

کتاب سیبویہ

ابی بشر عمرو بن عثمان بن قنبر

تحقیق و شرح
قبرالسلام محمد رضا زون

دارالحدیث
بیروت

کتاب پیرہنہ

كتاب البيه

أبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر

تحقيق وشرح
عبد السلام محمد هارون

الجزء الثاني

دار الحديث
بيروت

جميع الحقوق محفوظة لدار الجيل

الطبعة الأولى

١٤١١م - ١٩٩١م

هذا باب مجرى لعت المعرفة عليها

فالمعرفة خمسة أشياء: الأسماء التي هي أعلام خاصة، وللضاف إلى المعرفة، [إذا لم ترد معنى التنوين]، والألف واللام، والأسماء المبهمة، والإضمار. فأما العلامة اللازمة المختصة فنحو زَيْدٍ وَعَمْرٍو، وَعَبْدُ اللَّهِ، وما أشبه ذلك. وإنما صار معرفة لأنه اسم وقع عليه يُعْرَفُ به بعينه دون سائر أمته. وأما المضاف إلى المعرفة فنحو قولك: هذا أخوك، ومررت بأبيك، وما أشبه ذلك. وإنما صار معرفة بالكاف التي أضيف إليها، لأن الكاف يراد بها الشيء بعينه دون سائر أمته.

٢٢٠

وأما الألف واللام فنحو الرجل والفرس والبعير^(١) وما أشبه ذلك. وإنما صار معرفة لأنك أردت بالألف واللام الشيء بعينه دون سائر أمته، لأنك إذا قلت: مررتُ برجلٍ، فإنك إنما زعمت أنك [إنما] مررت بواحدٍ ممن يقع عليه هذا الاسم، لا تريد رجلاً بعينه يعرفه المخاطب. وإذا أدخلت الألف واللام فإنما تذكره رجلاً قد عرّفه، فتقول: الرجل الذي من أمره كذا وكذا؛ ليتوهم الذي [كان] عهده ما تذكر من أمره^(٢). وأما الأسماء المبهمة فنحو هذا [وهذه]، وهذان وهاتان، وهؤلاء، وذلك وتلك، وذانك وتانك، وأولئك، وما أشبه ذلك. وإنما صارت معرفة لأنها صارت أسماء إشارة إلى الشيء دون سائر أمته.

(١) ط: «البعير والرجل والفرس».

(٢) ط: «عهده بما تذكره من أمره».

وأما الإخبار فنحو : هو ، وإياه ، وأنت ، وأنا ، ونحن ، وأنتم ،
 وأنثى ، وهن ، ومم ، ومي ، والهاء التي في قَعَلْتُ وَقَعَلْتُ [وَقَعَلْتُ] ،
 ومازِيد على التاء نحو قولك : قَعَلْتُ وَقَعَلْتُمْ وَقَعَلْنَا ، والواو التي في قَعَلُوا ،
 والنون والألف اللتان في قَعَلْنَا في الاثنين والجميع ، [والنون في قَعَلْنَا] ،
 والإخبار الذي ليست له علامة ظاهرة نحو : قد قَعَلَ ذلك ^(١) ، والألف
 التي في قَعَلَا ، والكاف والهاء في رأيتك ورأيتُهُ ، ومازِيد عليهما نحو :
 رأيتكما ورأيتكم ، ورأيتهما ورأيتهم ، ورأيتكن ورأيتن ، والياء
 في رأيتني ، والألف والنون اللتان في رأيتنا وغلامنا ، والكاف والهاء ^(٢)
 اللتان في بك وبه وبها ، ومازِيد عليهن نحو قولك : بكما وبكما وبكن
 وبها وبهم وبين ، والياء في غلامي وبى .

وأما صار الإخبار معرفة . لأنك إنما تضيّر اسماً بعد ما تعلم أن مَنْ
 يُحَدِّثُ ^(٣) قد عرف مَنْ تَعْنَى وما تَعْنَى ، وأنت تريد شيئاً يعلمه ^(٤) .

واعلم أن المعرفة لا توصف إلا بمعرفة ، كما أن النكرة لا توصف
 إلا بنكرة .

واعلم أن العلم الخاص من الأسماء يوصف بثلاثة أشياء : بالمضاف
 إلى مثله ^(٥) ، بالألف واللام ، وبالأسماء المبهمة .

فأما المضاف فنحو : مررتُ بزَيْدٍ أخيك . والألف واللام نحو قولك :
 مررتُ بزَيْدٍ الطويل ، وما أشبه هذا من الإضافة والألف واللام . وأما للمبهمة
 فنحو : مررتُ بزَيْدٍ هذا وبعمرٍو ذاك .

(١) ط : « ذاك » . (٢) ط : « والهاء والكاف »

(٣) ط : « تحدث » . (٤) ط : « أو ما تَعْنَى وأنت تريد شيئاً بعينه » .

(٥) يعنى من المعارف : كاللضاف إلى الضمير وإلى اسم الإشارة .

والمضاف إلى المعرفة يوصف بثلاثة أشياء : بما أضيف كإضافته ،
وبالألف واللام ، والأسماء المبهمة ؛ وذلك : مررتُ بصاحبك أخى زيد ،
ومررتُ بصاحبك الطويل ومررتُ بصاحبك هذا .

فأما الألف واللام فتوصفُ بالألف واللام ، وبما أضيف إلى الألف
واللام ؛ لأنَّ ما أضيف إلى الألف واللام بمنزلة الألف واللام فصار نعتاً ،
كما صار المضاف إلى غير الألف واللام صفةً لما ليس فيه الألف واللام ،
نحو مررتُ بزيد أخيك ، وذلك قولك : مررتُ بالجميل النبل ، ومررتُ
بالرجل ذى المال .

٢٢١

وإنما منع أخاك أن يكون صفةً للطويل أن الأخ^(١) إذا أضيف كان
أخصاً ، لأنه مضاف إلى الخاص وإلى إضماره ، وإنما يفنى لك أن تبدأ به^(٢)
وإن لم تكف بذلك زدت من المعرفة ما تزداد به معرفة^(٣) .

وإنما منع هذا أن يكون صفةً للطويل والرجل أن المغير أراد أن يقرب
[به] شيئاً ويشير إليه لتعرفه بقلبك وبعينك ، دون سائر الأشياء . وإذا
قال الطويل فإنما يريد أن يعرفك شيئاً بقلبك ولا يريد أن يعرفك بعينك ،
فلذلك صار هذا يُنعتُ بالطويل ولا يُنعتُ الطويل بهذا ، لأنه صار أخصاً
من الطويل حين أراد أن يعرف شيئاً بمعرفة العين ومعرفة القلب . وإذا قال
الطويل فإنما عرفه شيئاً بقلبه دون عينه ، فصار ما اجتمع فيه شيان أخصاً .
واعلم أن المبهمة توصف بالأسماء التى فيها الألف واللام والصفات
التى فيها الألف واللام جميعاً . وإنما وصفت بالأسماء [التى فيها الألف واللام]

(١) فى الأصل وب وبعض أصول ط : « لأن الأخ » .

(٢) ب : « يتبدى » .

(٣) هذا ما فى ط . وفى الأصل ، ب : « تزداد به معرفة » .

لأنها والمبهمة كشيء واحد ، والصفات التي فيها الألف واللام هي في هذا
الموضع بمنزلة الأسماء وليست بمنزلة الصفات في زيد وعمره إذا قلت مررتُ
بزيد الطويل ، لأنني لا أريد أن أجعل هذا اسماً خاصاً ولا صفةً له يُعرفُ
بها ، وكأنك أردتَ أن تقول مررتُ بالرجل ، ولكفك إنما ذكرتَ هذا
لتقربَ به الشيء وتشيرَ إليه .

ويدلُّك على ذلك أنك لا تقول : مررتُ بهذين الطويل والقصير وأنت
زيد أن تجعله من الاسم الأول بمنزلة هذا الرجل ، ولا تقول : مررتُ بهذا
ذي المال كما قلت : مررتُ بزيد ذي المال .

واعلم أن صفات المعرفة تجرى من المعرفة تجرى صفات النكرة
من النكرة ، وذلك [قولك] : مررتُ بأخويك الطويلين ؛ فليس في هذا
إلا الجرُّ كما ليس في قولك : مررتُ برجلٍ طويلٍ ، إلا الجرُّ .

وتقول : مررتُ بأخويك الطويل والقصير ، ومررتُ بأخويك
الراكع والساجد ، ففي هذا البدلُ ، وفي هذا الصفةُ ، وفيه الابتداء ،
كما كان ذلك في مررتُ برجلين صالحٍ وطالحٍ .

وإذا قلت : مررتُ بزيد الراكع ثم الساجد ، أو الراكع فالساجد ،
أو الراكع لا الساجد ، أو الراكع أو الساجد ، أو إمّا الراكع
وإمّا الساجد ، وما أشبه هذا ، لم يكن وجهُ كلامه إلا الجرُّ كما كان ذلك
في النكرة . فإن أدخلتَ بَلْ ولكن جاز فيهما ما جاز في النكرة .
فعلى هذا فيس المعرفة^(١) . وقد مضى الكلامُ في النكرة فأغنى عن إعادته
في المعرفة ، لأن الحكم واحد .

واعلم أن كلَّ شيء كان للنكرة صفةً فهو للمعرفة خبرٌ ، وذلك قولك :

(١) ما بعده إلى آخر هذه الفقرة ساقط من ط ، ولم يشر إليه في أصولها

مررت بأخويك قائمين ، فالتأمان هنا نصب على حد الصفة في النكرة .
 وتقول : مررت بأخويك مسلماً وكافراً^(١) هذا على من جرّ وجعلها صفة
 للنكرة ، ومن جعلها بدلاً من النكرة جعلها بدلاً من المعرفة [كا] ٢٢٢
 قال الله عزّ وجل : « لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ . بِنَاصِيَةِ كَازِبَةٍ خَاطِئَةٍ »^(٢) .
 وأشدنا^(٣) لبعض العرب الموثوق بهم :

فإلى ابن أم أناسٍ أرحلُّ ناقتي عمرو فتبليغُ حاجتي أو ترُحِفُ^(٤)
 ملكٍ إذا نزل الوُفودُ ببايه عرقوا موارِدَ مزِيدٍ لا يُنَزَفُ^(٥)

(١) قال السيرافي ما ملخصه : في هذه المسألة ثلاثة أوجه : النصب ، والجر ،
 والرفع . أما من نصب فهو الذي كان يقول مررت برجلين مسلم وكافر ، على
 الصفة ، فصار الصفة حالاً لتعريف الموصوفين . وأما من جر فهو الذي كان يقول :
 مررت برجلين مسلم وكافر على البدل ، فلما عرف الأول لم يتعين البدل .
 وأما الذي يرفع فهو الذي يقول : مررت برجلين مسلم وكافر ، على ما فسرنا .
 (٢) الآية ١٥ — ١٦ من سورة العلق

(٣) ط : « وأنشد » .

(٤) الشعر لم ينسب عند الشنمري أيضاً ، وهولبشر بن أبي خازم في ديوانه
 ١٥٥ واللسان (زحف) وشرح القصائد السبع لابن الأنباري . ٥٠٠ . والبيت
 في الخزائن ١ : ٧٣ عرضاً بدون نسبة ، وكذا في معجم الهوامع ١٢٧ : ٢ .

وأم أناس ، هي بنت ذهل بن شيان ، وهي بعض جدات الممدوح وهو عمرو
 ابن هند الملك . وانظر شرح القصائد السبع للتبريزي ٢٧٠ . وأناس روى شاهداً
 على منع الصرف في الخزائن وشرح القصائد السبع ، والصرف جائز كما في شرح
 القصائد . ب واللسان : « أم إياس » تحريف . تزحف ، من الإزحاف ، وهو
 الإعياء والكلال . يقال أزحف الدابة : أعيا وقام على صاحبه .

(٥) الموارد : المناهل . والمزبد : البحر يملؤه الزبد لتلاطم أمواجه .
 وفي الديوان : « عرقوا غوارب » . جملة كالبحر الجياش لكثرة جوده . ينزف :
 ينفذ ماؤه .

وَمَنْ رَفَعَ فِي النِّسْكَةِ رَفَعَ فِي الْمَرْفَةِ . قَالَ الْفَرَزْدَقُ :

فَأَصْبَحَ فِي حَيْثُ التَّقِينَا شَرِيدَهُمْ طَلِيقٌ وَمَكْتُوفُ الْيَدَيْنِ وَمُرْعَفٌ^(١)

وَقَالَ آخَرُ ، [رَجُلٌ مِنْ بَنِي قُشَيْرٍ] :

فَلَا تَحْمِلْ ضَيْقِي ضَيْفٌ مُقَرَّبٌ وَآخَرُ مَعْرُوفٌ عَنِ الْبَيْتِ جَانِبٌ^(٢)

وَالنَّصَبُ جَيِّدٌ كَمَا قَالَ [النَّابِغَةُ الْجَعْدِي] :

وَكُنْتُ قُشَيْرٌ شَامِتًا بِصَدِيقِهَا وَآخَرُ مَرْزِيًا وَآخَرُ رَازِيًا^(٣)

== وَالشَّاهِدُ فِيهِ إِيدَالُ « مَلِك » مِمَّا قَبْلَهُ مِنَ الْمَرْفَةِ لِمَا فِيهِ مِنْ زِيَادَةِ الْفَائِدَةِ .
وَلَوْ رَفَعَ عَلَى الْقَطْعِ لَكَانَ حَسَنًا .

(١) دِيوَانُ الْفَرَزْدَقِ ٥٦٢ وَالْحِزَانَةُ ٢ : ٢٩٩ . الشَّرِيدُ : الطَّرِيدُ .
وَأُرِيدُ بِهِ جِنْسَ الطَّرُودَيْنِ . وَالطَّلِيقُ : الْأَسِيرُ أُطْلِقَ عَنْهُ إِسَارُهُ . وَالْمَكْتُوفُ :
الْمُعْتَدُودُ بِالْكَتَافِ ، وَأَصْلُهُ الْحَبْلُ يَسُدُّ بِهِ وَغَلِيفُ الْبَعْرِ إِلَى كَتِفِهِ . وَالْمُرْعَفُ ،
بِفَتْحِ الْمِيمِ وَكَسْرِهَا : الصَّرِيعُ الْمُقْتُولُ مَكَانَهُ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ رَفَعُ « طَلِيقٌ » وَمَا بَعْدَهُ عَلَى الْقَطْعِ ، لِأَنَّهُ يَبْيَضُ لِلشَّرِيدِ
وَيَافِي الْأَنْوَاعَ .

(٢) الْحِزَانَةُ ٢ : ٢٩٨ . يَطْلُبُ مِنْ صَاحِبَتِهِ أَنْ تَسْوِي بَيْنَ ضَيْفِهِ فِي الْإِكْرَامِ
وَالْتَقَرُّبِ . وَالْجَانِبُ : الْغَرِيبُ ، يُقَالُ جَنْبُ فُلَانٍ فِي بَنِي فُلَانٍ : تَزَلُّ فِيهِمْ غَرِيبًا .
وَالشَّاهِدُ فِيهِ رَفَعُ « ضَيْفٌ » عَلَى الْقَطْعِ ، وَلَوْ نَصَبَ لَجَازَ .

(٣) لَمْ أَجِدْ لَهُ تَحْرِيجًا إِلَّا الْحِزَانَةَ وَالدِّيَوَانَ ١٧٨ . وَقُشَيْرٌ : قَبِيلَةٌ مِنْ بَنِي طَامِرٍ ، هَاجَمُوا
فَجَلَّ مِنْهُمْ مَنْ يَسْمَعُ بِصَدِيقِهِ إِذَا أُصِيبَ بِسُكْبَةٍ ، وَمَنْ يَرِثُ الْآخَرَ لِقَوْمِهِمْ وَاسْتِطَاعَةَ
قُوَّتِهِمْ عَلَى ضَعْفِهِمْ . وَأَصْلُ مَرْزِيَا مَرْزُوءًا ، خَفَّفَ الْهَمْزَةَ بِقَلْبِهَا وَأَوَاءَ ، ثُمَّ قَلْبَتْ
تِلْكَ الرَّوَايَةُ طَلَبًا لِلخَفَّةِ ، كَمَا قَالُوا رَحَلَ مَعْدُوٌّ عَلَيْهِ وَمَعْدَى عَلَيْهِ . ط : « مَرْزِيَا
عَلَيْهِ وَزَاوِيَا » ، وَهِيَ رَوَايَةُ الدِّيَوَانِ . وَمَا أَثْبَتَ مِنَ الْأَصْلِ وَبِطَائِقِ الشُّعْتَمَرِيِّ .

وقال الآخر، وهو ذو الرمة :

رَأَى خَلْقَهَا نِصْفُ قَنَازَةٍ قَوِيَّةٌ وَنِصْفُ نَقَّارٍ أَوْ يَسْتَمِرُّ^(١)
وبعضهم ينصبه على البذل . وإن شئت كلن بمنزلة رأيتُه قائما ، [كأنه]
صار خبراً على حد من جعله صفة للنسوة [على الأوجه الثلاثة ^(٢)] . واعلم أن
المضمر لا يكون موصوفاً ، من قِيلَ أَنْكَ إِنَّمَا تَضِيرُ حِينَ تَرَى أَنَّ الْمَهْدُثَ
قَدْ عَرَفَ مَنْ تَعَى ، ولكن لها أسماء تُعْطَفُ عَلَيْهَا ، تَمْ وَتُوكَّدُ ، وليست
صفة ؛ لأنَّ الصفة تحلية نحو الطويل ، أو قرابة نحو أخيك وصاحبك
وما أشبه ذلك ، أو نحو الأسماء للهبة ، ولكنها معطوفة على الاسم تجرى
بجراه ، فلذلك قال النحويون صفة . وذلك ^(٣) قولك : مررتُ بهم كلهم ،
أى لم أَدْعُ منهم أحداً ، ويجىء توكيدا كقولك : لم يبق منهم مُخْبِرٌ وقد
بقي منهم . ومثله ^(٤) أيضا : مررتُ بهم أَجْمَعِينَ أَكْتَمَعِينَ ، ومررتُ بهم جَمْعَ
كُنْتُمْ ، ومررتُ بهم أَجْمَعِ أَكْتَمَعِ ، ومررتُ بهم جَمِيعِهِمْ . فهكذا هذا وما أشبهه .

(١) ديوان ذو الرمة ٢٢٦ وابن الشجرى ١ : ١٥٣ وإمامى المرتضى ١ :
٤٦١ . بنت امرأة بأن أعلاها فى إرهابه ولطافته كالقناة ، وأن أسفلها كالنقا ،
وهو الكتيب من الرمل ، وذلك فى امتلائه وكثافته . والتمرمر : أن يجرى بعضه
فى بعض .

والشاهد فيه رفع « نصف » على القطع والابتداء ، ولو نصب على البذل
أو الحال لجاز . وقد نوقش سيويى فى الحل على الحال بأنه معرفة لأنه فى نية
الإضافة ، كأنه قال : نصفه كذا ونصفه كذا . ورد بأن تضمنه للإضافة لا يمتنع
تسكيره لفظاً .

(٢) موضع هذه الكلمة يابض فى الأصل ، وإبائها من ب ، ط .

(٣) يعنى الأسماء التى تَمْ وتُوكَّد وليست صفة .

(٤) ط : « ومنه » .

ومنه مررتُ به ففسيه و ومعناه مررتُ به بعينه .

واعلم أنَّ العلمَ الخاصَّ من الأسماء لا يكون صفةً ، لأنه ليس بجمليّة ولا قرابة ولا مبهّم ، ولكنته يكون معطوفاً على الاسم كمطف أجمين . وهذا قول الخليل رحمه الله ، وزعم أنه من أجل ذلك قال : يا أيها الرجلُ زيدُ أقبلُ . قال : لو لم يكن على الرجلِ كلان غير منون^(١) . وإنما صار للمبهّم بمنزلة المضاف لأن المبهّم تقربُ به شيئاً أو تباعدُ ، وتُشيرُ إليه^(٢) .

ومن الصفة : أنت الرجلُ كلُّ الرجلِ ، ومررتُ بالرجلِ كلِّ الرجلِ . فإن قلت : هذا عبدُ الله كلُّ الرجلِ ، أو هذا أخوك كلُّ الرجلِ ، فليس في الحسن كالآلف واللام ؛ لأنك إنما أردت بهذا الكلام هذا الرجلُ المبالغُ في الكمال : ولم ترد أن تجعل كلَّ الرجلِ شيئاً تعرفُ به ما قبله وتبينه للمخاطب ، كقولك : هذا زيد . فإذا خفت أن يكون لم يُعرف ٢٢٤ قلت : الطويلُ ، ولكنك بنيت هذا الكلام على شيء قد أثبت معرفته ، ثم أخبرت أنه مستكمل للخصال^(٣) .

ومثل ذلك قولك : هذا العالمُ حقُّ العالمِ وهذا العالمُ كلُّ العالمِ ، إنما أراد أنه مستحقٌّ للمبالغة في العلم . فإذا قال هذا العالمُ جِدُّ العالمِ

(١) يعني أن « زيد » هنا عطف يان ، ولو جعلته على النداء منعه التثوين كأنك قلت يا زيد .

(٢) السراfi ما ملخصه : يعني أن الاسم العلم لم يسم بمعنى في المسمى استحق له أن يسمى بذلك الاسم دون غيره ، كزيد وعمر . والمبهّم مفارق للعلم ، لأن في المبهّم لفظاً يوجب التقريب كهذا وهذه ، ولفظاً يوجب التباعد نحو ذلك وتلك وأولئك .

(٣) ط : « المحصل » .

فإنما يريد [معنى] هذا عالمٌ جيداً ، أى [هذا] قد بلغ الغاية في العلم .
فجرى هذا الباب في الألف واللام مجراه في النكرة إذا قلت : هذا رجلٌ
كلُّ رجل ، وهذا عالمٌ حقُّ عالمٍ ، وهذا عالمٌ جيدٌ عالم .

ويدلُّك على أنَّه لا يريد أن يثبت بقوله كلُّ الرجلِ الأوَّلُ أنَّه لو قال :
هذا كلُّ الرجلِ ، كان مستغنياً به ، ولكنَّه ذكر الرجلَ تأكيداً ، كقولك :
هذا رجلٌ رجلٌ صالحٌ ، ولم يرد أن يبين بقوله كلُّ الرجلِ ما قبله ^(١) ،
كما بين زيداً إذا خاف أن يلبس فلم يرد ذلك بالألف واللام ، وإنَّما هذا
ثناءٌ يحضرك عند ذكره لإياه .

ومن الصفة قولك : ما يحسن بالرجل مثلك أن يفعل ذاك ، وما يحسن
بالرجل خير منك أن يفعل ذاك ^(٢) .

وزعم الخليل رحمه الله أنَّه إنما جرَّ هذا على نية الألف واللام ، ولكنه
موضعٌ لا تدخله الألف واللام كما كان الجُملَاءُ الغفيرُ منصوباً على نية إلقاء ^(٣)
الألف واللام ، نحو طراً وقاطبةً والمصادر التي تشبهها .

وزعم رحمه الله أنَّه لا يجوز في : ما يحسن بالرجل شيء بك ، الجرُّ ،
لأنَّك تقدَّر فيه على الألف واللام . [وقال] : وأمَّا قولهم : مررتُ بغيرك

(١) ط : « ما قبل الرجل » .

(٢) السيرافي ما ملخصه : يعنى أن الرجل معرفة ، ومثلك وخير منك نكرة
وقد وصف بهما المعرفة لتقارب معانيهما ، لأن الرجل في هذين المثالين غير مقصود
به إلى رجل بعينه وإن كان لفظه لفظ المعرفة ، لأنه أريد به الجنس ، ومثلك وخير
منك نكرتان غير مقصود بهما إلى شيئين بأعيانهما ، فاجتمعا لحسن نعت
أحدهما بالآخر .

(٣) ط : « إلقاء » ، والكلمة ساقطة من ب .

مِنْكَ ، وبغيرك خيرٌ منك ، فهو بمنزلة مررتُ برجلٍ [غيرك] خيرٌ منك ، لأنَّ غيرك ومثلك وأخواتها يكنَّ نكرةً ، ومَنْ جملها^(١) معرفة قال : مررتُ بِمِثْلِكَ خيراً منك ، [وإن شاء خيرٌ منك على البذل] . وهذا قول يونس وأغليل رحمهما الله .

واعلم أنَّه لا يحسن ما يحسن بعبد الله مثلك على هذا الحدِّ . ألا ترى أنَّه لا يجوز : ما يحسن يزيدٍ خيرٌ منك ، لأنَّه بمنزلة كلِّ الرجل في هذا . فإن قلتَ : مثلك وأنت تريد أن تجعله المعروف بشبهه جاز ، وصار بمنزلة أخيك . ولا يجوز في خيرٍ منك ، لأنَّه نكرة ، فلا تُثبت^(٢) به المعرفة . ولم يُرد في قوله : ما يحسن بالرجل خيرٌ منك ، أن يُثبت له شيئاً بعينه ثم يُعرفه^(٣) به إذا خاف التباساً .

واعلم أنَّ المنسوب والمرفوع يجري مرقبهما ونكرتهما في جميع الأشياء كالمجور .

هذا باب بديل المعرفة من النكرة والمعرفة من المعرفة

وقطع المعرفة من المعرفة مبتدأة

أما بديل المعرفة من النكرة فقولك : مررتُ برجلٍ عبدِ الله . كأنَّه قيل له : بمن مررتُ ؟ أو ظنَّ أنه يقال له ذاك ، فأبدل مكانه ما هو أعرفُ منه . ومثل ذلك قوله عزَّ وجلَّ : ذِكره : « وإِنَّكَ لَتَهْدِي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ صِرَاطِ اللَّهِ^(٤) » .

(١) ط : « جملهن » .

(٢) ط ، ب : « فلا يثبت » .

(٣) في الأصل : « تعرفه » ، وأثبت ما في سائر النسخ .

(٤) الآية ٥٢ ، ٥٣ من سورة الشورى .

وإن شئت قلت : مررتُ برجلٍ عبدُ الله ، كأنه قيل لك : مَنْ هو ؟
أو ظننتَ ذلك .

ومن البديل أيضاً : مررتُ بقومِ عبدِ الله وزيد وخالد ، والرفعُ جيدٌ . ٢٢٥
وقال الشاعر ، وهو بعضُ الهذليين ، وهو مالك بن خويلد الجُنَاحي ^(١) :

يَأْتِيْ إِنْ تَفْقِدِي قَوْمًا وَلَدَيْهِمْ أَوْ تُخْلِسُهُمْ فَإِنَّ الدَّهْرَ خَلَّاسٌ ^(٢)
عَمَرُوْا وَعَبْدُ مَنْافٍ وَالَّذِي عَهْدَتْ بَطْنُ عَرَّاءِ بْنِ الضَّمِيرِ عَبَّاسٌ ^(٣)

(١) هذا ما في الأصل ، وب . وفي ط : « وهو مخخر النقي » . والأصح
نسبته إلى مالك بن خويلد ، كما في الشنمري وشرح أشعار الهذليين للسكري ٤٣٩
حيث أورد السكري القصيدة في أول شعر مالك بن خالد ، ثم قال : « وتُحَلَّ
أبا ذؤيب » . ورواها مرة قبل ذلك في شعر أبي ذؤيب في ٢٢٦ ، وقال : « قال
أبو نصر : وإنما هي لمالك بن خالد الجُنَاحي » . وكذا رويت لمالك في ديوان
الهذليين ٣ : ١ . وقد ساق صاحب الحزاة نسبها إلى مالك ، وإلى أمية بن أبي
مائد ، وعبد مناف بن ربح ، والفضل بن عباس بن عتبة ، وأبي زيد الطائي .
(٢) يقول ذلك لأمراً أنه وقد فقدت أولادها فبكت ، كما في شرح شواهد
الجلل للزجاجي . تخلصهم ، بالبناء السمعول ، أي يؤخذون منك بنته ، فإن الدهر
من دأبه أن يؤخذ فيه الشيء بنته وجناة .

(٣) عمرو هو عمرو بن عبد مناف بن قصي . الذي عهدت ، أي الذي
عهده ، فهو من قبيل الالتفات من الخطاب إلى الغيبة . وعمرع : حبل في بلاد
هذيل . والعباس هو ابن عبد المطلب القرشي . وبين هذيل وقريش قرابة
في النسب والدار ، لأنهم كلهم من ولد مدركة بن إلياس بن مضر ، ودار هذيل
بمرعر وما يتصل بها .

والشاهد فيه قطع « عمرو » وما بعده مما قبله ورفعه على الابتداء . ولو نصب
على البديل من « قوماً » لجائز .

والرفعُ جائزٌ قوى^(١)، لأنه لم يَنْقُضْ معنى كما فعل ذلك في النكرة .
وأما المعرفة التي تكون بدلاً من المعرفة ، فهو كقولك : مررتُ بعبد الله
زيد ، إما غلطت فتدركت ، وإما بدا لك أن تُضربَ عن مرورك بالأول
وتُجملَه للآخر .

وأما الذي يجيئ مبتدأً فقول الشاعر ، وهو مُهلِلٌ :
ولقد خَبِطْنَ بيوتَ يَشْكُرُ خَبِطَةً أخواننا ومُهم بنو الأعمام^(٢)
كأنه حين قال : خَبِطْنَ بيوتَ يَشْكُرُ قيل له : وما هم ؟ فقال : أخواننا
وم بنو الأعمام .

وقد يكون مررتُ بعبد الله أخوك ، كأنه قيل له : مَنْ هو ؟ أو مَنْ
عبدُ الله ، فقال . أخوك . وقال [الفرزدق] :
وَرِثْتُ أَبِي أَخْلَاقَهُ عَاجِلَ الْفَرَى وَعَبِطَ الْمَهَارِي كَوْمَهَا وَشَبُوبَهَا^(٣)

(١) ط : « فيه قوى » . وفي ب : « خَلِيقٌ قوى » .

(٢) بعض آيات القصيدة في الأصمعيات ١٥٦ والمقد : ٢٢ . وليس منها .
وانظر سبط اللآلي ٣٤١ . خَبِطْنَ ، يعني الخيل وفرسانها . والحَبِط : الضرب
الشديد . والمراد بالبيوت القبائل والأحياء . وإنما ذكر الميمومة لأنه من تطلب
ابن وائل ، ويشكر من بكر بن وائل .

والشاهد فيه القطع أيضاً . وانظر ماسباتي في ص ٦٣ .

(٣) ديوان الفرزدق ٦٦ برواية : « وضرب عراقيب التملتي شبوبها » .
والكوم : جمع كوماه ، وهي الناقة المظلمة السنام . والمهاري : جعج مهريه ،
وهي الإبل تنسب إلى مهرة بن حيدان ، وهي معروفة بالنجاسة . وعبطها : أن
تنحر لغير عة . والشبوب : المسنة ، وأكثر ما يستعمل في نعت الثور الوحشي .
ويروى : « شنونها » قال الشنمري : « وهو أصح . والشنون : التي أخذت في السمن
ولم تنته » . قلت : أخطأ الشنمري لأن البيت من قصيدة بائية معروفة للفرزدق .
والشاهد فيه قطع « كوماها وشبوبها » . ولو جر على البديل لجاز .

كأنه قيل له : أيُّ المهارى ؟ فقال : كرمها وشبوها .

وتقول : مررتُ برجلٍ الأسدِ شدةً ، كأنك قلت : مررتُ برجلٍ كاملٍ ،
لأنك أردت أن ترفع شأنه . وإن شئت استأنفت ، كأنه قيل له : ما هو .

ولا يكون صفة كقولك : مررتُ برجلٍ أسدٍ شدةً ، لأن المعرفة
لا توصف بها النكرة ، ولا يجوز أن توصف بنكرة أيضاً^(١) لما ذكرتُ
لك . والابتداء في التبيين أقوى^(٢) . وهذا عربي جيد : قوله أخوالنا ،
وقد جاء في النكرة في صفتها ، فهو في ذا أقوى . قال الرازي :

وساقين مثل زيد وجمل سقبان ممشوقان مكنوزا العصل^(٣)

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « ولا يجوز نكرة أيضاً » .

(٢) هذا الصواب من ط . وفي الأصل ، ب : « والتبيين والابتداء أقوى » .

(٣) سقبان : طويلان . وعند الشنمري : « سقبان » ، وهما بمعنى . والممشوق :
الضامر الخفيف اللحم . والمكنوز : الشديد اللحم . والمصل : جمع عضلة ،
وهي لحم الساق والمضد .

والشاهد فيه تطع « سقبان » وما بعدها ورفعه على الابتداء ، ولو خفض
على البدل من « زيد وجمل » لجاز وإن كان لا يستقيم في وزن الشعر .

(٢) سيويه — ٢ ج

هذا باب ما يجري عليه صفة ما كان من سببه

وصفة ما التبس به أو بشيء من سببه كمجرى صفته التي خلصت له^(١)

هذا ما كان من ذلك عملاً . وذلك قولك : مررتُ برجلٍ ضاربٍ أبوه رجلاً ، ومررتُ برجلٍ ملازمٍ أبوه رجلاً . ومن ذلك أيضاً : مررتُ برجلٍ ملازمٍ أباه رجلاً ، ومررتُ برجلٍ غايلٍ أباه داه . فالمرئى فيه على وجهين : إن شئتُ جعلته يلازمه ويغايله فيما يُستقبل ، وإن شئتُ جعلته عملاً كأنما في حال مرورك . وإن أَلقيتُ التنوينَ وأنت تريد معناه جرى مثله [إذا كان] منوناً .

ويدلُّك على ذلك أنك تقول : مررتُ برجلٍ ملازمٍ لك ، فيحسنُ ويكون صفةً للنكرة ، بمنزلة إذا كان منوناً . وحين قلت : مررتُ برجلٍ ملازمٍ أباه رجلاً ، وحين قلت : مررتُ برجلٍ ملازمٍ أبيه رجلاً ، فكأنك قلت في جميع هذا : مررتُ برجلٍ ملازمٍ أباه ، ومررتُ برجلٍ ملازمٍ أبيه ، لأنَّ هذا يجري مجرى الصفة التي تكون خالصةً للأول .

وتقول : مررتُ برجلٍ غايلٍ بدَّنه أو جسده داه ، فإن أَلقيتَ

(١) السراfi ما ملخصه : « يبنى ما كان الفعل من فاعله اسماً مضافاً إلى ضميره كقولك : مررتُ برجلٍ ضاربٍ أبوه رجلاً وملازمٍ أبوه رجلاً . فضارب صفة وهي اسم فاعل ، وفعله الضرب وفاعله أبوه ، وهو سبب الأول . وأما صفة ما التبس به فتحو قولك : مررتُ برجلٍ غايله داه . فالصفة « غايله » وهو فعل لداه ، وقد وقع بضمير الرجل فقد التبس به . وأما الذي التبس بشيء من سببه فقولك : مررتُ برجلٍ ملازمٍ أباه رجلاً ، فالصفة ملازم ، وفاعله رجل قد التبس بالأب ووقع على ضميره .

التنوين جرى مجرى الأول إذا أردت ذلك المعنى ، ولكنك تلتقي
التنوين تخفيفاً .

فإن قلت : مررتُ برجلٍ غَالِطٍ داءً ، وأردتَ معنى [التنوين جرى على]
الأول ، كأنك قلت : مررتُ برجلٍ غَالِطٍ إِيَّاهُ داءً . فهذا تمثيلٌ ، وإن
كان يقيحُ في الكلام .

فإذا كان يجري عليه إذا التبس بغيره فهو إذا التبس به آخرى أن ٢٢٧
يجرى عليه .

وإن زعم زاعمٌ أنه يقول مررتُ برجلٍ غَالِطٍ بدنه داءً ، ففرق بينه وبين
المنون^(١) . قيل له : أَلستَ تعلمُ أنَّ الصفة إذا كانت للأول فالتنوينُ
وغيرُ التنوين سواء ، إذا أردتَ بإسقاطِ التنوين معنى التنوين ، نحو قولك :
مررتُ برجلٍ ملازمٍ أباك ، ومررتُ برجلٍ ملازمٍ أَيْكَ ، أو ملازمِكَ ،
فإنه لا يجهدُ بدءاً من أن يقول نَعَمْ ، وإلا خالفَ جميعَ العرب والنحويين .
فإذا قال ذلك قلتَ : أفَلستَ تجعلُ هذا العملَ إذا كان منوناً وكان لشئ
من سبب الأول أو التبس به ، بمنزلة إذا كان للأول ؟ فإنه قاتلٌ : نَعَمْ ،

(١) قال أبو سعيد السيرافي : في هذا الباب أشياء أجمع النحويون عليها
واختلفوا في غيرها . فجعل سيويوه المجمع عليه أصلاً قدره وردَّ إليه ما اختلف
فيه . . . والذي أجمعوا عليه أن الصفة إذا كانت فعلاً للأول أو لسيبه ، أو لها
التباس به وكانت منونة ، فإنها تجرى على الأول ، كقولك : مررتُ برجلٍ ضاربٍ
زيداً ، وضاربٍ أبوه زيداً ، وملازمٍ أباه زيد ، ثم اختلفوا إذا كانت مضافة .
فأما سيويوه فاجرى جميعها على الأول كهي لو كانت منونة ، وأجرى غيره بعضها
على الأول ومنع إجراء بعض . فألزمه سيويوه إجراء الجميع على الأول أو المناقضة
قَالَ : « وإن زعم زاعمٌ إلخ » .

وكانت قلت مررتُ برجلٍ ملازمٍ . فإذا قال ذلك قلت له : ما بالُ التنوين
 وغير التنوين اسميًّا حيثُ كانا للأوّل واختلفا حيثُ كانا للآخر ،
 وقد زعمتُ أنه يجرى عليه إذا كان للآخر كجراه إذا كان للأوّل .
 ولو كان كما يزعمون لقلت : مررتُ بعبد الله الملازمِ أبوه ؛ لأنّ الصفة
 المعرفة تجرى على المعرفة كجرى الصفة النكرة على النكرة . ولو أنّ هذا
 القياس لم تكن العربُ المؤنّوق بعريتها^(١) تقولهُ لم يلتفت إليه ، ولكنّا
 سمعناها تُنشد هذا البيتَ جرّاً ، وهو قول ابن ميادة المُرّي ، من غطفان :
 وارثنَ حين أردنَ أن يرّمينّا نبلاً بلا ريشٍ ولا يقداخ^(٢)
 ونظرنَ من خللي الحدور بأعينٍ مرّضى خجالطها السقامِ صحاح^(٣)
 وسمعنا من العرب من يرويه ويروى القصيدة التي فيها هذا البيتُ ،
 لم يلتفتْ أحدٌ هكنا .

وأنشد غيره من العرب بيتنا آخرَ فأجروه هذا المجري ، وهو قوله^(٤) :

(١) ط : « بعريتهم » .

(٢) الرواية في الشنمري واللسان (ريش) مطابقة لما هنا . وفي ط :
 « نبلا مقذذة بغير قداخ » . يقال : ارتاش السهم ، إذا ركب عليه الريش . والنبيل :
 السهام . والقداخ : جمع قدح ، بالكسر ، وهو السهم قبل أن يراش . يصف نساء
 أصبن القلوب بفتور أعينهن وحسنها ، وشبه أشقارها بالريش .

(٣) خلل الحدور : فُرّجها . وفي ط : « من خلل الستور » . يعني أنهم
 مصونات ، وذكر أن فتور أعينهن لغير علة بها .

والشاهد فيه « خجالطها » إذ وصف بها النكرة « أعين » لما في مخالطها
 من نية التنوين وإغفال الإضافة ، ولذلك جرى مجرى الفعل ورفع ما بعده .

(٤) ط : « وهو قول الأخطل » .

حِينَ الْفَرَاقِبَ الْعَصَا وَرَكَتَهُ بِهِ نَفْسٌ عَلِيٍّ مُخَالِطُهُ ^(١) بِهِ

فالعمل الذي لم يقع [والعمل] الواقع الثابت في هذا الباب سواء ، ٢٢٨ وهو القياس وقول العرب .

فإن زعموا أن ناساً من العرب ينصبون هذا فهم ينصبون : به داء مخالطه ، وهو صفة للأول .

وتقول : هذا غلام لك ذاهباً . ولو قال : مررتُ برجلٍ قائماً جازاً ، فالنصبُ على هذا .

وإنما ذكرنا هذا لأن ناساً من النحويين يفرقون بين التنوين وغير التنوين ، ويفرقون إذا لم ينووا بين العمل الثابت الذي ليس فيه علاج برونه ، نحو الآخذ واللازم والمخالط وما أشبهه ، وبين ما كان علاجاً برونه ، نحو الضارب والكسبر ، فيجعلون هذا رفعاً على كل حال ، ويجعلون اللازم وما أشبهه نصباً إذا كان واقماً ، ويجرونه على الأول إذا كان غير واقع . وبعضهم يجعله نصباً إذا كان واقماً ويجعله على كل حال رفعاً إذا كان غير واقع . وهذا قول يونس ، والأول قول عيسى .

(١) البيت للأخطل في ديوانه ١٩٨ والخزاة ٢ : ٢٩٤ . يصف إبلا . وهو جواب الشرط في بيت قبله وهو :

إذا أترز الحادي الكيش وقومت
سوالفها الركبان والخلقُ العُصفُر
أي حين عراقيهن أن تالها العصى ، قد قُتِنَ الحادي فلم تلهن عصاه من سرعتين ، فوقع عليه البهر والإعياء من شدة العدو .

والشاهد فيه « مخالطه » ، إذ وصف به « قس » التكررة للمعنى المتقدم . ونبه في شرح الديوان على رواية « مخالطه » ، وذكر أنه منصوب على الخلاف .

فإذا جعله اسماً لم يكن فيه إلا الرُّفْعُ على كلِّ حال . تقول : مررتُ
برجلٍ ملازمٍ رجُلٍ ، أى مررتُ برجلٍ صاحبٍ ملازمته رجُلٍ ، فصار
[هذا] كقولك : مررتُ برجلٍ أخوه رجُلٍ .

وتقول على هذا الحدُّ : مررتُ برجلٍ ملازمٍه بنو فلان . فتقولُ
ملازمٍه بذلك على أنَّه اسمٌ ، ولو كان عملاً لقلت : مررتُ برجلٍ ملازمٍه
قومه ، كأنك قلت : مررتُ برجلٍ ملازمٍه لِيَياه قومُه ، أى قد لزم لِيَياه قومُه .

هذا باب ما جرى من الصفات غير العمل على الاسم الأول

إذا كان لشيء من سببه

وذلك قولك : مررتُ برجلٍ حَسَنٍ أبوه ، ومررتُ برجلٍ كريمٍ أخوه
وما أشبه هذا ، نحو المسلم والصالح والشيخ والشاب .

وإنما أُجريت هذه الصفاتُ على الأوَّل حتى صارت كأنَّها له لأنَّك
قد تضمَّها في موضع اسمٍه فيكون منصوباً ومجروراً ومرفوعاً ، والنمَّتْ لغيره .
وذلك قولك : مررتُ بالكريم أبوه ، ولقيتُ مؤسماً عليه الدنيا ، وأناثي
الحسنة أخلاقه ، فالذي أناك والذي أتيتَ غيرُ صاحب الصفة ، وقد وقع
موقع اسمه وعمل فيه ما كان عاملاً فيه ، وكأنك قلت : مررتُ بالكريم ،
ولقيتُ مؤسماً عليه ، [وأناثي الحسنُ] ، فكما جرى مجرى اسمه كذلك
جرى مجرى صفته .

هذا بابُ الرفع فيه وجه الكلام ، وهو قول العلامة^(١)

وذلك قولك : مررتُ بسرجٍ خَزٍّ صُفْتُهُ^(٢) ، ومررتُ بصحيفةٍ طِينٍ خَاتَمُهَا ، ومررتُ برجلٍ رَفْضَةٍ رَحْلِيَّةٍ سِفْهُ^(٣) . . وإنما كان الرفعُ في هذا أحسنَ من قبلِ أَنَّهُ ليس بصفة . لو قلتُ : له خاتمٌ حديدٌ ، أو هذا خاتمٌ طِينٌ ، كان قبيحاً ، إِنما الكلامُ أَن قول : هذا خاتمٌ حديدٍ وَصْفُهُ خَزٌّ ، وخاتمٌ من حديدٍ وَصْفُهُ من خَزٍّ . فكذلك هذا وما أشبهه .

ويدلُّك أيضاً على أَنَّهُ ليس بميزة حَسَنٍ وكرِيمٍ ، أَنك قول : مررتُ بِحَسَنٍ أبوه وقد مررتُ بالحسن أبوه ، فصار هذا بميزة اسمٍ واحد ، كَأَنَّكَ قلتُ : مررتُ بِحَسَنٍ ، إذا جمعتَ الحسنَ للمروءة . فنتم أيضاً قالوا : مررتُ برجلٍ حَسَنٍ أبوه ، ومررتُ برجلٍ ملائِمِهِ أبوه ؛ كَأَنَّهُم قالوا :

(١) أى طامة العرب ، لا العوام من الناس .

(٢) الخز : ثياب تنسج من صوف وإبرسم . والصفته : ما يوضع على السرج فهو الميزة من الرجل .

(٣) السيرافي : أما قولك مررتُ بسرجٍ خَزٍّ صفتُهُ لِمِ آخر ما مثل به فإِنَّكَ لِن أردتَ حقيقة هذه الأشياء لم يميز غير الرفع ، ويصير بميزة . : مررتُ بدابةٍ أسد أبوه ، وأنت تريد بالأسد السبع ؛ لأن هذه جواهر ولا يجوز التثنية بها . ولأن أردت المائنة والحمل على المعنى اختير فيها ما حكى عن العرب ، فقد سمع منهم : هذا خاتم طِينٍ ، تحمل طِينٌ على مَطِينٍ ، كما قال الشاعر :

• كدكان الدراية المطِين •

وإذا سمع منهم خَزٍّ صفتُهُ يحمل على « لينة » . وقد يقال قشوه العين إنه خَزٌّ يريد لينة ؛ كَأَنَّهُم قالوا : هولِين .

مررتُ برجلٍ حسنٍ ، وبرجلٍ ملازمٍ^(١) . ولا أقول : مررتُ بِخَزْ صُفْتُهُ ، ولا بطيْنٍ خاتَمُهُ ، لأنَّ هذا اسمٌ .

وقد يكون في الشعر : هذا خاتَمٌ طيْنٌ وصُفَةٌ خَزٌّ ، مستكرهاً .

فالجزءُ يكون في : مررتُ بصحيفةٍ طيْنٍ خاتَمُها على هذا الوجه . ومن العرب من يقول : مررتُ بقاعٍ عَرَفَجٍ كله ، يحملونه كأنه وصفٌ^(٢) .

هذا باب ما جرى من الأسماء التي تكون صفة

بجرى الأسماء التي لا تكون صفة

وذلك أَفْعَلُ منه ومِثْلُك وأخواتُها ، وحَسْبُكَ من رجلٍ ، وسواءُ عليه الخَيْرُ والشرُّ ، وأيضاً رجلٍ ، وأبو عَشْرَةٍ ، وأبٌ لك وأخٌ لك وصاحبٌ لك ، وكلُّ رجلٍ ، وأَفْعَلُ شَيْءٍ نحو خَيْرُ شَيْءٍ وأَفْضَلُ شَيْءٍ ، وأَفْعَلُ ما يكون ، وأَفْعَلُ منك .

وإنما صار هذا بمنزلة الأسماء التي لا تكون صفةً من قِبَلِ أنها ليست بفاعلة ، وأنها ليست كالأصنافِ غيرِ الفاعلة ، نحو حَسَنٍ وطويلٍ وكرمٍ ،

(١) ط : « ملازمه » .

(٢) السراي : وجلة الأمر أنه إذا جُمِلَ شيء من هذا صفة ورفِعَ بها ما بعدها فن التحويين من يذهب إلى أنه بتقدير مثل وحذفه ، فإذا قال : مررتُ بدارٍ ساجٍ بابها وسرجٍ خَزْ صُفْتُهُ ، فالتقدير : مثل ساجٍ بابها ، ومثل خَزْ صُفْتُهُ . وهذا مذهب المبرد في مثل هذا . ومنهم من يجعل اسم الجواهر في مثل هذا فاعلاً ويرفع به . فإذا قيل : مررتُ بدارٍ ساجٍ بابها ، وجعل الساج في تقديرٍ وثيقٍ وصلبٍ ونحوه فكأنه قال : مررتُ بدارٍ وثيقٍ بابها أو صلْبٍ ، ويتأول في خَزْ ونحوه ما يليق بمناه .

من قبل أن هذه تُفَرَّدُ وتَوَثُّ بالهاء كما يُوثَّ فاعِلٌ ، ويدخلها الألفُ واللام وتضاف إلى ما فيه الألفُ واللام ، وتكونُ نكرةً بمنزلة الاسم الذي يكون فاعلاً حين تقول هذا رجلٌ ملازمُ الرجل . وذلك [قولك] : هذا حَسَنُ الوجه .

ومع ذلك أنك تدخِلُ على حَسَنِ الوجهِ الألف واللام فنقولُ : الحَسَنُ الوجهُ ، كما تقول الملازمُ الرجل . فحَسَنٌ وما أشبهه يتصرف هذا التصرفُ . ولا تستطيع أن تُفَرِّدَ شيئاً من هذه الأسماء الأخر ، لو قلت : هذا رجلٌ خيرٌ ، وهذا رجلٌ أفضلُ ، وهذا رجلٌ أبٌ ، لم يستقم ولم يكن حسناً^(١) . وكذلك أيُّ . لا تقول : هذا رجلٌ أيُّ .

فلما أضفتَ وأوصلتَ إليهنَّ شيئاً حَسَنٌ وتَمَنَّ به ، فصارت الإضافة وهذه اللواحق تحسُّنه . ولا تستطيع أن تدخِلَ الألف واللام على شيء منها كما أدخلتَ ذلك على الحسن الوجه ، [ولا تنوِّن ما تنوِّن منه على حدِّ تنوين الفاعل فتكون بالخيار في حذفه وتركه ، ولا توثُّ كما توثُّ الفاعل فلم يَقوَ قوَّة الحسن إذا لم يُفَرَّدْ أفرادَه . فلما جاءت مضارعةً للاسم الذي لا يكون صفةً ألبتةً إلّا مستكرهاً ، كان الوجهُ عندهم فيه الرفعُ إذا كان النعتُ للآخر ، وذلك قولك : مررتُ برجلٍ حسنٍ أيوه] .

ومع ذلك أيضاً أن الابتداء بحَسَنَ فيهنَّ ، تقول : خيرٌ منك زيدٌ ، وأبو عشرةٍ زيدٌ ، وسواه عليه الخيرُ والشرُّ . ولا يحسن الابتداء في قولك : حَسَنُ زيدٌ .

فلما جاءت مضارعةً للأسماء التي لا تكون صفةً وقويت في الابتداء

(١) في الأصل فقط : « وكان حسناً » ، تحريف .

كان أوجهُ فيها عندم الرِّفْعَ ، إذا كانَ النَّمْتُ لِلْآخِرِ . وذلك قولك :
 ٢٣٠ مَرَّتْ بِرَجُلٍ خَيْرٌ مِنْهُ ^(١) أبوه ، ومَرَّتْ بِرَجُلٍ سَوَاءٌ عَلَيْهِ الْخَيْرُ وَالشَّرُّ ،
 ومَرَّتْ بِرَجُلٍ أَبْلُكَ صَاحِبُهُ ، ومَرَّتْ بِرَجُلٍ حَسْبُكَ مِنْ رَجُلٍ هُوَ ،
 ومَرَّتْ بِرَجُلٍ أَيُّمَا رَجُلٍ هُوَ .

وإن قلت : مَرَّتْ بِرَجُلٍ حَسْبُكَ بِهِ مِنْ رَجُلٍ رَفَعْتَ [أَيْضًا] .
 وزعم الغليلُ رحمه الله أَنَّ رِيَّ هُنَا بِمَنْزِلَةِ هُوَ ، وَلَكِنْ هُنَا الْبَاءُ دَخَلَتْ
 هُنَا تَوْكِيدًا كَمَا قَالَ :

* كَفَى الشَّيْبُ وَالْإِسْلَامُ ^(٢) *

وكفى بالشيب والإسلام .

فإن قلت : مَرَّتْ بِرَجُلٍ شَدِيدٍ عَلَيْهِ الْحَرُّ وَالْبَرْدُ جَرَتْ ، مِنْ قَبْلِ
 أَنَّ شَدِيدًا قَدْ يَكُونُ صَفَةً وَحَدَّهُ مُسْتَفْنِيًا عَنْ عَلَيْهِ ، وَعَنْ ذِكْرِ الْحَرِّ وَالْبَرْدِ ،
 وَيَدْخُلُ فِي جَمِيعِ مَا دَخَلَ الْحَسَنُ .

وإن قلت : مَرَّتْ بِرَجُلٍ سَوَاءٌ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ جَرَتْ ، لِأَنَّ هَذَا مِنْ
 صِفَةِ الْأَوَّلِ ، فَصَارَ كَقَوْلِكَ : مَرَّتْ بِرَجُلٍ خَيْرٍ مِنْكَ .

(١) ط : « مِنْكَ » .

(٢) قطعة من بيت لسحيم عبد بن الحسحاس في ديوانه ١٦ والنبي ٣: ٦٦٥
 وابن عيش ٢: ١١٥ و ٧: ٨٤، ١٤٨ و ٨: ٢٤، ٩٣، ١٣٨ وشرح شواهد
 المتن ١١٢ . وهو بتمامه :

عميرة ودع إن تجهزت غاديا كفى الشيب والإسلام للمرء ناهيا
 عميرة : تصغير عمرة ، مؤنث كعمور واحد عمور الأستان وهي أصولها . قال
 أبو عبيدة : « كانت صاحبة التي شئت بها تسمى غالية ، وهي من أشراف تميم
 ابن مر ، ولم يتجاسر على ذكر اسمها » . كذا قال أبو عبيدة ، وهو وهم منه .
 انظر حواشي الديوان ٢٥ .

وإن قلت : مررتُ برجلٍ مُستَوٍ عليه الخَيْرُ والشرُّ جرتُ [أيضا]
لأنه صارَ عملاً بمنزلة قولك : مررتُ برجلٍ مفضضٍ سيفه ، ومررتُ برجلٍ
مسمومٍ شرابه ؛ [ويدخله جميع ما يسئل الحسن] . فإذا قلت سَمَ
ورفضة رُفِستَ .

وتقول : مررتُ برجلٍ سَوَاءٍ أبوه وأُمُّه ، [إذا كنتَ تريدُ أنه عدلٌ]
وتقول : مررتُ برجلٍ سَوَاءٍ درهمه ، كأنك قلت : مررتُ برجلٍ
تأمَ درهمه ^(١) .

وزعم يونسُ أن ناساً من العرب يَجرُّون [هذا] كما يجرُّون مرزئ
برجلٍ خَزَّ صُفَّتُهُ ^(٢) .

ومما يوقيك في رفع هذا أنك لا تقول مررتُ بخَيْرٍ منه أبوه ، ولا بسَوَاءٍ
عليه الخَيْرُ والشرُّ ، كما تقول بِحَسَنِ أبوه

وتقول : مررتُ برجلٍ كلُّ ماله درهمان ، لا يكون فيه إلا الرُفْعُ ؛
لأن كلَّ مبتدأ والدرهمان مبتدیان عليه . فإن أردتَ بقولك : مررتُ برجلٍ
أبى عشرة أبوه جاز ، لأنه قد يوصفُ به ، تقول هذا مالٌ كلُّ ماله . وليس
استعماله وصفاً بقوة أبى عشرة ولا كثرتِه ، وليس بأبعدَ من مررتُ برجلٍ
خَزَّ صُفَّتُهُ ، [ولا قاعِرَ عَرَفَجٍ كَأُ] .

ومن جوازِ الرُفْعِ في هذا الباب أتى سمعتُ رجلينِ من العرب عربيينِ

(١) ط : « وكأنك قلت : تمام درهمه » .

(٢) السيرافي : كأنهم يتأولون في ذلك تأويل اسم الفاعل ، فيتأولون خير منه
أبوه تأويل فاضل عليه أبوه ، ونحو هذا . ويتأولون في سواء أبوه وأمه : مستَوٍ
أبوه وأمه ، كما يتأولون في خز صفتُهُ : لئِنْ صفتُهُ .

يقولان : كان عبدُ الله حَسْبُكَ به رجلا . وهذا أقربُ إلى أن يكون فيه الإجراء على الأول إذا كان في انخزٌ والفضة ؛ لأن هذا يوصفُ به ولا يوصفُ بالانخز ونحوه .

هذا باب ما يكون من الأسماء صفة مفردا

وليس بفاعل ولا صفة تشبيه بالفاعل كالتحسن وأشباهه

وذلك قولك : مررتُ بِحَيَّةٍ ذراعٌ طولُها ، ومررتُ بنوبٍ سَبْعٌ طولُها ، ومررتُ برجلي مائةٍ إِبْلُه ، فهذه تكون صفاتٍ كما كانت خيرٌ منك صفةً . يندك على ذلك قولُ العرب : أَخَذَ بنو فلان من بني فلان إِبْلًا مائةً ، فحملوا مائةً وصفا . وقال الشاعر ، وهو الأعشى :

لئن كُنْتُ في جُبٍّ ثَمَانِينَ قَامَةً ۖ وَرُقَيْتَ أَسْيَابَ السَّمَاءِ بُسْلَمَ (١)
فاختير الرفع فيه لأنك لا تقول (٢) : ذراعُ الطول ، منوناً ولا غير منون (٣)
ولا تقول مررتُ بذراعٍ طولُه . وبعضُ العرب يجره كما يجرُ انخز حين يقول :
مررتُ برجلي خَزٍ صَفْتَه ، ومنهم من يجره وهم قليل ، كما تقول : مررتُ

(١) ديوان الأعشى ٩٤ وابن يمين ٢: ٧٤٠ واللسان (سبب) . يقوله ليزيد ابن مسهر الشيباني متوعداً بالهجاء القاتل . يعني لا ينجيك مني البعد . وقد صور البعد بهويته تحت الأرض ، أو علوه في السماء . والجب : البئر . والقامة : مقدار طول الرجل . وأسباب السموات : مراقبها أو نواحيها . والواو فيه بمعنى أو . وبعده :

ليستدرجك القول حتى تهزم . وتعلم أني عنك لست بملحم
وشاهده جمل « ثمانين » وصفاً لجب ، لأنها نائية مناب طويل وحميق .

(٢) ط : « لأنك تقول » ، وفيه في حواشيها على الرواية التي أثبت من الأصل ، ب .

(٣) منوناً ولا غير منون ، ساقط من ط .

برجلٍ أسدٍ أبوه ، إذا كنت تريد أن تجعله شديداً ، ومررتُ برجلٍ مثل الأسد أبوه ، إذا كنت تشبهه .

فإن قلت : مررتُ بدابةٍ أسدٌ أبوها فهو رفيعٌ ، لأنك إنما تخبرُ أن أباهما هذا السبع . فإن قلت : مررتُ برجلٍ أسدٌ أبوه على هذا المعنى رفيعٌ ، إلا أنك لا تجعلُ أباه خلقه كخلق الأسد ولا صورته . هذا لا يكون ، ولكنه يجيء كالثلث .

ومن قال : مررتُ برجلٍ أسدٍ أبوه قال : مررتُ برجلٍ مائة أباه . وزعم يونس أنه لم يسمه من ثمة ولكنهم يقولون : هو نارٌ حرةٌ ، لأنهم قد يبنون الأسماء على المبتدأ ولا يصفون بها ، فالرفعُ فيه الوجه ، والرفع فيه أحسنُ وإن كنت تريد معنى أنه مبالغٌ في الشدة ، لأنه ليس بوصف .

ومثل ذلك : مررتُ برجلٍ رجلٍ أبوه ، إذا أردت معنى أنه كاملٌ . وجره كجر الأسد . وقد قوله على غير هذا المعنى ، تقول : مررتُ برجلٍ رجلٍ أبوه ، تريد رجلاً واحداً لا أكثر من ذلك .

وقد يجوز على هذا الحد أن تقول : مررتُ برجلٍ حسنٍ أبوه . وهو فيه أبعدُ ، لأنه صفة مشبهة بالفاعل . وإن وصفته فقلت : مررتُ برجلٍ حسنٍ ظريفٍ أبوه فالرفعُ فيه الوجه والحد ، والجرحُ فيه قبيح ، لأنه يفضل بوصف بينه وبين العامل . ألا ترى أنك لو قلت مررتُ بضاربٍ ظريفٍ زينا ، وهذا ضاربٌ عاقلٌ أباه كان قبيحاً ، لأنه وصفه فجعل حاله كحال الأسماء ، لأنك إنما تبتدئ بالاسم ثم تصفه .

فإن قلت : مروتٌ برجلٍ شديدٍ رجلٌ أبوه ، فهو رفع ^(١) لأن هذا وإن كان صفةً قد جعلته في هذا الموضع اسماً بمنزلة أبي عشرة أبوه ، يقيح فيه ما يقيح في أبي عشرة .

ومن قال : مروتٌ برجلٍ أبي عشرة أبوه قال : مروتٌ برجلٍ شديدٍ رجلٍ أبوه . وإذا قال : مروتٌ برجلٍ حسن الوجه أبوه فليس بمنزلة أبي عشرة أبوه ، لأن قولك : حسن الوجه أبوه ، بمنزلة قولك مروتٌ برجلٍ حسن الوجه ، فصار هذا بدخول التنوين يشبه ضارباً إذا قلت : مروتٌ برجلٍ ضاربٍ أباه .

وأبو عشرة لا يدخله التنوين ولا يجري مجرى الفعل ، ولكنك ألقيت التنوين استخفافاً ، فصار بمنزلة قولك : مروتٌ برجلٍ ملازمٍ أباه رجلٌ ، ومروتٌ برجلٍ ملازمٍ أبيه رجلٌ ، إذا أردت معنى التنوين ، فكأنك قلت : مروتٌ برجلٍ حسن أبوه .

وتقول : مروتٌ برجلٍ حسن الوجه أبوه ، كما تقول : مروتٌ بالرجل الحسن الوجه ^(٢) أبوه ، وكما تقول : مروتٌ بالرجل الملازمٍ أبوه . فصار حسن الوجه بمنزلة حسن ، وملازمٌ أباه ^(٣) بمنزلة ملازم . وليس هذا بمنزلة أبي

(١) السيرافي : « فرجل الذي بعد شديد بدل من شديد ، فبطل أن يعمل شديد في أبوه وقد أبدل منه رجل ؛ لأن الفعل لا يبدل منه الاسم . فإن وجدناه ورفنا أبوه برجل جرى مجرى أبي عشرة ، لأن حكمهما واحد في اختيار الرفع فهما .

(٢) ط : « وتقول مروت بالرجل الحسن الوجه أبوه » فقط .

(٣) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « وملازم أبيه » .

عشرة وخير منك . ألا ترى أنك لا تقول : مرتتُ بخيرٍ منه أبوه ولا بأبي
عشرة أبوه ، كما لا تقول مرتتُ بالطين خاتمهُ .

وأما قوله : مرتتُ برجلٍ سواء والعدمُ ، فهو قبسحٌ حتّى تقول : هو
والعدمُ ، لأنّ في سواءٍ اسماً مضمرّاً مرفوعاً ، كما تقول مرتتُ بقومٍ عربٍ
أجمعون ، فارتفع أجمعون على مضمرٍ في عربٍ بالنّية^(١) . فهى هنا معطوفة
على المضمر وليست بمنزلة أبى عشرة^(٢) . فإنّ تكلمتُ به على قبحه رفعتُ
[العدمُ] ، وإن جعلته مبتدأ رفعتُ سواء^(٣) .

وتقول : ما رأيتُ رجلاً أبغضَ إليهِ الشرُّ منه إليهِ ، وما رأيتُ أحداً
أحسنَ في عينهِ الكحلُّ منه في عينهِ . وليس هذا بمنزلة خيرٍ منه أبوه ،
لأنه مفضلٌ للأب على الاسم في من ، وأنت في قولك : أحسنَ في عينهِ
الكحلُّ منه في عينهِ ، لا تريد أن تفضل^(٤) الكحلَّ على الاسم الذى في من ،
ولا ترمى أنّه قد قصَّ عن أن يكون مثله ، ولكنك زعمت أن للكحل ههنا
عملاً وهيئةً ليست له في غيره من المواضع ، فكأنك قلت : ما رأيتُ رجلاً
عاملاً في عينهِ الكحلُّ كعمله في عين زيد ، وما رأيتُ رجلاً مبغضاً إليهِ الشرُّ
كما يُبغضُ إلى زيد .

(١) السيرافى : لأن عرباً محمول على متعربين ، كما أن سواء في معنى مستو .
وأجمعون تأكيد للضمير في عرب .

(٢) السيرافى : يعنى ليست أجمعون في ارتفاعه بمنزلة أبو عشرة أبوه .

(٣) بده في الأصل وب : « ينى لئلا جعلت هو مبتدأ رفعت سواء » .
ولله من تعليق أبى الحسن الأختش .

(٤) في الأصل : « أن بغض » ، ضوابة في ب ط .

ويدلّك على أنّه ليس بمنزلة خيرٍ منه أبوه ، أنّ الهاء التي تكون
في من ، هي الكحلُ والشرُّ ، كما أنّ الإضمار الذي في عمله وبُغض ، هو
الكحلُ والشرُّ .

ومما يدلّك على أنّه على أوّله ينبغي أن يكون ، أنّ الابتداء فيه محالٌ :
[أنك] لو قلت : أبغضُ إليه منه الشرُّ لم يجوز ، ولو قلت : خيرٌ منه
أبوه جاز .

ومثل ذلك : ما من أيّام أحبّ إلى الله عز وجل فيها الصومُ منه
في عشر ذى الحجة .

وإن شئت قلت : مارأيتُ أحداً أحسن في عينه الكحلُ منه ،
ومارأيتُ رجلاً أبغضَ إليه الشرُّ منه ، وما من أيّام أحبّ إلى الله فيها
الصومُ من عشر ذى الحجة ؛ فإنّما المعنى الأوّل ، إلّا أنّ الهاء هنا الاسمُ
الأوّل ، ولا تخبرُ أنّك فضّلت الكحلَ عليه ولا أنّك فضّلت الصومَ على
الأيّام ، ولكنّك فضّلت بعضَ الأيام على بعض . والهاء في الأوّل هو الكحلُ ،
وإنّما فضّلتَه في هذا الموضع على نفسه في غير هذا الموضع ، ولم ترد أن تجعله
خيراً من نفسه البتّة . قال [الشاعر ، وهو] سَحِيمُ بْنُ ذُوَيْلٍ :

مَرَرْتُ عَلَى وَادِي السَّبْعِ وَلَا أَرَى كَوَادِي السَّبْعِ حِينَ يُظْلِمُ وَادِيًا^(١)

(١) الحزاة ٣ : ٥٢١ والمعنى ٤ : ٤٨ . ويضهم من صنيع ياقوت في معجم
البلدان (وادي السباع) أنّه للسفاح بن بكير . ووادي السباع بين البصرة ومكة ،
على خمسة أميال من البصرة : والواو في « ولا أرى » اعتراضية ، وزعم المعنى
أنّها حالية . وقد أصهب الرضّى في شرح الكافية ٢ : ١٧١ في الكلام على هذين
البيتين وإعرابهما . يقول : أوحشني لكثرة سباعه فرحلت عنه .

أَقْلَ بِهِ رَكْبُ أَتَوْهُ تَنْيَّةً وَأَخَوْفَ، إِلَّا مَا وَفَى اللَّهُ، سَارِيًا^(١)
 وَإِنَّمَا أَرَادَ : أَقْلَ بِهِ الرُّكْبُ تَنْيَّةً مِنْهُمْ بِهِ ، وَلَكِنَّهُ حَذَفَ ذَلِكَ
 اسْتِخْفَافًا ، كَمَا تَقُولُ : « أَنْتَ أَفْضَلُ » ، وَلَا تَقُولُ مِنْ أَحَدٍ . وَكَأَنَّ تَقُولُ :
 « اللَّهُ أَكْبَرُ » ، وَمَعْنَاهُ اللَّهُ أَكْبَرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . وَكَأَنَّ تَقُولُ : « لَا مَالَ »
 وَلَا تَقُولُ لَكَ ، وَمَا يَشْبَهُهُ . وَمِثْلُ هَذَا كَثِيرٌ .

وَاعْلَمْ أَنَّ الرِّفْعَ وَالنَّصْبَ يَجْرِي الْأَسْمَاءُ وَنَعْتُ مَا كَانَ مِنْ سَبَبِهَا وَنَعْتُ
 مَا التَّبَسُّبُ بِهَا وَمَا التَّبَسُّبُ بِشَيْءٍ مِنْ سَبَبِهَا فَيُهْمَا^(٢) جِرَاهُنَّ فِي الْجُرِّ .

وَاعْلَمْ أَنَّ مَا جَرَى نَعْتًا عَلَى النِّكَرَةِ فَإِنَّهُ مَنْصُوبٌ فِي الْمَعْرِفَةِ ، لِأَنَّ
 مَا يَكُونُ نَعْتًا مِنْ اسْمِ النِّكَرَةِ يَصِيرُ خَبْرًا لِلْمَعْرِفَةِ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ اسْمِهِ .
 وَذَلِكَ قَوْلُكَ : مَرَرْتُ بِزَيْدٍ حَسَنًا أَبَوَهُ ، وَمَرَرْتُ بِعَبْدِ اللَّهِ مَلَاذِمَكَ .

وَاعْلَمْ أَنَّ مَا كَانَ فِي النِّكَرَةِ رَفْعًا غَيْرَ صِفَةٍ فَإِنَّهُ رَفَعٌ فِي الْمَعْرِفَةِ^(٣) . مِنْ
 ذَلِكَ قَوْلُهُ جَلَّ وَعَزَّ : « أَمْ حَسِبَ الَّذِينَ اجْتَرَحُوا السَّيِّئَاتِ أَنْ نَحْمَلَهُمْ

(١) التَّيَّةُ : التَّنَبُّهُ وَالتَّوَقُّفُ ، قَهْلَةٌ مِنْ أَيْ كَمَحِيٍّ . وَأَخَوْفَ ، أَفْضَلُ
 تَقْضِيلٌ مَأْخُوذٌ مِنَ الْفِعْلِ الْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ ، أَيْ أَشَدُّ خَوْفِيَّةً ، كَمَا أَخَذَ أَشْهَرُ
 وَأَحَدٌ مِنَ الْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ ، أَيْ أَشَدُّ مَشْهُورِيَّةً وَمَحْمُودِيَّةً . كَذَا قَالَ الْبَغْدَادِيُّ
 مُسْتَمْدِدًا عَلَى رَأْيِ الرُّضِيِّ . وَأَرَاهُ مِنَ الْمَبْنِيِّ لِلْمَعْلُومِ ، أَيْ أَشَدُّ خَوْفًا مِنَ السَّارِي
 فِي ذَلِكَ الْوَادِي . وَالسَّارِي : مَنْ يَسِيرُ لَيْلًا .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ : « أَقْلَ بِهِ رَكْبٌ » ، وَالتَّقْدِيرُ جَدَهُ : أَتَوْهُ ثَنِيَّةً مِنْهُمْ .

(٢) ط : « فِيهَا » ، تَحْرِيفٌ مَا أَثْبَتَ مِنَ الْأَصْلِ ، وَبِ .

(٣) رَفْعًا غَيْرَ صِفَةٍ ، أَيْ بِالْإِتْدَاءِ فَيَكُونُ خَبْرًا لِلْمَبْتَدَأِ .

كَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَوَاءٌ نَحْيَاكُمْ وَمَمَاتُكُمْ»^(١)

وتقول : مرتُّ بعبد الله خيرٌ منه أبوه . فكذلك هذا وما أشبهه . ومن أجرى هذا على الأول فإنه ينبغي له أن ينصبه في المعرفة^(٢) فيقول : مرتُّ بعبد الله خيراً منه أبوه . وهي لغة رديئة . وليست بمنزلة العمل نحو ضارب وملازم ، وما ضارعه نحو حسن الوجه . [ألا ترى أن هذا عملٌ يجوز فيه يضربٌ ولازمٌ وضربٌ ولازمٌ] . ولو قلت : مرتُّ بخيرٍ منه أبوه كان قبيحاً ، وكذلك بأبي عشرة أبوه . ولكنه حين خلص للأول جرى عليه ، كأنك قلت : مرتُّ برجلٍ خيرٌ منك .

٢٣٤ ومن قال : مرتُّ برجلي أبي عشرة أبوه ، فشبهه بقوله : مرتُّ برجلي حسين أبوه . فهو ينبغي له أن يقول : مرتُّ بعبد الله أبي العشرة أبوه ، كما قال : مرتُّ بزيدٍ الحسين أبوه .

ومن قال : مرتُّ بزيدٍ أخوه عمرو لم يكن فيه إلا الرفع ، لأن هذا اسمٌ معروفٌ بعينه ، فصار بمنزلة قولك : مرتُّ بزيدٍ عمرو أبوه . ولو أن العشرة كانوا قوماً بأعيانهم قد عرفهم المخاطب لم يكن [فيه] إلا الرفع^(٣) .

(١) الآية ٢١ من سورة الجاثية . وفي ط وطبعة بولاق : « أن يجعلهم » . ولم أجدها في قراءة . وأنظر ما سبق في ١ : ٧٤ .
(٢) السيرافي : يعني على الحال ؛ لأن الحال كالنعت تقول : مرتُّ بعبد الله خيراً منه أبوه .

(٣) السيرافي : لأن مذهب للفعل الذي يعمل ما يجري مجراه شائع غير متعين فإذا تعين الاسم لم يجر مجراه . ألا ترى أنك لا تقول : مرتُّ بأخيه أبوك ، ويجوز أن تقول مؤاخيه أبوك ؛ لأن مؤاخيه في مذهب مؤاخيه . والعشرة إذا كانوا بأعيانهم فهو بمنزلة هؤلاء إخوانك .

لأنك لو قلت : مررتُ بأخيه أبوك ، كان محالاً [أن ترفع الأب بالأن] ،
وهي في ^(١) مررتُ بأبي عشرة أبوه وبأبي العشرة أبوه ، إذا لم يكن شيئاً
بمينه ، تجوز ^(٢) على استكراه . فإن جعلتَ الأن صفةً للأول جرى عليه ،
كأنك قلت : مررتُ بأخيك ، فصار الشيء بعينه نحو زيد وعمرو ، وضارع
أبو عشرة حسن حين ^(٣) ، لم يكن شيئاً بعينه قد عرّفه كمررتك ، على ضعفه
واستكراهه .

واعلم أن كل شيء من العمل وما أشبهه نحو حسن وكريم ، إذا أدخلتَ
فيه الألف واللام جرى على المعرفة كمجراه على النكرة حين كان نكرةً ،
كقولك : مررتُ بزيد الحسن أبوه ، ومررتُ بأخيك الضاريه عمرو .

واعلم أن العرب يقولون : قومٌ ملوَّجاء ، وقومٌ مشيخةٌ ، [وقومٌ
مُشيوخاء ^(٤)] ، يجعلونه صفةً بمنزلة شيوخ وخُلوج .

(١) هذه الكلمة ساقطة من ط .

(٢) في الأصل و ط : « يجوز » ، واثبت ما في ب .

(٣) ط : « حسناً حين » .

(٤) الملوَّجاء : اسم جمع للملج ، وهو الرجل القوي الضخم ، وأكثر
ما استعمل في كفار المعجم والمشيوخاء : اسم جمع للشيخ ، وهو الذي استبان
فيه السن وظهر عليه الشيب ، وقيل : هو شيخ من خسين فصاعداً .

هذا باب ما جرى من الأسماء التي من الأفعال وما أشبهها
من الصفات التي ليست بعمل نحو الحسن والكريم وما أشبه ذلك
يجري الفعل إذا أظهرت بعده الأسماء أو أضرمتها

وذلك قولك : مررتُ برجلٍ حسنٍ أبواه ، وأحسن أبواه ، وأخرج
قومك^(١) . فصار هذا بمنزلة قال أبواك وقال قومك ، على حدٍّ من قال :
قومك حسنون إذا أخرجوا ، فيصير [هذا] بمنزلة أذهب أبواك ،
وأنطلق قومك^(٢) .

فإن بدأت بالاسم قبل الصفة قلت : قومك منطلقون ، وقومك
حسنون ، كما تقول أبواك فلا ذاك ، وقومك قالوا ذاك .

فإن بدأت بنعتٍ مؤنثٍ فهو يجري للذكر إلا أنك تدخل
الهاء ، وذلك [قولك] : أذهبتُ جاريتك . وأكرمتُ نسائك . فصارت الهاء
في الأسماء بمنزلة التاء في الفعل ، إذا قلت : قالت نسائك ، وذهبتُ جاريتك .
ولمّا قلت : أكرمتُ نسائك على قول من قال : ألسائك كريمات ، إذا أخرج
الصفة . والألف والتاء ، والواو [والياء] والنون في الجميع ، والألف
والنون في التثنية ، بمنزلة الواو والألف في قالا وقالوا ، وبمنزلة الواو والنون
في يقولون .

وكذلك : أقرشي قومك وأقرشي أبواك ، إذا أردت الصفة جري
يجري حسن وكريم . ولمّا قالت العرب : قال قومك وقال أبواك ؛ لأنهم

(١) في الأصل : « وحسن أبواه وخارج قومك » ، وأثبت ما في ط ، ب .

(٢) في الأصل فقط : « أو منطلق قومك » .

ا كَتَفُوا بِمَا أَعْلَهُوا عَنْ أَنْ يَقُولُوا قَالَا أَبَوَاكَ ، وَقَالُوا قَوْمُكَ ، فَغَذَفُوا ذَلِكَ ا كَتَفَهُ بِمَا أَعْلَهُوا^(١) .

قال الشاعر :

٢٣٥

أَلَيْسَ أَكْرَمَ خَلْقِ اللَّهِ قَدْ عَلِمُوا عِنْدَ الْخِطَابِ بَنُو عَمْرِو بْنِ حُنْجُودٍ^(٢)

صار لَيْسَ ههنا بمنزلة ضَرْبَ قَوْمِكَ بنو فلان ؛ لأن لَيْسَ فِعْلٌ ، فإذا بدأت بالاسم قلت : قَوْمُكَ قَالُوا ذَاكَ ، وَأَبَوَاكَ قد ذهبَا ؛ لأنه قد وقع ههنا إضمارٌ في الفعل وهو أَسْمَاؤُهُمْ ، فلا بُدَّ للمضمر أن يجيء بمنزلة للظهور .
وحين قلت : ذهب قَوْمُكَ لم يكن في ذَهَبَ إضمارٌ . وكذلك قالت جاريتاك وجاءت نسائك^(٣) . إِلَّا أَنَّهُمْ أَدْخَلُوا التاء ليفصلوا بين التأنيث والتذكير ، وحذفوا الألف والنون^(٤) لما بدءوا بالفعل في تنبيه المؤنث وجمعه ، كما حذفوا ذلك في التذكير^(٥) .

فإن بدأت بالاسم قلت : نسائك قُلْنَ ذَاكَ ، كما قلت : قَوْمُكَ قَالُوا

(١) أى لا يضمرون في الفعل ، إذا كان فاعله اسماً ظاهراً .

(٢) وكذا أنشده في اللسان (حنجد) بدون نسبة . وأصل معنى الحنجد دوية ، أو وءاء كالسقط الصغير . والضمير في « علموا » للناس . والحفاظ : المحافظة على الأعراض في الحرب أو المهادنة .

والشاهد فيه إفراد « ليس » وإن كانت فعلاً للجماعة ، كما هو الشأن في الأفعال التي تتقدم فاعليها .

(٣) ط : « وقالت نسائك » .

(٤) أى نون النسوة . وفي الأصل وب : « والواو » ، صوابه في ط .

(٥) أى كما حذفوا الألف والواو .

ذاك^(١) . وتقول : جاريك قالتا كما تقول : أبواك قالا ، لأنّ في قلنّ وقالتا إضماراً كما كان في قالا وقالوا .

وإذا قلت : ذهبت جاريك أو جاءت نساؤك ، فليس في الفعل إضمارٌ ، ففصلوا بينهما في التأنيث والتذكير ، ولم يفصلوا بينهما في التثنية والجمع . وإنما جاءوا بالياء للتأنيث لأنّها ليست علامة إضمار كالواو والألف ، وإنما هي كهاء التأنيث في طلحة ، وليست باسم . وقال بعض العرب : « قال قلاتة » .

وكلمتا طال الكلام فهو أحسن ، نحو قولك : حضّر القاضي امرأة ؛ لأنّه إذا طال الكلام كان الحذف أجمل ، وكأنّه شيء يصير بدلاً من شيء ، كالمعاقبة نحو قولك : زنادقة ونفاديق ، فتحذف الياء لمكان الهاء ، وكما قالوا في مُغْتَلِمٍ : مُغْتَلِمٌ وَمُغْتَلِمٌ^(٢) ، وكأنّ الياء صارت بدلاً مما حذفوا^(٣) . وإنما حذفوا التاء لأنّهم صار عندهم إظهار المؤنث يكفيهم عن ذكرهم التاء ، كما كفّهم الجميع والاثنتان حين أظهرهم عن الواو والألف .

وهنا في الواحد من الحيوان قليل ، و [هو] في الموات كثير ، فرقوا بين الموات والحيوان كما فرقوا بين الأدَمِيِّين وغيرهم . تقول : هم ذاهبون ،

(١) السيرافي : لأن قال قائل : لم يجعل الضمير الواحد علامة وجعل للاثنتين والجماعة ؟ قيل : لأنّه معلوم أنّ الفعل لابد له من فاعل لا يخلو منه ، وقد يخلو من الاثنين والجماعة ، فلهذا جعل لهما علامة لثلاث يقع لبس ، واكتفى بما تقدم في الفعل من حاجة الفعل إلى فاعل ، عن علاقة ظاهرة . وإذا قيل : زيد قام هو فالضمير الذي قام في التنية ، و « هو » توكيد .

(٢) في الأصل : « وب : » ومثالهم ، والصواب من ط .

(٣) ط : « لما حذفوا » .

وهم في الدار ، ولا تقول : جالك ذاهبون ، ولا تقول : هم في الدار وأنت تنفي الجمال ، ولكنك تقول : هي وهن ذاهبة وذاهبات^(١) .

ومما جاء في القرآن من الموات قد حذفت فيه التاء قوله عز وجل :
 « فَمِنْ جَاءَهُ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّهِ فَانْتَهَى^(٢) » [وقوله : « مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَهُمُ
 الْبَيِّنَاتُ^(٣) » .

وهذا النحو كثير في القرآن [، وهو في [الواحدة إذا كانت من
 الأكدميين أقل منه في سائر الحيوان . ألا ترى أن لهم في الجميع^(٤) حلاً
 ليست لغيرهم ، لأنهم الأولون وأنهم قد فضلوا بما لم يفضل به غيرهم من
 العقل والعلم^(٥) . وأما الجميع من الحيوان الذي يكسر عليه الواحد فبمنزلة
 الجميع من غيره الذي يكسر عليه الواحد [في أنه مؤنث] . ألا ترى أنك
 تقول : هو رجلٌ ، وتقول : هي الرجالُ ، فيجوز لك . وتقول : هو جملٌ
 وهي الجمالُ ، وهو غيرُ وهي الأعيارُ ؛ فجرت هذه كلها مجرى هي الجدوعُ .
 وما أشبه ذلك يُجرى هذا المجرى ؛ لأن الجميع يؤنث وإن كان كل واحد
 منه مذكراً من الحيوان . فلما كان كذلك صيروه بمنزلة الموات ؛ لأنه قد

(١) ط : « من وهي ذاهبات وذاهبة » .

(٢) هذه الكلمة ليست في ط . الآية ٢٧٥ من سورة البقرة .

(٣) الآية ١٠٥ من سورة آل عمران . وقد وردت : « جاءتهم البينات »
 في الآيات ، ٢١٣ ، ٢٥٢ من سورة البقرة و ١٥٢ من سورة النساء . و « جاءكم
 البينات » في الآية ٢٠٩ من سورة البقرة .

(٤) ط : « الجميع » ، في هذا الموضع والموضعين الذين بعده .

(٥) السرافى : « خلق الله ما يقتل لعبادته المؤدية لهم إلى منافعهم ، وخلق
 ما لا يقتل لمصالح ما يقتل . فهم الأصل في الخلق والأولون » .

خرج من الأول الأُنسَكِي حيث أردتَ الجميع . فلما كان ذلك احتملوا
 أن يُجْرُوهُ يُجْرَى الجميع المَوَات^(١) ، قالوا : جاء جواريك ، وجاء نسائك ،
 وجاء بنائك . وقالوا فيما لم يكسّر عليه الواحدُ لأنّه في معنى الجمع كما قالوا
 في هذا ، كما قال الله تعالى جده^(٢) : « وَرَمْنَهُمْ مَنْ يَسْتَمِعُونَ إِلَيْكَ^(٣) » ،
 إذ كان في معنى الجميع ، وذلك قوله تعالى . « وَقَالَ نِسْوَةٌ فِي الْمَدِينَةِ^(٤) » .
 واعلم أن من العرب من يقول : ضربوني قومك ، وضرباني أخواك ،
 فشبهوا هذا البناء الذي يظهر ونها في « قالت فلانة » ، وكأنتهم أرادوا أن يجعلوا
 للجمع علامةً كما جعلوا للثؤنث ، وهي قليلة . قال الشاعر ، وهو
 الفرزدق :

ولكن دِيافِي أبوه وأُمّه
 بحورانَ يَمِصْرَنَ السَّلِيطَ أَقَارِبَهُ^(٥)

(١) ط : « جمع الموات » .

(٢) ط : « كما قال عز وجل » .

(٣) الآية ٤٢ من سورة يونس .

(٤) الآية ٣٠ من سورة يوسف .

(٥) ديوان الفرزدق ٥٠ والحزاة ٢ ، ٣/٢٨٦ ، ٢٩٢ ، ٤/٣٣٤ : ٥٥٤ .

وابن ميمش ٧ : ٧ وجمع الموامع ١ : ١٦٠ وابن الشجري ١ : ١٣٣ . وقبله :

فلو كنت ضيًّا صفت ولوسرت على قدحى حياته وعقاربه

ولو قطعوا عني يدي غفرتها لهم ، والذي يحصي السرائر كاتبه

يهجو عمرو بن عفراء الضبي في قصة ذكرت في الديوان ، بأنه قروى من دِياف

وهي قرية بالشام ، يشتم لإقامة عيشه ، وليس كما عليه العرب الخلف من الاتجاج

والحرب . وحوران ، بالفتح ، من مدن الشام . والسليط : الزيت ، والشام

كثيرة الزيتون .

والشاهد فيه « يَمِصْرَن » إذ جعل فيها ضمير « أقاربه » الفاعل ، وآتى به

مؤنثاً للأقارب لأنه أراد الجماعات .

وَأَمَّا قَوْلُهُ جَلَّ ثَنَاهُ : « وَأَسْرُوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا ^(١) » فَإِنَّمَا
يَجْعَلُهُ عَلَى الْبَدَل ، وَكَأَنَّهُ قَالَ : انْطَلَقُوا قَبِيلَ لَه : مَنْ ؟ قَالَ : بَنُو فُلَان .
قَوْلُهُ جَلَّ وَعَزْ : « وَأَسْرُوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا » عَلَى هَذَا فَيَا زَعْمُ يُونُس .
وَقَالَ الْخَلِيلُ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى : فَعَلَى هَذَا الْمَثَلِ تَجْرَى هَذِهِ الصَّفَاتُ .
وَكَذَلِكَ شَابٌّ وَشَيْخٌ وَكَهْلٌ ، إِذَا أُرِدَتْ شَابٌّ وَشَيْخٌ وَكَهْلٌ .
تَقُولُ : مَرَّتْ بِرَجُلٍ كَهْلٍ أَصْحَابُهُ ، وَمَرَّتْ بِرَجُلٍ شَابٍّ أَبْوَاهُ ^(٢) .
قَالَ الْخَلِيلُ رَحِمَهُ اللَّهُ : فَإِنْ ثَنَيْتَ أَوْ جَمَعْتَ فَإِنَّ الْأَحْسَنَ ^(٣) أَنْ تَقُولَ :
مَرَّتْ بِرَجُلٍ قُرْشِيَّانِ أَبْوَاهُ ، وَمَرَّتْ بِرَجُلٍ كَهْلُونَ أَصْحَابُهُ ، تَجْمَعُهُ اسْمًا
بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ : مَرَّتْ بِرَجُلٍ خَزْرَ صُفْتُهُ .

وَقَالَ الْخَلِيلُ رَحِمَهُ اللَّهُ : مَنْ قَالَ أَكَلُونِي الْبَرَاغِيثُ أُجْرَى هَذَا عَلَى
أَوَّلِهِ فَقَالَ : مَرَّتْ بِرَجُلٍ حَسَنِينَ أَبْوَاهُ ، وَمَرَّتْ بِقَوْمٍ قُرْشِيِّنَ أَبَاؤُهُمْ .
وَكُنْتُ أَقُولُ نَحْوَ أَعْوَرَ وَأَحْمَرَ ، تَقُولُ : مَرَّتْ بِرَجُلٍ أَعْوَرَ أَبْوَاهُ وَأَحْمَرَ
أَبْوَاهُ . فَإِنْ ثَنَيْتَ قُلْتَ : مَرَّتْ بِرَجُلٍ أَحْمَرَانِ أَبْوَاهُ تَجْمَعُهُ اسْمًا . وَمَنْ قَالَ
أَكَلُونِي الْبَرَاغِيثَ قُلْتَ عَلَى حَدِّ قَوْلِهِ : مَرَّتْ بِرَجُلٍ أَعْوَرَيْنِ أَبْوَاهُ .

(١) الآية ٣ من سورة الأنبياء .

(٢) السيراني : قد تقدم أن الصفة الجارية مجرى الفعل هي التي تجمع جمع
السلامة ، كما أن الفعل يتصل به تنبيه الضمير وجمعه ، فلهذا سار شَابُّ أَبْوَاهُ عَلَى
مَذْهَبِ شَابِّينَ وَشَيْخَيْنَ وَكَهْلَيْنَ ، أَيْ مَذْهَبِ شَبَّوْا وَشَاخَوْا وَكَهَلَوْا . وَإِذَا تَقَدَّمَ
الْفِعْلُ وَحْدًا . وَاسْمُ الْفَاعِلِ الْمَوْحَدِ الْمُتَقَدِّمِ بِمَنْزِلَةِ الْفِعْلِ الْمُتَقَدِّمِ الْمَوْحَدِ . فَإِذَا ثَنَيْتَ
شَيْئًا مِنْ هَذَا أَوْ جَمَعْتَهُ فَالْوَجْهُ فِيهِ أَنْ تَرْفَعَهُ بِالْإِبْتِدَاءِ وَالْخَبَرِ ، لِأَنَّكَ أَخْرَجْتَ
عَنْ مَذْهَبِ الْفِعْلِ بَرَكَ التَّوْحِيدِ .

(٣) ط : « أَحْسَنُهُ » .

وتقول : مررتُ برجلٍ أَعورَ أبَاؤُهُ ، كأنَّكَ تَكَلَّمْتَ بِهِ عَلَى حَدِّ أَعورَيْنِ
وإن لم يُنْكَم بِهِ ، كما تَوَهَّمُوا فِي هَلَكِي وَمَوْتِي وَمَرَضِي أَنَّهُ فُعِلَ بِهِمْ ،
فجاءوا به على مثالِ جَرَّتِي وَقَتْلِي ، ولا يقالُ هَلِكَ ولا مَرَضَ ولا مَوْتَ (١) .
قال الشاعر ، وهو النابغة الجعدي :

ولا يَشْمَرُ الرَّمْحُ الْأَصَمُّ كُموْبُهُ بِقَرْوَةٍ رَهَطِ الْأَعْيَطِ الْمُتَغَلَّمِ (٢)
وأحسنُ من هذا أَعورُ قَوْمُكَ ؟ ومررتُ برجلٍ صَمٌّ قَوْمُهُ .

وتقول : مررتُ برجلٍ حسانٍ قَوْمُهُ ، وليس يَجْرِي هذا مجرى الفعل ،
لأنَّما يَجْرِي مجرى الفعل ما دَخَلَهُ الْأَلْفُ والنون والواو والنون في التثنية
والجمع ولم يَغْيِرْهُ ، نحو قولك : حَسَنٌ وحسانٌ ، فالتثنية لم تَغْيِرْ بِناءَهُ . وتقول :
حَسَنُونَ ، فالواو والنون لم تَغْيِرْ الواحدَ ، فصار [هذا] بِمَنْزِلَةِ قَالَا وقَالُوا ؛
لأنَّ الْأَلْفَ والواو لم تَغْيِرْ قُلَّ . وأما حِسانٌ وعُورٌ فَإِنَّهُ اسْمٌ كُسِرَ
عليه الواحدُ ، فجاء مَبْنِيًّا على مثالِ كِبْناءِ الواحدِ ، وخرج من بِناءِ الواحدِ

(١) ط : « ولا يقال هليك ولا مريض ولا مويوت » .

(٢) ديوان الجعدي ١٤٤ واللسان (عيط ، ظلم) وشرح القصائد السبع ٣٤٧
والأفاني ٤ : ١٣٩ وشروح سقط الزند ٥٩٢ . أي من كان عزيزاً كثيراً العدد ،
فالروح لا يشمر به ولا يباله . يقوله متوعداً . والأصم : الصلب . وكعوب الروح :
المقددين أنانيه . وإذا صلبت الكعوب صلب سائرهُ . والثروة : كثرة العدد ،
كما أنها كثرة المال . والأعيط : الطويل ؛ والمراد المتطاوّل كبراً . والمتغلم : الظالم .
يقال تغلمه حقه . ويروى : « رهط الأبلخ » . و « رهط الأبلج » . ويروى
أنه لما قال هذا أجابه المتنوع ، لكن حمله يشمر فيقدمه يا أبا ليلى ! فألغمه .
والشاهد فيه رفع « كموبه » بالأصم ، وإفراده ، تشبيهاً له بما يسلم جمعه
من الصفات ، وكان وجه الكلام أن يقول « الصم » لأن أصم لا يجمع
جمع السلامة .

إلى بناء آخر لا تلحقه في آخره زيادة كل زيادة التي [لحقت] في قرشي.
في الاثنين والجميع. فهذا الجميع له بناء بُني عليه كما بُني الواحد على مثاله،
فأجرى مجرى الواحد.

ومما يدلُّ على أنَّ هذا الجميع ليس كالفعل، أنَّه ليس شيء من الفعل
إذا كان للجميع يجرى مجرى مبنياً على غير بناءه إذا كان للواحد؛ فمن ثمَّ صار
٢٣٨ حسان وما أشبهه بمنزلة الاسم الواحد، نحو مررتُ برجلٍ جُنُبٍ أصحابه،
ومررتُ برجلٍ صرورية قومه^(١). فاللفظُ واحدٌ والمحقُّ جميعٌ.

واعلم أنَّ ما كان يُجمَعُ بغير الواو والنون نحو حَسَنٍ وحِسانٍ، فإنَّ
الأجود فيه أن تقول: مررتُ برجلٍ حِسانٍ قومه. وما كان يُجمَعُ بالواو
والنون نحو منطلقٍ ومنطلقين، فإنَّ الأجود فيه أن يُجْعَلَ بمنزلة الفعل
المتقدِّم، فتقول: مررتُ برجلٍ منطلقٍ قومه.

واعلم أنَّه من قال ذَهَبَ نِسَاؤُكَ قال: أذاهبُ نِسَاؤُكَ. ومن قال:
«فَمِنْ جَاءَهُ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّهِ»^(٢) قال: أَجَانِيٌّ مَوْعِظَةٌ، تَذَهَبُ الهاء
ها هنا كما تَذَهَبُ^(٣) [النساء] في الفعل.

وكان أبو عمرو يقرأ: «خَاشِعًا أَبْصَارُهُمْ»^(٤). قال الشاعر، وهو
أبو ذؤيب الهذلي:

(١) الصرورية: التي لم يحج، أو التي لم يتزوج. وفي الحديث: «لا صرورية
في الإسلام».

(٢) الآية ٢٧٥ من سورة البقرة.

(٣) ط: «يذهب الهاء ها هنا كما يذهب».

(٤) الآية ٤٣ من سورة القلم و٤٤ من المارج. والتلاوة: «خاشعة
أبصارهم». ونسبة القراءة إلى أبي عمرو لم أعثر عليها.

بَعِيدُ الْغَزَاةِ فَا إِن يَزَا لُ مُضْطَمراً طُرْتَاهَ طَلِيحاً^(١)

وقال الفرزدق :

وَكُنَّا وَرِثْنَاهُ عَلَى عَهْدِ تُبَيْعٍ طَوِيلًا سَوَارِيهِ شَدِيدًا دَعَائِمُهُ^(٢)

وقال الفرزدق أيضاً :

قَرْنَتِي بِحُكِّ قَفَا مُقْرِفٍ لَيْسِمٍ مَأْيَرُهُ قُعْدُ^(٣)

(١) ديوان المذليين ١ : ١٣٥ وشرح السكري ٢٠٢ ، من قصيدة يمدح بها عبد الله بن الزبير ، وكان صاحبها في غزو إفريقية ، وبها مات أبو ذؤيب . بعيد الغزاة ، أى يمدق غزو الأعداء . والغزاة : الغزوة . ورواية الديوانين : « يمدح الغزاة » أى يرجعون ولا يرجع . والمضطر : الضامر . والطره : الكشح والجنب . والطيح : المعى ، وذلك من عناء الغزو .

والشاهد فيه حذف الهاء من « مضطرة » لأن فاعله « طرته » مؤنث مجازى .
(٢) ديوان الفرزدق ٣٦٥ برواية « قديماً ورتناه » ، و « شداداً دعائمه » . وقبله :

وما زال باني المز منا ويته وفى للناس باني بيت عز وهادمه
يفخر بمرقومه وعجدهم أنهما قديمان قدم تبس ، وهو من ملوك اليمن القدماء .
والسوارى : جمع سارية ، وهى الأسطوانة من حجر أو آجر . والدعامة : عماد البيت الذى يقوم عليه . جعل المجد كالبناء المحكم .

والشاهد فيه حذف الهاء من « طوية » ، و « شديدة » على نحو ما تقدم .
(٣) ديوان الفرزدق ٢٠٥ من مناقضة يناقض بها جريراً . والقرفى : دوية تشبه الخنفساء طوية الأرجل . جعل أباه عطية كالقرفى . والمقرف : اللثيم الأب . وهذه رواية ط والديوان . وفى الأصل ، وب : « مقرب » ، بإلواء ، وهى الحامل قد دنا ولادها من الإنسان والحيوان . قفا مقرف ، عنى بالمقرف عطية ، أى يحك قفاه . والمآثر : الأفعال التى تؤثر ، والأخبار ، الواحدة مآثر .
والقعدد : القريب النسب من الجد الأكبر ، فهو قصير النسب .

والشاهد فيه حذف الهاء من « لثيم » ، على نحو ما تقدم .

وقال آخر ، وهو أبو زُبَيْد الطائي :

مُسْتَحِينٌ بِهَا الرِّيحُ فَمَا يَجِيءُ شَأْنَهَا فِي الظَّلَامِ كُلُّهُ مَجُودٌ ^(١) ٢٣٩

وقال آخر ، من بني أسد :

فَلَاقَ ابْنَ أُنْقَى يَبْتَنِي مِثْلَ مَا بَتَنِي مِنْ الْقَوْمِ مَسْقِي السَّهْمِ حَدَائِدُهُ ^(٢)

وقال آخر ، [الكُمَيْت بن معروف] :

وَمَا زِلْتُ مَحْمُولًا عَلَى ضَفِينَةٍ وَمُضْطَلِّعَ الْأَضْغَانِ مَذَا أَنَا يَافِعٌ ^(٣)

وهذا في الشعر أكثر من أن أحصيه [لك] . ومن قال ذَهَبَ فَلَانَةٌ قال : أَذَاهِبُ فَلَانَةٌ وَأَحْضَرُ الْقَاضِيْ امْرَأَةٌ . وقد يجوز في الشعر موعظةُ جاهلنا ، كأنه ^(٤) اكتفى بذكر الموعظة عن التاء . وقال الشاعر ، [وهو] الأعشى :

(١) اللسان (حن) . تمت فلاة واسعة يسمع للرياح بها حنين ، وهي في ذلك موحشة يخافها الساري . يجتأبها : يقطعها . والمجود : الباهر . والشاهد فيه حذف الماء من « مستحينة » على نحو ما تقدم .

(٢) يصف لصاً أتى لصاً مثله ينتهي مثل ما ينتهي . ابن أنقى ، أسلوب تعظيم وتضخيم ، كما يقال ابن رجل . والسهم : جمع السيم . وعنى بالحدائد نصال السهام . وشاهده حذف الماء من « مسقية » على غرار ما سبق .

(٣) المبنى ٣ : ٣٢٤ . يقول ، إنه جيل على عزة النفس ، وإنه لا يزال عسداً يضطغن عليه ، ويضطلع هو الأضغان ، أى يحملها بين أضلاعه ، كما ذكر الشنترى . أو هو يضطلمها ، أى يقوى على حملها . واليافع : الذى ناهز الحلم . والشاهد فيه حذف الماء من « محمولة » ؛ لأن الضفينة مؤنث مجازى .

(٤) هذه الكلمة ساقطة من ط .

فَإِمَّا تَرَىٰ لِمَتَىٰ بُدِّلَتْ فَإِنَّ الْحَوَادِثَ أَوْدَىٰ بِهَا^(١)

وقال الآخر ، وهو عامر بن جُوَيْنٍ الطائي :

٢٤٠

فَلَا مَرَّةٌ وَدَقَّتْ وَدَقَّتْ وَلَا أَرْضٌ أَبْقَلَ إِبْقَالَهَا^(٢)

وقال الآخر ، وهو طُفَيْلُ النَّخَوِيِّ :

إِذْ هِيَ أَحْوَىٰ مِنَ الرَّبِيِّ حَاجِبُهُ وَالْعَيْنُ بِالْإِثْمِدِ الْحَارِيَّ مَكْحُولُ^(٣)

(١) ديوان الأعشى ١٢٠ والحزنة ٤ : ٥٧٨ والعينى ٢ : ٤٦٦ و ٤ : ٣٢٧

وابن عبيش ٥ : ٩٥ ، ٩ : ٦ ، ٤١ وابن الشجرى ٢ : ٣٤٥ . اللمة : الشعر الذى يلم بالنسك . والمراد : إن رأيتى الآن ولتى منتيرة بالشيب . أودى بها : ذهب بها أو بمعظمها .

ويروى : « فإمّا ترى ولى لمة » ، أى إن كنت قد رأيتى فما مضى ولى لمة فيناة فإن حوادث الدهر قد غيرتها وذهبت بها .

وشاهده حذف التاء من « أودت » لضرورة القافية ، إذ أن الفعل متحمل للضمير العائد إلى المؤنث المجازى . والقافية مردفة ، ولذا لم يستطع أن يقول : « أودت بها » مع استقامة العروض بها ، ويسوغه أن الحوادث بمعنى الحدتان .

(٢) الحزنة ١ : ٢١ و ٣ : ٣٣٠ والعينى ٢ : ٢٦٤ وابن عبيش ٥ : ٩٤

ومع الموامع ٢ : ١٧١ وشواهد المغنى ٣١٩ وابن الشجرى ١ : ١٥٨ ، ١٦١ . يصف أرضاً مخصبة لكثرة الفيث . والمزنة : واحدة المزن ، وهو السحاب يحمل الماء . والودق : المطر . وأبقلت : أخرجت البقل ، وهو من النبات ما ليس بشجر . والشاهد فيه حذف التاء من « أبقلت » لضرورة الشعر ، ويسوغه أن الأرض بمعنى السكان .

(٣) ديوان طيفل ٢٩ وابن عبيش ١٠ : ١٨ . أحوى ، يفتى ظلياً أحوى ، أراد من ذلك الجنس . وما تتج فى الربيع أحسن ذاك وأفضله وهو الذى فى لونه سفة ، شبه صاحبته بها . والرَّبِىُّ : ما تتج فى الربيع . والعين ، أى وعينه ، قال بدل من الضمير . والحارى ، المنسوب إلى الحيرة ، على غير قياس .

والشاهد فيه تذكير « مكحول » وهو خبر عن « العين » المؤنثة ، ضرورة . وسوغ ذلك أن العين بمعنى الطرف ، وهو مذكر .

وزعم الخليل رحمه الله أن «السماء منفطرٌ به»^(١) وكقولك : «معضلٌ»
 للقطاة^(٢) . وكقولك : «مُرَضِعٌ» ، التي بها الرضاعُ . وأما المنفطرة فيبغى
 على العمل ، كقولك منشفةٌ ، وكقولك مرضعةٌ التي تُرَضِعُ . وأما «كُلٌّ»
 في فَلَكَ يَسْبَحُونَ^(٣) ، و«رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ»^(٤) ، و«يَا أَيُّهَا النَّملُ
 ادْخُلُوا مَسَاكِنَكُمْ»^(٥) . فزعم أنه بمنزلة ما يعقل ويسمع ، لما ذكرهم
 بالشجود ، وصار النملُ بملك المنزلة حين حَدَّثَتْ عنه كما تُحَدِّثُ عن الأناسي .
 وكذلك «في فَلَكَ يَسْبَحُونَ» لأنها جُمِلَتْ — في طاعتها وفي أنه لا ينبغي
 لأحدٍ أن يقول : «مطرنا بنوءٍ كَذَا» ، ولا ينبغي لأحدٍ أن يعبد شيئاً منها —
 بمنزلة من يعقل من المخلوقين وَيُبَصِّرُ الأمورَ :
 قال النابغة الجعدي :

شَرِبْتُ بِهَا وَالذَّبِيبُ يَدْعُو صَبَاحَهُ إِذَا مَا بَنُو نَعَشٍ دَنَوْا فَتَصَوَّبُوا^(٦)

(٣) الآية ١٨ من سورة المزمل

(٤) المعضل : التي عسر عليها خروج البيض .

(٥) الآية ٣٣ من سورة الأنبياء . وفي سورة يس ٤٠ : «وكل في فلك يسبحون» .

(٦) الآية ٤ من سورة يوسف .

(٧) الآية ١٨ من سورة النمل .

(٨) ديوان الجعدي ص ٤ والحزاة ٣ : ٤٢١ وابن عيش ١٠٥ : ٥ والأزمنة
 والإمكانة للمرزوقي ٢ : ٢٧٣ وشواهد النقي ٣٦٥ : وصف خيراً باكرها
 بالشرب عند صباح الديك . وبنو نعش ، أراد به بنات نعش ، وهي من منازل
 القمر الثمانية والعشرين ، شبهت بحركة النعش في تريمها . تصوبوا : دنوا من
 الأفق للغروب .

وشاهده تذكير «بنات نعش» لإخباره عما بالدنو والتصوب في تخبر عن الغلاء .

فجاز هذا حيث صارت هذه الأشياء عندهم تؤمر وتطعم ، وتفهيم الكلام وتمبّد ، بمنزلة الآدميين . ٢٤١

وسألت الخليل رحمه الله عن : ما أحسن وجوههما ؟ فقال : لأن الاثنين جميع ، وهذا بمنزلة قول الاثنين : نحن فعلنا ذلك ، ولكنهم أرادوا أن يفرقوا بين ما يكون منفرداً وبين ما يكون شيئاً من شيء . وقد جعلوا المفردين أيضاً جميعاً^(١) ، قال الله جل ثناؤه : « وَهَلْ آتَاكَ نَبَأُ الْخَطْمِ إِذْ تَسَوَّرُوا الْمِحْرَابَ . إِذْ دَخَلُوا عَلَى دَاوُدَ فَفَزِعَ مِنْهُمْ قَالُوا لَا تَخَفْ خَصِمَانِ بَنَى بَعْضُنَا عَلَى بَعْضٍ^(٢) » .

وقد يثنون ما يكون بعضاً لشيء . زعم يونس أن رؤية كان يقول : ما أحسن رأسيهما . قال الراجز ، وهو خطاط :

• ظهرهما مثل ظهور الترسين^(٣) •

(١) ط : « وقد جعلوا أيضاً المفردين جميعاً » .

(٢) الآية ٢١ - ٢٢ من سورة ص .

(٣) الحزاة ٢ : ٣٧٤ والمعنى ٤ : ٨٩ وابن عيش ٤ : ١٥٥ ومع الموامع

٢ : ٦٢ وشواهد المعنى ٣١٦ . وقوله :

• ومهين قذفين مرتين •

وبعده : • جيتهما بالثمت لا بالثمتين •

يصف فلانين بيدتين لا يثبت فيهما . وشبههما بالترسين في الاستواء والامتلاء

كما ذكر المعنى . والترس بالضم : ما يتقى به الضرب من السلاح .

والشاهد فيه تثنية « ظهرهما » على الأصل ، والاكثر في كلامهم الخروج عن الأصل إلى الجمع ، كراهية لاجتماع تثنيتين في اسم واحد ، لأن المضاف والمضاف إليه ككلمة واحدة . ولذا قال فيما بعد : « مثل ظهور الترسين » .

وقالوا : وَضَعَا رِجَالَهُمَا ، يريد : رَحَلَ راحلتين . وحدهُ الكلام أن يقول :
وضعتُ رِجْلِي الراحلتين ؛ [فَأَجْرَوهُ مجرى شينين من شينين] .

هذا باب إجراء الصفة فيه على الاسم ^(١) في بعض المواضع أحسن
وقد يستوى فيه إجراء الصفة على الاسم ، وأن تجعله خبراً فتنبه ^(٢)

فأما ما استويا فيه فتقوله : مررتُ برجلٍ معه صَفْرٌ صائِدٌ به ، إن جعلته
وصفاً . وإن لم تجعله على الرجل وحملته على الاسم المضمر المعروف نصبته
فقلت : مررتُ برجلٍ معه صَفْرٌ صائداً به ^(٣) ، كأنه قال : معه بازٌ ^(٤) صائداً
به ، حين لم يرد أن يجعله على الأول .

وكما تقول : أثبتُّ على رجلٍ ومررتُ به قائمٌ ، إن حملته على الرجل ؛
وإن حملته على مررتُ به نصبته ، كأنك قلت . مررتُ به قائماً .

ومثله : نحن قومٌ ننطلقُ عامدون إلى بلد كذا ، إن جعلته وصفاً . وإن
لم تجعله وصفاً نصبتُ ، كأنه قال : نحن ننطلقُ عامدين .

ومنه : مررتُ برجلٍ معه بازٌ ^(٥) قابضٌ على آخر ، ومررتُ برجلٍ معه

(١) ط : « الصفة على الاسم فيه » .

(٢) تجعله خبراً ، يعني حالا ، كما ذكر السيرافي .

(٣) السيرافي ماملخصه : معه صقر جملة مركبة من مبتدأ وخبر ، صفة لرجل
وصائِدٌ به صفة أخرى إذا حملته على رجل . فإن حملته على الهاء في معه وهو
الاسم المضمر المعروف الذي عناء سيويوه نصبته على الحال . وهذا معنى قوله
تجعلها خبراً ، يعني حالا .

(٤) ط : « باز » . والباز بالهمز : لغة في الباز والبازي ، وهو ذاك
الطائر الجارح . (٥) ط : « باز » .

جُبَّةٌ لَا بِسَ غَيْرَهَا . وَإِنْ حَمَلَتْهُ عَلَى الْإِضْهَارِ الَّذِي فِي مَعْنَى نَصَبَتْ . وَكَذَلِكَ
 ٢٤٢ مَرَّتْ بِرَجُلٍ عِنْدَهُ صَقْرٌ صَائِدٌ بَيَازٍ ^(١) . إِنْ حَمَلَتْهُ عَلَى الْوَصْفِ فَهُوَ هَكَذَا .
 وَإِنْ حَمَلَتْهُ عَلَى مَا فِي عَيْنِدَهُ مِنَ الْإِضْهَارِ نَصَبَتْ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : عِنْدَهُ صَقْرٌ
 صَائِدٌ بَيَازٍ ^(٢) .

وَكَذَلِكَ : مَرَّتْ بِرَجُلٍ مَعَهُ الْفَرَسُ رَاكِبٌ يَرْدُونًا ^(٣) ، إِنْ لَمْ تَرِدِ
 الصِّفَةَ نَصَبَتْ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : مَعَهُ الْفَرَسُ رَاكِبًا يَرْدُونًا ^(٤) . فَهَذَا لَا يَكُونُ
 فِيهِ وَصْفٌ وَلَا يَكُونُ إِلَّا خَبْرًا ^(٥) . وَلَوْ كَانَ هَذَا عَلَى التَّلَبُّ كَمَا يَقُولُ
 النُّحَوِيُّونَ لَفَسَدَ كَلَامُ كَثِيرٍ ، وَلَسَكَانُ الْوَجْهِ : مَرَّتْ بِرَجُلٍ حَسَنِ
 الْوَجْهِ جَمِيلٍ ؛ لِأَنَّكَ لَا تَقُولُ مَرَّتْ بِرَجُلٍ جَمِيلِهِ حَسَنِ الْوَجْهِ . وَلَقَالَ مَرَّتْ
 بِعَبْدِ اللَّهِ مَعَهُ بَازُكٌ ^(٦) الصَّائِدَ بِهِ ، فَتَنْصَبُ . فَهَذَا لَا يَكُونُ فِيهِ إِلَّا الْوَصْفُ ^(٧)
 لِأَنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ تَجْعَلَ الْمَعْرِفَةَ حَالًا يَقَعُ فِيهِ شَيْءٌ . وَلَمْ تَقُلْ جَمِيلَهُ لِأَنَّكَ لَمْ تَرِدِ
 أَنْ تَقُولَ إِنَّهُ حَسَنُ الْوَجْهِ فِي هَذِهِ الْحَالِ ، وَلَا أَنََّّهُ حَسَنٌ وَجْهُهُ جَمِيلًا ، [أَيَ]
 فِي هَذِهِ الْحَالِ حَسَنٌ وَجْهُهُ . فَلَمْ يَرِدْ هَذَا الْمَعْنَى وَلَكِنَّهُ أَرَادَ أَنْ يَقُولَ : هَذَا

(١) ط : « بَيَاز » .

(٢) ط : « بَيَاز » . السِّيرَاقِيُّ : يَعْنِي كَأَنَّكَ بَدَأْتَ فَقُلْتَ : عِنْدَهُ صَقْرٌ صَائِدٌ

بَيَازٌ ، لِرَجُلٍ جَرَى ذِكْرُهُ .

(٣) ط : « رَاكِبًا يَرْدُونًا » .

(٤) السِّيرَاقِيُّ : يَعْنِي قُلْتَ مُبْتَدِئًا : مَعَهُ الْفَرَسُ .

(٥) السِّيرَاقِيُّ : يَرِيدُ حَالًا .

(٦) ط : « بَازُكٌ » .

(٧) فِي الْأَصْلِ : « لَا يَكُونُ فِيهِ الْوَصْفُ » ، وَالْوَجْهُ مَا أَتَيْتَ مِنْ ط ، ب .

وَالْمُرَادُ أَنْ يَقَعُ « الصَّائِدُ » نَسَبًا لِبَازُكَ بِالرَّفْعِ .

رجلٌ جميلُ الوجه ، كما يقال . هذا رجلٌ حسنُ الوجه . فهذا الغالبُ في كلام الناس .

وإن أردتَ الوجه الآخرَ فنصبتُ فهو جائزٌ لا بأسَ به ، وإن كان ليس له قوةُ الوصف في هذا . فهذا الذي الوصفُ فيه أحسنُ وأقوى .

ومثله في أن الوصفَ أحسنُ : هذا رجلٌ عاقلٌ لبيبٌ ، لم يجعل الآخرَ حالاً وقع فيه الأولُ ، ولكنه أثنى عليه وجعلها شرعاً سواء^(١) ، وسوى بينهما في الإجراء على الاسم . والنصبُ فيه جائزٌ على ما ذكرتُ لك . وإنما صُغِفَ لأنه لم يرد أن الأولُ وقع وهو في هذه الحال ، ولكنه أراد أنها فيه ثابتان ، لم يكن واحداً منهما قبل صاحبه ، كما تقول : هذا رجلٌ سائرٌ راكباً دابةً . وقد يجوز في سعة الكلام على هذا ، ولا ينقضُ المعنى في أنها شرعٌ سواءٌ فيه . وسترى هذا النحو في كلامهم .

فأما القلبُ فباطلٌ . لو كان ذلك لكان الحدُّ والوجه في قوله : مرتُ بامرأةٍ آخذةٍ عبدَها فصاربته النصبُ ، لأنَّ القلبَ لا يصلحُ ، ولقلت . مرتُ بـرجلٍ عاقلٍ أمه لبيبةٌ ؛ لأنه لا يصلحُ أن تقدّمَ لبيبةٌ فتضمرَ فيها الأمُّ ثم تقولَ عاقلٍ أمه .

وسمعناهم يقولون : هذه شاةٌ ذاتُ حَمَلٍ مُثْقَلَةٌ . وقال الشاعر ، [وهو] حسان بن ثابت :

ظَنَنْتُمْ بَأَنِّ يَخْفَى الَّذِي قَدْ صَغَمْتُ
وَفِينَا نَبِيٌّ عِنْدَهُ الْوَحْيُ وَاضِعُهُ^(٢)

(١) الشعر ، بالفتح وبالنحريك أيضاً : المساوى .

(٢) ديوان حسان ٢٧١ . واضع ، أى واضعُ فينا ما يوحى إليه فينبئنا بصنيعكم على الحقيقة . والوضع هنا : النشر والبت . والشاهد فيه أن « واضعه » وصف لنبي مع إعادة الضمير في « واضعه » على الوحي ، وهو لا يحتمل القلب

وَمَا يُبْطِلُ الْقَلْبَ قَوْلُهُ : زَيْدٌ أَخُو عَبْدِ اللَّهِ مَجْنُونٌ بِهِ ، إِذَا جُمِلَتْ
الْأَخُ صِفَةً وَالْجَنُونَ مِنْ زَيْدٍ بِأَخِيهِ ، لِأَنَّهُ لَا يَسْتَقِيمُ زَيْدٌ مَجْنُونٌ بِهِ
أَخُو عَبْدِ اللَّهِ .

وَقَوْلُ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ مَعَهُ كَيْسٌ مُخْتَوِّمٌ عَلَيْهِ ، الرَّفْعُ الْوَجْهُ لِأَنَّهُ صِفَةُ
السِّكِّيسِ . وَالنَّصْبُ جَائِزٌ عَلَى قَوْلِهِ : فِيهَا رَجُلٌ قَائِمًا ، وَهَذَا رَجُلٌ ذَاهِبًا ^(١) .

وَاعْلَمْ أَنَّكَ إِذَا نَصَبْتَ فِي هَذَا الْبَابِ قُلْتَ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ مَعَهُ صَقْرٌ
صَائِدًا بِهِ غَدَاً ، فَالْنَّصْبُ عَلَى حَالِهِ ، لِأَنَّ هَذَا لَيْسَ بِإِبْتِدَاءٍ ، وَلَا يُشَبَّهُ : فِيهَا
عَبْدُ اللَّهِ قَائِمٌ غَدَاً ؛ لِأَنَّ الظُّرُوفَ تُتْلَقَى حَتَّى يَكُونَ الْمُسْكَلُ كَأَنَّهُ لَمْ يَذْكُرْهَا
فِي هَذَا الْمَوْضِعِ ، فَإِذَا صَارَ الْأِسْمُ مَجْرُورًا أَوْ عَامِلًا فِيهِ فَعَلٌ أَوْ مَبْتَدَأٌ ،
لَمْ تُتْلَفْ لِأَنَّهُ لَيْسَ يَرْفَعُهُ الْإِبْتِدَاءُ ، وَفِي الظُّرُوفِ إِذَا قُلْتَ : فِيهَا أَخَوَاكَ قَائِمَانِ
يَرْفَعُهُ الْإِبْتِدَاءُ .

وَقَوْلُ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ مَعَهُ امْرَأَةٌ ضَارِبَةٌ ، فَبِهَا بِمَنْزِلَةِ قَوْلِهِ : مَعَهُ كَيْسٌ
مُخْتَوِّمٌ عَلَيْهِ . فَإِنْ قُلْتَ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ مَعَهُ امْرَأَةٌ ضَارِبُهَا ، جَرَرْتَ وَنَصَبْتَ
عَلَى مَا فَسَّرْتُ لَكَ . وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ ضَارِبُهَا هُوَ فَنَصَبْتَ ، وَإِنْ شِئْتَ
جَرَرْتَ وَيَكُونُ هُوَ وَصَفَ الْمَضْرُوبَ فِي ضَارِبِهَا حَتَّى يَكُونَ كَأَنَّكَ لَمْ تَذْكُرْهَا .
وَإِنْ شِئْتَ جُمِلْتَ هُوَ مُنْفَصِلًا ، فَيَصِيرُ بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ لَيْسَ مِنْ عِلَامَاتِ
الْمَضْرُوبِ ^(٢) .

(١) السِّبْرَانِي : أَلْزَمَهُمْ جَبْحُ الْقَلْبِ نَصْبُ خَيْرِ الْمَبْتَدَأِ فِي زَيْدٍ أَخُو عَبْدِ اللَّهِ
مَجْنُونٌ بِهِ . وَذَلِكَ أَنَّ زَيْدًا مَبْتَدَأً ، وَأَخُو عَبْدِ اللَّهِ صِفَتُهُ ، وَمَجْنُونٌ بِهِ خَبَرُهُ .
وَالْمَاءُ تَعُودُ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ . وَلَوْ قِيلَ : يَدِ مَجْنُونٌ بِهِ أَخُو عَبْدِ اللَّهِ لَمْ يَجِزْ .

(٢) ط : « الْإِضْهَارِ »

وتقول^(١) : مرتُّ برجلٍ معه امرأةٌ ضاربها هو ، فكأنَّكَ قلت :
 معه امرأةٌ ضاربها [زيدٌ] . ومثلي قولك ضاربها [هو] قوله : مرتُّ برجلي
 معه امرأةٌ ضاربها أبوه ، إذا جعلتَ الأبَ مثلَ زيد ، فإن لم تُنزلْ هو والأبَ
 منزلةَ زيدٍ^(٢) . وما ليس من صبيه ولم يلبس به قلتَ : مرتُّ برجلٍ معه
 امرأةٌ ضاربها أبوه أو هو . وإن شئتَ نصبتَ ، تُجرى الصِّفةُ على الرجلِ
 ولا تُجرى بها على المرأةِ ، كأنَّكَ قلتَ : ضاربها وضاربها ، وخصَّصْتَهُ بالفعل ،
 فيجرى مجرى مرتُّ برجلي ضاربها أبوه ، ومرتُّ يزيدٍ ضاربها أخوه .
 ولا يجوزُ هذا في زيدٍ ، كما أنَّه لا يجوزُ مرتُّ برجلي ضاربها زيدٌ ، ولا مرتُّ
 بعبدِ الله ضاربها خالدٌ ، وكما لم يميزْ إذا الجاريةِ الواطئها زيدٌ ، فتحمله على
 النِّداءِ^(٣) . ولكنَّ الجِرَّ جيِّدٌ ؛ ألا ترى أنَّكَ لو قلتَ : مرتُّ بالذي وطئها
 أبوه جاز ، ولو قلتَ بالذي وطئها زيدٌ لم يكن . فإن قلتَ : إذا الجاريةِ
 الواطئها أبوه ، جررتَ كما تُجرى في زيد حين قلتَ : إذا الجاريةِ الواطئها زيدٌ .
 وتقول : إذا الجاريةِ الواطئها أبوه ، تحمِلُ الواطئها من صفةِ المنادى ، ولا يجوزُ
 أن تقول : إذا الجاريةِ الواطئها زيدٌ ، من قِبَلِ أنَّ الواطئها من صفةِ المنادى ،
 فلا يجوزُ كما لا يجوزُ أن تقول : مرتُّ بالرجلِ الحَسَنِ زيدٌ ، وقد يجوزُ
 أن تقولَ بالحَسَنِ أبوه .

وكذلك إن قلتَ : إذا الجاريةِ الواطئها هو ، وجعلتَ هوَ منفصلاً .
 وإن شئتَ نصبتَه كما تقول : إذا الجاريةِ الواطئها ، فتُجرى على المنادى
 ولا تُجرى على الجاريةِ .

(١) ط : « فتقول » .

(٢) في الأصل فقط : « بمنزلة زيد » .

(٣) أى تنصب الصفة إتياعاً للمنادى .

وإن قلت : إذا الجارية الواطئها ، وأنت تريد الواطئها هو لم يجوز ، كما لا يجوز مررتُ بالجارية الواطئها تريد هو أو أنت ، كما لا يجوز هذا وأنت تريد الأب أو زيدا . وليس هذا كقولك : مررتُ بالجارية التي وطئها زيد^(١) أو التي وطئها ، لأنَّ الفعل يَصْبِرُ فيه وتقع فيه علامة الإضمار ، والاسم لا تَقَعُ فيه علامة الإضمار ، فلو جاز ذلك لجاز أن يوصف ذلك المضمر بهو ، فإنما يقع في هذا إضمارُ الاسم رفعا إذا لم يوصف به شيء غير الأول ، وذلك قولك إذا الجارية الواطئها ، ففي هذا إضمارُ هو ، وهو اسمُ المنادى ، والصيغة إنما هي للأول المنادى . ولو جاز هذا لجاز مررتُ بالرجل الآخذ به ، تريد أنت ، ولجاز مررتُ بجارتك راضيا عنها ، تريد أنت^(٢) . ولو قلت مررتُ بجارية رَضِيتَ عنها ، ومررتُ بجارتك [راضيا عنها ، أو مررتُ بجارتك قد رَضِيتَ عنها ، كان جيدا ، لأنك تضيير في الفعل وتكون فيه علامة الإضمار ولا يكون ذلك في الاسم إلا أن تضيير اسم الذي هو وصفه ، ولا يوصف به شيء غيرُه مما يكون من سببه ويلبس به .

وأما رَبُّ رَجُلٍ وأخيه منطلقين ، ففيها قُبْحٌ حتى تقول : وأخيه له . والمنطلقان عندنا مجروران من قَبْلِ أَنْ قوله وأخيه في موضع نكرة ، لأنَّ المعنى إنما هو وأخيه له .

(١) كلمة « زيد » ساقطة من ط .

(٢) السراfi : يعني لو جاز : إذا الجارية الواطئها ، وأنت تريد « هو » وتحذفها وما أشبهه بما ذكرناه ، لجاز مررتُ بالرجل الآخذ ، تريد أنت وأهل الكوفة يجوزون حذف الفاعل من اسم الفاعل في مثل ما ذكرنا إذا كان له ذكر في أول الكلام ، كقولك يدك بأسطها ، تريد بأسطها أنت . ولذكر الكاف في أوله جاز حذفها .

فإن قيل : أضافة إلى معرفة أو نكرة ؟ فإنك قائلٌ إلى معرفة ،
ولكنها أجريت مجرى النكرة ، كما أن مثلك مضافة إلى معرفة وهي
توصف بها النكرة ، وتقع مواقعها . ألا ترى أنك تقول ربُّ مثلك .
ويدلُّك على أنها نكرة أنه لا يجوز لك أن تقول : ربُّ رجلٍ وزيد ،
ولا يجوز لك أن تقول : ربُّ أخيه حتى تكون قد ذكرت قبل ذلك نكرة .

ومثل ذلك قول بعض العرب : « كلُّ شاةٍ وسَخَلَتِها »^(١) ، أى وسخلةٍ
لها ، ولا يجوز حتى تذكر قبله نكرة فيعلم أنك لا تريد شيئاً بعينه ، وأنت
تريد شيئاً من أمة كل واحد منهم رجلٌ ، وضممت إليه شيئاً من أمة كلهم
يقال له أخ . ولو قلت : وأخيه وأنت تريد به شيئاً بعينه كان محالاً .
وقال :

أى فتنى هيجاء أنت وجارها إذا ما رجلٌ بالرجال استقلت^(٢)
فالجار لا يكون فيه أبداً [هنا] ^(٣) إلا الجر ، لأنه لا يريد أن يجعله
جاراً شياً آخر فتنى هيجاء ، ولكنه جملة فتنى هيجاء وجار هيجاء ، ولم يرد

(١) السخلة : ولد الشاة من الممز والضأن ، ذكرراً كان أو أنثى .

(٢) كذا بالحرم في الأصل ، وب . وفي ط : « وأى فتنى » . والهيجاء :
الحرب ، وفناها : القائم بها الملبى فيها . وجارها : الجير منها الكافي لها .
واستقلت : نهضت .

والشاهد فيه عطف « جارها » على « فتنى » والتقدير ، وأى جارها ، وجارها
نكرة ، لأن أياً إذا أضيفت إلى واحد لم يكن إلا نكرة لأنه فرد الجنس ، وهو
وإن كان مضافاً إلى ضمير « هيجاء » فإنه نكرة في المعنى ، لأن ضمير هيجاء
في الفائدة مثلها ، وكأنه قال : أى فتنى هيجاء وأى جار هيجاء أنت .

(٣) التنكة من ط ، ب .

أن يَمْنَى لِنَسَاءٍ بَعِينَةٍ ، لِأَنَّهُ لَوْ قَالَ : أَيُّ فَتَى هِيَ جَاءَ أَنْتَ وَزَيْدٌ لَجُلٍّ زَيْدًا شَرِيكًا فِي الْمَدْحِ . وَلَوْ رَفَعَهُ عَلَى أَنْتَ ، لَوْ قَالَ : أَيُّ فَتَى هِيَ جَاءَ أَنْتَ وَجَارُهَا ، لَمْ يَكُنْ فِيهِ مَعْنَى أَيُّ جَارُهَا ، الَّذِي هُوَ فِيهِ مَعْنَى التَّعَجُّبِ ^(١) .

وقال الأعشى :

وَكَمْ دُونَ بَيْنِكَ مِنْ صَفَصٍ وَكَكْدَاكِ رَمْلٍ وَأَعْقَادِهَا ^(٢)
وَوَضْعِ سِقَاءٍ وَإِحْقَابِهِ وَحَلِّ حُلُوسٍ وَإِغْمَادِهَا ^(٣)

هذا حجة لقوله : رَبُّ رَجُلٍ وَأَخِيهِ . فهذا الاسم الذي لم يكن ليكن ليكون نكرةً واحدةً ، ولا يوصف به نكرةً ، ولم يحتمل عندهم أن يكون نكرةً ، ولا يقع في موضع لا يكون فيه إلا نكرةً حتى يكون أولُ ما يشتغل به العامل نكرةً ، ثم يُعْطَفُ عليه ما أُضِيفَ إلى النكرة ، ويصيرُ بمنزلةٍ مثلك ونحوه .

(١) في الأصل : « منه معنى التعجب » ، وفي ط : « في معنى التعجب » ، وأثبت ما في ب .

(٢) ديوان الأعشى ٥٤ من قصيدة يمدح بها سلامة ذافائش . وبينهما بيت ، وهو :

ويهماء بالليل غطى الفلاة يؤنسني صوت فيادها
الصفصف : المستوى من الأرض لا يثبت . والدكداك : ما تكبَّس واستوى .
والأعقاد ، جمع عقد بالتحريك وكفرح ، وهو المتراكم .
(٣) السقاء : القرية للماء أو اللبن . ووضعه : حطه عن الراحة ، وإحْقَابِهِ : وضعه على الحقيبة ، وهي مؤخرة الرجل . والحلوس : جمع رحل ، وهو مسح من شعر يوضع تحت الرجل في مؤخر البعير : وإغْمَادِهَا : شدّها تحت الرجل .
والشاهد في « أعقادها » و « إحْقَابِهِ » ، و « إغْمَادِهَا » وحلها كلها على معنى التنكير ، لأنها معطوفة على « صفف » الواقعة موقع المنسوب على التمييز .

ولم يُبتدأ به كما يُبتدأ بملك لأنه لا يجري مجراه وحده . ولم يصِر هذا نكرةً
إلا على هذا الوجه ، كما أن أجمعين لا يجوز في الكلام إلا وصفاً ، وكما أن
أى تكون في النداء كقولك : يا هذا ، ولا يجوز إلا موصوفاً . وليس هذا
حال الوصف والموصوف في الكلام ، كما أنه ليس حال النكرة كحال هذا
الذي ذكرت لك . وفيه على جوازه وكلام العرب به ضعفٌ .

هذا باب ما يُنصب فيه الاسمُ لأنه لاسبيل له إلى أن يكون صفةً^(١)
وذلك قولك : هذا رجلٌ معه رجلٌ قائمٌ . فهذا يُنصب لأن الهاء
التي في معه معرفةٌ فأشرك بينهما وكأنه قال : معه امرأةٌ قائمةٌ .

ومثله : مررتُ برجلٍ مع امرأةٍ ملتزمين ، فله إضمارٌ في معٍ كما كان له
إضمارٌ في معه ، إلا أن للضمير في معه علماً وليس له في مع امرأةٍ حَلَمٌ إلا بالنية .
ويدلُّك على أنه مضمَرٌ في النية قولك : مررتُ بقومٍ مع فلانٍ أجمعون .

ومما لا يجوز فيه الصفةُ : فوق الدارِ رجلٌ وقد جئتُك برجلٍ آخرٍ
عاقِلينِ مسلمين .

وتقول : اصنعْ ما سرَّ أخاك وأحبَّ أبوك الرجلانِ الصالحانِ ، على
الابتداء ؛ وتضعه على المنح والتعظيم ، كقول الخرنق [من قيس بن ثعلبة] :
لا يَيمَنُ قومي الذين همُ سَمُّ العداةِ وآفةُ الجُرُزِ^(٢)

(١) السيرافي ما ملخصه : جهة هذا الباب أن يتقدم اسمان أو أسماء قد أعربت
بإعراب مختلف أو بإعراب واحد من جهتين مختلفتين ، فلا يمكن جمع صفاتها
أو تنبيهها بلفظ واحد محمول على الإعراب الأول ، فيحمل على شيء يجتمعان
فيه ما يصح اجتماعهما على ما أسوقه وأبينه إن شاء الله .

(٢) سبق الكلام على البيتين في الجزء الأول ص ٢٠٢ .

النَّازِلِينَ بِكُلِّ مُعْتَرِكٍ وَالطَّيِّبُونَ تَعَاقِدَ الْأَزْدَ

ولا يكون^(١) نصبُ هذا كنصبِ الحال ، وإن كان ليس فيه الألفُ واللام ، لأنَّك لم تجعل في النار رجلٌ وقد جئتُك بآخر ، في حال تنبيهٍ يكونان فيه لإشارة ، ولا في حال عملٍ يكونان فيه ، لأنَّه إذا قال : هذا رجلٌ مع امرأة ، أو مرتٌ برجلٍ مع امرأةٍ فقد دخل الآخرُ مع الأول في التنبيه والإشارة وجعلت الآخرَ في مورك ، فكأنك قلت : هذا رجلٌ وامرأةٌ ، ومرتٌ برجلٍ وامرأةٌ . وأمَّا الألف واللام فلا يكونان حالا ألبتة ، لو قلت : مرتٌ يزيدٍ القائم ، كان قبيحاً إذا أردت قائماً .

وإن شئتَ نصبتَ على الشَّم ، وذلك [قولك] : اصنع ما شاء أباه وكره أخوك الفاسقين الخبيثين . وإن شاء ابتدأ . ولا سبيل إلى الصفة في هذا ولا في قولك : عندي غلامٌ وقد أتيتُ بجارية فارهين ، لأنَّك لا تستطيع أن تجعل فارهين صفةً للأول والآخر ، ولا سبيل إلى أن يكون بعض الاسم جرّاً وبعضه رفعاً ، فلما كان كذلك صار بمنزلة ما كان معه معرفةً من النكرات ، لأنَّه لا سبيل إلى وصف هذا كما أنَّه لا سبيل إلى وصف ذلك ، فجعل نصباً كأنَّه قال : عندي عبدُ الله وقد أتيتُ بأخيه فارهين ، جعل الفارهين يتنصبان على :

• النَّازِلِينَ بِكُلِّ مُعْتَرِكٍ •

وفرّوا من الإحالة في عندي غلامٌ وأتيتُ بجارية ، إلى النصب ، كما فرّوا إليه في قولهم : فيها قائماً رجلٌ .

(١) في الأصل ، وب وبعض أصول ط : « ولا يحسن أن يكون » .

واعلم أنه لا يجوز أن تصف النكرة والمعرفة ، كما لا يجوز وصف المختلفين ، وذلك قولك : هذه ناقةٌ وفصيلُها الراتمان . فهذا محالٌ ، لأن الراتمان لا يكونان صفةً للفصيل ولا للناقة ، ولا تستطيع أن تجعل بعضها نكرةً وبعضها معرفةً . وهذا قول الخليل رحمه الله .

وزعم الخليل أن الجرَّين أو الرَّمِين إذا اختلفا فهما بمنزلة الجرِّ والرفع ، وذلك قولك : هذا رجلٌ وفي الدار آخرُ كريمين . وقد أتى رجلٌ وهذا آخرُ كريمين ، لأنهما لم يرتفعا من وجه واحد^(١) . وقبَّحه بقوله : هذا لآين لسانين عندنا كراماً ، فقال : الجرُّ ههنا مختلفٌ ولم يُشرك الآخرُ فيما جرَّ الأول .

ومثل ذلك : هذه جاريةٌ أخوي ابنين لفلان كراماً ، لأن أخوي ابنين اسمٌ واحدٌ والمضاف إليه الآخرُ منتهاه ، ولم يُشرك^(٢) الآخرُ بشيء من حروف الإشراك فيما جرَّ الاسم الأول .

ومثل ذلك : هذا فرسُ أخوي ابنيك المقلَّاء المقلَّاء ، لأن هذا

(١) السرافي : اختلاف الرَّمِين والجرِّين يمنع من جمع الصفتين ، لأن الصفة تتبع الموصوف في الإعراب ، فيكون الإعراب الحاصل في الموصوف وفي الصفة متعلقاً بالعمل الذي عمل في الموصوف . فلو جمع الصفتان بلفظ واحد فجعلنا للمرفوعين المتقدمين أو المجرورين ، صار لفظ الصفتين وهو واحد مطلقاً برافعين أو جارين ، فلهذا لم يصلح هذا رجل وفي الدار آخر كريمان ، لأن الرجل رفع بنجر الابتداء ، وآخر مرفوع بالابتداء ، فهما طامان مختلفان لا يحمل كريمان عليهما .

(٢) ط : « تشرك » .

في المعرفة مثل ذلك في النكرة ، فلا يكون الكرام والعقلاء صفة للأخوين والابنين ، ولا يجوز أن يُجرى وصفاً لما انجر من وجهين كما لم يجر فيها اختلف إعرابه .

ومما لا تجرى الصفة عليه نحو هذان أخوك وقد تولى أبوك الرجال الصالحون ، إلا أن ترفعه على الابتداء ، أو تنصبه على المدح والتعظيم .

[و] سألت الخليل رحمه الله عن : مروت يزيد وأتاني أخوه أنفسهما ، فقال : الرفع على ما صاحبى أنفسهما ، والنصب على أعنيهما ، ولا مدح فيه لأنه ليس مما يمدح به .

وتقول : هذا رجل وامرأته منطلقان ، وهذا عبد الله وذلك أخوك الصالحان ، لأنهما ارتفعا من وجه واحد ، وما اسمان يُنبأ^(١) على مبتدأين ، وانطلق عبد الله ومضى أخوك الصالحان ، لأنهما ارتفعا بفعلين ، وذهب أخوك وقدم عمرو الرجلان الحلبان .

واعلم أنه لا يجوز : من عبد الله وهذا زيد الرجلين الصالحين ، رفعت أو نصبت ؛ [لأنك] ^(٢) لا تُثني إلا على من أثبتته وعلمته ، ولا يجوز أن تخلط من تعلم ومن لا تعلم فتجعلهما بمنزلة واحدة ، وإنما الصفة علم فيمن قد علمته .

هذا باب ما يقتضب لأنه حال صار فيها المستول والمستول عنه وذلك [قولك] : ما شأنك قائماً ، وما شأن زيد قائماً ، وما لأخيك قائماً . فهذا حال قد صار فيه ، وانتصب بقولك : ما شأنك كما ينتصب

(١) ط : « ينبأ » ، وأثبت ما في الأصل وب بعض أصول ط .

(٢) لأنك ، سابقة من الأصل قط .

قائماً في قولك : هذا عبد الله قائماً ، بما قبله . وسنبين هذا في موضعه إن شاء الله تعالى .

وفيه معنى لم يفت في ما شأنك ومالك . قال الله تعالى : « فَأَلْهَمَ هَين التَّذَكُّرَ مَعْرِضِينَ » ^(١) .

ومثل ذلك مَنْ ذا قائماً بالباب ، على الحال ، أى مَنْ ذا الذى هو قائم بالباب . هذا المعنى تريد ^(٢) . وأما العامل فيه فبمنزلة ^(٣) هذا عبد الله ، لأن مَنْ مبتدأ قد بُنى عليه ^(٤) اسم . وكذلك : لِيَنْ الدَّارُ مفتوحاً بابها .

وأما قولهم : مَنْ ذا خَيْرُ منك ، فهو على قوله : من الذى هو خيرُ منك ، لأنك لم ترد أن تشير أو ترمي إلى إنسان قد استبان لك فضله على المستول فيمليكك ، ولكنك أردت مَنْ ذا الذى هو أفضل منك ^(٥) . فإن أومات إلى إنسان قد استبان لك فضله عليه ، فأردت أن يملكك نصبت [خيراً منك] ، كما قلت : مَنْ ذا قائماً ، كأنك قلت : إنما أريد أن أسألك عن هذا الذى قد صار في حالٍ قد فضلك بها . ونصبه كنصب ما شأنك قائماً .

(١) الآية ٤٩ من سورة المدثر .

(٢) ط : « يريد »

(٣) في الأصل فقط : « بمنزلة » .

(٤) السيرا في : من مبتدأ ، وذا خيره . أو يكون ذا مبتدأ ومن خبر مقدم ، وقائماً منصوب على الحال ، والعامل فيه ذا بمعنى الإشارة ، كأنه سأل عن عُرْف قيامه ولم يصره .

(٥) منك ، ساقطة من الأصل فقط .

هذا باب ما يتعصب على التعظيم والمدح^(١)

وإن شئت جعلته صفةً فجري على الأول ، وإن شئت قطعتَه فابتدأته .
وذلك قولك : الحمد لله الحميد هو ، [والحمد لله أهل الحمد] ، والمَلِكُ لله
أهل المَلِكِ . ولو ابتدأته فرفعتَه كان حسناً ، كما قال الأخطل :
نفسى فداء أمير المؤمنين إذا أبدى النواجذ يوم بَاسِلُ ذَكَرُ^(٢)
الخائضُ الغمرَ والميمونُ طائرُ خَلِيفَةِ اللهِ يُبَسِّقُ به المَطَرُ^(٣)
وأما الصِّفةُ فإنَّ كثيراً من العرب يَجْمَلُونَه صفةً ، فيَتَّبِعُونَه الأولُ

- (١) ط : « في » ، وما أثبتته من الأصل وب يطابق معظم أصول ط .
(٢) من قصيدة طويلة له في ديوانه ٩٨ — ١٢٢ يمدح بها عبد الملك
ابن مروان . والبيت الثاني في الديوان ١٠١ ، وقبله :
إلى امرئ لا تحربنا نوافله أغفره الله فليهنى له الظفر
والأول وقع في الديوان بعد الثاني في ص ١٠٣ . براوية « فهو فداء » . وقبله :
فلم يكن طاولوا عنا نصيحته وفي يديه بدنيا دوننا حصرُ
وانظر اللسان (جسر) والأغاني (٧ : ١٦٨) حيث ورد ترتيب البيتین
فيها مطابقاً لترتيب سيمويه . الناجذ : الضرس ، أو ضرس الحِلْمِ ، أو أقصى
الأضراس . وإبداء النواجذ كناية عن شدة اليوم وبسالته ، كأنه يكبح فتبدو
نواجذه . والباسل : الكريه النظرة . والذكر : الشديد .
(٣) الغمر : الماء الكثير . ويقال : هو ميمون الطائر ، للكثير الحير الذي
يتيسر به . وكانوا يستسقون المطر بمن يأنسون فيه اليمن والحير .
والشاهد فيه « الخائض » وما بعده ، حيث قطعه من قوله « أمير المؤمنين »
فرفعه ، ولو نصبه على القطع لكان حسناً أيضاً ، ولو جره على البذل أو التمت
لجاز كذلك .

فيقولون : أهلي الحميد والحميد هو ، وكذلك الحمد لله أهله : إن شئت جردت ،
وإن شئت نصبت . وإن شئت ابتدأت كما قال مهكبل :
ولقد خَبَطْنَ بُيُوتَ بِشْكُرٍ خَبِطَةً أَخَوَالِنَا وَمُمْ بَنُو الْأَعَامِ^(١)
وسمعا بعض العرب يقول : « الحمد لله رب العالمين^(٢) » ، فسألت عنها
يونس فزعم أنها عربية .

ومثل ذلك قول الله عز وجل : « لَكِنَّ الرَّايسُونَ فِي الْعِلْمِ مِنْهُمْ
وَالْمُؤْمِنُونَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنزِلَ مِنْ قَبْلِكَ وَالْمُقِيمِينَ
الصَّلَاةَ وَالْمُؤْتُونَ الزَّكَاةَ^(٣) » . فلو كان كله رفعا كان جيدا . فأما
المؤتون فمحلول على الابتداء .

وقال جل ثناؤه : « وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ
وَالَّذِينَ كَفَرُوا وَالنَّبِيِّينَ وَآتَى الْمَالَ عَلَى حُبِّهِ ذَوِي الْقُرْبَى
وَالْيَتَامَى وَالْمَسَاكِينَ وَابْنَ السَّبِيلِ وَالسَّائِلِينَ وَفِي الرِّقَابِ وَأَقَامَ الصَّلَاةَ
وَآتَى الزَّكَاةَ وَالْمُوفُونَ بِعَهْدِهِمْ إِذَا عَاهَدُوا وَالصَّابِرِينَ فِي الْبَأْسَاءِ

(١) سبق الكلام عليه في ص ١٦ من هذا الجزء . .

(٢) رعت « رب » في الأصل بشدة فوق الباء ونحتها فتحة إتياما للرسم
القديم الذي كان لا يوضع الكسرة إلا تحت الحرف . انظر تحقيق النصوص
ص ٥٠ . وقرأ بالنصب زيد بن علي وطائفة ، كما في تفسير أبي حيان ١ : ١٩ .

(٣) الآية ١٦٢ من سورة النساء . وقرأ ابن جبير وعمر بن عبد
الرحمن والجردي وعيسى بن عمر ، وما لك بن دينار ، وعصمة عن الأعمش ، ويونس ،
وهارون عن أبي عمرو : « والمقيمون » بالرفع . وكذا هو في مصحف
ابن مسعود ، وروى أنها كذلك في مصحف أبي . تفسير أبي حيان ٣ : ٣٩٥ .

وَالصَّارِءَ وَحِينَ النَّاسِ»^(١) . ولورفع الصابرين على أول الكلام كان جيداً . ولو ابتدأته فرفعته على الابتداء كان جيداً كما ابتدأت في قوله : «وَالْمُؤْتُونَ الزَّكَاةَ»^(٢) .

ونظيرُ هذا النَّصْب من الشعر قول الخليل:

لَا يَبْعَدُنْ قَوْمِي الَّذِينَ هُمْ سَمُّ الْعُدَاةِ وَأَقَةُ الْجُزْرِ^(٣)
الْمَازِلِينَ بِكُلِّ مُعْتَرِكٍ وَالطَّيِّبُونَ مَمَاقِدَ الْأَزْرِ
فَرَفَعُ الطَّيِّبِينَ كَرَفَعُ الْمُوتِينَ .

ومثل هذا في الابتداء قول ابن خيَّاط المصلي:

وَكُلُّ قَوْمٍ أَطَاعُوا أَمْرَ مُرْشِدِهِمْ إِلَّا نُسَيْرًا أَطَاعَتْ أَمْرًا غَاوِيًا^(٤)
الطَّاعِينَ وَلَمَّا يَظُنُّوْا أَحَدًا وَالْقَائِلُونَ لِمَنْ دَارُ نُحْلِيهَا^(٥)

(١) الآية ١٧٧ من سورة البقرة . وقرأ الحسن والأعمش ويعقوب : «والصابرون» عطفاً على «الموفون» . تفسير أبي حيان ٢ : ٧ .
(٢) ينى في الآية ١٦٢ من النساء التي سبقت ، وهي : «والمقيمين الصلاة والمؤتون الزكاة» .

(٣) سبق الكلام عليه في ص ٢٠٢ من الجزء الأول .

(٤) الإصناف لابن الأثير ٢٧٦ ، والثاني منهما في اللسان (ظمن) .
ونجد : قبيل من بنى عامر . وغاويها ، أي مغويها ، كما قالوا : هم ناصب ، أي منصب أو الغاوي هو الضال نفسه ، فهو غاوي في نفسه مغوي لمن أطاعه .

(٥) أي يخافون عدوم لقتلهم وذلتهم فيحملهم ذلك على الظن والمجرة .
ولمَّا يَظُنُّوْا أَحَدًا ، أي لا يخافهم عدوم فيظن عن داره خوفاً ، لمن دارنخلها ،
أي إذا حلوا عن دار لم يعرفوا من محلها بدم . لحوقهم من القبائل طراً . =

وزعم بولس أن من العرب من يقول : «النازلون بكلّ معترك والطيبين»
فهذا مثل «والصّارين» . ومن العرب من يقول : الطاعنون والقائلين ،
فنصبه كنصب الطيبين إلا أن هذا شتم لهم وذم كما أن الطيبين مدح لهم
وتعظيم . وإن شئت أجريت هذا كله على الاسم الأول ، وإن شئت ابتدأته
جميعاً فكان مرفوعاً على الابتداء . كل هذا جائز في ذين البيتين
وما أشبههما ، كل ذلك واسع .

٢٥٠

وزعم عيسى أنه سمع ذا الرمة يُنشد هذا البيت نصّاً :

لقد سحكت قيسُ بن عيّلانَ حرباً على مُستقِلٍّ للنّوائبِ والحروبِ^(١)
أخاها إذا كانتِ عِراضاً سما لها على كلِّ حالٍ من ذلولٍ ومن صَغَبٍ^(٢)

زعم الخليل أن نصب هذا على أنك لم ترد أن تحدث الناس ولا من مخاطب
بأمر جهلوه ، ولكنهم قد علموا من ذلك ما قد علمت ، فجعله^(٣) ثناء وتعظيماً

= والشاهد فيه نصب «الطاعنين» بإضمار فعل ، ورفع «القائلون» على إضمار
مبتدأ ، لما قصد من معنى القدم فيهما . ولو أراد الوصف والتحلية لأجراه
على ما قبله مثاله .

(١) ملحقات ديوان ذي الرمة ٦٦٢ قلاهن سيويه . المستقل : الفناهض
بما حُمِل . والنوائب : ما يوجب الإنسان ، أي يزل به ، من المهمات والحوادث .

(٢) أخاها ، أي أخا الحرب . عراضاً ، أي طاعة بمعنى الحرب . ط : «عِراضاً»
وفي الأصل ، وب : «عِراضاً» ، وأُثبت ما في إحدى أصول ط . وفي بعض أصولها
أيضاً : «عضوضاً» . سما لها ، أي للحرب ، ارتفع لها راسكياً لذلولها ولصعابها ،
لا يشبه شيء .

(٣) ط : «فجعله» .

ونصبه على الفعل ، كأنه قال : أذكُرُ أهلَ ذاك ، وأذكُرُ المقيمين ،
ولكنه فعلٌ لا يستعمل إظهاره .

وهذا شبيه بقوله : إنا بنى فلانَ نفعلَ كذا ، لأنه لا يريد أن يُخبر
مَنْ لا يدري أنه من بنى فلان ، ولكنه ذكر ذلك افتخارا وابتهاً^(١) .
إلا أن هذا يجرى على حرف النداء ، وستره إن شاء الله عز وجل في بابه
في باب النداء مبيّناً . وترك إظهار الفعل فيه حيث ضارع هذا وأشباهه ، لأن
إنا بنى فلان ونحوه بمنزلة النداء . وقد ضارعه هذا الباب^(٢) .

روى هذا الباب في النكرة قول أمية بن أبي عائذ :

ويأوى إلى نسوة عطّل وشعثاً مراضيعٍ مثل السعالى^(٣)
كأنه حيث^(٤) قال : « إلى نسوة عطّل » صرّن عنده من علم أنهم
شعثٌ ، ولكنه ، ذكر^(٥) ذلك تشبيهاً ونشوباً . قال الخليل : كأنه
قال : وأذكُرُهن شعثاً ، إلا أن هذا فعلٌ لا يستعمل إظهاره . وإن شئت
جرت على الصفة .

(١) ابتها ، أى مباهاة . والذي في اللسان : « وابتها بالشيء » إذا أنت
به وأصبته قربه .

(٢) الكلام بعد كلمة « مبنياً » حذف من ط ، مع إيمانه في أصح نسخة
من أصولها .

(٣) سبق الكلام عليه في ص ٣٩٩ من الجزء الأول ، برواية : « وشعثٌ »
بالجر . واستشهد به هنا على نصب « شعثاً » بإضمار فعل تقديره : وذكرهن شعثاً .

(٤) ب : « حين قال » .

(٥) ط : « كثر » ، وما أثبت من الأصل ، وب يطابق أصح أصول ط .
والعنى مستقيم بكل منهما .

وزعم يونس أنك تقول : مررتُ بزيد أخيك وصاحبك^(١) ، كقول
الراجز :

بأعينٍ منها مَليحاتِ النَّقَبِ شَكْلُ التَّجَارِ وَحَلالِ المَكْتَسَبِ^(٢)
كذلك سمعناه من العرب . وكذلك قال مالك بن خُوَيْلِدٍ الحِمْيَرِيُّ :
يَا مَيَّ لَا يُعْجِزُ الأَيَّامَ ذُو حَيْدٍ فِي حَوْمَةِ المَوْتِ رَزَامٌ وَقَرَّاسٌ^(٣)

(١) يعنى بذلك جواز عطف النعوت بعضها على بعض . وإنما يحسن ذلك
عند تباعد المعاني ، نحو « هو الأول والآخر والظاهر والباطن » بخلاف
ما إذا تقاربت نحو « هو الخالق البارئ المصور » . الأشموني وحاشية
الصبان ٣ : ٧٢ .

(٢) اللسان (نقب) . وصف جوارى . والنقب ، كذا وردت في ط
وطبعة بولاق ، بضم النون وكسرهما . وفي اللسان : « يروى النَّقَبُ
والتَّعْبُ . روى الأولى سيويه » وروى الثانية الرياشي . فن قال : النقْبُ ، عنى
دوْر الوجه . ومن قال : النَّقْبُ ، أراد جمع نِقْبَةٍ ، من الانتقاب بالنقاب .
شكل التجار ، أى من مما يصلح للتجارة ويحلل للكسب . قال الشنمري :
« وقد قيل إنه وصف لبلا ، والأول أشبه . وروى : شكل التجار ، أى تشاكل
نجارها وتشبهه . والتجار : الأصل واللون » .

والشاهد فيه جرى « شكل التجار » و « حلال المكتسب » على ما قبله نمثاً ،
ولو قطع بالنصب والرفع لما فيه من معنى المدح لجاز .

(٣) ديوان المهذلين ٣ : ٢ — وابن يمين ٦ : ٣٢ واللسان (واحد ٤٦١)
وذكر الشنمري أن الشعر يروى أيضاً لأبي ذؤيب . وقد أورد السكري القصيدة
مرتين ونسبها في الأولى ٢١٦ إلى أبي ذؤيب ، ثم قال : « قال أبو نصر : وإنما هي
لمالك بن خالد الحِمْيَرِيُّ » ، وفي الثانية إلى مالك بن خالد ثم قال : « وُثِّحَ
أبا ذؤيب » . قال الشنمري : « وصف أسداً ، ووقع في إنشاد البيت غلط ،
وهو قوله ذُو عَيْدٍ والصواب مبترك وهو الأسد المبارك » . قلت : وكذا وردت ==

يَعْنِي الصَّرِيحَةَ أَحَدَانُ الرِّجَالِ، لَهُ صَيْدٌ، وَجُنْدِيٌّ بِاللَّيْلِ هَمَلَسُ^(١)

وإن شئت حملته على الابتداء كما قال :

قَتَى النَّاسَ لَا يَخْفَى عَلَيْهِمْ مَكَانُهُ وَضُرْغَامَةٌ إِنْ نَمَّ بِالْحَرْبِ أَوْقَعَا^(٢)

وقال آخر :

إِذَا لَقِيَ الْأَعْدَاءُ كَانَ خَلَاثَهُمْ وَكَلَبٌ عَلَى الْأَدْنَيْنِ وَالْجَارِ نَابِجٌ^(٣)

= رَوَيْتُ عِنْدَ السَّكْرِيِّ وَقَالَ : « مَبْتَرَكٌ ، مُتَمَدٌّ ، يَمْنَى أَسْدًا » . أَمَا ذُو الْحَيْدِ فَهُوَ مَنْ وَصَفَ الْوَعْلَ . وَالْحَيْدُ : تَنَوَّهَ فِي قَرْنِهِ ، وَاحِدَتُهَا حَيْدَةٌ ، كَيْضِيعٌ وَضَبِيعَةٌ وَحَيْضٌ وَحَبْضَةٌ . وَيُرْوَى : « حَيْدٌ » بِالتَّحْرِيكِ ، مَصْدَرُ الْأَحِيدِ . وَحَوْمَةُ الْمَوْتِ ، مَجْتَمَعُهُ . وَالرِّزَامُ : مِبَالِغَةٌ مِنَ الرِّزْمِ ، وَهُوَ الصَّرْعُ . وَكَذَا الْفِرَاسُ : الشَّدِيدُ الْفَرَسِ ، وَهُوَ دَقُّ الضُّقِّ ، وَمِنْهُ الْفَرِيصَةُ .

(١) الصَّرِيحَةُ : رِمْلَةٌ فِيهَا شَجَرٌ تَمْتَرِدُ وَتَقَطُّعُ بِمَا حَوْلَهَا . وَأَحَدَانُ : جَمْعُ أَحَدٍ بِمَعْنَى وَاحِدٍ . وَأَحَدَانُ بِالنَّصْبِ مَفْعُولُ ثَانٍ لِيَحْمِيَ ، أَيْ يَحْمِي الصَّرِيحَةَ مِنْ أَحَدَانِ الرِّجَالِ كَمَا قَوْلُ : جَمِيعُ الدَّارِ اللَّصُّ ، قَا بَعْدَهُ كَلَامٌ مُسْتَأَنَفٌ . وَيَرْفَعُ أَحَدَانُ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ ، أَيْ أَحَدَانِ الرِّجَالِ صَيْدٌ لَهُ وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ . وَالْهَمَاسُ : مِبَالِغَةٌ مِنَ الْهَمْسِ ، وَهُوَ صَوْتُ الْمَثْيِ الْحَفِيِّ ، وَذَلِكَ مِنْ صِفَةِ الْأَسَدِ ، وَمِنَاءُ أَنَّ الدَّهْرَ لَيْسَ يَنْجُو مِنْهُ شَيْءٌ . وَعِنْدَ السَّكْرِيِّ : « هَمَاسٌ » مِنْ قَوْلِهِمْ : هَمَسَ لَيْلَتُهُ كُلَّهَا : سَهَرَهَا . وَالشَّاهِدُ فِيهِ : جَرَى الصِّفَاتِ عَلَى مَا قَبْلَهَا مَعَ مَا فِيهَا مِنْ مَعْنَى التَّعْظِيمِ . وَلَوْ نَهَبْتُ لَجَازَ .

(٢) اللِّسَانُ (ضَرْغَمٌ) مَعَ عَرْوِهِ إِلَى إِنْشَادِ سَبِيوِيهِ . وَالضَّرْغَامَةُ : اسْمٌ مِنْ أَعْمَاءِ الْأَسَدِ ، شَبَّهَ بِهِ الْمَدُوحُ فِي إِقْدَامِهِ وَجَرَّأَتْهُ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ «ضَرْغَامَةٌ» حَيْثُ حَمَلَتْ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ ، وَالتَّقْدِيرُ : وَهُوَ ضَرْغَامَةٌ .

(٣) الْبَيْتُ مِنَ الْحُسَيْنِ الَّذِي لَمْ يَرْفَ لَهَا قَائِلٌ ، وَلَمْ أَجِدْ لَهُ تَخْرِيجًا . وَالْخَلَاةُ : الرُّطْبَةُ مِنَ الْحَشِيشِ ، وَهِيَ وَاحِدَةُ الْخَلَا . يَصْفُهُ بِضَعْفِهِ عَنْ مَقَاوِمَةِ أَعْدَائِهِ ، فَهُوَ سَهْلُ الْمَأْكَلِ إِذَا لَقِيَ قُوَّهُ ، وَلَكِنَّهُ إِذَا لَقِيَ أَهْلَهُ وَعَشِيرَتَهُ تَمَرَّدَ وَصَارَ كَالْكَلْبِ النَّابِجِ . وَفِي الْمَعْنَى الْأُولَى يَقُولُ الْأَعَشَى فِي نَفَرِهِ :

وَحَوْلَى بَكْرٍ وَأَشْيَاعَهَا وَلَسْتُ خَلَاةً لِمَنْ أَوْعَدَنِي

كذلك سمعناها من الشاعرين القديين قالاها .

واعلم أنه ليس كل موضع يجوز فيه التعظيم ، ولا كل صفة يحسن أن يعظم بها^(١) . لو قلت : مروتُ بعباد الله أخيك صاحب الثياب أو البراز ، لم يكن هذا مما يعظم به الرجلُ عند الناس ولا يفخّم به . وأما الموضع الذي لا يجوز فيه التعظيم^(٢) فإن تذكر رجلا ليس بنبيه عند الناس ، ولا معروفٍ بالتعظيم ثم تعظمه كما تعظمُ الأنبياء . وذلك قولك : مروتُ بعباد الله الصالح . فإن قلت مروتُ بقومك السكّام الصالحين ثم قلت المُطعمين في المحلّ ، جاز لأنه إذا وصفهم صاروا بمنزلة مَنْ قد عُرف منهم ذلك ، وجاز له أن يحيلهم كأنهم قد عُلّما . فاستحسن من هذا^(٣) ما استحسن العربُ ، وأجزّهُ كما أجازته^(٤) .

٢٥٢

وليس كلُّ شيء من الكلام يكون تعظيما لله عزّ وجلّ يكون تعظيما لغيره من المخلوقين^(٥) : لو قلت : الحمدُ لزيد تزيد العظمة لم يجز ، وكان عظيما^(٦) .

(١) هذا ما في ط . وفي ب : « يحسن أن يعظم » فقط . وفي الأصل : « يحسن أن تعظم ، كما » .

(٢) ط : « لا يحسن فيه التعظيم » ، وأثبت ما في الأصل وب .

(٣) من هذا ، ساقطة من ط .

(٤) ط : « وأجره كما أجرته » .

(٥) ط : « يكون لغيره من المخلوقين » .

(٦) أي كان أمرا عظيما غير متفتر . قال السيرافي : يحتاج التعظيم إلى اجتماع متينين في المظم : أحدهما أن يكون الذي عظم به فيه مدح وثناء ورقّة . والآخر : أن يكون المظم قد عرفه المخاطب وشهر عنده بما عظم به ، أو يتقدم من كلام المتكلم ما يقرر به عند المخاطب حال مدح وثناء وتشريف في المذكور يصح أن يورد بعدها التعظيم . وهذا معنى ما ذكره سيويه .

وقد يجوز أن تقول : مردت بقومك الكرام ، إذا جعلت المخاطب كأنه قد عرفهم ، كما قال مردتُ برجلٍ زيدٌ ، فنزله منزلة من قال لك من هو وإن لم يتكلم به . فكنك هذا تنزله منه المنزلة وإن كان لم يعرفهم .

هذا باب ما يجري من الشتم مجرى التعظيم وما أشبهه

قول (١) : أتاني زيدُ الفاسقِ الخبيث : لم يرد أن يكرمه ولا يعرفك شيئا تنكره ، ولكنه شتمه بذلك .

وبلغنا أن بعضهم (٢) قرأ هذا الحرف نصبا : « وأمرأته حائلة الخطب » لم يجعل الحائلة خبرا للمرأة ، ولكنه كأنه قال : أذكرُ حالة الخطب ، شتما لها ، وإن كان فعلا لا يُسعمل إظهاره .

[و] قال عروة الصماليك المبيى :

سَقَوْنِي الْخُرْمَ ثُمَّ تَكْتَفُونِي عُدَاةَ اللَّهِ مِنْ كَذِبٍ وَزُورٍ (٣)
لَأَتَمَّاشْتَهُمْ بِشَيْءٍ قَدْ اسْتَقَرَّ عِنْدَ الْمُخَاطَبِينَ . وقال النابغة :
لَعَمْرِي وَمَا عَمْرِي عَلَى بَهَيْنٍ لَقَدْ نَطَقْتَ بَطْلًا عَلَى الْأَقَارِعِ (٤)

(١) بدله في ط : « وذلك قولك » .

(٢) هو حاصم ، ووافقه ابن عيصم . إتحاف فضلاء البشر ٤٤٥ .

(٣) مجالس نطب ٤١٧ واللسان (نأ) وديوان عروة ٩٠ . ويروى : « سقوني النس » . والنس : الخمر التي تزيل العقل . تكتفوه : أحاطوا به . والعداة : جمع عاد بمعنى العدو . وكان قوم امرأته قد احتالوا عليه وسقوه الخمر حتى أجابهم إلى مفاداتها ، وكانت سبية عنده . ب : « تكتفوني » ، تحريف . والشاهد فيه نصب : « عداة » على الشتم ، ولورفع على القطع لجاز .

(٤) أمالي ابن الشجري ١ : ٣٤٤ والخزاة ١ : ٤٢٦ وشرح شواهد المغني للبيهقي ٢٧٦ وديوانه ٥٣ . والبطل ، بالضم : الباطل . والأقارع ، عنى بهم بني قريع ، وهم من بني تميم . وكانوا قد وشوا به النعمان حتى تغيّر له .

أَفَارِعُ عَوْفٍ لَا أَحَاوِلُ غَيْرَهَا وَجُوهَ قُرُودٍ تَبْتَنِي مَنْ تَجَادِعُ^(١)
 وَزَمَ يُولَسْ أُنْكَ إِنْ شَتَّ رَفَعْتَ الْبَيْتَيْنِ جَمِيعًا عَلَى الْإِبْتِدَاءِ ، تُضْمِرُ
 فِي نَفْسِكَ شَيْئًا لَوْ أَظْهَرْتَهُ لَمْ يَكُنْ مَا بَعْدَهُ إِلَّا رَفْعًا . وَمِثْلُ ذَلِكَ :

٢٥٣

مَتَى تَرَ عَيْفَى مَالِكٍ وَجِرَانَهُ وَجَنَّبِيهَ تَعْلَمُ أَنَّهُ غَيْرُ ثَائِرٍ^(٢)
 حِضْبُجْرٌ كَأَمِّ التَّوَامَيْنِ تَوَكَّأَتْ عَلَى مِرْفَقَيْهَا مُسْتَهْلَةً عَاشِرٍ^(٣)
 وَزَعَمُوا أَنَّ أَبَا عَمْرٍو كَانَ يُنْشِدُ هَذَا الْبَيْتَ نَصْبًا ، [وَهَذَا الشَّعْرُ لِرَجُلٍ
 مَعْرُوفٍ مِنْ أَزْدِ السَّرَّاقِ^(٤)] :

(١) عَوْفٌ هَذَا هُوَ عَوْفُ بَنِ كَعْبِ بْنِ سَعْدِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَيْمٍ . أَحَاوِلُ :
 أَمَّا لِحْ وَأَزَاوِلُ . وَالتَّجَادُعُ : الْمَشَاقَّةُ ، وَأَصْلُهَا مِنَ الْجُدْعِ ، وَهُوَ قَطْعُ الْأَنْفِ
 وَالْأُذُنِ . فِي الْأَصْلِ : « أَفَارِعُ عَوْفٍ » ، تَحْرِيفٌ . وَفِي ب : « مَنْ تَجَادِعُ »
 تَحْرِيفٌ كَذَلِكَ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَصْبٌ « وَجُوهَ » عَلَى الْقَدَمِ ، وَلَوْ رَفَعَهُ عَلَى الْقَطْعِ لَجَازَ .
 (٢) ثَانِي الْبَيْتَيْنِ فِي ابْنِ يَسِينٍ ١ : ٣٦ . وَهِيَ مِنَ الْحَمِينِ الَّتِي لَمْ يَمُرْفِ لَهَا
 قَائِلٌ . الْجُرَّانُ : بَاطِنُ الْمَنْقِ . وَالتَّائِرُ : طَالِبُ الثَّأْرِ . يَهْجُو رَجُلًا بِالنِّتْمِ وَالسَّكُونِ
 إِلَى رَهَابِيَةِ الْمَيْتِ وَالنُّومِ عَنِ الثَّأْرِ .

(٣) الْحِضْبُجْرُ ، كَهَزِيرٍ : الْعَظِيمُ الْبَطْنِ ، وَمِنْهُ قِيلَ لِلضَّبِيعِ حِضَابُجْرٍ لِعَظَمِ
 بَطْنِهَا . جَمَلُهُ فِي عَظْمِ بَطْنِهِ كَمَنْ حَمَلَتْ تَوَامِيْنِ وَقَارِيَتِ وَلَادَهَا فَتَوَكَّأَتْ عَلَى مِرْفَقَيْهَا
 لثِقَلِهَا . مُسْتَهْلَةٌ مَاشِرٌ : رَفَعَتْ صَوْتَهَا لِلطَّلُقِ فِي الشَّهْرِ الْمَاشِرِ مِنْ حَمْلِهَا . يَمْنَى أَنَّهَا
 وَادَّتْ عَلَى عِدَّةٍ حَمْلَهَا فَكَانَ ذَلِكَ أَهْلًا لَهَا . وَفِي مِثْلِ هَذَا الْمَعْنَى قَوْلُهُ :

رَأَيْتُكَ يَا ابْنِي أَخِي قَدْ مَحْتَمَا وَلَا يَطْلُبُ الْأَوْتَارُ إِلَّا الْمُلُوحَ
 وَالْمُلُوحُ : الْمَزِيدُ الضَّامِرُ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ رَفْعٌ « حِضْبُجْرٌ » عَلَى الْقَطْعِ وَالْإِبْتِدَاءِ ، وَلَوْ نَصَبَهُ عَلَى الدِّمِ
 بِإِضْفَاءٍ لَجَازَ ذَلِكَ .

(٤) الْشَّكَّةُ مِنْ ط ، وَلَيْسَتْ فِي الْأَصْلِ وَلَا ب .

فُتِّحَ مِنْ بَرْنِي بَوَّ فِي مِنْ ذَوَاتِ الْغُمْرِ^(١)
الْأَكِلَ الْأَسْلَاءَ لَا يَحْفَلُ ضَوْءُ الْقَمَرِ^(٢)

وإن شاء جعله صفةً فجعله على الاسم .

وزعم بولس أنه سمع الفرزدق يُنشد :

كَمْ عَمَّةً لَكَ يَا جَرِيرُ وَخَالَةً فَدَعَاهُ قَدْ حَلَبْتُ عَلَى عِشَارِي^(٣)
شَفَارَةً تَقْدُ الْفَصِيلَ بِرَجُلِهَا فَطَارَةً لِقَوَادِمِ الْأَبْكَارِ^(٤)

(١) دعا على من يرضاه من النساء بالقبوح ، وهو الإقصاء والإبعاد . وذوات
الغمر : النساء .

(٢) الأسلاء : جمع شلو ، وهو العضو بما عليه من اللحم . لا يحفل ضوء
القمر : لا يباله ، لأنه ليس بمن يسرى بالليل في السفر . يهبوه بالنهم والنعوذ
عن الأسفار . وفي ط : « الآكل الأسلاء » بالسین المهملة ، جمع سلى ، وهو غشاء
رقيق يحيط بالجنين . غنى أنه يأكل الأقدار لثمنه .

والشاهد فيه نصب « الآكل » على الدم ، ولو رفعه على القطع لجاز

(٣) الحزانة ٣ : ١٢٦ والعينى ١ : ٥٥٠ / ٤ : ٨٩ وابن بيش ٤ : ١٣٣
ومع الموامع ١ : ٢٥٤ وشرح شواهد المفنى ١٧٤ وديوان الفرزدق ٤٥١ .
الفداه : المعوجة الرسغ من اليد أو الرجل . والعتار : جمع عثمراء ، وهى الناقة
أتى عليها من حملها عشرة أشهر . يصف نساء جرير بأنهن راعيات له يحلبن
عليه عشاره .

(٤) الشفارة : التى ترفع رجلها ضاربة لفصيل لثمنه الرضاع عند الحلب ،
وأصله من شفر السكب ، إذا رفع رجله ليبول . تخذ ، من الوقت ، وهو أشد
الضرب . والفصيل : ولد الناقة . فطارة من الفطر ، وهو القبض على الضرع
بأطراف الأصابع لصنره . والأبكار : التى تتجت أول بطن . وقوادمها : أخلافها
وهى أربعة : قادمان وآخران ، فسماها جميعاً قوادم على المجاز . وإنما نمتها بهذا =

جعله شتا، وكأنته حين ذكر الحلب صار من مخاطب عنده عالماً بذلك.
ولو ابتداءه وأجراه على الأول كان ذلك جائزاً عربياً. [و] قال :
٧٥٤ طَلِيقُ اللَّهِ لَمْ يَمْنَنَّ عَلَيْهِ أَبُو دَاوُدَ وَابْنُ أَبِي كَثِيرٍ (١)
وَلَا الْحَبَايُجُ عَيْنِي بَنَتْ مَاءَ قَلْبٍ طَرَفَهَا حَذَرَ الصُّقُورِ (٢)
فهنا بمنزلة « وُجوه قرويه (٣) » .
وأما قول حسان بن ثابت :
حَارِبِ بْنِ كَعْبٍ أَلَا أَهْلَامَ تَرْجُرِكُمْ عَيْنِي وَأَنْتُمْ مِنَ الْجُلُوفِ الْجَمَانِيَةِ (٤)

= الضرب من الحلب لأنه أصعب مراساً.

والشاهد فيه نصب « شفارة » و « فطارة » على القدم ، ولورفع قطعاً على الابتداء لجاز .

(١) البيتان نسهما الجاحظ في البيان ١ : ٢٨٦ إلى إمام بن أكرم النخعي .
قال : « وكان الحجاج جله على بعض شرط أبان بن مروان ثم حبسه ، فلما خرج قال ... » . والثاني منهما في أمالي ابن الشجري ١ : ٣٤٤ . ذكر أنه كان سجيناً فتجسس حتى استنفذ نفسه دون أن يمن عليه من حبسه فيطلقه .

(٢) نمت الحجاج بن يوسف بالجبن مع تسليق الجفنين ، وشبه عينيه عند تقلبه لها حذراً وجنباً بمنى بنت المساء ، وهي ما يصاد من طير الماء كالترانيق ونحوها ، إذا نظرت إلى الصقور فقلبت حاليقها حذراً منها . قال الجاحظ :
« لأن طير الماء لا يكون أبداً إلا منسلق الأجنان » .

والشاهد فيه نصب « عيني بنت ماء » على القدم . ولو قطعته فرفعه لجاز .

(٣) يشير إلى بيت النابغة الذي سبق في ٧١ .

(٤) ابن يمين ٢ : ١٠٢ . وأمالي ابن الشجري ٢ : ٨٠ وديوان حسان ٢١٣ . هجائي الحارث بن كعب رعط النجاشي الشاعر . الجوف : جمع أجوف ، وهو العظيم الجوف . والجمانير : جمع جمخور كصقور ، وهو الضيف ، أو الواسع الجوف .

لا بأسَ بالقومِ من طُولٍ ومن عَظَمٍ . جِسْمُ الْبِغَالِ وَأَحْلَامُ الْعَصَافِيرِ^(١)
 فلم يرذ أن يَجْمَلَهُ شَيْئاً ، ولكِنَّهُ أَرَادَ أَنْ يَدُدَّ صِفَاتِهِمْ وَيُنَسِّرَهَا ،
 فَكَانَهُ قَالَ : أَمَّا أَجْسَامُهُمْ فَكَذَا وَأَمَّا أَحْلَامُهُمْ فَكَذَا .
 وقال الخليل رحمه الله : لو جَمَلَهُ شَيْئاً فَنَصَبَهُ عَلَى الْفِعْلِ كَانَ جَائِزاً .

وقد يجوز أن يَنْصَبَ ما كان صفة على معنى الفعل ولا يريد مدحاً
 ولا ذمّاً ولا شيئاً^(٢) مما ذَكَرْتُ لَكَ . وقال :

وَمَا عَرَفْتُ حَوَزَ الرِّزَايِ مُحْصَنًا عَوَاشِيَهَا بِالْجَوِّ وَهُوَ خَصِيبٌ^(٣)

وَمُحْصَنٌ : اسْمُ الرِّزَايِ ، فَنَصَبَهُ عَلَى أَغْنَى ، وَهُوَ فِعْلٌ يَظْهَرُ ، لِأَنَّهُ لَمْ يَرِدْ
 أَكْثَرَ مِنْ أَنْ يَعْرِفَهُ بَعِيْنُهُ ، وَلَمْ يَرِدْ اقْتِخَاراً وَلَا مَدْحاً وَلَا ذَمّاً . وَكَذَلِكَ
 مُعْجِزُ هَذَا الْبَيْتِ مِنْ أَفْوَاهِ الْعَرَبِ ، وَزَعَمُوا أَنَّ اسْمَهُ مُحْصَنٌ .

وَمِنْ هَذَا التَّرَجُّمُ ، وَالتَّرَجُّمُ يَكُونُ بِالْمُسْكِينِ وَالْبَائِسِ وَنَحْوِهِ ، وَلَا يَكُونُ

(١) لا بأس ، أى لا خوف ، وهو تهكم . وأراد جِسْمَ الْبِغَالِ ، فَأَفْرَدَ
 الْجِسْمَ لِلضَّرُورَةِ . يَعْنِي بِضَخَامَةِ الْأَبْدَانِ وَضَاةِ الْعُقُولِ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ رَفْعُ « جِسْمٍ » وَ « أَحْلَامٍ » عَلَى الْقَطْعِ ، لِأَنَّهُ لَمْ يَقْصِدْ إِلَى الذَّمِّ .

(٢) هَذَا مَا فِي ط . وَفِي الْأَصْلِ وَب : « وَلَا شَيْئاً » . وَفِي ب : « أَنْ تَنْصِبَ »
 وَ « لَا تَرِيدَ » .

(٣) الْبَيْتُ مِنَ الْحُسَيْنِ الَّذِي لَمْ يَعْرِفْ لَهَا قَاتِلَ . وَحَوْزُ الْإِبِلِ : جَمْعُهَا لِلْعَلْفِ .
 وَالرِّزَايِ : نِسْبَةٌ إِلَى رِزَامٍ ، وَهِيَ حَيٌّ مِنْ بَنِي عَمْرِو بْنِ تَيْمٍ . وَالْعَوَاشِي : جَمْعُ
 عَاشِيَةٍ ، وَهِيَ الَّتِي تَرعى بِالْعَنَى مِنَ الْوَاشِي . يَقُولُ : جَمْعُهَا لِلْعَلْفِ لِتَجَمُّعِ الضَّيْفِ
 فِي حَالِ خَصْبِ الزَّمَانِ ؛ لِأَنَّهَا لَا تَخْلُبُ وَهِيَ تَعْلِفُ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَصْبُ « عَصْنٍ » بِإِضَارَةِ فِعْلِ يَجْوزُ إِظْهَارُهُ ، وَهُوَ أَغْنَى ،
 وَلَمْ يَقْصِدْ مَدْحاً وَلَا ذَمّاً فَيَنْصَبُهُ عَلَيْهِ .

بكل صفة ولا كل اسم ، ولكن رَحِمَ بما رَحِمَ به العرب^(١)
 وزعم الخليل أنه يقول : مرتت به المسكين ، على البدل ، وفيه معنى
 الترحم ، وبدله كبذل مرتت به أخيك . وقال :
 فَأَضْبَحْتُ بقرقرى كَوَاسِياَ فلا تَلَهُ أَنْ يَنَامَ البائِساَ^(٢)
 وكان الخليل يقول : إن شئت رفعتَه من وجهين فقلت : مرتت به
 البائسُ ، كأنه لما قال مرتت به قال المسكينُ هو ، كما يقول مبتدئا :
 المسكينُ هو ، والبائسُ أنت . وإن شاء قال : مرتت به المسكين هو ، والبائس
 أنت^(٣) . وإن شاء قال : مرتت به المسكين ، كما قال :
 * بنا تَمِيا يُكشِفُ الضَّبابَ^(٤) *

(١) به العرب ، ساقطة من ب . قال السيرافي : مذهب الترحم على غير منهاج
 التعظيم والشم ؛ وذلك أن الاسم الذي يعظم به والاسم الذي يشتم به شيء قد
 وجب للمعظم والمنشوم وشهرا وعرفا به قبل التعظيم والشم ، فيذكره المعظم
 أو الشائم على جهة الرفع منه والثناء ، أو على جهة الوضع منه والذم . والترحم
 إنما هو رقة وتحن يلحق إذا كر على المذكور في حال ذكره إياه رقة عليه وتحنا .

(٢) مع المواضع ١ : ٦٦ / ٢ : ١١٧ ، ١٢٧ . وقرقرى : موضع غصب
 بالجماعة . ويقال كنس الظبي وبقرة الوحش : دخل كناسه ، أي يته ؛ فاستعاره
 هنا للإيل . يمت إبلا يركت بعد أن شيعت ، فلذا نام راعيا لأنها غير محتاجة
 إلى الرعى . وأصل البائس النقيير المحتاج ، فجعله هنا لمن أجده العمل ،
 على معنى الترحم .

والشاهد نصب « البائس » بإظهار فعل على معنى الترحم ، وهو فعل لا يظهر
 كما لا يظهر فعل المدح والتم .

(٣) الكلام بعد « أنت » السابقة إلى هنا ساقط من ط .

(٤) لرؤبة في ديوانه ١٦٩ . وانظر ابن عيش ٢ : ١٨ والحزانة ١ : ٤١٢
 والبيئ ٤ : ٣٠٢ والأخفوي ٣ : ١٨٣ . وضبطت القافية بضم الباء في بعض =

وفيه معنى الترحم ، كما كان في قوله رَحِمَهُ اللهُ عليه معنى رَحِمَهُ اللهُ .
فأُترحمُ به يجوز فيه هذان الوجهان ، وهو قول الخليل رحمه الله . وقال
أيضا : يكونُ مررتُ به المسكينُ على : المسكينُ مررتُ به ، وهذا بمنزلة لقيتهُ
عبدُ الله ، إذا أراد عبدُ الله لقيتهُ . وهذا في الشمر كثيرُ .

وأما يونس فيقول : مررتُ به المسكينَ على قوله : مررتُ به مسكينًا .
وهذا لا يجوز لأنَّهُ لا ينبغي أن يجعله حالاً ويسئل فيه الألف واللام ،
ولو جاز هذا لجاز مررتُ بعبدِ الله الطريف ، تريد ظريفاً . ولكنك إن شئت
حملته على أحسن من هذا ، كأنه قال : لقيتُ المسكينَ ، لأنَّهُ إذا قال
مررتُ بعبدِ الله فهو عَمَلٌ ، كأنه أضمر عملاً . وكأنَّ الذين حملوه على هذا ٢٦٥
إنما حملوه عليه فراراً من أن يصفوا المضمر ، فكان^(١) حملهم إياه على
الفعل أحسن .

وزعم الخليل رحمه الله أنه يقول إنه المسكينُ أحقُّ ، على الإظهار الذي
جاز في مررتُ ، كأنه قال : إنه هو المسكينُ أحقُّ . وهو ضعيف . وجاز
هذا أن يكون فصلاً بين الاسم والخبر لأن فيه معنى المنصوب الذي أجرته
جوى : إننا نتما ذاهبون . فإذا قلت : بي المسكينَ كان الأمر ، أو بك
المسكينَ مررتُ ، فلا يحسن فيه البديل ، لأنك إذا عنيت المخاطب أو نفسك
فلا يجوز أن يكون لا يدرى من تعنى ، لأنك لست تحدث عن غائب ،

= المراجع ، وصوابها الإسكان . وقد جعل الضباب مثلاً لشدة الأمر واستهامة .
يريد أنهم يكشفون الشدائد في الحرب ونحوها .

والشاهد فيه نصب «تيميا» على الاختصاص والفخر .

(١) ط : « وكان » .

ولكنك تنصبه على قولك : « بنا تميا »^(١) ، وإن شئت رفته على ما رفته عليه ما قبله . فهذا المعنى يجرى على هذين الوجهين والمعنى واحد ، كما اختلف اللفظان في أشياء كثيرة والمعنى واحد .

وأما يونس فزعم أنه ليس يرفع شيئاً من الترحم على إخبار شيء يرفع ، ولكنه إن قال ضربته لم يقل أبداً إلا المسكين ، يحمله على الفعل . وإن قال ضرباني قال المسكينان ، حمله أيضاً على الفعل . وكذلك مررتُ به المسكين ، يحمل الرفع على الرفع ، والجري على الجري ، والنصب على النصب . ويَزم أن الرفع الذي فسرنا خطأ . وهو قول الخليل رحمه الله وابن أبي إسحاق .

هذا باب ما ينتصب لأنه خبرٌ للمعروف المبني على ما [هو] قبله

من الأسماء المبهمة^(٢)

والأسماء المبهمة : هَذَا ، وَهَذَانِ ، وَهَذِهِ ، وَهَاتَانِ ، وَهَؤُلَاءِ ، وَذَلِكَ^(٣)

(١) إشارة إلى الشاهد السابق :

• بنا تميا يكشف الضباب •

(٢) قال السيرافي : ترحم الباب بما ضمنه من الأسماء المبهمة ، وفصلها ومثلها . ووصل بها ما ليس بهم من الأسماء المضرة : هو وهي وما ومم ومن . وإنما خلطها بالمبهمة لقرب الشبه بينهما ، ولأنه بنى عليها مسائل في الباب . وعلى أن أبا العباس المبرد قال : علامات الإخبار كلها مبهمة . والمهم على ضربين : منه ما يقع مضراً ، ومنه ما يقع غير مضر . وإنما صارت كلها مبهمة من قبل أن هو وأخواتها ، وهذا وأخواتها تقع على كل شيء ، ولا تفصل شيئاً من شيء من البورات والحيوان وغيره :

(٣) ط : « وذلك » .

وَذَاكَ ، وَتِلْكَ ، وَتَانِكَ ، وَتِيكَ ، وَأُولَئِكَ ، وَهُوَ وَهِيَ ، وَهُمَا ، وَهُمْ وَهُنَّ ،
وما أشبه هذه الأسماء ، وما يكتسب لأنه خبرٌ للمعروف المبني على الأسماء
غير المبهمة .

فَأَمَّا المبني على الأسماء المبهمة فقولك : هذا عبدُ الله منطلقاً ، وهؤلاء
قولُكم منطلقين ، وذاك عبدُ الله ذاهباً ، وهذا عبدُ الله معروفاً . فهذا اسمٌ
مبتدأٌ يعني ^(١) عليه ما بعده وهو عبدُ الله . ولم يكن ليكون هذا كلاماً حتى
يُنْبئُ عليه أو يُبَيِّنَ على ما قبله . فالمبتدأُ مُسْنَدٌ والمبني عليه مُسْنَدٌ إليه ،
فقد عَمِلَ هذا فيما بعده كما يعمل الجارُ والفعلُ فيما بعده . والمعنى أنك تريد
أن تنبئه له منطلقاً ، لا تريد أن تعرفه عبدُ الله ؛ لأنك ظننت أنه يحمله ،
فكأنك قلت : انظر إليه منطلقاً ، فنطلقُ حالٌ قد صار فيها عبدُ الله وحالٌ
بين منطلقٍ وهذا ، كما حالَ بين راكبٍ والفعلِ حين قلت : جاء عبدُ الله
راكباً ، صار جاء لمبدأه وصار الراكبُ حالاً . فكنذلك هذا .

وذاك بمنزلة هذا . إلا أنك إذا قلت ذاك فأنت تنبئه لشئٍ متراخٍ .

وهؤلاء بمنزلة هذا ، وأولئك بمنزلة ذاك ، وتلك بمنزلة ذاك . فكنذلك
هذه الأسماء المبهمة التي توصفُ بالأسماء التي فيها الألف واللام .

وَأَمَّا هُوَ فعلامَةٌ مضمرةٌ ، وهو مبتدأٌ ، وحالٌ ما بعده كحاله بعد هذا .
٢٥٧ وذلك قولك : هو زيدٌ معروفاً ، فصار المعروفُ حالاً . وذلك أنك ذكرت
للمخاطب إنساناً كان يحمله أو ظننت أنه يحمله ، فكأنك قلت : أثبت ^(٢)

(١) ط : « لينى » .

(٢) ط : « اثبت » .

أو الزمة معروفاً، فصار المعروفُ حالا، كما كان المنطلقُ حالا حين قلت : هذا زيدٌ منطلقاً^(١) . والمعنى أنك أردت أن توضح أن المذكور زيدٌ حين قلت معروفاً ، ولا يجوز أن تذكر في هذا الموضع إلا ما أشبه المعروف ، لأنه يمزقُ ويؤكدُ ، فلو ذكر هنا الانطلاقَ كان غير جائز ، لأنَّ الانطلاق لا يوضحُ أنه زيدٌ ولا يؤكدُ . ومعنى قوله معروفاً : لا شكٌ ، وليس ذا في منطقي . وكذلك هو الحقُّ بيئاً ، ومعلوماً ، لأنَّ ذا مما يوضح ويؤكدُ به الحقُّ .

وكذلك هي وهما وهم وهنَّ ، وأنا وأنت وإنه^(٢) . قال ابن دارة^(٣) :
أنا ابنُ دارةٍ معروفاً بها نسي
وهل بدارةٍ بالناسِ من عاري^(٤)

(١) السيرافي : اعلم أن النصب في : هذا زيد منطلقاً ، على غير وجه النصب في قولنا : هو زيد معروفاً . وبين ذلك لك أنك لا تقول : هو زيد منطلقاً . أما النصب في : هذا عبد الله . إلخ فقد ذكرناه . وأما نصب : هو زيد معروفاً فعلى جهة التوكيد لما ذكرته وخبرت به . وذلك أنك إذا قلت : هو زيد فقد خبرت بخبر يحتمل أن يكون حقاً وأن يكون باطلاً ، وظاهر الإخبار يوجب أن الخبر يحقق ما خبر به . فإذا قال : هو زيد معروفاً فكأنه قال : لا شك فيه وكأنه قال : أحق ذلك ، والعامل فيه أحق وما أشبه .

(٢) كلمة « وهم » و « وأنت » ساقطتان من ط .

(٣) اسمه سالم بن دارة . وداره أمه ، سميت بذلك لجمالها ، تشبهاً بدارة القمر . واسم أبيه مسافع ، وهو من بني عبد الله بن غطفان بن قيس . انظر نوادر المخطوطات ١ : ٩٢ وجهرة ابن حزم ٢٤٩ والخزاة ١ : ٢٨٩ والشراء ٣٦٢ .

(٤) أما إلى ابن السجري ٢ : ٢٨٥ والخصائص ٢ : ٢٦٨ ، ٣١٧ ، ٣٤٠ — ٣ : ٦٠ وابن يمين ٢ : ٦٤ والخزاة ١ : ٥٥٣ والمني ٣ : ١٨٦ والأشئوني ٢ : ١٨٥ . والبيت من قصيدة يهجو بها بني فزارة .

والشاهد فيه نصب « معروفاً » على الحال المؤكدة لجملة « أنا ابن دارة » .

وقد يكون هذا وصَواحِبُه بمنزلة هو ، يعرف به ، تقول : هذا عبدُ الله فاهرفه ؛ إلا أن هذا ليس علامةً للمضمر ، ولكنك أردت أن تعرف شيئاً بحضورك .

وقد تقول : هو عبدُ الله ، وأنا عبدُ الله ، فآخرأ أو مؤعدأ . أى اعرفني بما كنتَ تعرف وبما كان يَلْفَك عني ^(١) ، ثم يفسر الحال التى كان يلمه عليها أو تبلفه فيقول ^(٢) : أنا عبدُ الله كريماً [جواداً] ، وهو عبدُ الله شجاعاً بطلاً .

وتقول : إني عبدُ الله ؛ مصغراً نفسه لربه ، ثم تفسر حال العبيد فتقول : آكلأ كما تأكل العبيد ^(٣) .

وإذا ذكرت شيئاً من هذه الأسماء التى هى علامة للمضمر فإنه مُحال أن يظهر بعدها الاسمُ إذا كنتَ تُخبر عن عمل ، أو صفةٍ غيرِ عمل ، ولا تريد أن تعرفه بأنه زيدٌ أو عمرو . وكذلك إذا لم [تؤعدْ ولم] تفخر أو تصغر نفسك ؛ لأنك فى هذه الأحوال تعرف ما ترى أنه قد جهل ، أو تنزلُ المخاطبَ منزلةً من يجهل خيراً أو تهديداً أو وعيدا ، فصار هذا كتنريفك إياه باسمه .

ولإنما ذكر الخليل رحمه الله هذا لتعرف ما يُحال منه وما يحسن ، فإنَّ التحويينَ بما ^(٤) يتهاونون بالخلف إذا عرفوا الإعراب . وذلك أن رجلاً من

(١) ط : « يلفك عني » .

(٢) ط : « ثم يفسر الحال ... فيقول » .

(٣) ط : « ويقول إني عبد الله ... ثم يفسر حال العبد فيقول : آكلأ كما يأكل العبد وشارباً كما يشرب العبد » .

(٤) سقطت هذه الكلمة من ط .

إخوانك ومعرفتك لو أراد أن يُخبرك عن نفسه أو عن غيره بأمر قال :
 أنا عبدُ الله مُطلقاً ، وهو زيدٌ مُطلقاً كان مُحالاً ؛ لأنه إننا أراد أن يُخبرك
 بالانطلاق ولم يقل هوَ ولا أنا حتى استغنيت أنت عن التسمية ، لأن هوَ
 وأنا علامتان للضمير ، وإنما يُضمر إذا علم أنك قد عرفت من معنى .
 إلا أن رجلاً لو كان خلف حائط ، أو في موضع تجهله فيه قلت من أنت ؟
 فقال : أنا عبدُ الله ^(١) مُطلقاً في حاجتك ، كان حسناً .

وإنما ما ينتصب لأنه خبرٌ مبني ^(٢) على اسمٍ غير مبهم ، فقولك :
 أخوك عبدُ الله مرفوعاً . هذا يجوز فيه جميع ما جاز في الاسم الذي
 بعد هوَ وأخواتها .

هذا باب ما غلبت فيه المعرفة النكرة

وذلك [قولك] : هذانِ رجلانِ وعبدُ الله مُطلقين . وإنما نصبت
 للمُطلقين لأنه لا سبيل إلى أن يكون صفةً لعبد الله ، ولا أن يكون صفةً
 للثنين ، فلما كان ذلك مُحالاً جعلته ^(٣) حالاً صاروا فيها ، كأنك قلت :
 هذا عبدُ الله مُطلقاً .

وهنا شبهةٌ بقولك ^(٤) : هذا رجلٌ مع امرأةٍ قائمين .
 وإن شئت قلت : هذانِ رجلانِ وعبدُ الله مُطلقان ، لأن المُطلقين في هذا
 الموضع من اسم الرجلين ، فجزأ عليه .

(١) ط : « أنا ويدا » .

(٢) ط : « ليني » .

(٣) هذا ما في ط . وفي الأصل ، ب : « جلتهم » .

(٤) ط : « بقوله » .

وتقول : هؤلاء ناسٌ وعبدُ الله منطلقين ، إذا خلطتهم ومن قال :
هذان رجلان وعبدُ الله منطلقان قال : هؤلاء ناسٌ وعبدُ الله منطلقون ؛
لأنَّهُ لم يُشرك بين عبد الله وبين ناسٍ في الانطلاق .

وتقول : هذه ناقةٌ وفصيلها راتمين . وقد يقول بعضهم : هذه ناقةٌ
وفصيلها راتمان . وهذا شيءٌ بقول من قال : كلُّ شاةٍ وسَخْلُها بدرمٍ ،
إنما يريد كلُّ شاةٍ وسَخْلُها بدرم . ومن قال كلُّ شاةٍ وسَخْلُها ، فجعله
بمِثْلِ كلِّ رجلٍ وعبدُ الله [منطلقاً] لم يقل في الراتمين إلا النصب ^(١) ،
لأنَّهُ إنما يريد حينئذ المعرفة ، ولا يريد أن يُدْخَلَ السَخْلَةُ في الكل ^(٢) ،
لأنَّ كلَّ لا يَدْخُلُ في هذا الموضع إلا على التَّكْرَةِ . والوجهُ كلُّ شاةٍ
وسَخْلُها بدرم ، وهذه ناقةٌ وفصيلها راتمين ، لأنَّ هذا أكثرُ في كلامهم ،
وهو التَّيْلِسُ . والوجه الآخرُ قد قاله بعضُ العرب .

(١) ط : « بالنصب » .

(٢) هذا ما في ب . وفي ط : « في كل » وفي الأصل : « في الشاة الكل » .

هذا باب ما يجوز فيه الرفع مما ينتصب في المعرفة^(١)

وذلك قولك : هذا عبدُ الله منطلقٌ ، حدثنا بذلك يونسُ وأبو الخطاب
عن يُونُسَ به من العرب .

وزعم الخليل رحمه الله أن رُضه يكون على وجهين :
فوجهٌ أنك حين قلت : هذا عبدُ الله أضمرت هذا أو هو ، كأنك
قلت هذا منطلقٌ أو هو منطلقٌ . والوجهُ الآخرُ : أن تجعلها جميعاً خبراً
لهذا ، كقولك : هذا حُلُوٌ حَامِضٌ ، لا تريد أن تنقض الخلوة ، ولكنك
تزعّم أنه يجمع الطميين . وقال الله عز وجل : « كَلَّا ! إِنَّمَا لَفَى . زُرَّاعَةٌ
لَشَوْى^(٢) » . وزعموا أنها في قراءة أبي عبد الله^(٣) . « هذا بَعْلِي شَيْخٌ^(٤) » .

(١) السيرافي ما ملخصه : اقرء الباب لجواز رفع منطلق من قولك هذا
عبد الله منطلق . ورفعه من أربعة أوجه ذكر سيديوه عن الخليل وجهين منها
كما ترى ، والوجهان الآخران « أحدهما : أن تجعل عبد الله معطوفاً على هذا
عطف بيان ، كأنه قال : عبد الله منطلق ، ويكون أيضاً بدلاً من هذا في هذا
الوجه . والثاني : أن يكون منطلق بدلاً من زيد ، فيكون التقدير : هذا منطلق
وتقديره ، هذا زيد رجل منطلق ، فتبدل رجل من زيد ، ثم تحذف الموصوف
وتبقى الصفة مقامه .

(٢) الآية ١٥ من سورة الماعز .

(٣) ط : « ابن مسعود » ، وأبو عبد الله ، كنية عبد الله بن مسعود .

(٤) الآية ٧٢ من سورة هود ، وفي ط : « وهذا بعل شَيْخ » . والاستنباد
بآيات الكتاب مع إغفال نحو الراو والغاء جائر صحيح وقع في كتب العلماء ،
انظر حواشي الحيوان ٤ : ٥٧ .

قال : سمنا من يروى هذا الشرح من العرب يرفعه ^(١) :
مَنْ يَكُ ذَابِتٌ فِهَذَا بَيْتٍ مَقِيظٌ مَصِيْفٌ مُشْتِيٌّ ^(٢)

وَأَمَّا قَوْلُ الْأَخْطَلِ :

٢٥٩

وَلَقَدْ أَبَيْتُ مِنَ الْفَتَاةِ يَنْزِلُ فَأَيْتُ لَا حَرَجٌ وَلَا حَرُومٌ ^(٣)
فَزِعَ الْخَلِيلُ رَحِمَهُ اللَّهُ أَنَّ هَذَا لَيْسَ عَلَى إِضْهَارٍ أَنَا . وَلَوْ جَازَ هَذَا عَلَى

(١) بدل هذه العبارة جميعها في ط : « وغال الراجز » ، مع إضافة « سمنا من يروى هذا الشرح من العرب يرفعه » بعد ذلك ، وموضعها في الأصل وب كما أثبت .

(٢) الشاهد من الحسين التي لم يعرف لها قائل . لكنه في ملحقات ديوان .
رؤية وانظر أمالي ابن الشجري ٢ : ٢٥٥ والإيضاح ٢٢٥ وابن يمين ١ : ١٩ ،
والعيني ١ : ٥٦١ ومع المواع ١ : ١٠٨ / ٢ : ٦٧ والأشعري ١ : ٢٢٢ .
ولبت : كساء غليظ مرج أخضر ، وقيل من وبر وصوف ، جمعه أبت
وبنت بالكسر . مقبظ : أى يكفي لقيظى ، يقال قيطظى هذا الطعام وهذا
الثوب ، أى كفاى لقيظى ، وكذلك مشبث يكنى للشاة ، وهو على الجواز ،
أى يقيظ فيه ويشقى . يريد أنه لا شيء له إلا كساؤه يستعمله في كل زمان .
والشاهد فيه رفع « مقبظ » وما بعده على الخبر . والنصب على الحال أحسن
وأكثر . ويجوز رفعه على البدل أيضاً .

(٣) ديوان الأخطل ٨٤ وابن الشجري ٢ : ٢٩٧ وابن يمين ٣ : ١٤٦ /
٨٧ : ٧ والإيضاح ٧١٠ والخزاة ٢ : ٥٥٣ . يمتل ، أى في مكان قريب ممكن .
لا حرج : لا أخرج من لذة . لا محروم : لا أحرم ما أشتى .

والشاهد رفع « حرم » و « محروم » . وهو في مذهب الخليل على الحد
على الحكاية ، أى كالتى يقال له لا حرج ومحروم . ويجوز رفعه على إضمار خبر
أى آيت لا حرج ولا محروم في المكان الذى آيت فيه . وكان وجه الكلام
نصبها على الخبر أو الحال .

إخبار أنا لجاز : كان عبدُ الله لا مُثْلَ ولا صلح على إخبار هو . ولكنه
فما زعم الخليل رحمه الله : فأبيتُ بمنزلة الذي يقال له لا حرج ولا محروم .
ويقوّه في ذلك قوله ، وهو الربيع الأسدي^(١) :

على حين أن كانت عُقيلٌ وشائظا وكانت كلابٌ خامري أم عامر
فإنما أراد : كانت كلابٌ التي يقال لها خامري أم عامر .

وقد زعم بعضهم أن رفعه على النفي ، كأنه قال : فأبيتُ لا حرج
ولا محروم بالمكان الذي أنا به . وقال الخليل رحمه الله : كأنه^(٢) حكاية
لما كان يُسكَّم به قبل ذلك ، فكانه حكي ذلك اللفظ ، كما قال :
كذبتم وبيت الله لا تُنْكِرُونَهَا بني شاب قرأها نصرٌ وتَحَلَّبُ^(٣)

(١) وهو الربيع الأسدي ، ساقط من ط . ونسبه الشنتمري إلى الأخطل
كسابقه ، ولم أجده في ديوان الأخطل . والبيت في اللسان (وشط) بدون نسبة .
والوشايط : جمع وشيطة ووشيط ، وهم الدخلاء في القوم ليسوا من صميمهم ،
هم حشو فيهم . وكناب : قبيلة ، وهم بنو ربيعة بن عامر . جعلهم كالضبع في الحمق .
وأم عامر : كنية الضبع ، يقال لها خامري ، أي ادخل الحمر ، وهو بالتحريك
ما تستر فيه وتستكن به ، فتدخل جحرها فتصاد . وفتح « حين » لإشاعتها
إلى غير متكن ، ويجوز جرّها على الأصل .

والشاهد فيه وضع « خامري » موضع خبر كان ، على معنى الحكاية ،
أي يقال لها خامري يا أم عامر . وأتى به شاهداً لتقوية ما ذهب إليه الخليل .

(٢) ط : « وقول الخليل » مع إسقاط « كأنه » .

(٣) نسب البيت إلى رجل من بني أسد . وسيأتي في سيبويه ٢ : ٧ ، ٦٤ .
وانظر الخصائص ٢ : ٣٦٧ . والكامل ٢١٧ والنصر ١ : ١١٧ . أراد
لن تشكروا من نكاحها يا بني المرأة التي يقال لها شاب قرأها ، والتي تصر ==

أى بنى من يقال له ذلك .

والتفسير الآخر [الذى] على النفي كأنه أسهل .

وقد يكون رفعه على أن يجعل عبد الله معطوفاً على هذا كالوصف ،
فيصير كأنه قال : عبد الله منطلق . وتقول : هذا زيدٌ رجلٌ منطلقٌ على
البدل ، كما قال تعالى جدّه : « بِالنَّاصِيَةِ . نَاصِيَةِ كَلْبٍ » . فهذه أربعة
أوجه في الرفع .

هذا باب ما يرتفع فيه الخبر لأنه مبنى على مبتدأ

أو ينتصب فيه الخبر لأنه حال لمروفي مبنى على مبتدأ

فأما الرفع فقولك : هذا الرجل منطلق ، فالرجل صفة لهذا ، وما بمنزلة
اسم واحد ، كأنك قلت : هذا منطلق . قال النابتة :
تَوَهَّمْتُ آيَاتٍ لَهَا فَفَرَّقْتُهَا لِسِتَّةِ أَعْوَامٍ وَذَا الْعَامُ سَابِعٌ^(٢)
كأنه قال : وهذا سابع .

وأما النصب فقولك : هذا الرجل منطلقاً ، جعلت الرجل مبنياً على هذا ،

= الماشية ، أى تشد ضروعها ليجتمع العر فتعطب . والقرن : الفود من الشعر
في جانب الرأس ، يبنى المعجوز الرابعة .

والشاهد فيه حمل « بنى شاب قرناها » على الحكاية .

(١) الآية ١٥ ، ١٦ من سورة العلق .

(٢) ديوان النابتة ٥٠ والمبني ٤ : ٤٨٢ والأشعوري ٢ : ٢٧٦ . توهمها :

لم يعرفها إلا توها ؛ خلفاء معلميها وانطاسها . وآيات الدار : علاماتها وما بقى منها
كالأنافى والرماد والأوتاد . ستة أعوام ، أى بعدها ، كما يقال لشعر خلون ،
أى بعد عشر .

والشاهد فيه رفع « سابع » خبراً لقنا ؛ لأن العام عند سيويوه صفة ، وإن صح
أن يكون بدلاً أو عطفاً بيان .

وجملت الخبر حالاً له قد صار فيها ، فصار كقولك : هذا عبد الله منطلقاً .
 وإنما يريد في هذا الموضع أن يُذكر المخاطب برجلٍ قد عرفه قبل ذلك ،
 وهو في الرفع لا يريد أن يُذكره بأحد ، وإنما أشار فقال هذا منطلقٌ ،
 فكأن ما ينتصب من أخبار المعرفة ينتصب على أنه حالٌ مفعولٌ فيها ،
 لأنَّ المبتدأ يعمل فيها بعده كعمل الفعل فيما يكون بعده ، ويكون فيه معنى
 التنبيه والتعريف ، ويحول بين الخبر والاسم المبتدأ كما يحول الفاعلُ
 بين الفعل والخبر ، فيصير الخبر حالاً قد ثبت فيها وصار فيها^(١) كما كان
 الظرفُ موضعاً^(٢) قد صير فيه بالنية وإن لم يُذكر فعلاً^(٣) . وذلك أنك
 إذا قلت فيها زيدٌ فكأنك قلت استقرّ فيها زيدٌ وإن لم تذكر فعلاً ؛
 وانصب بالتي هو فيه كاتصاف الدم بالعشرين^(٤) لأنّه ليس من صفته
 ولا محولاً على ما محل عليه ، فأشبهه عندم ضاربٌ زيدا .

وكذلك هذا عملٌ فيها بعده عمل الفعل ، وصار منطلقاً حالاً ، فانتصب
 بهذا الكلام اتصاف ركب بقولك : مرّ زيدٌ ركباً .

وأما قوله مرّ وجلّ « هو الحق مُصدّقاً^(٥) » فإن الحق لا يكون صفةً

(١) ط : « فصار فيها » .

(٢) الأصل وب : « وكان الظرف موضع » ، وأثبت ما في ط .

(٣) السيرافي ما ملخصه : يريد أن الحال في قولك : هذا الرجل منطلقاً ،
 وهذا عبد الله منطلقاً مفعولٌ فيها ، لأنّ المتي اتبته في هذه الحال . وقوله :
 لأن المبتدأ يعمل فيها بعده ، مناه يرفع ما بعده من الخبر . والظاهر من كلامه
 في هذا الموضع أن المبتدأ هو العامل ، وقد يجوز أن يريد بالمبتدأ إذا كان إشارة
 محل فيها بعده ، نحو هذا ، وما جرى مجراه .

(٤) ط : « بعشرين » .

(٥) الآية ٣١ من سورة الطور .

لهو ، من قبل أن هو اسم مضر والمضر لا يوصف بالظهر أبداً ؛ لأنه
 ٢٦١ [قد] استغنى عن الصفة . وإنما تُصير الاسم حين يستغنى بالمعرفة ^(١) ،
 فن تم لم يكن في هذا الرفع كما كان في هذا الرجل . ألا ترى أنك لو قلت :
 مررتُ بهُ الرجل ، لم يميز ولم يحسن ، ولو قلت : مررتُ بهذا الرجل ،
 كان حسناً جيلاً .

هذا باب ما ينتصب فيه الخبر

لأنه خبرٌ لمرفوعٍ يرتفع على الابتداء ، قدمت أو أخرته
 وذلك قولك : فيها عبدُ الله قائماً ، وعبدُ الله فيها قائماً . فعبدُ الله
 ارتفع بالابتداء ^(٢) لأن الذي ذكرت ^(٣) قبله وبعده ليس به ، وإنما هو
 موضع له ، ولكنه يجرى مجرى الاسم المبني على ما قبله . ألا ترى أنك
 لو قلت : فيها عبدُ الله حسنُ السكوتُ وكان كلاماً مستغنياً ، كما حسنُ
 واستغنى في قولك : هذا عبدُ الله . وتقول : عبدُ الله فيها ، فيصيرُ كقولك
 عبدُ الله أخوك . إلا أن عبد الله يرتفع مقدماً كان أو مؤخراً بالابتداء ^(٤) .
 ويدلُّك على ذلك أنك تقول : إن فيها زيداً ، فيصيرُ بمنزلة قولك :
 إن زيداً فيها ؛ لأن فيها لما صارت مستقراً زيد يستغنى به السكوتُ وقع

(١) هذا ما في ب . وفي الأصل وط : « حين تستغنى بالمعرفة » .

(٢) ط : « لا ابتداء » .

(٣) ط : « ذكر » .

(٤) السبغاني : مذهب سيويه أن الاسم يرتفع بالابتداء أخرت الظرف
 أو قدمت . وقال الكوفيون : إذا تقدم الظرف ارتفع الاسم بصير له مرفوع
 في الظرف المتأخر . فكان من حجة سيويه في ذلك أنا إذا أدخلنا إن نصبنا
 الاسم وإن كان قبله ظرف ، كقولنا : إن في الدار زيداً .

مَوْقِعَ الْأَسْمَاءِ ، كَمَا أَنَّ قَوْلَكَ : عَبْدُ اللَّهِ لَقَبُهُ يَصِيرُ لَقَبُهُ فِيهِ بِعَنْزِلَةِ الْأَسْمَاءِ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : عَبْدُ اللَّهِ مَنْطَلِقٌ ، فَصَارَ قَوْلُكَ فِيهَا كَقَوْلِكَ : اسْتَقَرَّ عَبْدُ اللَّهِ ، ثُمَّ أُرِدْتُ أَنْ تُخْبِرَ عَلَى آيَةٍ حَالِ اسْتَقَرَّ فَقُلْتَ قَائِماً ، فَقَامُ حَالٌ مَسْتَقَرٌّ فِيهَا . وَإِنْ شئتَ أَلْفَيْتَ فِيهَا فَقُلْتَ : فِيهَا عَبْدُ اللَّهِ قَائِمٌ قَالَ النَّابِغَةُ :

فَيْتُ كَأَنِّي سَاوَرْتُ نَبِيَّ ضَلِيلَةً مِنْ الرُّقُصِ فِي أَنْيَابِهَا السَّمُّ نَاقِعٌ^(١)
وَقَالَ الْمَهْذَلِيُّ^(٢) :

لَا دَرَ دَرِيٍّ إِنْ أَطْعَمْتُ نَازِلَكُمْ قَرَفَ الْحَقِيٍّ وَعِنْدِي الْبُرْ مَكْنُوزٌ^(٣)

(١) ديوان النابغة ٥١ والميني ٤ : ٧٣ وشرح شواهد المني ٢٠٥ والأشعري ٦٠ : ٣ . ساورتي : وابنتي ، والأفسي لا تلدغ . لا ونياً . والضليلة : الدقيقة ، وإنما يدق جسمها عند الكبر ، فيكون ذلك أنكى لسمها . والرقص : جمع رقصاء ، وهي النقطة بسواد . والنائع : الحالض ، أو الثابت .

والشاهد فيه رفع « نائع » على الخبرية للسم ، مع إلتقاء الجار والمجرور . ولو نصب « نائع » على الحالبة مع جعل الجار والمجرور خبراً للجاز أيضاً .

(٢) هو المتنخل المهذلي . ديوان المهذليين ١٥ : ٢ والبيان ١ : ١٧ . وقد ورد في الشنتمري « المتنخل » خطأ . وانظر للبيت شرح شواهد الشافعية ٤٨٨ . ونسب أيضاً إلى أبي ذؤيب المهذلي في الحيوان ٥ : ٢٨٥ وبعض نسخ البيان .

(٣) لا در دره : لاكثر خبره . ولازكاملة . والنازل : الضيف . يزل على القوم . في الأصل وب : « باذلكم » ، صوابه في ط . وروى : « نازلهم » . والحقى : سويق الدوم ، وقرفه : فشره ، يريد اللحمه التي على عجمه ، والقرف والقرقة : القشرة ، وقد أطلقت القرقة على قشر شجرة طيبة الريح . يقول : لا أوسع عيشي إن آثر نقي على ضيفي بالبر وأطعمته قرف الحقى .

والشاهد فيه رفع « مكنوز » على الخبرية للبر مع إلتقاء الظرف . ولو نصب على الحال مع اعتماد الجار والمجرور خبراً للجاز أيضاً .

كأنك قلت : البرمكنوز عندى ، وعبد الله قائم فيها .

٢٦٢

فإذا نصبت القائم فيها قد حالت بين المبتدئ والقائم واستغنى بها ، فعمل المبتدئ حين لم يكن القائم مبنياً عليه ، عمل هذا زيد قائماً ، وإنما تجعل فيها ، إذا رفضت القائم^(١) ، مستقراً للقيام وموضاً له ، وكأنك لو قلت : فيها عبد الله ، لم يجوز عليه السكوت^(٢) . وهذا يدل على أن « فيها » لا يحدث^(٣) الرفع أيضاً في عبد الله ؛ لأنها لو كانت بمنزلة هذا لم تكن لتلغى ، ولو كان عبد الله يرفع فيها لارتفع بقولك بك عبد الله مأخوذاً ؛ لأن الذى يرفع وينصب ما يستغنى عليه السكوت ومالا يستغنى ، بمنزلة [واحدة] . ألا ترى أن كان تعمل عمل ضرب ، ولو قلت كان عبد الله لم يكن كلاماً ، ولو قلت ضرب عبد الله كان كلاماً .

وعما جاء في الشعر أيضاً مرفوعاً قوله ، لاين مقبل^(٤) :

لا سافرُ التي مَدْخُولٌ ولا هيجُ عارى العظام عليه الودعُ منظوم^(٥)

(١) في الأصل : « وقت القائم » سواه في ب ، ط .

(٢) ب فقط : « السكوت عليه » .

(٣) في الأصل فقط : « تحدث » .

(٤) لاين مقبل ، ساقطة من ط ، وهومن زيادات الكتاب لاجرم . وانظر

ديوان ابن مقبل ٢٦٩ واللسان (هيج ، سفر) .

(٥) التي ، بالكسر والفتح : الشحم . سافر : منكشف ظاهراً ، من السفر .

والمَدْخُولُ : المهزول . والهيج بكسر الباء الموحدة : المتورم ، غنى الكثير اللحم .

ط : « هيج » بالياء المثناة ، تحريف . والودع : الحرز . نعت امرأة فتحتها بطني هذا صفة .

والشاهد فيه رفع « منظوم » على الخبرية الودع . وانظر ما سلف في الشاهد

السابق . والنصب قراءة ابن عيسى والأعرج وقتادة وابن جبير . والرفع قراءة

الجمهور . انظر تفسير أبي حيان ٤ : ٢٣١ - ٢٣٢ .

فجميع ما يكون ظرفاً ثلثيه إن شئت ، لأنه لا يكون آخراً إلا على ما كان (١) عليه أولاً قبل الظرف ، ويكون موضع الظرف دون الاسم ، فجرى في أحد الوجهين مجرى ما لا يستغنى عليه السكوت ، كقولك : فيك زيدٌ راعبٌ فرعبته فيه .

ومثل قولك فيها عبدُ الله قائماً : هو لك خالصة ، وهو لك خالصٌ ؛ كأنَّ قولك هو لك بمنزلة أهبه لك ثم قلت خالصة . ومن قال فيها عبدُ الله قائمٌ ، قال هو لك خالصٌ ، فيصيرُ خالص مبنياً على هو كما كان قائم مبنياً على عبد الله ، « وفيها » لثو ، إلا أنك ذكرت فيها لتبين أين القيلم ، وكذلك لك إنما أردت أن تبين لمن الخالص .

وقد قرئ هذا الحرفُ على وجهين : « قُلْ هِيَ لِلَّذِينَ آمَنُوا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا خَالِصَةً يَوْمَ الْقِيَامَةِ » (٢) ، بالرفع والنصب (٣) .

وبعضُ العرب يقول : هو لك الجماءُ الغفيرُ ، يرفع كما يرفع الخالص .

(١) ط : « يكون » .

(٢) الآية ٣٢ من سورة الأنعام .

(٣) السراي : « هي » ، عند سيويه مبتدأ ، ولذين آمنوا خبره ، وخالصة منصوب على الحال والعامل فيها اللام على تقدير استقر وما أشبه ذلك . فإن قال قائل : الحال مستصحة فكيف تكون خالصة في يوم القيامة والتي هي لهم في الحياة الدنيا ؟ قيل : الحال على كل حال مستصحة ، وقد يكون الملفوظ به من الحال متأخراً بتقدير نوى مستصحب ، كقوله تعالى : « فادخلوها خالدين » وقد علم أن الخلود إنما هو إقامتهم فيها الدائمة ، وليس ذلك في حال دخولهم . وتهديره : ادخلوها مقدرين الخلود ، أو مستوحيين الخلود . . . وإنما يقع مثل هذا فيما علم ووثق به .

والنصبُ أكثر، لأنَّ الجملةَ النفيَّةَ بمنزلة المصدر، فكأنَّه قال هو لك
خُلوصاً. فهذا تمثيلٌ ولا يُستكمل به .

ومما جاء في الشعر قد انتصب خبره وهو مقدَّم قبل الظرف، قوله :

إِنَّ لَكُمْ أَصْلَ الْبِلَادِ وَفَرْعَهَا فَالْخَيْرُ فِيكُمْ ثَابِتًا مَبْدُولًا (١)

وسمَّينا بمض العرب الموثوق بهم يقول: أَتَكَلَّمُ بهذا وأنتَ هنا قاعداً. ٢٦٣

ومما ينتصب لأنه حالٌ وقع فيه أمرٌ قولُ العرب : هو رجلٌ صدقي
معلوماً ذاك ، وهو رجلٌ صدقي معروفاً ذاك ، وهو رجلٌ صدقي بيننا ذاك ،
كأنه قال : هذا رجلٌ صدقي معروفاً صلاحه ، فصار حالاً وقع فيه أمرٌ ،
لأنَّك إذا قلت : هو رجلٌ صدقي فقد أخبرتَ بأمرٍ واقعٍ ، ثم جعلتَ ذلك
الوقوع (٢) على هذه الحال . ولورفتَ كان جائزاً على أن تجعله صفةً ،
كأنك قلت : هو رجلٌ معروفٌ صلاحه .

ومثل ذلك : مرتُّ برجلٍ حَسَنَةٍ أمه كريماً أبوها ، زعم الغليلُ
أنَّه أَخْبَرَ عَنِ الْحُسْنِ أَنَّهُ وَجَبَ لَهَا فِي هَذِهِ الْحَالِ . وهو كقولك : مرتُّ
برجلٍ ذاهيةٍ فرسه مكسوراً سرجها ، والأوَّلُ كقولك : هو رجلٌ صدقي
معروفاً صدقه ، وإن شئتَ قلت معروفٌ ذلك ومعلومٌ ذلك (٣) ، على قولك :
ذاك معروفٌ وذاك معلومٌ . سمعته من الغليل .

(١) البيت من النسيب ، ولم أجده مرجعاً آخر . أصل البلاد وفرعها ،
أي جميع البلاد كبيرها وصغيرها .

والشاهد فيه نصب « ثابت » على الحالية ، والجار والمجرور هو خبر الخبر .
ولورفع « ثابت » على الجبرية لجاز .

(٢) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « المرفوع » .

(٣) ط : « ذاك » في الموضعين . وفي ب : « وإن شئتَ قلت معروف ذلك » فقط .

هذا باب من المعرفة

يكون فيه الاسم الخاص شاملاً في الأمة

ليس واحدٌ منها أولى به من الآخر، ولا يُتَوَكَّمُ به واحدٌ دون آخره اسمٌ غيره، نحو قولك للأسد: أبو الحارث وأسماء، وللثعلب: ثُمالة وأبو الحصين وتسم، وللذئب: دالان وأبو جمدة، وللضبع: أم عامر وحضاجر وجمار وجيال وأم عنتل وتسام، ويقال للضبُعَانِ (١) قُتْمٌ. ومن ذلك قولهم للغراب: ابن بريح (٢).

فكلُّ هذا يجري خبره بجري خبر عبد الله (٣). ومعناه إذا قلت هذا أبو الحارث أو هذا ثُمالة أنك تريد هذا الأسد وهذا الثعلب؛ وليس معناه كمنى زيد وإن كانا معرفة. وكان خبرهما نصباً من قبل أنك إذا قلت هذا زيد فزيد اسمٌ للمنى قولك هذا الرجل إذا أردت شيئاً بعينه قد عرفه المخاطبُ بحليته أو بأمر قد بلغه عنه قد اختصَّ به دون من يعرف (٤). فكأنك إذا قلت هذا زيد قلت: هذا الرجلُ الذى من حليته ومن أمره كذا وكذا بعينه، فاختصَّ هذا المنى باسم علمٍ يلزم هذا المنى، وليُحذفَ

(١) الضبعان، بالكسر: الذكر من الضباع.

(٢) السباقى: الأسماء التى ذكرها سيويه معارف هى أعلام للأجناس التى ذكرها، كزيد وعمر وهند ودعد، إلا أن اسم زيد يختص شخصاً بعينه دون غيره، وأسماء الأجناس يختص كل اسم منها جنساً. وكل شخص من الجنس يقع عليه الاسم الواقع على الجنس.

(٣) يعنى إذا قلت: «فيا عبداً قائماً»، فتقول أيضاً: «فيا أسمة متحزراً».

(٤) فى الأصل فقط: «تعرف».

الكلامُ ويُخرجُ من الاسمِ الذى قد يكون نكرةً ويكونُ لغيرِ شيءٍ بينه .
لأنَّك إذا قلتَ هذا الرجلُ قد يكونُ أنْ شئى كماله ، ويكونُ أنْ تقولَ هذا
الرجلُ وأنْ تريدَ كلَّ ذِكْرٍ تَكَلِّمُ ومضى على رجلين فهو رَجُلٌ . فإذا
أرادَ أنْ يُخْلِصَ ذلكَ المعنى ويختصَّ بعُرْفٍ من يُعْنى بينه (١) وأمره قال
زيدٌ ونحوه .

وإذا قلتَ : هذا أبو الحارثِ فانتَ تريدُ هذا الأسدَ ، أى هذا الذى سميتَ
باسمه (٢) ، أو هذا الذى قد عرفتَ أشباهه ، ولا تريدُ أنْ تشيرَ إلى شيءٍ
قد عرفة بينه قبلَ ذلك ، كعرفته زيدا ، ولكنَّه أرادَ هذا الذى كلُّ واحدٍ ٢٦٤
من أمته له هذا الاسمُ ، فاختصَّ هذا المعنى باسمِ كما اختصَّ الذى ذكرنا بزيد
لأنَّ الأسدَ يتصرفُ تعرفُ الرجلِ ويكونُ نكرةً ، فأرادوا أسماءَ لا تكونُ
إلا معرفةً وتلزمُ ذلكَ المعنى (٣) .

ولمَّا مَنَعَ الأسدَ وما أشبهه أنْ يكونَ له اسمٌ معناه معنى زيد ،
أنَّ الأسدَ وما أشبهها ليستَ بأشياءَ ثابتةٌ مقيمةٌ مع الناسِ فيحتاجوا إلى أسماءٍ
يعرفونَ بها بعضاً (٤) من بعضٍ ، ولا تُحْفَظُ حُلَاها كحفظِ ما يثبتُ مع الناسِ
ويَقْنُونَهُ وَيَتَخَفُونَهُ . ألا تَرَامُ قد اِخْتَصَصُوا الْغَيْلَ وَالْإِبِلَ وَالْقَمَ وَالْكَلَابَ
وما تَبَيَّنَ معهم (٥) واتَّخَذُوهُ ، بأسماءِ كزيدٍ وعُرو .

ومنه أبو جُحَادِبٍ ، وهو [شئٌ بِشَبهِ الْجُنْدُبِ غيرَ أنه أعظمُ منه ،

(١) ط : « معنى بينه » .

(٢) فى الأصلِ فقط : « الاسم » .

(٣) ط : « فأرادوا أسماءاً لا يكونُ إلا معرفةً ويلزمُ ذلكَ المعنى » .

(٤) ب ، ط : « بعضها » .

(٥) ط : « وما تبَيَّنَ معهم » .

وهو | ضربٌ من الجَنَادِبُ كما أن بنات أَوَيَّرَ ضربٌ من الكَنَاءِ ،
وهي معرفةٌ .

ومن ذلك ابنُ قُتْرَةَ ، وهو ضربٌ من الحِيَاتِ ، فكأنهم إذا قالوا هذا
ابن قُتْرَةَ فقد قالوا هذا الحِيَّةُ التي من أمره كذا [وكذا] .

وإذا قالوا بنات أَوَيَّرَ فكأنهم قالوا هذا الضربُ الذي من أمره كذا
[وكذا] من الكَنَاءِ ، وإذا قالوا أبو جُنَادِبٍ فكأنهم قالوا هذا الضربُ
الذي سميت به من الجَنَادِبِ أو رأيته . ومثل ذلك ابنُ أَوَيَّ كَأَنَّهُ قال هذا
الضرب الذي سمعته أو رأيته من السباع ؛ فهو ضربٌ من السباع كما أن بنات
أَوَيَّرَ ضربٌ من الكَنَاءِ . ويدلُّك على أنه معرفةٌ أن أَوَيَّ غيرُ مصروف
وليس بصفة . ومثل ذلك ابنُ عَرَسٍ وأمُّ حُبَيْنٍ وسامُّ أَرَمَ . وبعضُ العرب
يقول أبو بَرَيْصٍ وِحَارُ قَبَانٍ ، كأنه قال في كل واحد من هذا الضرب الذي
يُعرَف من أحناش الأرض بصورة كذا . [وكأنه قال في المؤنث نحو أم حُبَيْنٍ
هذه التي تُعرَف من أحناش الأرض بصورة كذا (١)] .

واختصَّت العربُ لكل ضربٍ من هذه الضروب اسماً على معنى الذي
تُعرَفُ به (٢) لا تدخله النكرة كما أن الذي تعرف (٣) لا تدخله النكرة ؛ كما فعلوا
ذلك بزيد والأسد . إلا أن هذه الضروب ليس لكل واحدٍ منها اسم يقع

(١) السرافي ما ملخصه : كأن تليق هذه الأشياء وتسميتها بهذه الأسماء
المعارف في مذهب سيبويه ، دلالة على الاسم وبعض صفاته وخواصه . ألا تراه .
قال : فكأنهم إذا قالوا هذا ابن قُتْرَةَ فقد قالوا : هذا الحية التي من أمره
كذا وكذا . إلخ . وهذا مذهب حسن .

(٢) في الأصل فقط : « تعرفه به » .

(٣) ط فقط : « معرفة » .

هل كل واحد من أمته يدخله (١) المعرفة والنسكة، بمنزلة الأسد يكون معرفة ونسكة، ثم اختص باسم معروف كما اختص الرجل يزيد وعمره، وهو أبو الحارث، ولكنها لم تسم اسماء مرفوعة، وتركوا الاسم الذي تدخله المعاني المعرفة والنسكة، ويدخله للتعجب، وتوصف به الأسماء المبهمة كمرثته بالألف واللام نحو الرجل.

والتعجب كقولك: هذا الرجل (٢) وأنت تريد أن ترفع شأنه.
ووصف الأسماء المبهمة نحو قولك: هذا الرجل قائم. فكان هذا اسم جامع لمعاني.

وابن عرس يراد به معنى واحد، كما أريد بأبي الحارث وبزيد معنى واحد واستغنى به.

٢٦٥ ومثل هذا في باب مثل رجل كانت كنيته هي الاسم وهي الكنية.
ومثل الأسد وأبي الحارث كمثل كانت له كنية واسم.
ويدل على أن ابن عرس وأم حنين وسلم أبرص وابن مطر معرفة، أنك لا تدخل في الذي أضغن إليه الألف واللام، فصار بمنزلة زيد وعمره. ألا ترى أنك لا تقول أبو الجنادب.

وهو قول أبي عمرو، حدثنا به يونس (٣) عن أبي عمرو.
وأما ابن قنبر وجمار قبيل وما أشبههما، فذلك على مرقته تركه صرف ما أضغن إليه.

(١) ط: « تدخله ».

(٢) ط: « والتعجب هذا » فقط.

(٣) في الأصل فقط: « وحدنا بذلك يونس ».

وقد زعموا أَنَّ بعضَ العرب يقول : هذا ابنُ عرسٍ مُقْبِلٌ ، فرمته على وجهين : فوجهٌ مثلُ : هذا زيدٌ مُقْبِلٌ ، ووجهٌ على أَنه جمل ما بعده نكرةٌ فصار مضافاً إلى نكرة ، بمنزلة قولك هذا رجلٌ منطلقٌ .

ونظير ذلك هذا قيسٌ قَفِيَّةٌ آخرٌ منطلقٌ . وقيسٌ قَفِيَّةٌ لقبٌ ، والألقابُ والكُفَى بمنزلة الأسماء نحو زيد وعمر ، ولكنه أراد في قيسٍ قَفِيَّةٌ ما أراد في قوله هذا عُثْمَانٌ آخرٌ ، فلم يكن له بُدٌّ من أن يُجْمَلَ ما بعده نكرةً حتَّى يصيرَ نكرةً ، لأنه لا يكون الاسمُ نكرةً وهو مضافٌ إلى معرفة .

وعلى هذا الحد تقول : هذا زيدٌ منطلقٌ ، كأنك قلت هذا رجلٌ منطلقٌ ، فإنما دخلت النكرة على هذا العلم الذي إنما وُضِعَ للمعرفة ولما جرى به ، فالمعرفة هنا الأولى (١) .

وأما ابنُ كُبُونٍ وابنُ خُحاضٍ فنكرة ، لأنها تدخلها الألف واللام . وكذلك ابنُ ماء . قال جرير ، فيما دخل فيه الألف واللام (٢) :

وابنُ اللَّبُونِ إذا ما لُزَّ في قرْنٍ لم يستطع صَوْلَةُ البَرْزَلِ القُناعيسِ (٣)

(١) السيرافي : يريد أن ابن عرس وإن كان موضوعاً للتعريف في الأصل فقد يجوز أن ينكر كما ينكر زيد وعمر ، وإن كان موضوعهما معرفة . فإذا قلنا : هذا ابن عرس مقبل ، فيكون على وجهين : أحدهما أن يكون ابن عرس على تعريفه وترفع مقبل على ما ترجمه عليه لو قلت هذا عبد الله مقبل . وقد مضت وجوه الرفع فيه . والوجه الآخر : أن تجمل ابن عرس نكرة ومقبل تمت له .

(٢) ط : « قال جرير » فقط .

(٣) ديوان جرير ٣٧٣ وابن يمين ١ : ٣٥ وشرح شواهد المفنى ٦١ واللسان (لبن ، لز ، تمس) . وهو من قصيدة يهجو فيها عمر بن لُجَأ التيمي وقبله . قد كنت خدناً لنا يا هند فاعتبري ماذا يريك من شئبي وقهويسى =

وقال أبو عطاه السندي :

مقدمة قرأ كأن رقابها رِقَابُ بناتِ الماء أفزعها الرعد (١)

وقال الفرزدق : ٢٦٦

وجدنا نهشلاً فضلتُ فقيماً كفضل ابنِ السخايفِ على الفصيل (٢)

== ابن البيون : ولد الناقة إذا استكمل سنتين وطمئ في الثالثة ، فأمه لبون ، لأنها وضعت غيره فصار لها لبون . لز : شد . والقرن ، بالتحريك : الجبل . واليزل . جمع يزول ، وهو من الإبل ما كان في الثالثة ، لأن نابه يزول ، أي ينشق ويطلع . والقماس : الجبل الضخم العظيم . ضرب هذا مثلاً لنفسه ولمن أراد أن يفاخره ويقاومه في الشعر والمفاخر ، فهو بمنزلة اليزول لا يستطيع منافسه الذي هو بمنزلة ابن البيون أن يصول صولته ، أو يقاومه في سيره .

والشاهد فيه دخول آل علي « ابن البيون » ليصير معرفة بمد تكبره . وليس كآل أبي الذي لا تدخله آل ، فبذلك صار علماً معرفة .

(١) ابن عيش : ١ : ٣٥ واللسان (قدم) والشراء ٢٤٢ ، ٦٦٤ : وصواب إنشاده « تفزع للرعد » وقبلة :

سيفي أبا الهندي عن وطب سالم أباريق لم يعلق بها وضر الزيد .
نعت أباريق خر قدمت رموسها ، أي سدت بالقز ، وهو الحرير . وعدي قدم بتضمينه معنى ألبس وكسا . وشبه رقاب الأباريق برقاب بنات الماء ، وهي الفرائق ، إذا فزعت بصوت الرعد فنصبت أعناقها .
والشاهد فيه نحو ما قبله ، من تعريف « بنات الماء » بأن ، فهذا دليل تكبرها .

(٢) ديوان الفرزدق ٦٥٢ وابن عيش ١ ، ٣٥ . لكن قال الشنمري : البيت منسوب إلى الفرزدق وهو لغيره ، لأن نهشلاً إمامه ، وم نهشل ابن دارم ، والفرزدق من مجاشع بن دارم ، وهو فخر نهشل كما فخر بمجاشع ، وقال قبل ذلك : « مجاشعاً وقيماً » . وم ققيم بن جرير بن دارم من بني تميم . ==

فإذا أخرجت الألف واللام صار الاسمُ نكرةً . قال ذو الرمة :
قَدِمْتُ عَيْنَسًا وَالثَّرِيًّا كَأَنَّهُمَا عَلَى رِقَةِ الرَّأْسِ ابْنُ مَاءٍ مُهْلَقٌ (١)
وكذلك ابنُ أفلٍ إذا كان أفلٌ ليس باسمٍ لشيء .

وقال ناسٌ : كلُّ ابنِ أفلٍ معرفةٌ لأنه لا ينصرف . وهذا خطأ ؛
لأنَّ أفلَ لا ينصرف وهو نكرة ، ألا ترى أنَّك تقول هذا أحرُّ قَدُّ
فَتَرَفُّهُ إِذَا جَمَلْتَهُ صَفَةً لِلْأَحْمَرِ ، ولو كان معرفةً كان نصباً ، فالمضافُ إليه
يُمَزَنُ (٢) . قال ذو الرمة :

كَأَنَّا عَلَى أَوْلَادٍ أَحْقَبَ لَاحِبًا وَرَمَى السَّفَا أَنْفَاسَهَا يَسْهَامَ (٣)

== فجعل فضل أحدهما على الآخر كفضل ابن الخاض على الفصيل ، وكلاهما لافضل
له ولا خير عنده . وابن الخاض من الإبل : ما دخل في الثانية ؛ لأنَّ أمه لحقت
بِالخاض أى الحوامل وإن لم تكن حاملاً . والفصيل : ولد الناقة يفصل عن أمه .
والشاهد فيه دخول ال على « الخاض » ليتعرف به المضاف إليه .

(١) ديوان ذى الرمة ٤٠٩ والكامل ٤٤٨ واللسان (عسف) . ذكر أنه
ورد ماء في فلاة دون أن يقصد . والاعتساف : أن يركب المرء رأسه في غير
هداية ، وشبه الثريا وقد توسطت السماء مرتفعة بآبن الماء الذى خلق في الهواء ،
أى استوى طائر أفيه على ارتفاع .

وشاهده تذكير « ابن ماء » بدليل نعته بمهلَق النكرة ، لا كابن آوى
الذى جعل علماً في جنسه .

(٢) السيرافى : يبنى أن ابن أفلٍ وإن كان لا ينصرف فهو نكرة إذا لم يحمل
علماً لشيء ، كابن أحقَب ، وهو الحمار ، وهو نكرة تدخل عليه الألف واللام
فيصير معرفة ، كقولك مَرَرْتُ بِابْنِ الْأَحْقَبِ .

(٣) ديوان ذى الرمة ٦١٠ والأشعوى ٣ : ١١٨ واللسان (سهم) والنخوص
٢١٦ : ١٣ . نعت إبلا سرية ضامرة تشبها بأولاد أحقَب ، وهى الحمر الوحشية ==

جَنُوبُ دَوْتَ عَنْهَا التَّنَاهَى وَأَنْزَلَتْ بِهَا يَوْمَ ذَبَابِ السَّيْبِ صِيَامٌ (١)
كَأَنَّهُ قَالَ : عَلَى أَوْلَادِ أَحَقَبِ صِيَامٍ .

هذا باب ما يكون فيه الشيء غالباً عليه اسم

٢٦٧

يَكُونُ لِكُلِّ مَنْ كَانَ مِنْ أَمْنِهِ ، أَوْ كَانَ فِي صَفْتِهِ ، مِنَ الْأَسْمَاءِ الَّتِي
يَدْخُلُهَا الْأَلْفُ وَاللَّامُ ، وَتَكُونُ نَكْرَتُهُ الْجَامِعَةُ لِمَا ذَكَرْتُ [لَكَ]
مِنَ الْمَعْنَى .

وَذَلِكَ قَوْلُكَ فَلَانُ بْنُ الصَّقِ (٢) . وَالصَّقِ فِي الْأَصْلِ صَفَةُ تَقَع

== وسمي الحمار أحقب لبياض يكون في موضع الحقيقة منه ، أي مؤخره . لاحبا :
ضمرها . والسفا : شوك البهي ، والحمر تكلف بالهي ، فإذا أسفى كفت عنه
وطلبت لبن الرعى فأضمرها ذاك . وأنفاسها ، أي أنوفها لأنها تخرج النفس .
والسهام ، كسحاب : وهج الصيف وغيراته . وقد ضبطها الشنمري بكسر السين
وقال : « جيل شوك البهي كالسهم » ، وليس بشيء . وقد قدم المعطوف على
المعطوف عليه فيما يرى النخاعة ، أي لاحبا جنوب ورمى السفا .

(١) الجنوب : ريح تقابل الشمال . ذوت تنوى : جفت . عنها ، أي بسببها .
والتناهى : الغدران ، جمع تنية ، لأن السيل ينتهي إليها . والسبيب : شمر الذنب .
ذباب ، كشداد ، أي يجعلها تذب بأذنابها مما وقع عليها من الذباب في شدة الحر .
والصيام : المسكات عن الرعى .

والشاهد فيه إتياع « صيام » لأحقب ، لأنه نكرة مثله .

(٢) السيراني : هو رجل من بني كلاب ، وهو خويلد بن نفيل بن عمرو
ابن كلاب . ذكروا أنه كان يطعم الناس بتهامة ، فهبت ريح فسفت في جفاته
التراب فشتها ، فرمى بصاعقة فقتله ، فقال فيه بعض بني كلاب :

إن خويلدأ فأبكي عليه قتيل الريح في البلد التهامي

فعرف خويلد بالصق ، وغلب عليه وشهر به ، ثم عرف بولاده بإبن =

على كلٍّ من أصابه الصَّقُّ ، ولكنه غلب عليه حتى صار علماً بمنزلة زيد وعمر .

وقولهم النجم ، صار علماً قثرياً .

وكان الصَّقُّ قولهم : ابنُ رُلَّانَ ، وابنُ كُرَّاعَ ، صار علماً للإنسان واحد ، [و] ليس كلٌّ من كان ابناً لرُلَّانَ وابناً لكُرَّاعَ غلب عليه هذا الاسم . فإنه أخرجت الألف واللام من النجم والصَّقُّ لم يكن معرفة ^(١) ، [من قبل أنك صيرته معرفةً بالألف واللام ، كما صار ابنُ رُلَّانَ معرفةً برُلَّانَ ، فلو أُلقيت رُلَّانَ لم يكن معرفةً] .

وليس هذا بمنزلة زيد وعمر وسلم ، لأنها أعلامٌ تجمت ما ذكرنا من التطويل وحذفوا .

وزعم الخليل رحمه الله أنه إنما منعهم أن يُدخلوا في هذه الأسماء الألف واللام أنهم لم يجعلوا الرجلَ الذي سُمِّيَ بزيد من أمةٍ كلٌّ واحد منها يلزمه هذا الاسم ، ولكنهم جعلوه سُمِّيَ به خاصاً .

وزعم الخليل رحمه الله أن الذين قالوا الحارثُ والحسنُ والعبَّاسُ ، إنما أرادوا أن يجعلوا الرجلَ هو الشيء بعينه ، ولم يجعلوه سُمِّيَ به ، ولكنهم جعلوه كأنه وصفٌ له غلبَ عليه . ومن قال حارثٌ وعبَّاسٌ فهو يُجربُ به مجرى زيد .

وأما ما لزمت الألف واللام فلم يستطأ [منه] ، فإنما جعل الشيء الذي يلزمه ما يلزم كلٌّ واحد من أمته .

== الصَّقُّ ، حتى إذا ذكر ابن الصَّقِّ لم يذهب الوم إلى غيره إلا ببيان . وكان أشهر ولده وأكثرهم مالا وأعزهم شراً ، وأشجاءهم للعدو وأزهمهم : عمرو بن الصَّقِّ .

(١) ط : « لم يصر معرفة » .

وَأَمَّا الدَّيْرَانُ وَالسَّهْلُ وَهَذَا النُّحُورُ ، فَإِنَّمَا يُلْزَمُ الْأَلْفُ
وَاللَّامُ مِنْ قَبْلِ أَنَّهُ عِنْدَهُ شَيْءٌ بَيْنَهُ .

فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ : أَيْقَالَ لِكُلِّ شَيْءٍ صَارَ خَلْفَ شَيْءٍ دَيْرَانٌ ، وَلِكُلِّ
شَيْءٍ عَاقٍ عَنْ شَيْءٍ عَيْوُوقٌ ، وَلِكُلِّ شَيْءٍ سَمَكٌ وَارْتَفَعَ سِهَابُكَ ، فَإِنَّكَ
قَائِلٌ لَهُ : لَا ، وَلَكِنْ هَذَا بِمَنْزِلَةِ الْعِدْلِ وَالْتَدِيلِ . وَالْعَدِيلُ : مَا عَادَلَكَ
مِنْ النَّاسِ ، وَالْعِدْلُ لَا يَكُونُ إِلَّا لِلتَّنَاعِ ، وَلَكِنَّهُمْ فَرَقُوا بَيْنَ الْبِنَاءِ
لِيُفَصِّلُوا بَيْنَ الْمَتَاعِ وَغَيْرِهِ .

وَمِثْلُ ذَلِكَ بِنَاءُ حَصِينٍ وَامْرَأَةُ حَصَانٍ ، فَرَقُوا بَيْنَ الْبِنَاءِ وَالْمَرَأَةِ ،
فَإِنَّمَا أَرَادُوا أَنْ يُخَيِّرُوا أَنَّ الْبِنَاءَ مُحَرِّزٌ لِمَنْ جَاءَ إِلَيْهِ ، وَأَنَّ الْمَرَأَةَ مُحَرِّزَةٌ
لِزَوْجِهَا .

وَمِثْلُ ذَلِكَ الرِّزِينُ مِنَ الْحِجَارَةِ وَالْحَدِيدِ ، وَالْمَرَأَةُ رَزَّانٌ ، فَرَقُوا
بَيْنَ مَا يُحْمَلُ وَبَيْنَ مَا تَقْلُ فِي مَجْلِسِهِ فَلَمْ يَخْفُ .

وَهَذَا أَكْثَرُ مِنْ أَنْ أَصِفَهُ لَكَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ ؛ فَقَدْ يَكُونُ الْإِسْمَانِ
مُشْتَقَّيْنِ مِنْ شَيْءٍ وَالْمَعْنَى فِيهِمَا وَاحِدٌ ، وَبِنَائُهُمَا مُخْتَلِفٌ ، فَيَكُونُ أَحَدُ
الْبِنَاءِ يَخْتَصُّ بِهِ شَيْءٌ دُونَ شَيْءٍ لِيُفْرَقَ بَيْنَهُمَا ^(١) . فَكَذَلِكَ هَذِهِ النُّجُومُ
اخْتَصَّتْ بِهِنَّ الْأَبْيَةُ .

وَكُلُّ شَيْءٍ جَاءَ قَدْ لَزِمَهُ الْأَلْفُ وَاللَّامُ فَهُوَ بِهِ الْمَنْزِلَةُ . فَإِنْ كَانَ عَرَبِيًّا
تَعْرِفُهُ وَلَا تَعْرِفُ الْقِيَّاسَ اشْتَقَّ مِنْهُ فَإِنَّمَا ذَلِكَ ^(٢) لِأَنَّا سَجَّهْنَاهُ مَا عَلِمَ غَيْرُنَا ،

(١) ط : « لِيُفْرَقُوا بَيْنَهُمَا » .

(٢) هَذَا مَا فِي ط . وَفِي الْأَصْلِ وَب : « تَعْرِفُهُ وَلَا تَعْرِفُ الْقِيَّاسَ اشْتَقَّ مِنْهُ
فَإِنْ ذَلِكَ » .

أو يكون الآخر لم يصل إليه علم وصل إلى الأول المسمى .
وميزة هذه النجوم الأربعاء والثلاثاء^(١) ، إنما يريد الرابع والثالث .
وكلها أخبارها كأخبار زيد وعمر .

فإن قلت : هذان زيدان منطلقان ، وهذان عمران منطلقان ، لم يكن
هذا الكلام إلا نكرة ، من قبل أنك جعلته من آية كل رجل منها زيد
وعمر ، وليس واحد منها أولى به من الآخر . وعلى هذا الحد تقول :
هذا زيد منطلق . ألا ترى أنك تقول : هذا زيد من الزيدين ، أى هذا
واحد من الزيدين ، [فصار] كقولك : هذا رجل من الرجال .

وتقول : هؤلاء عرفت حسنة ، وهذان أبانان بيّنين^(٢) . وإنما فرقوا
بين أبانين وعرفات ، وبين زيدين وزيدتين ، من قبل أنهم لم يجعلوا
الثنية والجمع علماً لرجلين ولا لرجال بأعيانهم ، وجعلوا الاسم الواحد علماً
لشيء بعينه ، كأنهم قالوا ، إذا قلت أئمت يزيد إنما تريد^(٣) : هات هذا
الشخص الذى تشير [لك] إليه . ولم يقولوا إذا قلنا جاء زيدان فإنما
نعنى^(٤) شخصين بأعيانهما قد عرفنا قبل ذلك وأئبنا ، ولكنهم قالوا
إذا قلنا قد جاء زيد فلان وزيد بن فلان^(٥) فإنما نعنى شيئين بأعيانهما
[فهكذا تقول إذا أردت أن تحيّر عن معروفين .

(١) الأربعاء مثلثة الباء مع فتح الميمزة ، أما الثلاثاء فتقال بفتح الشاء
وضمها ، لثنتان .

(٢) فى الأصل فقط : « متين » .

(٣) ط . « كأنهم قالوا إذا قلنا أئمت يزيد فقد قلنا » .

(٤) هذا ما فى ط . وفى الأصل : « يعنى » ، وفى ب : « نعنى » .

(٥) ط : « إذا قلنا جاء زيد بن فلان فزيد بن فلان » .

وإذا قالوا هذان أبانان وهؤلاء عرفات فأنما أرادوا شيئاً أو شيئين بأعيانهما اللذين نشير لك [إليهما] . وكأنهم قالوا إذا قلنا أنت أبانين ، فأنما نعى هذين الجبلين بأعيانهما اللذين نشير [لك] [إليهما] . ألا ترى أنهم لم يقولوا : امرز بأبان كذا وأبان كذا ، لم يفرقوا بينهما لأنهم جعلوا أبانين اسماً لهما يُعرفان به بأعيانهما .

وليس هذا في الأناسي ولا في الدواب ، إنما يكون هذا في الأماكن والجبال وما أشبه ذلك ، من قبل أن الأماكن والجبال أشياء لا تزول ، فيصير كل واحد من الجبلين داخلاً عندهم في مثل ما دخل فيه صاحبه من الحال في الثبات والخصب والقحط ، ولا يشار إلى واحد منهما بتعريف دون الآخر ، فصارا كالواحد الذي لا يزايله منه شيء حيث كان في الأناسي وفي الدواب^(١) . والإنسانان والبايتان لا يثبتان أبداً [بأنهما] يزولان ويتصرفان ، ويشار إلى أحدهما والآخر عنه غائب .

وأما قولهم : أعطيتكم سنة العمرين^(٢) فأنما أدخلت الألف واللام على عمرين وهما نكرة فصارا معرفة بالألف واللام كما صار الصيق معرفة بهما ، واختصا به كما اختص النجم بهذا الاسم ، فكانتاهما جعلا من أمة

(١) ط : « من الأناسي والدواب » وفي الأصل : « في الأناسي والدواب » وأثبت ما في ب .

(٢) السيرافي : أكثر الناس على أن سنة العمرين سنة أبي بكر وعمر ، واختاروا التثنية على لفظ عمر لأنه مطرد ، وهو أخف في اللفظ من المضاف . ومنهم من يقول : اختير لفظ عمر لطول أيامه وكثرة فتوحه وشهرة آثاره . ويروى أنه قيل لثمان : نسألك سنة العمرين . ثم ذكر السيرافي أنه قد يقال لعمر بن الخطاب وعمر بن عبد العزيز .

كل واحد منهم عُمرٌ ، ثم عُرِفَا بِالْألف واللام فصارا بمنزلة الغُرَّيْنِ المشهورين بالكوفة^(١) ، وبمنزلة النُسْرَيْنِ ، إذا كنتَ تعني النجيين . ٢٦٩

هذا باب ما يكون الاسم فيه بمنزلة الذي في المعرفة

إذا بُنِيَ على ما قبله ، وبمنزلة في الاحتياج إلى الحشو ، ويكون نكرة بمنزلة رَجُلٍ . وذلك قولك ، هذا مَنْ أَعْرِفُ منطلقاً ، وهذا مَنْ لَا أَعْرِفُ منطلقاً ، أى هذا الذى قد علمتُ أَنِّي لَا أَعْرِفُهُ منطلقاً . وهذا ما عندى مَهِيناً . وَأَعْرِفُ وَلَا أَعْرِفُ وَعِنْدِي حَشْوٌ لَهَا يَتَّانِ بِهِ ، فيصيران اسماً كما كان الذى لَا يَتَمَّ إِلَّا بِحَشْوِهِ .

وقال الخليل رحمه الله : إن شئت جعلتَ مَنْ بمنزلة إِنْسانٍ وجعلتَ مَا بمنزلة شَيْءٍ نكرتين ، ويصيرُ منطلقُ صفةٍ لَمَنْ وَمَهِينُ صفةٍ لِمَا . وزعم أن هذا البيت عنده مثل ذلك ، وهو قول الأنصارى^(٢) :

فَكَفَى بِنَا فَضْلاً عَلَى مَنْ غَيْرِنَا حُبُّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ إِيَّانَا^(٣)

(١) الغريان : بناءان طويلان ، يقال لما قبر مالك وعقيل ندمى جذيمة الأبرش ، قالوا : حبيا الغريين لأن النعمان كان يفرهما بدم من يقتله في يوم بؤسه .

(٢) هو حسان بن ثابت ولبس في ديوانه ، أو كعب بن مالك ، أو عبد الله ابن رواحة . وانظر ابن السجري ٢ : ١٦٩ ، ٣١١ وابن يمش ٤ : ١٢ والمعنى ١ : ٤٨٦ والجمع ١ : ٩٢ ، ١٦٧ وشرح شواهد المفني ١١٦ ، ٢٥٢ .

(٣) يقول : كفانا فضلاً على الذين ليسوا منا إن النبي قد احبنا وهاجر إلينا . والشاهد فيه جمل « غيرنا » نتألمن باعتبارها نكرة مبهمة موصوفة وصفاً لازماً يكون لها كالصلة للموصول . ويجوز رفع « غير » باعتبار « من » موصولة وحذف طائد الصلة ، وتقديره من هو غيرنا .

ومثل ذلك قول الفرزدق^(١) :

إِنِّي وَإِيَّاكَ إِذَا حَلَّتْ بِأَرْحَلِنَا كُنَّ بِوَادِيهِ بَعْدَ النُّحْلِ مَمْطُورِ^(٢)

وأما « هذا ما لَدَى عَتِيدٍ^(٣) » فرفعه على وجهين : على شيء لدى عَتِيدٍ ، وعلى هذا بَيْلٍ شَيْخٍ^(٤) .

وقد أدخلوا في قول من قال لَهَا نَكْرَةٌ فقالوا : هل رأيتم شيئاً يكون موصوفاً لا يُسَكَّتُ عليه ؟ قيل لم : نعم ، يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ . [الرَّجُلُ] وصفٌ لقوله يَا أَيُّهَا ، ولا يجوز أن يُسَكَّتَ على يَا أَيُّهَا . فَرُبَّ اسم لا يَحْسُنُ عليه عندم السكوتُ حَتَّى يَصِفُوهُ وَحَتَّى يَصِيرَ وَصْفُهُ عِنْدَهُمْ كَأَنَّهُ بِهِ يَتَمَّ الاسمُ ، لَأَنَّهُمْ إِنَّمَا جَاءُوا بِيَا أَيُّهَا لِيَصِلُوا إِلَى نِدَاءِ الذِّي فِيهِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ ، فَكَذَلِكَ جَاءَ بِهِ . وكذلك مَنْ وَمَا إِنَّمَا يُذَكِّرَانِ لِحَشْوِهَا وَلَوْصَفِهَا ، وَلَمْ يَرُدَّ بِهَا خِلَافَيْنِ شَيْءٍ ، فَلَزِمَهُ الْوَصْفُ كَمَا لَزِمَهُ الْحَشْوُ ، وَلَيْسَ لَهَا بِغَيْرِ حَشْوٍ وَلَا وَصْفٍ مَعْنًى ، فَفِي نَمِّ كَانَ الْوَصْفُ وَالْحَشْوُ وَاحِدًا .

(١) ديوان الفرزدق ٢٦٢ وشرح شواهد المنى ٢٥٢ .

(٢) يمدح يزيد بن عبد الملك . حلت ، أي الإبل . يقول : إذا حططت رحالي إليك كنت كرجل كان في بواديهِ الممحلة المقفرة ، ثم صابه النيث فأخصب وأيسر . وقول الشنفرى : « وصف خيالا طرقه وحل برحله ورحال اصحابه » غير سليم ، فهو يخاطب يزيد ، والضمير في « حلت » للإبل ، ورواية الديوان : « إن بلفن أرحلنا » .

والشاهد فيه جري « ممطور » على « من » النكرة المهمة نعمتها لها لازماً لزوم الصلة .

(٣) الآية ٢٣ من سورة ق .

(٤) انظر ما سبق في ص ٨٣ .

٢٧٠ فالوصفُ كقولك : مرتُّ بمنٍّ صالحٍ ، فصالحٌ وصفٌ . وإن أردتُ الحشو قلتُ مرتُّ بمنٍّ صالحٍ ، فيصيرُ صالحٌ خبراً لشئٍ مضرٍّ ، كأنك قلتُ : مرتُّ بمنٍّ هو صالحٌ . والحشو لا يكونُ أبداً لمنٍّ وماً إلا وهما معرفةٌ . وذلك من قبل أن الحشو إذا صار فيهما أشبهتا الذي ، فكما أن الذي لا يكون إلا معرفةً لا يكون ما ومنٌ إذا كان الذي بعدهما حشواً ، وهو الصلةُ ، إلا معرفةً .

وتقول : هذا من أعرفٍ منطلقٍ ، فتجعلُ أعرفُ صفةً . وتقول : هذا من أعرفٍ منطلقاً ، تجعلُ أعرفُ صلةً ^(١) . وقد يجوز منطلقٌ على قولك : هذا عبدُ الله منطلقٌ .

ومثل ذلك الجاءُ الغنيرُ ، [فالغنيهُ] وصفٌ لازمٌ ، وهو توكيدٌ لأن الجاءَ الغنيرَ مثلاً ، فلزمَ الغنيرُ كما لزمَ ما في قولك إنك ما وخيراً ^(٢) .

واعلم أن كفى بنا فضلاً على من غيرنا أجود وفيه ضعفٌ إلا أن يكون فيه هو ^(٣) ، [لأنَّ هو من بعض الصلة] ، وهو نحو مرتُّ بأيهم أفضلٌ ،

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « صفة » .

(٢) السبزي : الخبر في هذا ونحوه عند أصحابنا محذوفٌ ، تقديره إنك وخيراً مقرونان ، وما زائدة ، وهي لازمةٌ عوضاً من المحذوف . ومثل هذا : كل رجل وقرينه ، وكل إنسان وضيعته ، عند إخواننا البصريين الخبر محذوفٌ ، وتقديره : كل رجل وقرينه مقرونان ، وكذلك كل إنسان وضيعته . وعند الكوفيين الواو بمعنى مع ، وهي الخبر . ونسخة السبزي تجعل المثال : « إنك ما وخيراً » بالباء الموحدة تتلوها الزاي . (٣) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « إلا أن يكون مرفوعاً به » .

وكما قرأ بعضُ الناس هذه الآية : « تَمَامًا عَلَى الَّذِي أَحْسَنَ »^(١) .

واعلم أنه يقيح^(٢) أن تقول هنا مَنْ منطلقٌ إذا جمعتَ المنطلقَ حشواً أو وحبفاً ، فإن أطلتَ الكلامَ قلقتَ مَنْ خيراً منك ، حُسْنٌ في الوصف والحشو .

زعم النطيل رحمه الله أنه سمع من العرب رجلاً يقول : ما أنا بالذي قاتلُ
لك سُوءاً ، وما أنا بالذي قاتلُ لك قبيحاً . قالوصفُ بمنزلة الحشو
[التَحْشُوءُ] لأنه يَحْسَنُ بما بعده كما أن الحشو [الحشوءُ] لما يَتِمُّ بما بعده .

ويقوئى أيضاً أن مَنْ نكرةٌ ، قول عمرو بن قبيصة :

يَارُبَّ مَنْ يُبْنِضُ أَذْوَادَنَا رُحْنَ عَلَى بَغَضَائِهِ وَأَعْتَدِينَ^(٣)

وَرُبَّ لَا يَكُونُ مَا بَعْدَهَا إِلَّا نَكْرَةً . وقال أمية بن أبي الصلت^(٤) :

(١) هي قراءة يحيى بن يعمر وابن أبي إسحاق والحسن والأعمش في الآية
١٥٤ من سورة الأنعام - تفسير أبي حيان ٤ : ٢٥٥ وإتحاف فضلاء البشر ٢٣٠ .

(٢) ط : « انه قبيح » .

(٣) ملحقات ديوانه ٦٥ وابن الشجري ٣١١ : ٤ وابن عيش ١١ : ٤ .
وفي ط : « رحناء على بغضائه » والأذواد : جمع ذود ، بالفتح ، وهو القطيع
من الإبل ما بين الثلاث إلى الثلاثين . يئى أنهم أعزاء لا يستطيع أحد صد إبلمهم
عن مرعى ، مما لهم من قوة ومنعة .

والشاهد فيه أن دخول « رب » على « من » دليل على قابليتها للتكثير ،
لأن رب لا تدخل إلا على نكرة ، فالجمله بعد « من » صفة لها .

(٤) ديوان أمية ٥٠ وابن الشجري ٢ : ٣٣٨ وابن عيش ٢ : ٤٨ / ٣٠ : ٤٨
والحزاة ٢ : ١٠٤ / ٤ : ١٩٤ والمضى ١ : ٤٨٤ والمهم ١ : ٩٢ والألمحوى
١ : ١٥٤ واللسان (فرج) والحيوان ٣ : ٤٩ والبيان ٣ : ٣٦ .

رُبَّ مَا تَكَرَّرَ الْغُفُوسُ مِنَ الْأَمْرِ لَهُ فَرَجَةٌ كَعَلِّ الْغَالِ (١)

٢٧١

وقال آخر :

أَلَا رُبَّ مَنْ تَفَنَّنَ لَكَ نَاصِحٌ وَمُؤْتَمِنٌ بِالْغَيْبِ فَغَيْرِ آمِنٍ (٢)

وقال آخر (٣) :

أَلَا رُبَّ مَنْ قَلْبِي لَهُ اللَّهُ نَاصِحٌ وَمَنْ هُوَ عِنْدِي بِالْطَّبَاءِ السَّوَاعِجِ (٤)

(١) الفرجة ، بالفتح : الانفراج في الأمر ، وبالضم : الشق فيما يرى ويحس .
والغال ، بالكسر : جبل تشد به قوائم الإبل . يقول : إن بعد السر يسرا ،
وبعد الضيق فرجا .

والشاهد فيه دخول « رب » على « ما » كما سبق الكلام في البيت الماضي .
(٢) بده في السراي : « هذا آخر سيرة » ، وهو مفهوم . ، والبيت
من الحسين . وانظر المصح ١ : ٩٢ / ٢ : ٢٨ والأخفوني ١ : ١٥٤ . ويروى :
« ومتنصح بالغيب » .

تفتنه : تظن أنه يشك . يعني أن المرء قد ينصح من يخال به النفس ، وينشئه
من يخال به الأمانة .

والشاهد تكبير « من » لوقوعها بعد رب ، ودليله وصفها بناصر النكرة .
(٣) هو ذو الرمة . ملحقات ديوانه ١٦٤ : ٩٦٤ وابن عيش ٩ : ١٠٣ والمخصص ١٣ :
١١١ . ولم يذكر الشفتمري هذا البيت ، فقله من الشواهد الدخيلة على الكتاب . وانظر
الكلام على البيت السابق . وقد تنبه لذلك ناشر طبعة بولاق فكتب : « سقط
هذا البيت من كثير من النسخ ، ولهذا لم يشرحه صاحب الشواهد » ، ولم يذكره
السراي في شرحه . والظاهر سقوطه لضعف الاستشهاد به ، أو عدم وجود
الشاهد . فتدبر . ، والمعنى ألا رُبَّ مَنْ قَلْبِي .

(٤) ابن عيش : والناصح من الظباء : ما أخذ عن يمين الرامي فلم يمكنه رميه
حتى ينحرف له ، فينشاه به . ومن العرب من يمين به لأخذه في الميامن . وقد
جعل ذو الرمة مشثوما مخالفة قلبها وهاها لقلبه وهاه . والمعنى ألا رب من قلبي =

هذا باب ما لا يكون الاسم فيه إلا نكرة

وذلك قولك هذا أولُ فارسٍ مُقِيلٌ ، وهذا كلُّ متاعٍ عندك موضوعٌ ، وهذا خيرٌ منك مُقِيلٌ .

وبما يدلُّك على أنَّهن نكرةٌ أنَّهن مضافات إلى نكرة ، وتوصفُ بهن النكرة . وذلك أنَّك تقول فيها كان وصفاً : هذا رجلٌ خيرٌ منك ، وهذا فارسٌ أولُ فارسٍ ، وهذا مالٌ كلُّ مالٍ عندك .

ويستدلُّ على أنَّهن مضافات إلى نكرة أنَّك تصف ما بعهن بما توصفُ به النكرة ولا تصفه بما توصفُ به المعرفة ، وذلك قولك : هذا أولُ فارسٍ شجاعٍ مُقِيلٌ .

وحدثنا الخليل أنه سمع من العرب من يوثق بعريته يُشَدُّ هذا البيت ، وهو قول الشاعر^(١) :

وكلُّ خليلٍ غيرُ هاضمٍ نفيه لوصلِ خليلٍ صارمٍ أو معارِزٍ^(٢)

= له بالله ناصح ، أى أحلف بالله ، لحذف حرف الجرِّ الذى هو الباء .

والشاهد فيه هنا تكبير « من » ووصفها بقوله له ناصح كما أن لفظ الجلالة في البيت منصوب على نزع الخافض ، وهو باء القسم .

(١) ديوان الشاعر ٢٣ ، واللسان (عرز) .

(٢) المضم : الظلم . والصارم : القاطع . وهو في البيت خبر « كل » .

والمعارِز : التقيض . يقول : كل خليل لا يهضم نفسه ، لخليله فهو قاطع لوصله ، أو منقبض عنه .

والشاهد فيه جرى « غير » على « كل » ، نعتاً لها ، لأنها مضافة إلى نكرة ، ولو أجرى « غير » على المضاف إليه المجرور لكان حسناً .

فجعله صفة لكل .

وحدثني أبو الخطّاب أنه سمع من يوثق بعريته من العرب يُفشد هذا البيت :

كَأَنَّا يَوْمَ قَرَىٰ ! نَمَا قَتْلُ لِيَانَا^(١)

قَتَلْنَا مِنْهُمْ كُلَّ قَيِّ أَبِيضَ حُسَانًا

فجعله وصفا لكل .

ومثل ذلك : هذا أيثار رجلٍ منطلق ، وهذا حَسْبُكَ من رجلٍ منطلق . ٢٧٢

ويدلُّك على أنه نكرة أنك تصف به النكرة فتقول : هذا رجلٌ

حَسْبُكَ من رجلٍ ، فهو بمنزلة مثلك وضاريك إذا أردت النكرة .

وبما يوصف به كلُّ قولٍ ابنِ أحرار :

وَلَيْتَ عَلَيْهِ كُلُّ مُعَصِّفَةٍ هَوَّاجَةٍ لَيْسَ لَهَا زَبَرٌ^(٢)

(١) البيتان لدى الإصبع المدواني أو أبي حنيفة . انظر الخصائص ٢ : ١٩٤

والإنصاف ٦٩٩ وابن السجري ١ : ٣٩ وابن يسيث ٣ : ١٠١ ، ١٠٢ والحزاة

٢ : ٤٠٦ . ونسهما سيويه في الموضع الذي سيأتي ، إلى بعض القصوص .

وقرى ، بالضم وتشديد الراء : موضع في بلاد بني الحارث بن كعب :

والحسان ، كerman : الحسن ، وهو مثال للعبانة نظير كبار في كبير ، وكرام بمعنى

كريم . وصف أن قومه أوقموا بني حمهم ، فكأنهم قتلوا أنفسهم ، كما ذكر

الشتري . أو يكون شبه أعداءهم الذين قتلهم بأنفسهم ، في السيادة والحسن .

وشاهده إجراء « حسان » على « كل » فنأله لأنه نكرة مثله . كما أن

الوجه في قتل إيانا « قتلنا » ، ولكنه وضع الضمير المتفصل في موضع المتصل ،

وكان حقه أن يقول : قتل أنفسنا . فاستعمل الضمير المتفصل موضع النفس

لأنهما مترادفان .

(٢) أنشدته يسيث في حاشيته ٢ : ٧٢ ، كما ورد في اللسان (زبر) ٤٠٣ .

ولمت : حنت ، فشبه صوت الرمح المصقفة ، وهي الشديدة المبوب ، بصوت الناقة =

سمّاه من يرويه من العرب .

وَمَنْ قَالَ هَذَا أَوَّلُ فَارِسٍ مَقْبِلًا ، مِنْ قَبْلِ أَنَّهُ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَقُولَ هَذَا أَوَّلُ الْفَارِسِ ، فَيُدْخِلَ عَلَيْهِ الْأَلْفَ وَاللَّامَ فَصَارَ عِنْدَهُ بِمِثْلَةِ الْمَعْرِفَةِ ، فَلَا يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَصِفَ بِالنِّكَرَةِ ، وَيَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَزْعُمَ أَنَّ دَرَاهِمًا فِي قَوْلِكَ عَشْرُونَ دَرَاهِمًا مَعْرِفَةً ، فَلَيْسَ هَذَا بِشَيْءٍ ، وَإِنَّا أَرَادُوا مِنَ الْفَرَسَانِ ، فَخَذُوا الْكَلَامَ اسْتِخْفَافًا ، وَجَلُّوا هَذَا يُجْزِئُهُمْ مِنْ ذَلِكَ . وَقَدْ يَجُوزُ نَصْبُهُ عَلَى نَصَبٍ : هَذَا رَجُلٌ مُنْطَلِقًا ، وَهُوَ قَوْلُ عِيسَى .

وَزَعِمَ الْخَلِيلُ أَنَّ هَذَا جَائِزٌ ، وَنَصْبُهُ كَنَصْبِهِ فِي الْمَعْرِفَةِ ، جَعَلَهُ حَالًا وَلَمْ يَجْعَلْهُ وَصْفًا .

وَمِثْلُ ذَلِكَ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ قَائِمًا ، إِذَا جِئْتَ الْمُرُورَ بِهِ فِي حَالِ قِيَامٍ . وَقَدْ يَجُوزُ عَلَى هَذَا : فِيهَا رَجُلٌ قَائِمًا ، وَهُوَ قَوْلُ الْخَلِيلِ رَحِمَهُ اللَّهُ .

وَمِثْلُ ذَلِكَ : عَلَيْهِ مَاءٌ بَيْضًا ، وَالرُّغُ الْوَجْهُ . وَعَلَيْهِ مَاءٌ هَيِّنًا^(١) ؛ وَالرُّغُ الْوَجْهُ .

وَزَعِمَ يونس أَنَّ نَاسًا مِنَ الْعَرَبِ يَقُولُونَ : مَرَرْتُ بِمَاءٍ رَقْدَةٍ رَجُلٍ ؛ وَالْجُرُّ الْوَجْهُ . وَإِنَّا كَانَ النَّصْبُ هُنَا بَعِيدًا مِنْ قَبْلِ أَنَّ هَذَا يَكُونُ مِنْ صِفَةِ الْأَوَّلِ ، فَكُرِّهُوا أَنْ يَجْلُوهُ حَالًا كَمَا كُرِّهُوا أَنْ يَجْلُوهُ الطَّوِيلُ وَالْأَخْ حَالًا حِينَ قَالُوا : هَذَا زَيْدُ الطَّوِيلِ ، وَهَذَا عَمْرُو أَخْوَكَ ، وَأَلْزَمُوا

== إِذَا حَتَّ إِلَى وَلَدِهَا الَّذِي قَدَّمَتْهُ . وَالْمُوجَّاهُ : الْحَمَاءُ ؛ يَنْبَغِي الْمَضْطَرِبَةُ فِي هَبْوِهَا لَيْسَتْ مِنْ وَجْهِ وَاحِدٍ . وَالْب : الْمَقْل . وَالزَّيْر : الْإِحْكَامُ . يَصِفُ مِثْلًا تَرَدَّدَتْ عَلَيْهِ الرِّيحُ فَفَتَتْ آثَارَهُ وَطَمَسَتْ مَعَالَهُ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ « هُوَ جَاءَ » النَّكَرَةُ وَقَدْ نَسَّ الْقَافُ « كَلَّ » كَمَا فِي الشَّوَاهِدِ السَّابِقَةِ .
(١) اللَّيْنُ : الدِّينَارُ ، وَالذَّهَبُ .

صفة النكرة النكرة ، كما ألزموا صفة المعرفة المعرفة ؛ وأرادوا أن يحصلوا حال النكرة فيما يكون من اسمها كحال المعرفة فيما يكون من اسمها^(١) .

وزعم من تنق به^(٢) أنه سمع رؤية يقول : هذا غلامٌ لك مُقْبِلاً ، جعله حالاً ولم يجعله من اسم الأول .

واعلم أن ما كان صفةً للمعرفة لا يكون حالاً ينتصب انتصاب النكرة ، وذلك أنه لا يحسن لك أن تقول : هذا زيدٌ الطويل ، ولا هذا زيدٌ أخاك ، من قبل أنه من قال هذا فينبئ له أن يجعله صفةً للنكرة ، ٢٧٣ فيقول : هذا رجلٌ أخوك .

ومثل ذلك في القبح : هذا زيدٌ أسود الناس ، وهذا زيدٌ سيّد الناس ، حدّثنا بذلك يونس عن أبي عمرو .

ولو حسن أن يكون هذا خبراً للمعرفة لجاز أن يكون خبراً للنكرة ، فتقول هذا رجلٌ سيّد الناس ، من قبل أن نصب هذا رجلٌ منطلقاً كنصب هذا زيدٌ منطلقاً ، فينبئ لما كان حالاً للمعرفة أن يكون حالاً للنكرة . فليس هكذا ، ولكن ما كان صفةً للنكرة جاز أن يكون حالاً

(١) السيرافي : الحال من المعرفة كالحال من النكرة فيما يوجيه العامل ، غير أن الحال من النكرة تنوب عن معناها الصفة ، والصفة مشاكلة للفظ الأول ، فيكون أولى من الحال المخالفة للفظ الأول . وذلك قولك : جاءني رجل راكب في حال مجيئه وأما المعرفة فإن فائدة الحال فيها غير فائدة الصفة ، فإذا قلت جاءني زيد امس راكباً ، فالركوب في حال مجيئه لا في حال إخبارك . وجعل سيبويه أول فارس مقبلاً في باب الحال كقولك : هذا رجل منطلقاً ، ليحقق تسكير أول فارس ، إذ عمله في الإعراب والحال الذي بعده ؛ كعمل رجل من هذا رجل .

(٢) في الأصل وب : « من يتق به » .

للتكثرة [كما جاز حالاً للمعرفة] . ولا يجوز للمعرفة أن تكون حالاً كما تكون التكررة ، فتلَبَسَ بالتكررة^(١) . ولو جاز ذلك لقلت : هذا أخوك عبد الله ، إذا كان عبد الله اسمه الذي يُعرف به . وهذا كلامٌ خبيثٌ يوضع^(٢) في غير موضعه . إنما تكون المعرفة مبنياً عليها أو مبنيةً على اسمٍ أو غير اسمٍ ، وتكونُ صفةً لمروف لتبينه وتؤكداه أو تقطعه من غيره . فإذا أردتَ الظاهر الذي يكون حالاً وقع فيه الأمر فلا تضعُ في موضعه الاسمَ الذي جُمِلَ ليُوضَّحَ المعرفة أو تبينَ به^(٣) . فالتكررة تكون حالاً وليست تكون شيئاً بعينه قد عرفه المخاطبُ قبل ذلك .
فهذا أمرُ التكررة ، وهذا أمرُ المعرفة ، فأجره كما أجره ، وضع كلُّ شيءٍ موضعه .

هذا باب ما ينتصب خبره لأنه معرفة

وهي معرفة لا توصف ولا تكون وصفاً

وذلك قولك : مررتُ بكلِّ قائماً ، ومررتُ ببعضٍ قائماً وببعضٍ جالسا . وإنما خروجهما من أن يكونا وصفين^(٤) أو موصوفين ، لأنه لا يحسن [لك] أن تقول : مررتُ بكلِّ الصالحين ولا ببعضِ الصالحين . فَيُجَحِّ الوصفُ حين حذفوا ما أضافوا إليه ، لأنه يخالفُ لما يضافُ ، شاذٌّ منه ،

(١) ط : « فتلَبَسَ بالتكررة » .

(٢) ط : « موضوع » .

(٣) ط : « لتوضح به المعرفة أو تبين به » .

(٤) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « وصفاً » .

فلم يجر في الوصف مجراه . كما أنهم حين قالوا يا الله ، تخالفوا ما فيه الألف واللام ، لم يعملوا ألفه وأثبتوها .

وصار معرفة لأنه مضاف إلى معرفة ، كأنك قلت : مروت بكلمهم وببعضهم ، ولكنك حذف ذلك للمضاف إليه ، فجاز ذلك كما جاز : لا أبوك ، تريد : لله أبوك ، حذفوا الألف واللامين^(١) . وليس هذا طريقة الكلام ، ولا سبيله^(٢) ؛ لأنه ليس من كلامهم أن يضمروا الجار .

ومثله في الحذف : لا عليك ، فحذفوا الاسم . وقال : ما فيهم يفضلك في شيء ، يريد ما فيهم أحد^(٣) [يفضلك] كما أراد لا بأس عليك أو نحوه . والشواهد في كلامهم كثيرة .

ولا يكونان وصفاً كما لم يكونا موصوفين ، وإنما يوضعان في الابتداء أو يُبْنَيان على اسم أو غير اسم .

فلا ابتداء نحو قوله عز وجل : « وكل آتوه دأخريين^(٤) » . فأمّا جميع فيجري مجرى رجلي ونحوه في هذا الموضع . قال الله عز وجل : « وإن كل

(١) السيرافي : اللامان المحذوفان عند سيويه لام الجر واللام التي بعدها وقال محمد بن يزيد : لام الجر هي هذه المبقاة ، وكانت أولى بالتبقيع عنده لأنها دخلت للمنى . وفتحت لام الجر ؛ لأن لام الجر في الأصل مفتوحة . والصواب عندنا ما قال سيويه .

(٢) ولا سبيله ، ساقطة من ط .

(٣) ط : « ما أحد » .

(٤) الآية ٨٧ من سورة النمل . وهذه قراءة جمهور القراء . وقراءة حفص وحزرة وخلف ، ووافقهم الأعمش « آتوه » بقصر الهمزة وفتح التاء فعلا ماضياً . إنحاف فضلاء البشر ٣٤٠ .

لَمْ أَجْمِيعُ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ^(١) ، وقال : أتيتهم والقومُ جميعٌ ؛ وصحته
 ٢٧٤ من العرب ، أى مجتمعون .

وزعم الخليل رحمه الله أنه يستضعف أن يكون كلُّهم مبنياً على اسم
 أو على غير اسم ، [و] لكنَّه يكون مبتدأً أو يكون كلُّهم صفةً . فقلتُ :
 ولم استضعفت أن يكون مبنياً ؟ فقال : لأنَّ موضعه في الكلام أن يُعمَّ به
 غيره من الأسماء بعد ما يُذكر فيكونُ كلهم صفةً أو مبتدأً . فالمبتدأ قولك
 إن قومك كلهم ذاهبٌ ، أو ذكر قومٌ قلتُ : كلُّهم ذاهبٌ . فالمبتدأ
 بمنزلة الوصف ؛ لأنَّك إنما ابتدأتَ بعد ما ذكرتَ ولم تَبْنِ على شيء
 فعمتَ به .

وقال : أكلتُ شاةً كلَّ شاةٍ حَسَنُ ، وأكلتُ كلَّ شاةٍ ضَعِيفُ ؛
 لأنهم لا يُعمُّون هكذا فيما زعم الخليل رحمه الله . وذلك أن كلَّهم إذا وقع
 مؤقَّماً يكون الاسمُ فيه مبنياً على غيره ، شُبِّهَ بأجمينَ وأنفسهم ونفسه ،
 فأُلْحِقَ بهذه الحروف ، لأنَّها إنما توصفُ بها الأسماء ولا تُبْنَى على شيء .
 وذلك أن موضِعها من الكلام أن يُعمَّ ببعضها ، ويؤكدُ ببعضها بعد
 ما يُذكر الاسمُ ؛ إلَّا أن كلَّهم قد يجوز فيها أن تُبْنَى على ما قبلها ، وإن
 كان فيها بعض الضَّعْفِ ؛ لأنَّه قد يُبتدأُ به ، فهو يُشَبِّه الأسماء التي تُبْنَى
 على غيرها . وكلاهما وكلَّتاهما وكلَّهنَّ يجرى مجرى كلَّهم ، وأما جميعهم فقد
 يكون على وجهين : يوصفُ به للضَّعْفِ والمظهر كما يوصفُ بكلَّهم ، ويُجرى
 في الوصف مجراه ، ويكون في سائر ذلك بمنزلة عامَّتِهِم وجماعتِهِم ، يُبتدأُ
 ويُبْنَى على غيره ؛ لأنَّه يكون نكرةً تَدْخُلُه الألفُ واللام ، وأما كلُّ شيء

وكل رجلٍ فإنما يَنْتَهِبُ عَلَى غَيْرِهِمَا ؛ لِأَنَّهُ لَا يُوصَفُ بِهِمَا .
والَّذِي ذَكَرْتُ لَكَ قَوْلُ الْخَلِيلِ ، وَرَأَيْنَا الْعَرَبَ تَوَافِقُهُ بَعْدَ
مَا مَحْتَمَاهُ مِنْهُ .

هذا باب ما ينتصب لأبه قبيح أن يكون صفة
وذلك قولك : هذا راقودٌ خَلًّا ، وعليه نَحْيٌ سَمَنًا . وإن شئت قلت
راقودٌ خَلٌّ وراقودٌ من خَلٍّ ^(١) .
وإنما فررت إلى النصب في هذا الباب ، كما فررت إلى الرفع في قولك :
بصحيفة طينٍ خاتمتها ؛ لأنَّ الطين اسم وليس ممَّا يوصف به ، ولكنه جوهرٌ
يضاف إليه ما كان منه . فهكذا تجرى هذا وما أشبهه .
ومن قال : مرتُّ بصحيفة طينٍ خاتمتها قال : هذا راقودٌ خَلٌّ ،
وهذه صُفَّةٌ خَزٌّ ^(٢) .

(١) البسرافي : راقود ونحْي ، مقدار ينتصب ما بعدهما إذا نوتهما كما ينتصب
ما بعد أحد عشر وعشرين . وإن أضفتما فبنسبة مائة درهم وألف ثوب .
ولم يذكر سيويه نصبه من أى وجه ، إلا أن القياس يوجب ما ذكرته . ومثله .
لى ملؤه — بنى الإناء — عسلا ، وعندى رطل زيتا ؛ وتقديره لى ما يملأ
الإناء من العسل ، ولى ما يملأ الرطل من الزيت . وكذلك القول فى عشرين
درهما كأنك قلت : ما يقادر العشرين من الدراهم ؛ إلا أنهم اقتصروا وردوه
من تعريف الجنس إلى واحد منه منكور ، للدلالة على الجنس فسموه تمييزاً .
وجعل سيويه : هذه جيتك خزا ، حالا ، لأن الجية ليست بمقدار يقدر به الحز
فيجرى مجرى راقود ونحْي والإناء وعشرين . وقال أبو العباس محمد بن يزيد:
خطأ أن يكون حالا ؛ إنما هو تمييز .

(٢) الصفة للسرج ، بمتزة الميزة من الرجل ؛ وهو وطاء عشو بقطع
أو صوف يجمله الراكب تحته .

وهذا قبيحٌ أُجْرِيَ على غير وجهه ، ولكنه حسنٌ أن يُبْنَى على المبتدأ ويكون حالاً . فالحال قولك : هذه جُبَيْتُكَ خَزاً . والمبنى على المبتدأ قولك : جُبَيْتُكَ خَزٌ . ولا يكون صفةً فُيْشِبَةِ الأسماء التي أُخِذَتْ مِنَ الفعل ، ولكنهم جعلوه يلى ما يَنْصَبُ وَيَرْفَعُ وما يَجْرُ . فَأَجْرُهُ كَمَا أَجْرُوهُ ، فَأَيْنَمَا فَعَلُوا بِهِ مَا يُفَعَّلُ بِالأسماء ، والحالُ مفعولٌ فيها . والمبنى على المبتدأ بمنزلة ما ارتفع بالفعل ، والجارُ بتلك المنزلة ، يَجْرَى في الاسم مجرى الرفع والنصب .

هذا باب ما ينتصب لأنه ليس من اسم ما قبله ولا هو هو

وذلك قولك هو ابنُ عَمَى دِنْيَا ، وهو جارِ بَيْتٍ بَيْتَ . فهذه ٢٧٥
أحوالٌ قد وَقَعَ في كلِّ واحدٍ منها^(١) شيءٌ . وانتصب لأن هذا الكلام قد عمل فيها كما عمل الرجلُ في العلم حين قلت : أنت الرجلُ عِلْماً . فالعلمُ منتصبٌ على ما قُتِرْتُ لك ، وعمل فيه ما قبله كما عمل عشرون في الدرم ، حين قلت عشرون درهما ؛ لأن الدرم ليس من اسم العشرين ولا هو هي . ومثل ذلك : هذا درمٌ وَزَنًا . ومثل ذلك : هذا حَسِيبٌ جِدًا . ومثل ذلك هذا عربيٌّ حَسْبُهُ . حدثنا بذلك أبو الخطاب عن ثقي به من العرب . جَعَلَهُ بمنزلة الدنْيِ^(٢) والوزن ، كأنه قال هو عربيٌّ اكْتَفَاهُ . فهذا تمثيلٌ ولا يتكلم به ، ولزمت الإضافة كما لزمت جَهْدَهُ وطاقته .

ومالم يُضَفْ من هذا ولم تدخله الألفُ واللام ، فهو بمنزلة مالم يُضَفْ

(١) في الأصل : « منها » .

(٢) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « الربي » .

فيا ذكرنا من المصادر^(١)، نحو لقيته كفاحاً، وأتيته جهاراً .

ومثل ذلك هذه عشرون مراراً، وهذه عشرون أضعافاً^(٢) .

وزعم يونس أن قوماً يقولون : هذه عشرون أضعافاً [وهذه عشرون أضعافاً، أى مضاعفة] . والنصب أكثر .

ومثل ذلك : هذا درهم سواء . كأنه قال هذا درهم استواء . فهذا تمثيل وإن لم يتكلم به . قال عز وجل : « فِي أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ سَوَاءٌ لِلْمَآثِلِينَ^(٣) » . وقد قرأ ناس : « فِي أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ سَوَاءٌ^(٤) » : قال الخليل : جمله بمنزلة مستويات .

وتقول : هذا درهم سواء ، كأنك قلت : هذا درهم تام .

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « فبمنزلة ما ذكرنا من المصادر » .

(٢) ط : « أضعافهما » .

(٣) الآية ١٠ من سورة فصلت .

(٤) هذه قراءة الجمهور بالنصب على الحالية ؛ وقرأ أبو جعفر « سواء » بالرفع ، أى هو سواء . وقرأ زيد والحسن وابن أبي إسحاق وعمر بن عبد وعيسى ويعقوب « سواء » بالخفض ، نساء لأربعة أيام . تفسير ابن جيان ٧ : ٤٨٦ .

[و] هذا شيء ينتصب على أنه ليس من اسم الأول ولا هو هو ^(١) وذلك قولك : هذا عربيٌّ مُحَضَّ ، وهذا عربيٌّ قَلْبًا ، فصار بمنزلة دِينًا وما أشبهه من المصادر وغيرها .

والرفعُ فيه وجهُ الكلام ، وزعم يونس ذلك . وذلك قولك : هذا عربيٌّ مُحَضَّ ، وهذا عربيٌّ قَلْبُ ، كما قلت هذا عربيٌّ قُحٌّ ، ولا يكون القُحُّ إلا صفةً .

وبما ينتصب على أنه ليس من اسم الأول ولا هو هو ، قولك : هذه مائةٌ وَزَنٌ سبعةٌ ونَقْدٌ الناسِ ، وهذه مائةٌ ضَرَبَ الأميرُ ، وهذا ثوبٌ نَسَجَ اليمينُ ، كأنه قال : نَسَجًا وضربًا وَوَزَنًا . وإن شئت قلت وَزَنٌ سبعةٌ . قال الخليل رحمه الله : إذا جعلتَ وَزَنَ مصدرًا نصبتَ ، وإن جعلته اسمًا وصفتَ [به] ، وشبه ذلك بالخلق ، قال : قد يكون الخلقُ المصدرُ ويكون الخلقُ المخلوقُ ، وقد يكون الحَلَبُ الفعلُ والحَلَبُ المخلوبُ ، فكانَ الوزنُ هنا اسمٌ ، وكانَ الضربُ اسمٌ ، كما تقول رجلٌ رَضًا وامرأةٌ عَدْلٌ ويومٌ غَمٌّ ، فيصيرُ هذا الكلامَ صفةً . وقال : أَسْتَفِيحُ أَنْ أَقُولَ هذه مائةٌ ضَرَبَ الأميرُ ، فأجملَ الضربَ صفةً فيكونَ نكرةً وُصِفَتْ

(١) السيرافي : الاسم الذي هو هو اسمان أحدهما هو الآخر . ولو عبرنا عن كل واحد بالآخر كان له اسمًا . والذي هو من اسمه أن يكون محمولاً على إعرابه ، وذلك انتمت . وما كان من الحال من أسماء الفاعلين ، كقولنا : هذا زيد ذاهبًا ، فهو هو ، لأن زيدا هو ذاهب وذاهب هو زيد . وما كان مصدرًا لم يقل هو هو ، كقولك : هو ابن عمي دنيا . . . ودنيا في معنى دنيا منصوباً على الحال ، والعامل فيه معنى ابن عمي ، كأنه قال : يناسبني دنيا .

بمعرفة ، ولكن أرفقه على الابتداء ، كأنه قيل له ما هي ؟ فقال : ضرب الأمير . فإن قال : ضرب أمير حسنت الصفة ؛ لأن النكرة توصف بالنكرة .

واعلم أن جميع ما ينتصب في هذا الباب ينتصب على أنه ليس من اسم الأول ولا هو هو . والدليل على ذلك أنك لو ابتدأت اسماً لم تستطع أن تبنى عليه شيئاً مما انتصب في هذا الباب ؛ لأنه جرى في كلام العرب أنه ليس منه ولا هو هو . لو قلت ابن عمي دني وعربي جد ، لم يجر ذلك ، فإذا لم يجر أن يُبنى على للبتداء فهو من الصفة أبداً ؛ لأن هذه الأجناس التي يضاف إليها ما هو منها ومن جوهرها ولا تكون صفة ، قد تبنى على المبتدأ كقولك : خاتبك قضة ، ولا تكون صفة .

فما انتصب في هذا الباب فهو مصدر أو غير مصدر قد جعل بمنزلة المصدر ، وانتصب^(١) من وجه واحد .

واعلم أن الشيء يوصف بالشيء الذي هو هو وهو من اسمه ، وذلك قولك : هذا زيد الطويل . ويكون هو هو وليس من اسمه كقولك : هذا زيد ذاهباً . ويوصف بالشيء الذي ليس به ولا من اسمه ، كقولك : هذا درهم وزناً ، لا يكون إلا نصباً .

هذا باب ما ينتصب لأنه قبيح أن يوصف بما بعده ويبنى على ما قبله^(١)

وذلك [قولك] هذا قائماً رجلاً ، وفيها قائماً رجلاً^(٢) . لما لم يميز أن توصف الصفة بالاسم وقبيح أن تقول : فيها قائمٌ ، فتضع الصفة موضع الاسم ، كما قبيح مررتُ بقائمٍ وأنا أنى قائمٌ ، جعلتَ القائمَ حالا وكان المبنى على الكلام الأول ما بعده .

ولو حسن أن تقول : فيها قائمٌ لجاز فيها قائمٌ رجلاً ، لا على الصفة ، ولكن كنهه كأنه لما قال فيها قائمٌ ، قيل له من هو ؟ وما هو ؟ فقال : رجلاً أو عبد الله . وقد يجوز على ضممه .

وحمل هذا النصب على جوازٍ فيها رجلاً قائماً ، وصار حين آخر وجه الكلام ، فراراً من القبح . قال ذو الرمة^(٣) :

(١) السراfi : جملة هذا الباب أن يكون اسم منكور له صفة تجري عليه ويجوز نصب صفته على الحال ، والمعامل في الحال شيء متقدم لتلك المنكورة ثم تقدم صفة ذلك المنكور عليه لضرورة عرضت لشاعر إلى تقديم تلك الصفة ، فيكون الاختيار في لفظ تلك الصفة أن لا تحمل على الحال . مثال ذلك : هذا رجل قائمٌ ، وفي الدار رجل قائمٌ . رجل مبتدأ وفي الدار خبر مقدم وقائم نعت رجل . ويجوز نصب قائم في المسألين جيماً ؛ أما في هذا رجل قائماً فالمعامل فيه التنبيه أو الإشارة ، وأما في الدار رجل قائماً فالمعامل فيه الغرض . والاختيار الصفة .

(٢) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « وهو قائماً رجلاً » .

(٣) ديوانه ٢٥٤ وابن يمين ٢ : ٦٤ .

وَتَحْتَ الْعَوَالِي فِي الْقَنَا مُسْتَظَلَّةٌ غَلِيظَةٌ أَعْلَاهَا الْعُمُيُونَ الْجَاذِرُ^(١)
وقال الآخر^(٢) :

وَالْجَنْحُ مِنِّي بَيْتًا لَوْ عَلِيَّتِهِ شُحُوبٌ وَإِنْ تَسْتَشْهِدِي الْعَيْنَ تَشْهَدُ^(٣)
وقال كثير^(٤) :

لَمِيَّةٌ مَوْحِشًا طَلَّلُ^(٥)

(١) يصف نسوة سبين ، فصرن تحت عوالي الرماح وفي حوزتها . وعوالي القنا : صدورها . والقنا : الرماح ، جمع قناة . والعرب تشبه النساء بالطيلاء في طول الأعناق ، وانطواء الكشح . والجاذر : جمع جؤذر ، وهو ولد البقرة الوحشية . وقوله « في القنا » توكيد ، لأن العوالي قد عرف أنها في القنا . وقوله « مستظلة » يعني الطيلاء في كنفها .

والشاهد فيه نصب « مستظلة » على الحال بعد أن كانت صفة للطيلاء متأخرة ، فلما صارت متقدمة امتنع أن تكون نمتا ، لأن النعت لا يتقدم على منعوته .

(٢) البيت التالي من الحسين التي لم يعرف لها قائل وانظر للميني ٣ : ١٤٧ والأخفوي ٢ : ٧٥ .

(٣) يذكر شحوبه وتغير جسمه تنبيهاً ظاهراً لما يقامى من الوجد بصاحبه ، وانما لو طلبت من عينها أن تشهد على ذلك لشهدت .

والشاهد فيه تقديم « بيتا » على شحوب ونصب على الحال بعد أن كان صفة متأخرة ، أي شحوب بين .

(٤) ديوانه ٢ : ٢١٠ وابن الشجري ١ : ٢٦ والخصائص ٢ : ٤٩٢ ومجالس العلماء ١٧٤ والخزاعة ١ : ٥٣٣ والميني ٣ : ١٦٣ والأخفوي ٢ : ١٧٤ .

(٥) ط : فقط ، « لزمة » ، وعند الشتمري « لمة » كما أثبت من الأصل وبمعظم المراجع ، وقال الشتمري : ويروي « لزمة » . والطلل : ماشخص من آثار الدار . وتنام البيت ، وهو من مجزو الوافر :

• يلوح كأنه خلل •

والشاهد فيه نصب « موحشاً » على الحال ، وكان أصله صفة لطلل فقدمت على الموصوف فصارت حالا .

وهذا كلامٌ أكثر ما يكون في الشر^(١) وأقل ما يكون في الكلام .
واعلم أنه لا يقال قائماً فيها رجلٌ . فإن قال قائل : أجهله بمنزلة راكباً
مرّ زيدٌ ، وراكباً مرّ الرجلُ ، قيل له : فإنه مثله في القياس ، لأنّ فيها
بمنزلة مرّ ، ولكنهم كرهوا ذلك فيما لم يكن من الفعل ، لأنّ فيها
وأخوانها لا يتصرفن تصرف الفعل ، وليس بفعل ، ولكنهن أنزلن منزلة
ما يستغنى به الاسم من الفعل . فأجره كما أجره العرب واستحسنن .

ومن ثم صار مررت قائماً برجل لا يجوز ، لأنه صار قبل العامل في الاسم ،
وليس بفعل ، والعامل الباء . ولو حُسن هذا لحسن قائماً هذا رجلٌ .

فإن قال : أقول مررت بقائماً رجلٍ ، فهذا أخبث ، من قبل أنه
لا يَفصل بين الجار والمجرور ، ومن ثم أسقط ربّ قائماً رجلٍ . فهذا كلامٌ
قبيح ضعيف ؛ فاعرف قبّحه ، فإن إعرابه يسيرٌ . ولو استحسنناه لقلنا
هو بمنزلة فيها قائماً رجلٌ ، ولكن معرفة قبّحه أمثل من إعرابه .

وأما بك مأخوذٌ زيدٌ فإنه لا يكون إلاّ رفعا ، من قبل أن بك
لا تكون مستقرّاً للرجل^(٢) . ويدلّك على ذلك أنه لا يستغنى عليه السكوت .
ولو نصبت هذا لتصبّت اليوم منطلقٌ زيدٌ ، واليوم قائمٌ زيدٌ .

وإنّا ارتفع هذا لأنه بمنزلة مأخوذٌ زيدٌ . وتأخير الخبر على الابتداء
أقوى ، لأنه عاملٌ فيه .

ومثل ذلك : عليك نازلٌ زيدٌ ؛ لأنك لو قلت : عليك زيدٌ ، وأنت
تريد النزول ، لم يكن كلاماً .

(١) ط فقط : « أكثره يكون في الشر » .

(٢) ط فقط : « الرجل » .

وتقول : عليك أميراً زيدٌ ، لأنه لو قال عليك زيدٌ وهو يريد الإمرة
 كلن حسناً . وهذا قليلٌ في الكلام كثيرٌ في الشر ، لأنه ليس بفعل .
 وكلما تقدم كان أضعف له وأبعد ، فمن ثم لم يقولوا قائماً فيها رجلٌ ،
 ولم يحسن حُسن : فيها قائماً رجلٌ .

هذا باب ما يثنى فيه المستقر توكيداً

وليست تنفيته بالتي تمنع الرفع حاله قبل التثنية ، ولا النصب ما كلن عليه .
 قبل أن يثنى ^(١) .

وذلك قولك : فيها زيدٌ قائماً فيها . فإنما انتصب [قائم] باستثناء
 زيدٍ فيها . وإن زعمت أنه انتصب بالآخر فكأنك قلت : زيدٌ قائماً
 فيها ^(٢) . فإنما هذا كقولك قد ثبت زيدٌ أميراً قد ثبت ، فأعدت
 قد ثبت توكيداً ، وقد عمل الأول في زيد وفي الأمير .
 ومثله في التوكيد والتثنية : لقيتُ عمرًا عمرًا .

فإن أردت أن تلغى فيها قلت فيها زيدٌ قائمٌ فيها ، كأنه قال زيدٌ
 قائمٌ فيها فيها ، فيصير بمنزلة قولك فيك زيدٌ راغبٌ فيك .

(١) السباني : جعل سيبويه تثنية الظروف ، وهي تكريرها ، بمنزلة ما لم
 يقع فيه تكرير في حكم اللفظ ، وجعل التكرير توكيداً للأول ، لا ينبر شيئاً
 من حكمه فيما يكون خبراً وما لا يكون خبراً . . . وقال الكوفيون : ما كان من
 الظروف يكون خبراً — ويسمونه الظرف التام — فإنك إذا كررته وجب
 النصب في الصفة ، وإن لم تكرر فأت غير ، لأن شئت نصبت ولأن شئت رفعت .
 واحتجوا في المكرر بقوله تعالى : « وأما الذين سعدوا في الجنة خالدين فيها » .
 (٢) في الأصل و ب : « فكأنك قلت فيها زيد قائماً فيها » .

وتقول في النكرة : في دارك رجل قائم فيها ، فتجري ^(١) قائم على الصفة .
 وإن شئت قلت : فيها ورجل قائم فيها على الجواز ، كما يجوز فيها رجل قائمًا . وإن شئت قلت أخوك في الدار ساكن فيها ، فتجعل فيها صفة للساكن . ٢٧٨
 ولو كانت التثنية تنصب لنصب في قولك : عليك زيدٌ بحريص عليك ، ونحو هذا مما لا يستغنى به .

فإن قلت : قد جاء : « وَأَمَّا الَّذِينَ سَعَلُوا فِي الْجَنَّةِ خَالِدِينَ فِيهَا ^(٢) » فهو مثل « إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ . آخِذِينَ ^(٣) » وفي آية أخرى : « فَأَكْبِهِينَ ^(٤) » .

هذا باب الابتداء

فالمبتدأ كل اسم ابتدئ ليبنى عليه كلام . وللمبتدأ والمبنى ^(٥) عليه رفع . فالابتداء لا يكون إلا بمبنى عليه . فالمبتدأ الأول والمبنى ما بعده عليه فهو مستند ومستند إليه .

(١) ط وب : « فيجري » .

(٢) الآية ١٠٨ من سورة هود . وهذه قراءة الجمهور ، أي بفتح السين .
 وقراها بالضم ابن مسعود وطلحة بن مصرف وابن وثاب والأعمش وحمة والكسائي وحفص . تفسير أبي حيان ٥ : ٣٦٤ .

(٣) الآية ١٥ ، ١٦ من سورة الذاريات .

(٤) الآية ١٧ ، ١٨ من سورة الطور . ويفهم من صنيع سيويه أن الآية الأولى في كل من النصين هي : « لِمَنِ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ » وليس كذلك ؛ فإن الأولى في سورة الطور « لِمَنِ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَنَعِيمٍ » فهذا سهو منه رحمه الله كما سبق سهو في ص ٧٤ من الجزء الأول .

(٥) هذا الصواب من ط . وفي الأصل وب : « والمبتدأ المبنى عليه »

واعلم أن المبتدأ لابد له من أن يكون المبنى عليه شيئاً هو هو ،
أو يكون في مكان أو زمان . وهذه الثلاثة يُذكر كل واحد منها
بعد ما يُبتدأ .

فأما الذي يُبنى عليه شيء هو هو فإن المبنى عليه يرتفع به كما ارتفع
هو بالابتداء ، وذلك فذلك : عبد الله منطلق ، ارتفع عبد الله لأنه ذكر
ليُبنى عليه المنطلق ، وارتفع المنطلق لأن المبنى على المبتدأ بمنزلة .

وزعم الخليل رحمه الله أنه يستقيح أن يقول قائم زيد ، وذلك إذا
لم تجعل قائماً مقدماً مبنياً على المبتدأ ، كما تؤخر وتقدم فتقول : ضرب زيداً
عمرو ، وعمرو على ضرب مرتفع . وكان الحد أن يكون مقدماً ويكون
زيد مؤخراً . وكذلك هنا ، الحد فيه أن يكون الابتداء [فيه] مقدماً .
وهذا عربي جيد . وذلك قولك تميمي أنا ، ومشوه من يشنؤك ،
ورجل عبد الله ، وخز صفتك^(١) .

فإذا لم يريدوا هذا المعنى وأرادوا أن يجعلوه فعلاً كقوله يقوم زيد
وقام زيد فبح ، لأنه اسم . وإنما حسن عندهم أن يجرى مجرى الفعل إذا كان
صفة جرى على موصوف أو جرى على اسم قد عمل فيه ، كما أنه لا يكون
مفعولاً في ضارب حتى يكون محملاً على غيره فتقول : هذا ضارب زيداً
وأنا ضارب زيداً ولا يكون ضارب زيداً على ضربت زيداً وضربت عمراً^(٢) .

(١) انظر ما سبق في ص ١١٧ — ١١٨ .

(٢) السيرافي : يريد أن قولك قائم زيد قبيح إن أردت أن تجعل قائم المبتدأ
وزيد خبره أو فاعله . وليس قبيح أن تجعل قائم خبراً مقدماً والنية فيه التأخير ،
كما تقول ضرب زيداً عمرو والنية تأخير زيد الذي هو مفعول وتقدم عمرو
الذي هو فاعل .

فكما لم يميز هنا^(١) كذلك استقبلوا أن يجرى مجرى الفعل المبتدأ ،
وليكون بين الفعل والاسم تفصيل^(٢) وإن كان موافقاً له في مواضع
كثيرة ؛ فقد يوافق الشيء الشيء ثم يخالفه ، لأنه ليس مثله .
وقد كتبنا ذلك فيما مضى ، وستراه فيما يُستقبل^(٣) إن شاء الله .

هذا باب ما يقع موقع الاسم المبتدأ ويسد مسده

لأنه مستقر لما بعده وموضع ، والذي عمل فيما بعده حتى رقفه هو
الذي عمل فيه حين كان قبله ؛ ولكن كل واحد منهما لا يُستغنى به عن
صاحبه ، فلما جُمعا استغنى عليهما السكوت ، حتى صارا في الاستغناء كقولك :
هذا عبدُ الله .

وذلك قولك : فيها عبدُ الله . ومثله : ثم زيدٌ ، وهنأعرو ، وأين
زيدٌ ، وكيف عبدُ الله ، وما أشبه ذلك .

فغنى أين في : أي مكان ، وكيف : على أية حالة . وهذا لا يكون
إلا مبدوءاً به قبل الاسم ؛ لأنها من حروف الاستفهام^(٤) ، فشُبِّهت بهل وألف
الاستفهام ؛ لأنهن يستغنين عن الألف ، ولا يكن كذا إلا استفهاما . ٢٢٩

(١) في الأصل قُط : « فكما لم يميز هذا » .

(٢) ط : « فصل » .

(٣) ط : « فيما يُستقبل » .

(٤) ينى من كلمات الاستفهام ، وهى أسماء لا حروف . غنى بالحرف
الكلمة كما هو دأبه .

هذا باب من الابتداء يُضمَر فيه ما يُبنى على الابتداء^(١)

وذلك قولك : لولا عبدُ الله لكان كذا وكذا .

أما لكان كذا وكذا فحديثٌ معلقٌ بحديثٍ لولا . وأما عبد الله فإنه من حديثٍ لولا ، وارتفع بالابتداء كما يرتفع بالابتداء بعد ألف الاستفهام ، كقولك : أزيدُ أخوك ، إنما رُفِعَتْ على ما رُفِعَتْ عليه زيدُ أخوك . غير أن ذلك استخبارٌ وهذا خبرٌ . وكان المبنى عليه الذى فى الإخبار كان فى مكان كذا وكذا ، فكأنه قال : لولا عبدُ الله كان بذلك للكان ، ولولا القتالُ كان فى زمان كذا وكذا ، ولكن هذا حُذِفَ حينَ كَثُرَ استعمالُهم إياه فى الكلام كما حُذِفَ الكلامُ من « إمالة » ، زعم الخليل رحمه الله أنهم أرادوا إن كنتَ لا تفعلُ غيرَه فافعلْ كذا وكذا إمالة ، ولكنهم حذفوه لكثرة فى الكلام .

ومثل ذلك « حينئذٍ ، الآن » ، إنما تريدُ : واسمع الآن . « وما أغفله عنك ، شيئاً » ، أى دَعِ الشكَّ عنك ، فحُذِفَ هذا لكثرة استعماله^(٢) .

(١) ط : « ما بنى على الابتداء » .

(٢) السيرافى : هذا الحرف ما فسرهُ من مضى ، إلى أن مات المبرد . وفسره أبو إسحاق الزجاج بعد ذلك فقال : معناه على كلامٍ قد تقدم ، كأن قائله قال : زيد ليس بغافل عني . فقال الجيب : بلى ما أغفله عنك ، انظر شيئاً ، أى تفقد أمرك . فاحتج به على الحذف . يريد حذف « انظر » المناسب « شيئاً » . وانظر تأويل مشكل القرآن ص ٦٥ . وفى الصحاح واللسان (عقل) « ما أغفله عنك شيئاً » . وفسره الجوهري بقوله : « كأنه قال : ما أعلم شيئاً بما تقول ، فدع عنك الشك . ويستدل به على صحة الإخبار فى كلامهم للاختصار » . وفى اللسان =

وما خُف في الكلام لكثرة استعمالهم كثيرٌ . ومن ذلك : هل من طعام ؟ أي هل من طعام في زمانٍ أو مكانٍ ، وإنما يريد^(١) : هل طعامٌ ، فين طعام في موضع طعام ، كما كان ما أتاني من رجلٍ في موضع ما أتاني رجلٌ . ومثله جوابه : ما من طعام .

هذا بابٌ يكون المبتدأ فيه مُضمراً ويكون المبتدأ عليه مظهرًا وذلك أنك رأيت صورةَ شخصٍ فصار آيةٌ لك على معرفة الشخص فقلت : عبدُ الله وربِّي ، كأنك قلت : ذاك عبدُ الله ، أو هذا عبدُ الله . أو سمعتَ صوتاً فعرفتَ صاحبَ الصوت فصار آيةٌ لك على معرفته فقلت : زيدٌ وربِّي . أو مسستَ جسداً أو شممتَ ريحاً فقلت : زيدٌ ، أو الیسك . أو ذقتَ طعاماً فقلت : العسلُ .

ولو حدثتَ عن شمائل رجلٍ فصار آيةٌ لك على معرفته فقلت : عبدُ الله . كأنَّ رجلاً قال : مررتُ برجلٍ راحمٍ للمساكين^(٢) بارٌّ بالديَّةِ ، فقلت : فلانُ واللهِ .

(عقل) : « وقال بكر المازني : سألت أبا زيداً الأصمعي وأبا مالك والأخفش عن هذا الحرف فقالوا جميعاً : ما ندرى ما هو . وقال الأخفش : أنا منذ خلقت أسأل عن هذا . وقال ابن بري : الذي رواه سيويه ما أغفله عنك بالنين المعجمة والفاء ، والقاف تصحيف » .

(١) ط : « تريد » .

(٢) ط : « المساكين » دون لام التقوية .

هذا باب الحروف الخمسة التي تعملُ فيها بعدها كعمل الفعل فيما بعده

وهي من الفعل بمنزلة عشرين من الأسماء التي بمنزلة الفعل ، لا تصرفُ
تصرفَ الأفعال كما أنَّ عشرين لا تصرفُ تصرفَ الأسماء التي أخذت
من الفعل وكانت بمنزلة ، ولكن يقال بمنزلة الأسماء التي أخذت من الأفعال
وشُبِّهت بها في هذا الموضع ، فنصبتَ دَرَهَمًا لأنه ليس من نعتها ولا هي مضافةٌ
إليه ، ولم ترد أن تحصل الدرهم على ما محل المشرون عليه ، ولكنه واحدٌ
بين به العدد فصِلتُ فيه كعمل الضارب في زيد ، إذا قلت : هذا ضاربٌ زيداً ،
لأن زيداً ليس من صفة الضارب ، ولا محولاً على ما محل عليه الضاربُ .

٢٨٠

وكذلك هذه الحروفُ ، منزلتها من الأفعال . وهي أَيْنَ ، وَلَكِنَّ ،
وَلَيْتَ ، وَلَعَلَّ ، وَكَأَنَّ .

وذلك قولك : إنَّ زيداً منطلقٌ ، وإنَّ عمراً مسافراً ، وإنَّ زيداً أخوك .
وكذلك أَخَوَاتُهَا .

وزعم الخليل أنها عملت عملين : الرفع والنصب ، كما عملت كان الرفع
والنصب حين قلت : كان أخاك زيداً . إلا أنه ليس لك أن تقول كأن
أخوك عبد الله ، تريد كأن عبد الله أخوك ، لأنها لا تصرفُ تصرفَ الأفعال ،
ولا يضر فيها للرفع كما يضر في كان . فمن تَمَّ فرَّقوا بينهما كما فرَّقوا
بين لَيْسَ ومَا ، فلم يجزوها مجراها ، ولكن قيل هي بمنزلة الأفعال فيما بعدها
وليست بأفعال .

وتقول : إنَّ زيداً الظريفَ منطلقٌ ، فإن لم يُذكر^(١) المنطلق صار الظريف

في موضع الخبر كما قلت : كَانَ زَيْدٌ الظَّرِيفُ ذَاهِبًا ، فلما لم يَجِءْ بالذَّاهِبِ
قلت : كَانَ زَيْدٌ الظَّرِيفَ ، فنصبُ هذا في كَانَ بمنزلة رفع الأول في إن
وأخواتها .

وتقول : إنَّ فيها زَيْدًا قائمًا ، وإن شئت رفعت على إلغاء فيها ، وإن شئت
قلت : إنَّ زَيْدًا فيها قائمًا وقائمٌ . وتفسرُ نصب القائم هنا ورفعهُ كتنسيخه
في الابتداء ، وعبدُ الله^(١) يَنْتَصِبُ بِإِنْ كما ارتفعَ نَمَّ بالابتداء ، إِلَّا أَنْ فيها
هنا بمنزلة هذا في أَنَّهُ يَسْتَفْنَى على ما بعدها السكوت ، وتقع موقفه . وليست
[فيها] بنفس عبد الله كما كان هذا نفسَ عبد الله ، وإنما هي ظَرْفٌ لا تعمل
فيها إنَّ ، بمنزلة خَلَقَكَ ، وإنما انتصب خَلَقَكَ بالذي فيه .

وقد يقع الشيء موقعَ الشيء وليس إعرابه كإعرابه ، وذلك قولك :
مررتُ برجلٍ يقولُ ذاك ، فيقولُ في موضع قائلٍ ، وليس إعرابه كإعرابه .

وتقول : إنَّ بك زَيْدًا مأخوذٌ ، وإنَّ لك زَيْدًا واقفٌ ، من قَبْلِ أَنَّكَ
إذا أردت الوقوفَ والأخذَ لم يكن بكَ ولا لَكَ مستقرٌّ لعبد الله ،
ولا موضعين . ألا تَرَى أَنَّ السكوت لا يَسْتَفْنَى على عبد الله إذا قلت لك
زيد وأنت تريد الوقوف .

ومثل ذلك : إنَّ فيكَ زَيْدًا لراغب . قال الشاعر^(٢) :

(١) كذا في جميع النسخ . والوجه « زيد » .

(٢) لم يرف . قالبت من الحسين . وانظر الخزانة ٣ : ٥٧٢ والمعنى
٣٠٩ : ١ والممع ١ : ١٣٥ وشرح شواهد المتن ٣٢٧ والأشعرى ١ : ٢٧٢ .

فلا تَلَحِّيْ فِيهَا فَإِنْ مَحَبُّهَا أَخَاكَ مُصَابُ الْقَلْبِ جَمَّ بِلَا بِلَّةٍ ^(١)
 كأنك أردت : إن زيدا راغبٌ ، وإن زيدا مأخوذٌ ، ولم تذكر فيك
 ولا بك ، فألغيتنا ههنا كما ألغيتنا في الابتداء . ولو نصبت هذا لقلت إن
 اليومَ زيدا منطلقاً ، ولكن تقول إن اليومَ زيدا منطلقٌ ، وتُلغِي اليومَ كما
 ألغيت في الابتداء .

٢٨١

وتقول : إن اليومَ فيه زيدٌ ذاهبٌ ، من قبل أنْ إنَّ عملت في اليوم ،
 فصار كقولك : إنَّ عمرا فيه زيدٌ منكلمٌ . ويدلُّك على أنَّ اليومَ قد عملت
 فيه إنَّ ، أنك تقول اليومَ فيه زيدٌ ذاهبٌ ، فترفع بالابتداء ، فكذلك
 تنصب بإنَّ .

وتقول : إنَّ زيدا كُفِيها قائما ، وإن شئت ألغيت كُفِيها ، كأنك قلت :
 إنَّ زيدا لقائمٌ فيها ^(٢) . ويدلُّك على أنَّ كُفِيها يُلغى ^(٣) أنك تقول إنَّ زيدا

(١) لحاء يلحله ويلحوه لحيا ولحوا : لاهه وعذله . والجلم : الكثير .
 والبلايل : شدة الهم والوساوس ، جمع بلبلة بالفتح . ينهى صاحبه أن يلومه
 في حبه ، لما أصيب قلبه بحبها واستولى عليه ، فلا جدوى من اللوم .
 . والشاهد فيه رفع « مصاب » على خبر إن ، مع إلقاء الجار والمجرور لأنه
 من صلة الخبر وتامه . وبعض النحاة يمنع تقدم معمول خبر إن على اسمها . والوجه
 خلافه ، لأنه يجوز تقديمه في ما المجازية ، وهذه — أى إن — أقوى ، بدليل
 جواز تقديم الخبر إذا كان ظرفاً أو جاراً ومجروراً معها وامتناعه في « ما » .

(٢) السراي : هذه اللام تدخل بعد تمام الاسم والخبر . فإذا دخلت على
 الخبر جاز أن يكون القى يلاصقتها الخبر وأن يكون شيئاً في صلة الخبر مقدما عليه
 والخبر بعده . فأما ملاصقتها الخبر ، فقوْلُك إن زيدا لقائمٌ في الدار ، وإن زيدا
 لضارب عمرا ، وإن زيدا لفي الدار قائما والخبر لفي في الدار . وأما ملاصقتها
 ما في صلة الخبر والخبر بعده فقوْلُك : إن زيدا لقائمٌ ، وإنه لبك مأخوذ .

(٣) ط فقط : « تلغى » .

لَبَّكَ مَأْخُذٌ. قَالَ الشَّاعِرُ ، وَهُوَ أَبُو زَيْدٍ الطَّائِي^(١) :
 إِنَّ أَمْرًا حَصْنِي عِنْدَ مَوَدَّتِهِ عَلَى التَّنَائِي لَعْنَدِي غَيْرُ مَكْفُورٍ^(٢)
 فَلَمَّا دَخَلْتُ اللَّامَ فِيهَا لَا يَكُونُ إِلَّا كُنُوءًا عَرَفْنَا أَنَّهُ يَجُوزُ فِي فِيهَا ، وَيَكُونُ
 لِنَوَالِنَ فِيهَا قَدْ تَكُونُ لِنَوَالِنَ .

وَإِذَا قُلْتُ : إِنَّ زَيْدًا فِيهَا لَقَائِمٌ ، فَلَيْسَ إِلَّا الرُّفْعُ ، لِأَنَّ الْكَلَامَ مَحْوُولٌ
 عَلَى إِنَّ ، وَاللَّامُ تَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ ، وَلَوْ جَازَ النَّصْبُ هُنَا لَجَازَ فِيهَا زَيْدٌ لِقَائِمًا
 فِي الْإِبْتِدَاءِ . وَمِثْلُهُ : إِنَّ فِيهَا زَيْدًا لَقَائِمٌ .

وَرَوَى الْخَلِيلُ رَحِمَهُ اللَّهُ أَنَّ نَاسًا يَقُولُونَ : إِنَّ بَكَ زَيْدٌ مَأْخُذٌ ، فَقَالَ :
 هَذَا عَلَى قَوْلِهِ إِنَّهُ بَكَ زَيْدٌ مَأْخُذٌ ، وَشَبَّهَ بِمَا يَجُوزُ فِي الشَّرِّ ، نَحْوُ قَوْلِهِ ،
 وَهُوَ ابْنُ صَرِيمٍ الْيَشْكُرِيُّ^(٣) :

وَيَوْمًا تَوَافَيْنَا بَوَاحِيَهُ مُقَسِّمٍ كَأَنَّ ظَلْبِيَّةً تَعْمَلُو إِلَى وَارِقِ السَّلَمِ^(٤)

(١) انظر الإنصاف ٤٠٤ وابن عيش ٨ : ٦٥ وشرح شواهد المعنى ٣٢٢
 والمجم ١ : ١٣٩ والأشموني ٢ : ٢٨٠ .

(٢) يمدح الوليد بن عقبة ، ويذكر نعمة أسبغها عليه على البعد . والتناي :
 البعد . ومكفور : محجود . وأراد : خصى بمودته ؛ فنزع الحافض وأوصل
 الفعل نصب .

والشاهد فيه إلغاء الظرف « عندي » مع دخول لام التأكيد عليه .

(٣) اسمه باغث بن صريم ، أو باعث . وقيل صاحبه أرقم اليشكري ، أو كعب
 ابن أرقم اليشكري ، أو راشد بن سهاب اليشكري ، أو علياء بن أرقم اليشكري ،
 أو زيد بن أرقم . وانظر التصف ٣ : ١٢٨ والإنصاف ٢٠٢ وابن الشجري
 ٣ : ٢ وابن عيش ٨ : ٧٢ ، ٨٣ والحزاة ٤ : ٣٦٤ ، ٤٨٩ واليني ٢ : ٣٠١
 ٣٨٤ : ١ / ١٤٣ / ٢ : ١٨ والأشموني ١ : ٢٩٣ / ٣ : ٢٨٦ .

(٤) يذكر امرأته وينعتها بأنها حسنة الوجه . توافينا : تأتى وتزورنا =

وقال الآخر^(١):

وَوَجْهٌ مُشْرِقُ النُّحْرِ كَانَ نَدِيَاهُ حُقَانٍ^(٢)

٢٨٢

لأنه لا يحسن هنا إلا الإضمار .

وزعم الخليل أن هذا يشبه قول من قال ، وهو الفرزدق^(٣) :

== ويرى : « تلاقينا » . والمقسم : الجليل كله ، كأن كل موضع منه حار قما من الجبال . تعطو إليه : تتناول إليه لتتناول منه . والوارق : المورق ؛ وقوله أورق على غير قياس . والسلم : شجر من المضاء ، له زهرة صفراء فيها حبة خضراء طيبة الريح ، وتجد بها الطباء وجداً شديداً . وفي « نطية » روايات : الرفع والنصب والجبر ، وقد تكفلت كتب الشواهد بتخريجها . والشاهد فيه رفع « نطية » على الخبر لكان الحففة ، وأصمها منوى ، تقديره : كأنها .

(١) الشاهد من الحسين . انظر له أيضاً ابن السجري ١ : ٢٢٧ / ٢ : ٣ ، ٢٤٣ والمتصف ٣ : ١٢٨ وابن يمين ٨ : ٧٢ والخزائن ٤ : ٣٥٨ والمعنى ٢ : ٧٠٥ والمجم ١ : ١٤٣ والأشعري ١ : ٢٩٢ .

(٢) أى ولها وجه . والنحر : الصدر ، أو أعلاه ، أو موضع القلادة منه . ويرى : « وغر مشرق اللون » و « وسدر مشرق النحر » . والمشرق : المضيئ النير . والحق : بالضم : وهاء ذو غطاء يمت من الحشب والماء مما يصلح أن يمت . شبهما بالحقين في نهودهما واكتنازهما . نديه ، أى ندى صاحبة الوجه والنحر .

وشاهده تخفيف « كان » مع حذف اسمها ، والتقدير : كأنه ندياه حقان .

(٣) البيت بهذه القافية في ديوان الفرزدق ٤٨١ وصواب . روايته « غليظاً مشافره » أو « غلاظاً مشافره » . وانظر شرح شواهد المتن ٧٢٩ ومجالس مطلب ١٢٧ والإنصاف ١٨٢ والمتصف ٣ : ١٢٩ والخزائن ٤ : ٣٧٨ وابن يمين ٨ : ٨١ ، ٨٢ والمجم ١ : ٧٢٣ ، ١٣٦ والأفاني ١٩ : ٢٤ . من قصيدة يهجو بها أيوب بن عيسى الضبي ليست في ديوانه .

فَوَ كُنْتَ ضَبِيًّا عَرَفْتَ قَرَابِي وَلَكِنْ زَنْجِيًّا عَظِيمُ الْمَشَاوِيرِ (١)
 والنَّصَبُ أَكْثَرُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ ، كَأَنَّهُ قَالَ : وَلَكِنْ زَنْجِيًّا عَظِيمُ
 لِلْمَشَاوِيرِ لَا يَعْرِفُ قَرَابِي . وَلَكِنَّهُ أَضْمَرَ هَذَا كَمَا يُضْمَرُ مَا بَقِيَ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ (٢)
 نَحْوُ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ : « طَاعَةٌ وَقَوْلٌ مَعْرُوفٌ » (٣) ، أَيْ طَاعَةٌ وَقَوْلٌ
 مَعْرُوفٌ أَمْتَلُ . وَقَالَ الشَّاعِرُ (٤) :
 فَا كُنْتُ ضَفَاطًا وَلَكِنْ طَالِبًا أَنَاخَ قَلِيلًا فَوْقَ ظَهْرِ سَبِيلِ (٥)
 أَيْ وَلَكِنْ طَالِبًا مُنِيخًا أَنَا .

فَالنَّصَبُ أَجُودُ ، لِأَنَّهُ لَوْ أَرَادَ إِضْلَافًا تَلَفَّفَ ، وَجَعَلَ الْمَضْمَرَ مُبْتَدَأً كَقَوْلِكَ :
 مَا أَنْتَ صَالِحًا وَلَكِنْ طَالِحٌ .
 وَرَفَعَهُ عَلَى قَوْلِهِ « وَلَكِنْ زَنْجِيًّا » .

(١) نَفَى نِسْبَتَهُ إِلَى ضَبِيٍّ ، وَمِنْ جِوَادِ بْنِ طَاهِجَةَ ، وَالْفَرَزْدَقُ يَمِيحُ مِنْ تَمِيمِ
 ابْنِ مَرْيَمَ بْنِ أَدِ بْنِ طَاهِجَةَ . وَأَسْلَ الْمَشْفَرُ لِلْبَعِيرِ ، لِحَمْلِهِ لَشَفَةَ الْإِنْسَانِ لِمَا قَصَدَ
 مِنْ تَشْنِيعِ خَلْقِهِ .

وَالشَّاهِدُ رَفَعَ « زَنْجِيًّا » عَلَى أَنَّهُ خَبَرٌ « لَكِنْ » مَعَ حَذْفِ اسْمَيْهَا وَتَقْدِيرُهُ :
 وَلَكِنَّكَ زَنْجِيٌّ . وَيَجُوزُ نَصَبُ « زَنْجِيًّا » عَلَى أَنَّهُ اسْمُهَا وَالْخَبَرُ مُحذُوفٌ ،
 أَيْ لَا يَعْرِفُ قَرَابِي .

(٢) ط : « بَنَى عَلَى الْإِبْتِدَاءِ » .

(٣) الْآيَةُ ٢١ مِنْ سُورَةِ مُحَمَّدٍ .

(٤) هُوَ الْأَخْضَرُ بْنُ هَبِيرَةَ ، كَأَنَّهُ لَاسَانَ (حَفْظُ ٢١٨) .

(٥) فِي الْأَصْلِ فَقَطْ : « ظَهَرَ مَسِيلٌ » . وَالضَّفَاطُ : الَّذِي يَخْتَلِفُ عَلَى الْإِبِلِ
 أَوْ الْحَمَرِ مِنْ قَرِيَّةٍ إِلَى قَرِيَّةٍ يَجْلِبُ الْمِيرَةَ وَالْمَتَاعَ . وَالطَّالِبُ هُنَا : طَالِبُ
 الْإِبِلِ الضَّالَّةِ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ حَذْفُ خَبَرِ « لَكِنْ » ، وَتَقْدِيرُهُ : وَلَكِنْ طَالِبًا مُنِيخًا أَنَا .

وأما قول الأعشى (١) :

فِي فِتْمَةٍ كُسيُوفِ المِندِ قد علُوا أَن هَالِكُ كُلِّ مَنْ يَحْنِي وَيَنْتَمِلُ (٢)
فَإِنَّ هَذَا عَلَى إِضَارِ المَاءِ ، لم يَحذفُوا لِأَنَّ يَكُونُ الحَنْفُ يَدْخُلُ فِي حُرُوفِ
الابْتِدَاءِ بِمَثَلَةِ إِنَّ وَلَكِنْ ، وَلَكِنَّهُمْ حَذَفُوا كَمَا حَذَفُوا الإِضَارَ ، وَجَعَلُوا
الحَنْفَ عَلَمًا لِحَنْفِ الإِضَارِ فِي إِنَّ ، كَمَا فَعَلُوا ذَلِكَ فِي كَأَنَّ .

وَأَمَّا لَيْتَمَا زَيْدًا مُنْطَلِقًا فَإِنَّ الِإِلْفَاءَ فِيهِ حَسَنٌ ، وَقَدْ كَانَ رُؤْيُ
ابْنِ المَجَاجِ يَنْشُدُ هَذَا الْبَيْتَ رَفْعًا ، وَهُوَ قَوْلُ النَّابِغَةِ الذِّبْيَانِي (٣) :
قَالَتْ أَلَا لَيْتَمَا هَذَا الحَلَامُ لَنَا إِلَى حَمَامَتِنَا وَرِثْفِهِ فَقَدِ (٤)

(١) سيبويه أيضاً في ١ : ٤٤٠ ، ٤٨٠ / ٢ : ١٢٢ . والبيت في ديوان
الأعشى ٥٠ ورواية مجزؤه فيه « أَن ليس يدفع عن ذى الحيلة الجبل » . وانظر
الخصائص ٢ : ٤٤١ والنصف ٣ : ١٢٩ وابن السجري ٢ : ٢ والإيضاف ١٩٩
والمعجم ١ : ١٤٢ والحزاة ٣ : ٥٤٧ / ٤ : ٢٥٦ والمعنى ٢ : ٢٨٧ وابن عييش
٨ : ٧٤ ، ٨١ .

(٢) يذكر نداماء ، ويشبههم بسيوف الهند في مصائبها وشهرتها ، وأنهم
يأدرسون اللذات قبل أن يحزن الأجل الذي يدرك كل الناس .
والشاهد فيه إضمار اسم « أَن الخففة » والتقدير : أَن هَالِكُ .

(٣) ديوان النابغة ٢٤ والحزاة ٤ : ٦٧ والمعنى ٢ : ٢٥٤ وابن عييش
٨ : ٥٤ ، ٥٨ والمعجم ١ : ٦٥ ، ١٤٣ وابن السجري ٢ : ١٤٢ ، ٢٤١
والخصائص ٢ : ٦٠ ، والإيضاف ٤٧٩ .

(٤) يذكر النابغة هنا زرقاء العيامة وما كان من أمرها حين نظرت
إلى سرب من القطا طائراً ، وكان عدده سناً وستين ، فإذا ضم إليه نصفه في العدد
وأضيف إلى الحمامة مائة الحمام من قولها :
ليت الحمام لي إلى حمامته
ونصفه قديمه .

فرضه على وجهين : على أن يكون بمنزلة قول من قال : « مثلاً ما بعوضة (١) » ، أو يكون بمنزلة قوله : إنما زيد منطلق (٢) .

وأما لعلماً فهو بمنزلة كأننا . وقال الشاعر ، وهو ابن كراع (٣) :

تَحَلَّلْ وَعَالَجْ ذَاتَ نَفْسِكَ وَأَنْظُرْ أَبَا جُعَلٍ لَعَلَّكَ أَنْتَ حَالِمٌ (٤)

وقال الغليل : إنما لا تعمل فيها بعدها ، كما أن أرى إذا كانت لنوا لم تعمل ، فجملا هذا نظيرها من الفعل . كما كان (٥) نظير إن من الفعل ما يعمل .

ونظير إنما قول الشاعر ، وهو المرار الفقعسي :

= ويروى : « قدي » ، وقد فهما بمعنى حَسْب . كما يروى : « أو نصفه » ويجلون من تلك الرواية شاهداً على استعمال « أو » بمعنى الواو .

(١) هي قراءة الضحاك ، وإبراهيم بن أبي عبلة ، ورؤية بن المعاج ، وقطرب ، في الآية ٢٦ من البقرة . وقراءة الجمهور « بعوضة » بالنصب . ولهذا وجوه إعرابية سبعة ، انظر تفسير أبي حيان ١ : ١٢٢ - ١٢٣ .

(٢) السيرافي : أحد وجهي الرفع أن تجعل ما بمنزلة الذي ، كأنه قال : ألا ليت الذي هو هذا الحام لنا . وكذلك : مثلاً الذي هو بعوضة . والوجه الآخر أن تجعل ما كافة للعامل ، مثل إنما زيد منطلق ، وليست باسم .

(٣) انظر ابن الشجري ٢ : ٢٤١ وابن عيش ٨ : ٥٤ ، ٥٨ ، ١٣١ .

(٤) يهزأ برجل توعد . تحلل من يمينك ، أي اخرج منها ، وذلك أن يناصر من الفعل الذي يقسم عليه مقداراً يبر به قسمه ويحلله ، مثل أن يخلف على النزول بمكان ، فلو وقع به وقعة خفيفة أجزأته . والتحلل أيضاً : أن يخرج من يمينه بكفارة أو حنث يوجب الكفارة . ذات نفسك ، أي نفسك ، طلب منه أن يعالج مذهب من عقله وتعاليمه مالم يسع . ثم يقول : إنك كالحالم في وعيدك لإي . والشاهد فيه إثناء « لعل » لأنها جعلت مع « ما » من حروف الابتداء .

(٥) ط : « كما أن » .

أَعْلَاقَهُ أُمُّ الْوَلِيدِ بَعْدَمَا أَفْأَنُ رَأْسَكَ كَالْتِغَامِ الْمُخْلِسِ (١)
جَعَلَ بَعْدَ مَا (٢) بِمَنْزِلَةِ حَرْفٍ وَاحِدٍ ، وَابْتَدَأَ مَا يَبْدُو (٣) .

وَاعْلَمْ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ : إِنْ زِيدَ لَذَاهِبٌ ، وَإِنْ عُرِّوْا لِيُزِيدُ مِنْكَ ، لَمَا خَفَّفَهَا
جَعَلَهَا بِمَنْزِلَةِ لَكِنْ حِينَ خَفَّفَهَا ، وَأَلْزَمَهَا اللَّامَ لثَلَاثَتَلْبَسَ بِإِنْ الَّتِي [هـ]
بِمَنْزِلَةِ مَا الَّتِي تَنْفِي بِهَا (٤) .

وَمِثْلُ ذَلِكَ : « إِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ » (٥) ، « إِنَّمَا هِيَ لَعَلَّيْهَا
[حَافِظٌ] .

وَقَالَ تَمَالَى : « وَإِنْ كُلُّ لَمَّا جَبِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ » (٦) « إِنَّمَا هِيَ :
لَجَبِيعٌ ، وَمَا لَنَوُ .

(١) سَبَقَ الْكَلَامُ عَلَى هَذَا الْبَيْتِ فِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ ص ١١٦ . وَالشَّاهِدُ فِي هُنَا
جَعَلَ « بَعْدَمَا » كَلِمَةً وَاحِدَةً ، فَكَفَّفَهَا « مَا » عَنْ الْإِضَافَةِ إِلَى الْمَفْرَدِ وَهَيَّأَهَا
لِلْإِضَافَةِ إِلَى الْجُمْلَةِ ، كَمَا نَمَتِ « لَمَّا » مِنَ الْعَمَلِ فِي الْمَفْرَدِ فَاسْتَوَتْ بِمَدِّهَا الْجُمْلَةُ .
(٢) ط : « جَعَلَ بَعْدَمَا » بِإِسْقَاطِ « مَعَ » .

(٣) ط : « مَا يَبْدُو »

(٤) ط : « يَنْفِي بِهَا » .

(٥) الْآيَةُ ٤ مِنْ سُورَةِ الطَّارِقِ . وَهَذِهِ قِرَاءَةُ جَمْهُورِ الْقُرَّاءِ . وَقَرَأَ
ابْنُ عَامِرٍ وَعَاصِمٌ وَحِزَّةٌ مِنَ السَّبْعَةِ وَأَبُو جَعْفَرٍ يَزِيدُ بْنُ الْقَعْقَاعِ : « لَمَّا » بِتَشْدِيدِ
الْمِيمِ ، وَهِيَ بِمَعْنَى « إِلَّا » فِي لُغَةِ هَذِيلٍ ، يَقُولُونَ : أَقْسَمْتُ عَلَيْكَ لَمَّا فَصَلْتُ كَذَا ،
أَيُّ إِلَّا فَعَلْتَهُ . انْظُرْ إِتْحَافَ فَضْلِهِ الْبَشَرِ ٤٣٦ — ٤٣٧ وَالْمَقْنَى ١ : ٢٢٠ .

(٦) الْآيَةُ ٣٢ مِنْ سُورَةِ يَس . وَهِيَ قِرَاءَةُ جَمْهُورِ السَّبْعَةِ . وَقَرَأَ ابْنُ عَامِرٍ
وَعَاصِمٌ وَحِزَّةٌ : « لَمَّا » بِالتَّشْدِيدِ . وَالْقَوْلُ فِيهَا كَالْقَوْلِ فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ .

وقال تعالى : « وَإِنْ وَجَدْنَا أَكْثَرَهُمْ لَفَاسِقِينَ ^(١) » ، « وَإِنْ تَطَلَّكَ
كَيْنَ السَّكَاذِبِينَ ^(٢) » .

وحدثنا من نثق به ، أنه سمع من العرب من يقول : إن عمراً لم يَطْلُقْ .
وأهل المدينة يقرءون : « وَإِنْ كُلاًّ لَمَّا لَيَّوْفَيْنَهُمْ رَبُّكَ أَعْمَالَهُمْ ^(٣) »
يُخَفِّفُونَ وَيَتَصَبَّوْنَ ، كما قالوا :

• كَانَ نَدِيَّةً حَقَّانٍ ^(٤) •

وذلك لأنَّ الحرفَ بمنزلة الفعل ، فلما حُذِفَ من نفسه شيء لم يغيَّر عمله
كما لم يغيَّر عملُ كَمْ يَكُْ وَلَمْ أَبْلُ حين حُذِفَ . وأمَّا أَكْثَرُ فأدخلوها
في حروف الابتداء حين حذفوا ^(٥) كما أدخلوها في حروف الابتداء حين
ضَمُّوا إليها مَا .

(١) الآية ١٠٢ من الأعراف .

(٢) الآية ١٨٦ من الشعراء .

(٣) الآية ١١١ من سورة هود . وهذه قراءة نافع المدني وابن كثير المكي .
وقرأ أبو عمرو والكسائي بتشديد لَينَّ وتخفيف لَمَّا . وابن طاهر وحفص وحزرة
بتشديدهما . لم تخاف فضلاء البشر ٢٦٠ والأساليب الإنشائية لعبد السلام هارون ٤٦ .

(٤) عجز بيت سبق الاستشهاد به في ص ١٣٥ .

(٥) ط : « في حروف الابتداء بالحذف » .

هذا باب ما يحسن عليه السكوت في هذه الأحرف الخمسة
 لإخبارك ما يكون مستقرًا لها وموضعًا لو أظهرته ، وليس هذا للضرب
 بنفس المظهر . وذلك : **إِنْ مَلَأَ وَإِنْ وَلَدًا وَإِنْ عَدَدًا** ، أى **إِنْ لَمْ مَلَأَ** . ٢٨٨
 فالذى أضرت « لَهْم » .

ويقول الرجل للرجل : هل لكم أحدٌ **إِنَّ النَّاسَ [أَلْبُ]** عليكم ،
 فيقول : **إِنَّ زَيْدًا** ، **وإِنَّ عَمْرًا** ، أى **إِنَّ لَنَا** (١) . وقال الأعشى (٢) :

إِنَّ مَحَلًّا وَإِنَّ مَرْمَحَلًّا وَإِنَّ فِي السَّفَرِ مَامَضَى مَهَلًّا (٣)

وتقول : **إِنَّ غَيْرَهَا إِبِلًا** وشاء كأنه قال : **إِنَّ لَنَا غَيْرَهَا إِبِلًا** وشاء ،
 أو عندنا غيرها إِبِلًا وشاء . فالذى تُضْمِرُ (٤) هذا النحو وما أشبهه . واتَّصَبَ
 الإِبِلُ والشاء كاتَّصَبَ فارس إذا قلت : ما في الناس مثله فلوسًا .

(١) السيرافي : قال الفراء : إنما تحذف مثل هذا إذا كررت **إِنَّ** ليعرف
 أن أحدهما مخالف للآخر عند من يفظه غير مخالف . ويحكي أن أعرايا قيل :
 الزبابة الفأرة ؟ فقال : **إِنَّ الزبابة وَإِنَّ الفأرة** . أى أن هذه مخالفة لهذه .

(٢) ديوانه ١٥٥ وابن الشجري ١ : ٣٢٢ والخصائص ٢ : ٢٧٣ وابن يمين
 ١٠٣ / ٨ : ٧٤ والخزانة ٤ : ٣٨١ والمصع ١ : ١٣٦ ويس ١ : ١٦٩ .

(٣) أى **إِنَّ لَنَا** محلا في الدنيا ، أى حولا . **وإِنَّ لَنَا** مرتحلا ، أى ارتحالا
 عنها إلى غيرها وهو الموت أو الآخرة . والسفر : المسافرون ، أى من رحلوا
 عن الدنيا . والمهل : الإبطاء . والمراد عدم الرجوع . يقول : في رحيل هؤلاء
 إبطاء وعدم عودة . ويروى : « **لِذْ مَضُوا مَهَلًا** » ، ويروى : « **مَثَلًا** » ؛ أى فيمن
 مضى مثل لمن بقى بدم : أى سيفنون كما بقى هؤلاء .

والشاهد فيه حذف خبر « **إِنَّ** » لقرينة علم السامع .

(٤) ط : « **يُضْمَرُ** » .

ومثل ذلك قول الشاعر^(١):

يَا لَيْتَ أَيَّامَ الصَّبَا رَوَّاجِعًا^(٢)

فهذا كقوله: أَلَا مَاءٌ بَارِدًا ، كَأَنَّهُ قَالَ : أَلَا مَاءٌ لَنَا بَارِدًا ، وَكَأَنَّهُ قَالَ :
يَا لَيْتَ لَنَا أَيَّامَ الصَّبَا ، وَكَأَنَّهُ قَالَ : يَا لَيْتَ أَيَّامَ الصَّبَا أَقْبَلْتُ رَوَّاجِعًا .
وتقول : إِنَّ قَرِيبًا مِنْكَ زَيْدًا ، إِذَا جَعَلْتَ قَرِيبًا مِنْكَ مَوْضِعَهُ . وَإِذَا
جَعَلْتَ الْأَوَّلَ هُوَ الْآخِرَ قُلْتَ : إِنَّ قَرِيبًا مِنْكَ زَيْدٌ .

وتقول : إِنَّ قَرِيبًا مِنْكَ زَيْدٌ^(٣) ، وَالْوَجْهُ إِذَا أَرَدْتَ هَذَا أَنْ تَقُولَ :
إِنَّ زَيْدًا قَرِيبٌ مِنْكَ أَوْ بَعِيدٌ مِنْكَ^(٤) ، لِأَنَّهُ اجْتَمَعَ مَعْرِفَةٌ وَنَكْرَةٌ . وَقَالَ
أَمْرُؤُ الْقَيْسِ^(٥):

وإِنَّ شِفَاءَ عَبْرَةٍ مُهْرَاقَةٍ فَبَلْ عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مُعْوَلٍ^(٦)

(١) هُوَ الرَّاجِزُ الْمَجَاجُ . مَلْحَقَاتُ دِيوَانِهِ ٨٢ . وَانْظُرْ ابْنَ سَلَامٍ ٦٥
وَابْنَ يَمِينٍ ١ : ١٠٣ : ١٠٤ / ٨ : ٨٤ وَالْخَزَانَةُ ٤ : ٢٩٠ وَالْمَعْمُورُ ١ : ١٣٤
وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الْمُنَى لِلْسَيُوطِيِّ ٢٣٦ وَالْأَثْمُونِيُّ ٢ : ٢٧٠ .

(٢) قَالَ ابْنُ سَلَامٍ : وَهِيَ لَفَةٌ لَمْ . سَمِعْتُ أَبَا عَوْنٍ الْحَرَمَازِي يَقُولُ : لَيْتَ
أَبَاكَ مُنْطَلِقًا وَلَيْتَ زَيْدًا قَاعِلًا فَأَخْبَرَنِي أَبُو يَعْلَى أَنَّ مَنْشَأَ بِلَادِ الْمَجَاجِ ؛ فَأَخَذَهَا
عَنَّهُمْ . وَالشَّاهِدُ فِي الْبَيْتِ وَتَخْرِيجُهُ صَرَحَ بِهِ سَيُوطِيهِ فِيمَا يَلِي .

(٣) ط : « إِنَّ بَعِيدًا مِنْكَ زَيْدٌ »

(٤) هَذِهِ السَّكَّةُ سَاقِطَةٌ مِنْ ط .

(٥) مِنْ مَلْفَقَتِهِ الْمَشْهُورَةِ . وَانْظُرِ النُّصُفَ ٣ : ٤٠ وَالْخَزَانَةَ ٤ : ٦٩ ، ٣٨٩
وَالْمَعْمُورُ ٢ : ٧٧ ، ١٤٠ وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الْمُنَى ٢٦٢ ، ٢٩٥ .

(٦) الْعَبْرَةُ : الدُّعْمَةُ . وَالْمُهْرَاقَةُ : الْمَصْبُوبَةُ . وَالْمَاءُ مُفْتَوَحَةٌ فِي الْوَصْفِ
كَأَنَّهَا مُفْتَوَحَةٌ فِي الْمَضَارِعِ ؛ يَهْرِيْقُ ، لِأَنَّهَا لَيْسَتْ بِأَصْلِيَّةٍ ، إِنَّمَا هِيَ بَدَلٌ مِنْ هَمْزَةٍ
أَرَاقَ . وَانْظُرْ بَقِيَّةَ بَحْثِهِ فِي اللِّسَانِ (هَرَقَ) . يَقُولُ : بَكَوْهُ يَشْفِي مِنْ لَوْعَةٍ =

فهذا أحسنُ لأنهما نكرة .

وإن شئت قلت : إنَّ بعيداً منك زيداً . وقلنا يكون بعيداً منك ظرفاً
وإنما قلَّ هذا لأنك لا تقول إن بُعدك زيداً وقول إن قربك زيد .
فالدُّنوُّ أشدُّ تمكيناً ^(١) في الظرف من البُعد .

وزعم يونس أن العرب تقول : إنَّ بَدَلَكَ زيداً ، أى إنَّ مكانَكَ زيداً .
والدليل على هذا قولُ العرب : هذا لك بَدَلُ هذا ، أى هذا لك مكان هذا .
وإنَّ جملة البَدَل بمنزلة البَدِيل قلت إنَّ بَدَلَكَ زيدٌ ، أى إنَّ بَدِيلَكَ زيدٌ .
وتقول : إنَّ أَلْفًا في ذراهمك بيضٌ ، وإن في ذراهمك أَلْفًا بيضٌ . فهذا
يَجْرَى مجرى النكرة في كانَ وليس ؛ لأنَّ المخاطَبَ يحتاج إلى أن تُعلمه هنا
كما يحتاج إلى أن تُعلمه في قولك ما كانَ أحدٌ فيها خيراً منك . وإنَّ شئت
جعلت فيها مستقراً وجعلت البيض صفةً .

واعلم أنَّ التقديم والتأخير والعناية والاهتمام هنا ^(٢) ، مثله في باب كانَ ،
ومثل ذلك قولك : إنَّ أسداً في الطريق رابضاً ، وإنَّ بالطريق أسداً رابضٌ .
وإنَّ شئت جعلت بالطريق مستقراً ثم وصفتَه بالرابض ، فهذا يَجْرَى هنا
بمجرى ما ذكرتُ من النكرة في باب كانَ .

== الأسى : ولكنه قليل النفع والجدوى ، ولن يرد ما فاته من فقد الأجرة : والرسم :
ما بقي من آثار الدار لاسقاً بالأرض . والدارس : البالي . والموئل : التحويل
والانكال ، أو هو من التحويل بمعنى البكاء ، فيكون مكاناً أو مصدرآ ميمياً .
والشاهد فيه نصب « شفاء » اسماً لأنَّ مع تنكيرها ، لأنَّ الخبر نكرة مثلها .
وهو أحسن من أن يكون الاسم نكرة والخبر معرفة في نحو : إن قرياً منك
زيد . وروى : « شفائي » فلا شاهد فيه هنا .

(١) ط : « تمكنا »

(٢) ط : « هنا » ، في هذا الموضع وتاليه .

هذا باب ما يكون محمولا على إن

فيشاركه فيه الاسم الذي وليها ويكون محمولا على الابتداء
فأما ما حمل على الابتداء فقولك : إن زيدا ظريفٌ وعمرُو ، وإن زيدا
منطلقٌ وسعيدٌ ، فعمرو وسعيدٌ يرتفعان على وجهين ، فأحدُ الوجهين حسنٌ ،
والآخر ضعيف .

فأما الوجه الحسن فإن يكون محمولا على الابتداء ، لأن معنى إن زيدا
منطلقٌ ، زيدٌ منطلقٌ ، وإن دخلت توكيدا ، كأنه قال : زيدٌ منطلقٌ
وعمرُو . وفي القرآن مثله : «إِنَّ اللَّهَ بَرَى مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولَهُ»^(١) .

وأما الوجه الآخر الضعيف فإن يكون محمولا على الاسم للضمر في المنطلق
والظريف ، فإذا أردت ذلك فأحسنه أن تقول : منطلقٌ هو وعمرُو ، وإن
زيدا ظريفٌ هو وعمرُو .

وإن شئت جعلت الكلام على الأول فقلت : إن زيدا منطلقٌ وعمرأ
ظريفٌ ، فحملته على قوله عز وجل : « وَلَوْ أَنَّ مَاءَ الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَامٌ
وَالْبَحْرُ يَنْدُهُ مِنْ بَعْدِهِ سَبْعَةُ آبْحُرٍ »^(٢) . وقد رفعه قومٌ على قولك :
لو ضربت عبد الله وزيدا قائمٌ ماضرك ، أى لو ضربت عبد الله وزيدا
في هذه الحال ؛ كأنه قال : ولو أن مافي الأرض من شجرة أقلامٌ والبحرُ هذا
أمرُهُ ، ما نفذت كلمات الله^(٣) .

(١) الآية ٣ من سورة التوبة .

(٢) الآية ٢٧ من سورة لقمان .

(٣) السيرافي : إنما أحوج سيويو إلى أن يفسر رفع البحر بالحال لأن حمل
رفع البحر على موضع « أن » لا يحسن ؛ لأن لو لا يليها الابتداء .

وقال الراجز ، وهو رؤبة بن العجاج^(١) :

إِنَّ الرِّبْعَ الْجَوْدَ وَالظَّرِيفَا يَدَا أَبِي الْعَبَّاسِ وَالصُّيُوفَا^(٢)
ولكنَّ الثَّقَلَا فِي جَمِيعِ الْكَلَامِ بِمَنْزِلَةِ إِنَّ .

وإذا قلت إن زيدا فيها وعمرؤ، جرى عمرو بعد « فيها » مجراه بعد الظريف ؛ لأن فيها في موضع الظريف ، وفي فيها إضمار . ألا ترى أنك تقول : إن قومك فيها أجمعون ، وإن قومك فيها كلهم ، كما تقول : إن قومك عرب أجمعون و [في] فيها اسم مضر مرفوع كالذي يكون في الفعل إذا قلت : إن قومك يفتلقون أجمعون . وقال جرير^(٣) :

إِنْ اِلْتِلَافًا وَالنَّبُوَّةَ فِيهِمْ وَالْمَسْكْرُمَاتُ وَسَادَةُ أَطْهَارٍ^(٤)

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « وقال رؤبة » . وانظر ملحقات ديوان رؤبة ١٧٩ والعين ٢ : ٢٦١ وأنعم ٢ : ١٤٤ والتصريح ١ : ٢٢٦ .
(٢) الربيع ، هنا : المطر الذي يكون في الربيع . والجد ، بالفتح : هو الواسع الغزير الذي لا مطر فوقه . والحريف : المطر يكون في الحريف ؛ وكذا الصيوف : أمطار الصيف . وأبو العباس هو السفاح عبد الله بن محمد بن علي . مدحه فجعل يديه لكثرة معرفته كهذه الأمطار :

والشاهد إتياع « الصيوف » للربيع ؛ ولو رفع حلا على الموضع أو على الابتداء وإضمار الخبر لجاز .

(٣) لم يرد البيت الثاني في ديوانه . وانظر ابن بيشر ٨ : ٦٦ والعين ٢ : ٢٦٣ .
(٤) الأطهار : جمع طاهر ، كصاحب وأصحاب وشاهد وأشهد ؛ وهو من نادر الجمع . والشاهد فيه رفع « المسكرات » حلا على محل إن وأمها ، وهو الرقع على الابتداء ، أو عطفاً على الضمير المستكن في الجار والمجرور ، والتقدير : استقرا فيهم ما والمسكرات . ويجوز أن تكون مبتدأ خبره فهم مقدرة ، ويجوز نصب المسكرات إتياعاً للخلافة . أما « سادة » خبر مبتدأ محذوف ، أي وهم سادة ، أو مبتدأ حذف خبره على تقدير : وفيهم سادة أطهار .

وإذا قلت : إن زيدا أفبها ، وإن زيدا يقول ذاك ، ثم قلت نفسه ، فالنصبُ أحسن . وإن أردت أن تحمله ^(١) على المضمر فعل : هو نفسه .

وإذا قلت إن زيدا منطلقاً لا عمرو ، فتفسيره كتفسيره مع الواو . وإذا نصبت فتفسيره كنصبه مع الواو ، وذلك قولك : إن زيدا منطلقاً لا عمراً .

واعلم أن لعلَّ وكأنَّ وليتَ ثلاثهنَّ ^(٢) يجوز فيهن جميع ما جاز في إن ، إلا أنه لا يرفع بعدهن ^(٣) شيء على الابتداء ، ومن ثم اختار الناس ليتَ زيدا منطلقاً وعمراً ^(٤) وقبحَ عندهم أن يحملوا عمراً على المضمر حتى يقولوا هو ، ولم تكن ليتَ واجبةً ولا لعلَّ ولا كأنَّ ، فقيحٌ عندهم أن يدخلوا الواجبَ في موضع التثنية فيصيروا قد ضموا إلى الأول ما ليس على معناه بمنزلة إن .

ولكن بمنزلة إن .

وتقول : إن زيدا فيها لا بل عمرو . وإن شئت نصبت . و « لا بل » تجري مجرى الواو ولا .

(١) ط : « وإن أردت حله » .

(٢) ط : « ثلاثهن » . والوجهان جائزان .

(٣) في الأصل وب : « بعده » .

(٤) السراfi : حمل المعلوم على هذه الحروف على الابتداء ينير المعنى الذي أحدثته هذه الحروف من التثنية والتنبيه والترجي ، فذلك لم يحملوه على الابتداء . ألا ترى أنا لو قلنا : ليت زيدا منطلقاً وعمرو مقيم ، على عطف جملة على جملة ، كان عمرو مقيم خارجاً عن التثنية ؟ !

هذا باب ما تستوى فيه الحروف الخمسة

وذلك قولك ، إن زيدا منطلق العاقلُ اللبيبُ . فالعاقلُ اللبيبُ يرتفع على وجهين : على الاسم المضمَر في منطلق ، كأنه بدل منه ، فيصيرُ كقولك : مروتُ به زيدٌ إذا أُرجت جوابَ يَمَنَ مروتَ . فكأنه قيل له : من ينطلق ؟ فقال : زيدُ العاقلُ اللبيبُ . وإن شاء رَفَعَهُ على : مروتُ به زيدُ ، إذا كان جوابَ مَنْ هو ؟ فتقولُ : زيدُ ، كأنه قيل له : مَنْ هو ؟ فقال : العاقلُ اللبيبُ .

وإن شاء نَصَبَهُ على الاسم الأول للنصب .

وقد قرأ الناس هذه الآية على وجهين : « قُلْ إِنْ رَبِّي يَقْذِفُ بِالْحَقِّ عَلَآمَ الْغُيُوبِ ^(١) » ، و « عَلَآمَ الْغُيُوبِ » .

هذا باب ينتصب فيه الخبرُ بعد الأحرف الخمسة

انتصابه إذا صار ما قبله مبنياً على الابتداء

لأنَّ للغي واحدٌ في أنه حالٌ ، وأنَّ ما قبله قد قِيلَ فيه ، وَمَنْعَهُ الاسمُ الذي قبله أن يكون محمولا على إن . وذلك قولك : إنَّ هذا عبدُ الله منطلقاً ، وقال تعالى : « إِنْ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً ^(٢) » . وقد قرأ بعضهم : « أُمَّتُكُمْ »

(١) الآية ٤٨ من سورة سبأ . وقراءة الرفع هي قراءة الجمهور . وقراءة النصب لميسى ، وابن أبي إسحاق ، وزيد بن علي ، وابن أبي عبيدة ، وأبي حنيفة ، وحرب عن طلحة . تفسير أبي حيان ٧ : ٢٩٢ .

(٢) من الآية ٩٢ من الأنبياء ، وختمها : « وَأَنَا رَبُّكُمْ فَاعْبُدُونِ » ؛ والآية ٥٢ من المؤمنون ، وهي : « وَإِنْ هَذِهِ أُمَّةٌ وَاحِدَةٌ وَأَنَا رَبُّكُمْ فَاتَّقُونِ » بالواو في أولها . ورفع « أُمَّتُكُمْ » مع نصب « أُمَّة » هي قراءة الجمهور ، ونصبها مع رفع « أُمَّة » هي قراءة الحسن . تفسير أبي حيان ٦ : ٣٣٧ .

أُمَّةً وَاحِدَةً» حَمَلَ آتَمَكُمْ عَلَى هَذِهِ ، كَأَنَّهُ قَالَ ، إِنَّ آتَمَكُمْ كُلَّهُمَا أُمَّةً وَاحِدَةً .
وتقول : إِنَّ هَذَا الرَّجُلَ مُنْطَلِقٌ ، فيَجُوزُ فِي الْمُنْطَلِقِ هُنَا مَا جَازَ فِيهِ حِينَ
قُلْتَ : هَذَا الرَّجُلُ مُنْطَلِقٌ ، إِلَّا أَنَّ الرَّجُلَ [هُنَا] يَكُونُ خَبَرًا لِلْمَنْصُوبِ
وَصِفَةً لَهُ ، وَهُوَ فِي تِلْكَ الْحَالِ يَكُونُ صِفَةً لِمُبْتَدَأٍ أَوْ خَبَرًا لَهُ .

وَكُنْتَ إِذَا قُلْتَ : لَيْتَ هَذَا زَيْدٌ قَائِمًا ، وَلَكِنِّي هَذَا زَيْدٌ ذَاهِبًا ،
وَكَأَنَّ هَذَا يَشْرُ مُنْطَلِقًا . إِلَّا أَنَّ مَعْنَى إِنَّ وَلَكِنَّ لَأَمْرًا وَاجْتِنَانًا كَمَعْنَى هَذَا
عَبْدُ اللَّهِ مُنْطَلِقًا ، وَأَنْتَ فِي لَيْتَ تَمَنٍّ فِي الْحَالِ ، وَفِي كَأَنَّ تَشْبِيهَ إِنْسَانًا
فِي حَالِ ذَهَابِهِ كَمَا تَمَنِّيْتَهُ إِنْسَانًا فِي حَالِ قِيَامِهِ . وَإِذَا قُلْتَ لَعَلَّ فَأَنْتَ تَرْجُوهُ
أَوْ تَخَافُهُ فِي حَالِ ذَهَابِهِ . فَلَعَلَّ وَأَخَوَاتُهَا قَدْ عَمِلْنَ فِيهَا بِمَدْحٍ عَمِلِينَ : الرِّفْعَ
وَالنَّصْبَ ، كَمَا أَنْتَ حِينَ قُلْتَ ^(١) : لَيْسَ هَذَا عَمْرًا وَكَانَ هَذَا بَشَرًا ، حَمَلْنَا
عَمِلِينَ ، رَفَعْنَا وَنَصَبْنَا ، كَمَا قُلْتَ ^(٢) ضَرَبَ هَذَا زَيْدًا ، فزَيْدًا يَنْتَصِبُ
بِضَرْبٍ ^(٣) ، وَهَذَا ارْتَفَعَ بِضَرْبٍ ثُمَّ قُلْتَ : أَلَيْسَ هَذَا زَيْدًا مُنْطَلِقًا ،
فَانْتَصَبَ لِلْمُنْطَلِقِ لِأَنَّهُ حَالٌ وَقَعَ فِيهِ الْأَمْرُ ، فَانْتَصَبَ كَمَا انْتَصَبَ فِي إِنَّ ،
وَصَارَ بِعِزَّةٍ لِلْفِعُولِ الَّذِي تَعَدَّى إِلَيْهِ فَعْلُ الْفَاعِلِ بَعْدَ مَا تَعَدَّى إِلَى مَفْعُولٍ
قَبْلَهُ ، وَصَارَ كَقَوْلِكَ : ضَرَبَ عَبْدُ اللَّهِ زَيْدًا قَائِمًا ، فَهُوَ مِثْلُهُ فِي التَّنْقِيرِ ،
وَلَيْسَ مِثْلُهُ فِي الْمَعْنَى .

وتقول : إِنَّ الَّذِي فِي الْبَارِ أَخُوكَ قَائِمًا ^(٤) ، كَأَنَّهُ قَالَ : مِنَ الَّذِي فِي الدَّارِ ؟

(١) هَذَا مَا فِي ط . وَفِي الْأَصْلِ وَب : « كَأَنَّكَ قُلْتَ » .

(٢) ط : « كَمَا أَنْتَ إِذَا قُلْتَ »

(٣) ط : « فزَيْدٌ انْتَصَبَ بِضَرْبٍ » .

(٤) السِّرَافِي : فَعْلُ هَذَا الظَّاهِرِ لَا يَجُوزُ إِذَا أُرِدْتَ بِهِ أَخُوَةُ النِّسْبِ ؛ لِأَنَّكَ

إِنْ نَصَبْتَ قَائِمًا بِأَخُوكَ لَمْ يَجْزِ كَمَا لَا يَجُوزُ : زَيْدٌ أَخُوكَ قَائِمًا ، فِي النِّسْبِ =

نقال : إن الذي في الدار أخوك قائما ، فهو يجرى في أن ولكن في الحسن
والقبح ، مجراه في الابتداء : إن قُبِحَ في الابتداء أن تذكر المنطلق قُبِحَ هنا ،
وإن حُسِّنَ أن تذكر المنطلق حُسِّنَ هنا ، وإن قُبِحَ أن تذكر الأخ في الابتداء
قُبِحَ هنا ، لأنّ للثنى واحد ، وهو من كلام واجب .

وأما في لَيْتَ وَكَأَنَّ وَتَلَّ ، فيجرى مجرى الأول .

ومن قال : إن هذا أخاك منطلق قال : إن الذي رأيتُ أخاك ذاهباً^(١) .
ولا يكون الأخ صفةً للذي ، لأنّ أخاك أخص من الذي ، ولا يكون له صفة
من قبيل أن زيدا لا يكون صفةً لشيء .

وسألت الغليل عن قوله ، وهو لرجل من بني أسد :

إن بها أكتل أورزاًما خويريين ينقنان الهاماً^(٢)

== وإن نصبت قائماً بالظرف على تقدير : إن الذي في الدار قائماً أخوك ، صار قائماً
في صلة الذي ، ولم يجز أن تفصل بين الصلة والموصول بأخوك وهو خبر .
وإن جملت أخوك في معنى المؤاخاة والمصادقة ، وجلته هو العامل في «قائماً» جاز .
(١) ط : « منطلق » .

(٢) الرجز من الشواهد الحسنة . وأنشده في الكامل ٥٤٤ وأمالى

ابن الشجري ٢ : ٣١٨ وشرح شواهد المفني ٧٢ والأشعوني ٣ : ١٠٧ .

(٣) أكتل ورزّام : لسان كانا يقطعان الطريق بأرمام . والخوير : مصفر
خارب ، وهو اللص ، أو سارق الإبل خاصة . والهام : جمع هامة ، وهي الرأس .
ينقنان الهام : يستخرجان الدماغ والمخ . وهذا مثل ضربه لحذقهما بالسرقة
واستخراجهما لأخفى الأشياء وأبدها مرأما .

والشاهد فيه : نصب « خويريين » على النتم . ولا يجوز نصبه على الحالية
من أكتل ورزّام ، لأن الخبر ينبغي أن يكون عن أحدهما لوجود «أو» ، فلو كان
حالا لجاء مفرداً كالحبر فقال « خويرياً » ، كما تقول إن في الدار زيدا أو عمراً
جالسا ، ولا تقول جالسين .

٢٨٨ فزعم أن خويرين انتصبا على الشتم ، ولو كان على إن لقال خويرياً ،
ولكنه انتصب على الشتم ، كما انتصب « حَمَالَةُ الْحَطَبِ »^(١) ، « والنازليين
بكلّ معترك »^(٢) ، على المدح والتعظيم . وقال ^(٣) :

أَمِنْ عَمَلِ الْجُرَافِ أَمْسُو وَظَلُّوا عُذْوَانَهُ أَعْتَبْتُمُونَا بِرَأْسِهِ ^(٤)

أَمِيرِي عَدَاؤُهُ إِنْ حَبَسْنَا عَلَيْهِمَا بِهَاتِمٍ مَالٍ أَوْ دَيَّا بِالْبَهَائِمِ ^(٥)

نصبهما على الشتم ؛ لأنك إن حملت الأَمِيرِينَ على الإعتاب كان محالاً ،
وذلك لأنه لا يحمل ^(٦) صفة الاثنين على الواحد ولا يحمل الذي جرّ الاعتبابُ
على الذي جرّ الظلمُ ، فلما اختلف الجرّانِ واختلطت الصفتان صار ^(٧) بمنزلة

(١) الآية ٣ من سورة المسد .

(٢) جزء من بيت سبق الكلام عليه في ٢٠٢ من الجزء الأول .

(٣) انظر اللسان (جرف ٣٧٠) . وأنشده في الحزاة ١ : ٣١٤ عرضاً .

(٤) الجراف ، ضبط في ط بفتح الجيم ، وفي اللسان بضمها ضبط قلم .
والجراف ورأسه : حاملان للسلطان ، ذكر جورها وعدوانها فيما يأخذان
من صدقات المال . أعتبه : أرضاه وأزال ما يوجب عتبه ، وهو هنا على التهمك ؛
فإن كل منهما غير مرضى .

(٥) العداء ، بالفتح : الظلم وتجاوز الحد ، وأراد بهائم المال هنا الإبل ،
أى إن حبسنا عليها الإبل ليأخذنا صدقاتها جارا فذهبها بها . يقال أودى بالشئ :
ذهب به .

والشاهد نصب « أميرى » على الشتم ، ولا يجوز نصبه على الحال ، ولا جرمه
على البدل من الاسمين ، لاختلاف العامل فيهما ، لأن الجراف مجرور بالإضافة
ورأسه مجرور بالباء ، وهما منطلقان بأعيتمونا ، فلهذا نصب على القطع .

(٦) ط : « لا يحمل » ، في هذا الموضع وتاليه .

(٧) أى صار الكلام ، وفي ط : « صارنا » .

قولك : فيها رجلٌ وقد أتاني آخرُ كريمين ، ولو ابتدأ فرقعَ كلن جيئاً ،

ومما يقتضب على المدح والتعظيم قولُ الفرزدق ^(١) :

ولكشفي استقيتُ أعراضَ مازنٍ وأَيَّامها من مستنيرٍ ومُنْظِمٍ ^(٢)

أُناساً بشيرٍ لا تزالُ رِمْلُهم شوارِعَ من غيرِ العشيِّ في الدَمِ ^(٣)

ومما ينتصب على أنه عظمُ الأمرِ قولُ عمرو بن شأس الأسدِ ^(٤) :

وَلَمْ أَدْ لَيْلِي بَعْدَ يَوْمٍ تَعَرَّضْتُ لِنَابِينِ أَثْوَابِ الطُّرَافِ مِنَ الْأَدَمِ ^(٥)

كَلَابِيَّةٌ وَبَرِيَّةٌ حَبَسَرِيَّةٌ نَأْتُكَ وَخَانَتْ بِالْمَوَاعِيدِ وَالزِّمِ ^(٦)

٢٨٩

(١) ديوان الفرزدق ٨٢١ .

(٢) يذكر أنه استقى بنى مازن ، وهم من فزارة ، مما حبا به قيسا وإن كانوا منهم ، لفصلهم وشهرة أيامهم في حروبهم على اختلاف ما كان فيها .

(٣) القتر : موضع الخفافة ، ومنه تمر سواحل البحار ، يقول : هم مقيمون في القتر يذبون عنه ويحمونه . والشوارع : من شرح في الماء ، أى ورد ، أى يوقعون بأعدائهم دون أهلهم وعشيرتهم فيوردون رماحهم في دماء أعدائهم . والشاهد فيه نصب « أناسا » على التعظيم والمدح . ولا يحسن نصبه حالا ، لأنه لا يتعلق بمعنى قبله يقع فيه .

(٤) ط : « قوله ، وهو لعمرو بن شأس الأسد » ، والشاهد لم أجده في غير الكتاب ، وليس في الآيات التي أنشدها له أبو تمام في الحماسة ٢٨٠ — ٢٨٢ بصرح المرزوقي .

(٥) تعرضت : بدت وظهرت وتصدت . وعنى بالأثواب الستور . والطراف كتاب : قبة من آدم ، تكون لأهل القنى واليسار . والادَم ، بالتحريك : جمع اديم ، وهو الجلد ما كان ، وقيل الأحمر ، وقيل المدبوغ .

(٦) نسبها إلى قبيلها ثم حبا ثم فصليتها ورعطها . نأتك : بدت عنك ، يقاله نأه ونأى عنه . والباء في « بالمواعيد » زائدة .

والشاهد فيه نصب « كلابية » وما بعدها على التعظيم ، لا على الحال .

أُنَاسًا عِدَى حُلِقْتُ فِيهِمْ وَلِيَتَنِي
وَقَالَ الْآخَرُ :

ضَنَيْتُ بِنَفْسِي حِقْبَةً ثُمَّ أَصْبَحْتُ لِبَنَتِ عَطَلَاءَ بَيْنُهَا وَجِمْهَا^(٢)
ضِيَابِيَّةً مُرِيَّةً حَارِسِيَّةً مُنِيفًا بَنَعَفِ الصَّيْدِ لَيْنٍ وَضَيْمُهَا^(٣)
فَكَلُّ هَذَا مَعْنَاهُ مِمَّنْ يَرْوِيهِ مِنَ الْعَرَبِ نَصَبًا .

ومما يدلُّك على أنَّ هَذَا يَنْتَسِبُ عَلَى التَّعْظِيمِ وَالْمَدْحِ ، أَنَّكَ لَوْ حَلَّتِ
الْكَلَامَ عَلَى أَنْ يَجْمَلَهُ حَالًا لَمَا بَنَيْتَهُ عَلَى الْأَسْمِ الْأَوَّلِ كَانَ ضَمِيْقًا . وَلَيْسَ
هَذَا^(٤) تَرْيِيفٌ وَلَا تَنْبِيهٌُ ، وَلَا أَرَادَ أَنْ يَوْقَعَ شَيْئًا فِي حَالٍ ، لَتَقْبَحَهُ
وَلَضَعْفُ اللَّغْوِ .

(١) أُنَاسًا ، يَتَنِي الْقَبَائِلَ الَّتِي نَسَبَهَا إِلَيْهَا ، وَهِيَ مِنْ بَنِي طَامِرٍ ، وَكَانَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ
أَسَدٍ قَوْمُهُ حُرُوبٌ وَمَغَاوِرَةٌ ، فَجَعَلَهُمْ عِدَى لِذَلِكَ . أَيْ عَظِلَهَا وَهِيَ بَيْنَهُمْ فَلَا سَبِيلَ
إِلَيْهَا ، وَلِذَا تَمَنَّى أَنْ يَكُونَ قَدْ طَلَبَ هَوَاءَ فِي رَأْسِ جَيْلِ أَشْمٍ ، أَيْ مَرْتَقِعٍ .
ذُو زَلَقٍ : أَمْلَسَ لَا تَلَبَّتْ عَلَيْهِ الْقَدَمُ . يَقُولُ : هِيَ أَبْعَدُ مَنَازِلًا مِنَ الْأَرُودِ الَّتِي
تَأْلَفُ شَوَاهِقَ الْجِبَالِ .

وَفِي هَذَا الْبَيْتِ نَصَبٌ « أُنَاسًا » عَلَى الْإِخْتِصَاصِ وَالتَّشْنِيعِ لَا عَلَى الْحَالِ ،
لِفَسَادِ الْمَعْنَى .

(٢) لَمْ أَجِدْ هَذَا الْبَيْتَ وَتَالِيَهُ فِي غَيْرِ سَبِيحِيهِ . الْحَقِيقَةُ : السَّنَةُ ، وَأَرَادَ الْحَيِّنُ
مِنَ الدَّهْرِ ، وَاجْتَمَعَ هُنَا بِمَعْنَى الْاجْتِمَاعِ . يَقُولُ : حَاوَلْتُ أَنْ أَضِنَ بِنَفْسِي عَنْ جِهَاتٍ
حِينَئِذٍ غَلَبَنِي هَوَاهَا فَأَطَاعْتُ الْهَوَى وَصَارَ لَهَا بَيْنِي وَنَفْسِي وَاجْتِمَاعُهَا ، أَيْ كُلِّ نَفْسٍ .
(٣) الضُّبَابُ وَامْرَأَةٌ وَحَابِسٌ ، أَحْيَاءُ مِنْ بَنِي طَامِرٍ . وَالتَّنِيفُ : الْمُشْرِفُ الْعَالِي .
وَالضَّمْفُ : أَسْلُ الْجَبَلِ . وَالصَّيْدِلَانِ : جَيْلٌ . يَقُولُ : هِيَ مِنْ قَوْمِ أَشْرَافٍ ،
وَضَيْمُهُمْ مُشْرِفُ الْمَحَلِّ ، فَكَيْفَ رَفِيعُهُمْ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَصَبٌ « ضِيَابِيَّةً » وَمَا بَعْدَهُ ، عَلَى التَّضَخِيمِ .

(٤) ط : « هُنَا » .

وزم يونس أنه مع رؤبة يقول^(١) :
 • أنا ابنُ سعدٍ أكرمُ السَّعْدِيَّاتِ^(٢) •

نصبه على الفخر .

وقال الخليل : إن من أفضلهم كان زيدا ، على إلغاء كان ، وشبهه بقول
 الشاعر ، وهو الفرزدق^(٣) :

فكيف إذا رأيتَ ديارَ قومٍ وجيران لنا كانوا - كرام^(٤)
 وقال : إن من أفضلهم كان رجلاً يَبْحُ ، لَأَتَك لَوَقَلتَ إن من خيارم
 ٢٩٠ رجلاً ، ثم سكتَ كان قبيحاً حتى تمرَّه بشيء ، أو تقول : رجلاً من أمره
 كذا وكذا .

وقال : إن فيها كان زيدا ، على قولك : إنه فيها كان زيدا ، وإلا فإنه
 لا يجوز أن تحمل الكلام على إن .
 وقال : إن أفضلهم كان زيدا وإن زيدا ضربتُ ، على قوله : إنه زيدا

(١) ملحقات ديوان رؤبة ١٩١ وابن عيش ١ : ٤٦ .

(٢) رؤبة من بني سعد بن زيد بن مناة بن تميم ، وفهم الشرف والعدد .
 وفي العرب سمود كثيرة ، مثل سعد بن مالك في ريمة ، وسعد بن ذبيان في غطفان
 وسعد بن بكر في هوازن ، وسعد بن هذيم في قضاة ، بل هم أكثر من أربعين .
 انظر فهارس جهرة الأنساب لابن حزم ٥٧٩ - ٥٨٠ .
 والشاهد فيه نصب « أكرم » على التفضيم والفخر .

(٣) ديوانه ٨٣٥ والخزاعة ٤ : ٢٧ والبيئ ٢ : ٤ وشرح شواهد المنق ٢٣٦
 والأشعوى ١ : ٢٤٠ والتصریح ١ : ١٩٢ .

(٤) وكذا في الديوان والرواية المشهورة : « إذا مررت بدار قوم » . وقوله :

أَلَسَمَ عَالِجِينَ بِنَا لَسَا نَرَى الْمِرْصَاتِ أَوْ أَثَرِ الْحِيَامِ
 فقالوا : إن قلت فأغن عنا معوما غير راقية السجام

ضربتُ ، وإِنَّه كانَ أَفْضَلَهُمْ زَيْدٌ . وهذا فيه قُبْحٌ ، وهو ضعيف ، وهو في الشعر جائز . ويموز أيضاً على : إِنَّ زَيْداً ضَرَبْتُهُ ، وَإِنْ أَفْضَلَهُمْ كَانَهُ زَيْدٌ فَنَنْصِبُهُ عَلَى إِنَّ ، وفيه قُبْحٌ كما كان في إِنَّ .

وسألتُ الخليل رحمه الله تعالى عن قوله : « وَيَسْأَلُهُ لَأَيُّفِلَحْ » (١) ، و [عن] قوله تعالى جده : « وَيَسْأَلُ اللَّهَ » (٢) « فزعم أنها وى (٣) مفعولة من كَانَ ، وللمنى وقع (٤) على أَنَّ القوم انتبهوا فنكلموا على قَدَر علمهم ، أو نَبهوا فقبل لم : أما يُشبهه أَنْ يكون هذا (٥) هندكم هكذا . والله تعالى أعلم .

وأما المفسرون فقالوا : أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ (٦) .

(١) الآية ٨٢ من سورة القصص . ونصها : « وَأَصْبَحَ الَّذِينَ تَتَّبَعُوا مَكَانَهُ بِالْأَسَى يَقُولُونَ : وَيَكُنَّ اللَّهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَن يَشَاءُ وَيَقْدِرُ ، لَوْلَا أَنَّ مِّنَ اللَّهِ عَلَيْنَا لَحَسَفَ بَنَاءٌ ، وَيَكُنَّ لَا يَخْلُجُ الْكَافِرُونَ »

(٢) الآية ٨٢ من سورة القصص .

(٣) هذه الكلمة ، وكلمة « تعالى جده » قبلها ، ليست في ط .

(٤) ليست في ط .

(٥) ط : « ذَا » .

(٦) السرايى : في ويكُنَّ ملامة أقوال : أحدها قول الخليل الذي ذكرناه ، تكون وى كلمة تدم يقولها المتقدم ويقولها المتدبم لغيره ، ومنى كأن التحقيق . الثاني : قول القراء ، تكون ويك موصولة بالكاف ، وأن منفصلة ، ومضاهها عنده قمر ، كقولك : أما ترى ؟ والقول الثالث : يذهب إلى أن ويك بمعنى ويك ، وجعل أن مفتوحة بفعل مضمرة ، كأنه قال : ويك أعلم أن الله .

وقال [القرشي^١، وهو] زيد بن عمرو بن نفيل^(١) :

سَأَلَنِي الطَّلَقَ أَنْ رَأَيْتَنِي قُلَّ مَالِي ، قَدْ جِئْتَنِي بِنُكْرٍ^(٢)
وَيَ كَانَ مَنْ يَكُنْ لَهُ لَشَبُّ يَحْ بَبْ وَمَنْ يَنْتَقِرَ يَمِشْ عَيْشَ ضُرٍّ^(٣)

واعلم أن ناساً من العرب يفلطون فيقولون : إنهم أجمعون ذاهبون ،
وإنك وزيد ذاهبان ؛ وذلك أن معناه معنى الابتداء ، فيرى أنه قال : ثم ،
كما قال :

• ولا سابق شيئاً إذا كان جالياً^(٤) •

على ما ذكرت لك .

وأما قوله عز وجل : « وَالصَّابِرُونَ »^(٥) ، فعلى التقديم والتأخير ، كأنه
ابتدأ على قوله « وَالصَّابِرُونَ » بعدما مضى الخبر .

(١) مجالس مملوك ٣٨٩ والخصائص ٣ : ٤١ ، ١٦٩ وابن يمين ٤ : ٧٦
والمعجم ٢ : ١٠٦ وشرح شواهد الشافعية ٣٣٩ والخزانة ٣ : ٩٥ ، ٩٦
والأشعر ٣ : ١٩٩ .

(٢) سألني ، يعني زوجتيه اللتين ذكرهما في بيت قبله ، وهو :
تلك عرساي تمطلقان على المم سعد إلى اليوم قول زور وهتر
وسال : تخفف سأل بإبدال الميمزة ألفاً ، والنكر ، بالضم : النكر .
(٣) النشب : المال . والشاهد فيه « وَيَكُنْ » فهي عند الخليل وسيبويه
مركبة من « وي » لتثنيه و « كَانَ » لتثنيه ، ومضاهها ألم تر ، كما ذكر المفسرون .
(٤) سبق الكلام عليه في ١ : ١٦٥ ، ٣٠٦ . وصدروه :

• بدا لي أني لست مدرك ما مضى •

(٥) من الآية ٦٩ في سورة المائدة .

وقال الشاعر [بشر بن أبي خازم^(١)] :

وَلَا فَاعِلُوا أَنَا وَأَنْتُمْ بُنَاةٌ مَا يَبْقِينَا فِي شِعْلَانِي^(٢)
 ٢٩١ كَأَنَّهُ قَالَ : بُنَاةٌ مَا يَبْقِينَا وَأَنْتُمْ .

هذا باب كَمْ

اعلم أَنَّ لِكَمْ موضعين : فأحدهما الاستفهام ، وهو الحرفُ المستفهمُ به ، بمنزلة كيف وأين . وللوضع الآخر : الخبر ، ومنها ما معنى رُبَّ .

وهي تكون في الموضعين اسماً فاعلاً ومفعولاً وظرفاً ، ويُبنى عليها ، إلا أنها لا تَصَرَّفُ تَصَرُّفَ يوم وليلة ، كما أَنَّ حيثُ وأين لا يتصرفان تَصَرُّفَ تَحْتِكَ وَخَلَقْتَ ، وهما موضعان بمنزلة هما ، غير أنهما^(١) حروفٌ لم تَتَكُنْ في الكلام ، إنما هما مواضعٌ تَلْزِمُها في الكلام . ومثلُ ذلك

(١) ديوانه ١٦٥ والإصناف ١٩٠ وابن عيش ٨ : ٦٩ ، ٧٠ والخزانة ٤ : ٣١٥ والمعنى ١ : ٢٧١ والتصریح ١ : ٢٢٨ .

(٢) بُنَاةٌ جمع باغ ، من البنى ، وهو الظلم والمدوان . والشقاق : الخلاف والتنازع . وما مصدرية ظرفية . أي لأن استمر ما بيننا من شقاق عدداً جِيعاً بُنَاةٌ .

والشاهد فيه وقوع الضمير المنفصل الذي محله الرفع ، وهو «أنتم» بين اسمٍ لأن وخبرها مسبوبة بواو العطف ، فهو في تقدير جملة ، أي وأنتم بُنَاةٌ ، عطفت على جملة «أنا بُنَاةٌ» . وأجل الأعم أن يكون خبرُ «أَنْ» مهنوفاً له عليه خبر المبتدأ الذي بعده . وأجاز الفراء وشيخه الكسائي أن يطلب بالرفع على اسمٍ لأن قبل أن يذكر الخبر ، فيقول : لاتي وزيد على وفاق ، قياساً على ظاهر هذا الشاهد . (٣) ط : «أنا» .

في الكلام كثير وقد ذكر فيا مضى ، وصغراء فيا يُستقبل (١) إن شاء الله .
 أمّا كَمْ في الاستفهام إذا أُعِلّت فيا بعدها فهي بمنزلة اسم يتصرف
 في الكلام منونٌ ، قد عِيلَ فيا بعده لأنّه ليس من صفته ، ولا محوّلًا على
 ما نُحِلَّ عليه . وذلك الاسم « عشرون » وما أشبهها نحو ثلاثين وأربعين .

وإذا قال لك رجلٌ : كم لك ، فقد سألك عن عددٍ ؛ لأنّ كَمْ إنما هي
 مسألة عن عدد ههنا ، فعلى المجيب أن يقول : عشرون أو ما شاء ، ممّا هو
 أسماء لمدّة . فإذا قال لك : كم لك درهماً ؟ أو كم درهماً لك ؟ ففسّر ما يسأل عنه
 قلت عشرون درهماً ، فقلت كَمْ في الدرهم عملّ العشرين في الدرهم ، ولكّ
 مبنية على كَمْ .

واعلم أنّ كَمْ تعمل في كل شيء حسنّ العشرين أن تعمل فيه ، فإذا
 قُبِحَ للعشرين أن تعمل في شيء قُبِحَ ذلك في كَمْ ؛ لأنّ العشرين عدد منونٌ
 وكذلك كَمْ هو منونٌ عندهم ، كما أنّ خمسة عشر عندهم بمنزلة ما قد لفظوا
 بتوحيده ، ولو لا ذلك لم يقولوا خمسة عشر درهماً ، ولكنّ التثنية ذهب منه
 كما ذهب ممّا لا يتصرف ، وموضعه موضع اسم منون . وكذلك كَمْ موضعها
 موضع اسم منونٍ ، وذهبت منها الحركة كما ذهبت من إذ ؛ لأنّها غير
 متكّنين في الكلام .

وذلك أنك لو قلت : كم لك الدرهم ، لم يحز كما لم يحز في قولك عشرون
 الدرهم ، لأنّهم إنما أرادوا عشرين من الدراهم . وهذا معنى الكلام ، ولكنّهم
 حذفوا الألف واللام ، وصيّروه إلى الواحد ، وحذفوا من استخفافاً كما قالوا :

هذا أولُ فارسٍ في الناس ، وإنما يريدون هذا أولُ من الفُرسان ^(١) فُحْضَف
الكلامُ .

وكنْتَ كَمْ ، إنما أرادوا كَمْ لك من الدراهم ، [أو كَمْ من الدراهم لك] .
وزم أن كَمْ درهماً لك أقوى من كَمْ لك درهماً وإن كانت عربيةً جيدة .
وفك أن قولك المشرون لك درهماً فيها قبح ، ولكنها جازت في كَمْ جوازاً
حسناً ، لأنه كأنه صار عوضاً من التمكن ^(٢) في الكلام ، لأنها لا تكون
إلا مبتدأةً ولا تؤخر فاعلةً ولا مفعولةً . لا تقول : رأيت كَمْ رجلاً ، وإنما
تقول : كَمْ رأيت رجلاً . وتقول : كَمْ زجلتُ أُنْثَى ، ولا تقول أُنْثَى كَمْ رجلٍ .
ولو قال : أُنْثَى ثلاثون اليومَ درهماً كان قبيحاً في الكلام ، لأنه لا يقوى قوَّةُ
الفاعل وليس مثل كَمْ لما ذكرتُ لك . وقد قال الشاعر ^(٣) :

على آتَى بَدْءَ ما قد مضى ثلاثون للهجر حَوْلَ كَيْلَا ^(٤)
يُنْكَرُ نِيكَ حَيْنُ المَجُولِ وَنَوْحُ الحَمَامَةِ تَدْعُو هَدَيْلَا ^(٥)

(١) ب : د أول فارس من الفرسان .

(٢) ط : د التمكن .

(٣) هو العباس بن مرداس . انظر عباس مملب ٩٤٧ والإيضاح ٣٠٨
وابن عيش ٤ : ١٣٠ والنخزاة ١ : ٥٧٣ / ٣ : ١١٩ والبيئ ٤ : ٤٨٩ والجمع
١ : ٢٥٤ وشرح شواهد المغني ٣٠٧ والأشعري ٤ : ٧١ .

(٤) السكيل : الكامل ، جامعوا على كل ضم الميم ، كما في اللسان . يقول :
لم أنس عهدك على تطاول الزمان .

(٥) المجول : كصبور : الواله التي قدت ولدها ، لمجبتها في ذهابها وحيثما جزأ ؛
تقال للنساء وللإبل ، كما هنا . والمديد : صوت الحمامة ؛ أو هو الفرخ الذي تزعم
الأعراب أن جارحاً قد سادته في سفينة نوح ؛ فليست من حمامة إلا وهي تبكي =

وكم رجلاً أناك ، أقوى من كم أناك رجلاً ، وكم ههنا فاعلة . وكم رجلاً ضربت ، أقوى من كم ضربت رجلاً ، وكم ههنا مفعولة .

وتقول : كم مثله لك ، وكم خيراً منه لك ، وكم غيره لك ، كل هذا جائز حسن ؛ لأنه يجوز بعد عشرين فيما زعم يونس . تقول : كم غيره مثله لك ، انتصب غير بكم وانتصب المثل لأنه صفة له .

ولم يجوز يونس والخليل رحبما الله كم غلماناً لك ، لأنك لا تقول عشرون ياباً لك ، إلا على وجهك مائة بيضاء ، وعليك راقودٌ خلأ . فإن أردت هذا المعنى قلت : كم لك غلماناً ، ويقبح أن تقول كم غلماناً لك ؛ لأنه قبيح أن تقول : عبدُ الله قائماً فيها ، كما قبيح أن تقول قائماً فيها زيد . وقد فسرنا ذلك في باب (١) .

وإذا قلت : كم عبدُ الله ما كت ، فكم أيامٌ وعبدُ الله فاعلٌ . وإذا قلت (٢) : كم عبدُ الله عنده ، فكم ظرفٌ من الأيام ، وليس يكون عبدُ الله تفسيراً للأيام لأنه ليس منها . والتفسير : كم يوماً عبدُ الله ما كت ، أو كم

عليه . يقول : إذا حنت وآله من الإبل ، أو ناحت حمامة رقت فميت فكننت منك على تذكر .

والشاهد في البيت السابق ؛ وهو الفصل بين « ملابن » و « حولا » بالجرور ضرورة . وهذا تحوية لجواز الفصل بين كم وتمييزها عوضاً لما منعت من التصرف في الكلام بالتقديم والتأخير ، فهي واجبة التقديم ، وأما التلامون ونحوها ، فلما لما من التصرف بالتقديم والتأخير وتقدان الصدارة وجب اتصال التمييز بها إلا في الضرورة .

(١) انظر ما سبق في ص ٨٨ .

(٢) ط : « قال » .

شهرأ عبدُ اللهَ هندك ، فعبدُ اللهَ يرتفع بالابتداء كما ارتفع بالفعل حين قلت :
 كم رجلاً ضَرَبَ عبدُ الله .

فإذا قلت : كم جريياً أرضك ، فأرضك مرتفعةُ بكم لأنها مبتدأة ،
 ٢٩٣ والأرضُ مبنيةٌ عليها ، وانتصب الجريب لأنه ليس بمنى على مبتدأ ، ولا مبتدأ ،
 ولا وصف ، فكأنك قلت : عشرون درهماً خيرٌ من عشرة .

وإن شئت قلت : كم غلمان لك ؟ فتجملُ غلمان في موضع خبر كم ، وتجملُ
 لك صفةً لم^(١) .

وسألك عن قوله^(٢) : على كم جندع بيتك مبني ؟ فقال : القياسُ النصبُ
 وهو قولُ عامةِ الناس^(٣) . فأما الذين جرُّوا فإنهم أرادوا معنى من ، ولكنهم
 حذفوها هنا تخفيفاً على اللسان ، وصارت على عوضاً منها .

ومثل ذلك : الله لا أفضل ، وإذا قلتَ لاها الله لا أفضل لم يكن إلا
 الجرُّ ، وذلك أنه يريد لا والله ، ولكنه صار «ها» عوضاً من اللفظ
 بالجر الذي يجزّ وعاقبة^(٤) .

(١) السبغاني ما ملخصه : التقدير كم غلاماً غلمان ، فتكون كم مبتدأ وغلمان
 خبره ولك صفة . وكم في الاستفهام تنصب لا غير ، أما إذا قلت : كم غلماناً لك
 لم يجز ، لأنك إن نصبت غلماناً على التمييز لم يجز ، لأن كم في الاستفهام لا يجز
 إلا بواحد كمشرين ، وإن نصبتها على الحال لم يجز ، لأن العامل لك ،
 وهي مؤخرة ، فإن قدمت لك جاز كما يجوز عبد الله فيها قائماً ، وتقديره :
 كم مائلك في حال ما هم غلمان ؟ كما تقول : لك مائة يضا ، أى في حال
 ما هي يضا .

(٢) ليست في ط .

(٣) أى جمهورهم ومعظمهم .

(٤) هذا ما في ط وب ، وفي الأصل : « عاقبة » .

ومثل ذلك ذلك : آله لتفعلن ؟ إذا استفهت ، أضرموا الحرف الذى يجر وحذفوا ، تخفيفاً على اللسان ، وصارت ألف الاستفهام بدلاً منه فى اللفظ معاقبا .

واعلم أن كم فى الخبر بمنزلة اسم يتصرف فى الكلام غير منون ، يجر ما بعده إذا أسقط التنوين ، وذلك الاسم نحو مائتي درهم ، فالتجر الدرهم لأن التنوين ذهب ودخل فى قبله . والمعنى معنى رب ، وذلك قولك : كم غلام لك قد ذهب .

فإن قال قائل : ما شأنها فى الخبر صارت بمنزلة اسم غير منون ؟ فليجواب فيه أن تقول : جعلوها فى المسألة (١) مثل عشرين وما أشبهها ، وجعلت فى الخبر بمنزلة ثلاثة إلى العشرة ، تجر ما بعدها ، كما جرت هذه الحروف ما بعدها . فجازا فى كم حين اختلف الموضعان ، كما جاز فى الأسماء للنعرة التى هى للعدد .

واعلم أن كم فى الخبر لا تصل إلا فيما تعمل فيه رب ، لأن المعنى واحد ، إلا أن كم اسم ورب غير اسم ، بمنزلة من . والدليل عليه أن العرب تقول : كم رجلى أفضل منك ، نجهله خبر كم . أخبرناه يونس عن أبى عمرو .

واعلم أن ناساً من العرب يفعلونها فيما بعدها فى الخبر كما يفعلونها فى الاستفهام ، فينصبونها بها كأنها اسم منون . ويجوز لها أن تعمل فى هذا الموضع فى جميع ما عملت فيه رب إلا أنها تنصب ، لأنها منونة ، ومعناها منونة وغير منونة سواء ؛ لأنه لو جاز فى الكلام أو اضطر شاعر فقال ثلاثة أثواباً

(١) أى السؤال والاستفهام .

كانَ معناه معنى ثلاثة أنواب . وقال يزيد بن صَبَّاء (١) :

إِذَا عَاشَ الْقَتَى مَائَتَيْنِ عَامًا قَدْ ذَهَبَ الْمَسْرَةُ وَالْفَنَاءُ (٢)

وقال الآخر (٣) :

أَنْتَ عَيْرًا مِنْ حَيْرٍ خَنْزَرَةٍ فِي كُلِّ عَيْرٍ مَائَتَانِ كَمَرَةٍ

وبعضُ العرب يُنشد قولَ الفرزدق (٤) :

كَمْ عَمَّةٌ لَكَ يَا جَرِيرُ وَخَالَةٌ قَدْ عَادَتْ قَدْ حَلَبَتْ عَلَى عِشَارِي

وم كثيرٌ ، فمنهم (٥) الفرزدقُ [والبيتُ له] .

٢٩٤

وقد قال بعضهم : كَمْ على كُلِّ حَالٍ مَنُونَةٌ ، ولكنَّ الذين جَرُّوا

في الخبر أَضْمَرُوا مِنْ كَمَا جَازَ لَمْ أَنْ يُضَيِّرُوا رَبَّ .

وزعم الخليل (٦) أَنَّ قولهم : لَامَ أَبُوكَ وَلَقِيْتَهُ أَمْسَرُ ، إِنَّمَا هُوَ عَلَى : اللَّهُ

(١) في الشنمري أَنه الربيع بن ضبع ، وكذا في معظم المراجع . وانظر مجالس

تعلب ٣٣٢ والمعمرين ٧ وابن يمين ٦ : ٢١ والخزانة ٣ : ٣٠٦ والمعنى ٤ :

٢٨١ والممع ١ : ٢٥٣ والأشعوني ٤ : ٦٧ والتصریح ٢ : ٢٧٣ واللسان (فتا) .

(٢) ويروى : « اللذاذة والفناء » ، و « أودى المسرة والفناء » . وسبق

السلام عليه في ١ : ٢٠٨ .

والشاهد فيه نصب « حاما » بعد « مائتين » للضرورة ، والوجه جر

التمييز فيه .

(٣) هو الأعور بن براء السكبي ، كما في حواشي ١ : ٢٠٨ حيث سبق

السلام على الرجز .

(٤) سبق السلام عليه في ٧٢ . والشاهد فيه هنا نصب التمييز بعد كم الخبرية .

(٥) ط فقط : « منهم » .

(٦) لم يذكر هنا في الأصل و ب « رحمه الله » كما هو المتبع فيها .

أبوك ، ولقيته بالأسر ، ولكثهم حذفوا الجارّ والألف واللام تخفيفاً على اللسان . وليس كلُّ جارٍ يُضَرّ ؛ لأنَّ المجرور داخلٌ في الجارّ ، فصاروا عندهم بمنزلة حرفٍ واحد ، فن تمَّ قُبْح ، ولكثهم قد يُضَيرونه ويحذفونه فيما كثر من كلامهم^(١) ، لأنهم إلى تخفيف ما أكثروا استعماله أحوَجُ . وقال الشاعر العنبري^(٢) :

وَجَدَاءٌ مَا يُرْجَى بِهَا ذُو قَرَابَةٍ لَمْطَفٍ وَمَا يَخْشَى السَّمَاءَ رَبَّيْهَا^(٣)
وقال امرؤ القيس^(٤) :

وَمِثْلِكَ بِكَرًّا قَدْ طَرَقْتُ وَتَيْبًا فَأَلْهَيْتُهَا عَنْ ذِي تَمَامٍ مُغِيلٍ^(٥)

(١) ط فقط : « في كلامهم » .

(٢) أنشده في اللسان (جدد ، ما) بدون نسبة أيضاً .

(٣) الجداء : الفلاة لا ماء بها ، من الجدد وهو القطع . ويقولون : ناقة جداء : قليلة اللبن يابسة الضرع . والسماة : جمع سام ، وهو الصائد يسمو للوحش يمين شخوصها ويطلبها ، أو يلبس السماة للصيد ، وهو جورب يلبسه الصياد ليقبه حر الرضاء . والريب : ما تريب من الوحش فيها . يقول : هي فلاة لا ماء بها ولا عمران فيكون بها ريب من الوحش يصاد فيخشى الصائد . وشاهده خفض « جداء » على إضمار « رب » .

(٤) من معلقة . وانظر المني ٣ : ٣٣٦ واللسان (غيل ٢٤) .

(٥) ويروى : « ومثلك جلي قد طرقت ومرضعا » . والتيب : التي تزوجت وفارقت زوجها بأي وجه كان بعد أن مسها . والتامم : جمع تيمة ، وهي المودة تملق على الصبي لدفع العين . والمنيل : بفتح اللام ، ومثله المغال : الذي أغالته أمه أو أغيلته : سقته القيل ، وهو بالفتح : لبن المائتة أو لبن الجلي . يذكر حبة للنساء له .

والشاهد فيه خفض « مثلك » على إضمار رب . وقد يصب على المفعولية لفعل الذي بعده .

أَيُّ رُبٍّ مِثْلِكَ . ومن العرب من ينصبه على الفعل .

وقال الشاعر (١) :

وَمِثْلِكَ رَهْبِي قَدْ تَرَكْتُ رَذِيَّةً تَقْلِبُ عَيْنَهَا إِذَا مَرَّ طَائِرٌ (٢)

سمعنا ذلك ممن يرويه عن العرب .

والنفسير الأول في كم أقوى ؛ لأنه لا يُحْمَلُ على الاضطراب والشاذ إذا كان له وجهٌ جيدٌ .

ولا يقوى قول الخليل في أمسر ، لأنك تقول ذَهَبَ أَمْسِرُ بما فيه .

وقال : إذا فصلت بين كم وبين الاسم بشيء ، استغنى عليه السكوت ٢٩٥

أو لم يستغن ، فاحمله على لغة الذين يحطونها بمنزلة اسم متون ، لأنه قبيح أن تفصل (٣) بين الجار والمجرور ، لأن المجرور داخل في الجار ، فصارا كأنهما كلمة واحدة . والاسم المتون يفصل بينه وبين الذي يعمل فيه ، تقول : هذا ضاربٌ بك زيداً ، ولا تقول : هذا ضاربٌ بك زيدٍ . وقال زهير (٤) :

(١) البيت من الحسين . وانظر الإنصاف ٣٧٨ واللسان (رهب ٤٢٢)

والحيوان ٣ : ٤١٥ والبيان ٣ : ٣٠٧ . وفي حواشي البيان ٣ : ٣٠٥ نسبته إلى أبي الرئيس التلعلي ، أو الجون المهرزي .

(٢) يخاطب ناقته . والرهبي : الناقة المهزولة جدا . ويروى : « فثلك أو خيراً » . والرذية : المهزولة من السير ، أو المميبة الساقطة . وإنما تقلب عينها خشية الطائر أن يزل على ما بها من دبر فيأكلها .

والشاهد فيه نصب « مثلك » بالفعل بعده .

(٣) ط : « يفصل » .

(٤) البيت لم يرد في ديوان زهير . ونسب أيضاً إلى كعب ولده ، وليس

في ديوانه أيضاً . انظر العنبي ٤ : ٤٩١ وابن عيش ٤ : ١٢٩ ، ١٣١ والإنصاف

٣٠٦ والأصحفي ٤ : ٨٣ واللسان (غور) .

تَوْمٌ سِنَاكًا وَكَمْ خُونُهُ مِنَ الْأَرْضِ مُحْدُوذِيًا ظَرْهًا^(١)

وقال التمامي^(٢) :

كَمْ نَالِي مِنْهُمْ فَضْلًا عَلَى غَدَمٍ إِذْ لَا أَكْذُ مِنَ الْإِقْتَارِ أَحْتَمِلُ^(٣)
وإن شاء رَفَعَ فجعل كَمْ لِلرَّارِ الَّتِي نَالَهُ فِيهَا الْفَضْلُ، فارتفع الْفَضْلُ بِنَاءٍ لِي،
فصار^(٤) كَقَوْلِكَ : كَمْ قَدْ أَتَانِي زَيْدٌ، فزيد فاعِلٌ وَكَمْ مفعولٌ فِيهَا، وَهِيَ
الرَّارُ الَّتِي أَتَاهَا فِيهَا، وَلَيْسَ زَيْدٌ مِنَ الْمَرَارِ. وَقَدْ قَالَ بَعْضُ الْعَرَبِ^(٥) :

(١) يَذْكُرُ نَاقَتَهُ، أَنَّهُ يَقْصِدُ بِهَا هَذَا الْمَدْوُوحَ عَلَى بَدَنِ الطَّرِيقِ، وَالطَّرِيقِ
مَحْدُودٍ لِمَا بِهِ مِنْ آكَامٍ وَمَتُونٍ. وَالْفَارُ : الْفَائِرُ، عَلَى مَعْنَى فَصِيلٍ، كَمَا قِيلَ فِي
الشَّائِكِ شَالِكُهُ، وَفِي سَائِرِ النَّبِيِّ : سَارُهُ، وَفِي هَائِرٍ : هَارُهُ.

وَالشَّاهِدُ فِي الْفَصْلِ بَيْنَ « كَمْ » وَتَمْيِيزِهَا، وَهُوَ « مُحْدُوذِيًا » لِقَبْحِ الْفَصْلِ
بَيْنَ الْجَارِ وَالْجُرُورِ. وَسَيُؤَيِّدُهُ يَوْجِبُ النِّصْبَ فِي هَذَا الْفَصْلِ إِلَّا لِلضَّرُورَةِ،
وَالْفَرَاءُ يُجِيزُهُ فِي السَّعَةِ.

(٢) دِيوَانُهُ ٦ وَابْنُ بَيْشَ : ٤ : ١٢٩، ١٣١ وَالْإِنْصَافُ ٣٠٥ وَالْخَزَانَةُ
٣ : ١٢٢ وَالْمَبْنَى ٣ : ٤/٢٩٨ : ٤٩٤ وَالْمَحْمَدُ ١ : ٢٥٥ وَالْأَشْمُونِيُّ ٤ : ٨٢.

(٣) الْمَدَمُ : فَقْدُ الْمَالِ وَقِلَّتُهُ. وَالْإِقْتَارُ : الْإِفْتِقَارُ. يَمْدَحُ هَؤُلَاءِ الْقَوْمَ،
بِأَنَّهُمْ أَفْضَلُوا عَلَيْهِ عِنْدَ فَقْرِهِ وَحَاجَتِهِ وَحِينَ يَبْلُغُ الْجُهْدَ بِهِ أَنَّهُ لَا يَسْتَطِيعُ الْإِحْتِمَالَ،
أَيُّ الْإِرْتِمَالِ لَطَلْبِ الرِّزْقِ، ضَمًّا مِنْهُ وَعَجْزًا. وَيُرْوَى « أَجْتَمَلُ » بِالْجَمِّ، أَيْ
أَجْمَعَ الْعِظَامَ لِأَسْتَخْرَجَ جَمِيلَهَا، وَالْجَمِيلُ : الْوَدَّكَ.

وَالشَّاهِدُ فِيهِ نِسْبُ « فَضْلًا » عَلَى التَّمْيِيزِ، حِينَ فَصَلَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ كَمْ
الْخَبَرِيَّةِ بِفَاعِلٍ.

(٤) هَذِهِ الْكَلِمَةُ بِمَاقِطَةٍ مِنْ ط.

(٥) هُوَ الْفَرَزْدَقُ. وَقَدْ سَبَقَ التَّخْرِيجُ وَالْكَلَامُ عَلَى الْبَيْتِ فِي ٧٣.

وَالشَّاهِدُ هُنَا رَفْعُ « هِمَّةٍ » عَلَى الْإِبْتِدَاءِ. وَالْمُسَوِّغُ لِلْبَدَنِ بِهَا وَصْفُهَا
بِالْجَارِ وَالْجُرُورِ.

كَمْ حَمَّةٌ لَكَ يَا جَرِيرُ وَخَالَةٌ فَدَعَاوُ قَدْ حَلَبْتُ عَلَى عِشَارِي
فَجَلَّ كَمْ مَرَارًا ، كَأَنَّهُ قَالَ : كَمْ مَرَّةً قَدْ حَلَبْتُ عِشَارِي عَلَى حَمَاتِكَ ^(١)
وَقَالَ ذُو الرِّمَّةِ ، فَفَصَلَ بَيْنَ الْجَارِ وَالْمَجْرُورِ :
كَانَ أَصْوَاتُ ، مِنْ إِيْضَاهُنَّ بِنَاءً ، أَوْ آخِرَ اللَّيْلِ أَصْوَاتُ الْفَرَارِيِّ ^(٢)
وَقَالَ الْآخَرُ :

فَكَمْ قَدْ فَاتَنِي بَطَلٌ كَبِيٌّ وَيَاسِرٌ فِتْنِيَةً سَمِعْتُ هَمْزُومَ ^(٣)
وَقَدْ يَمْحُوزُ فِي الشَّرِّ أَنْ تَجِرَ وَبَيْنَهَا وَبَيْنَ الْاسْمِ حَاجِزٌ ، فَتَقُولُ : كَمْ فِيهَا
رَجُلٌ ، كَمَا قَالَ الْأَعْمَشُ :

إِلَّا عُجْلَانَةً أَوْ بُدَا هَمَّةٌ قَارِحَةٌ تَهْدِي الْجَزَارَةَ ^(٤)

٢٩٦ فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ : أَضْمَرُ « مِنْ » بَعْدَ فِيهَا . قِيلَ لَهُ : لَيْسَ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ
يَضْمَرُ الْجَارُ ، وَمَعَ ذَلِكَ إِنَّ وَقُوعَهَا بَعْدَ كَمْ أَكْثَرُ . وَقَدْ يَمْحُوزُ فِي الشَّرِّ

-
- (١) ب : « حَمَّتِكَ » ، وَفِي ط : « قَدْ حَلَبْتُ عَلَى حَمَّتِكَ » بِإِسْقَاطِ « عِشَارِي » .
(٢) سَبَقَ الْكَلَامُ عَلَيْهِ فِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ ص ١٧٩ . وَالشَّاهِدُ فِيهِ الْفَصْلُ بَيْنَ
الْمُضَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ ، أَيْ أَصْوَاتُ أَوْ آخِرُ الْمَيْسِ .
(٣) الْبَيْتُ مِنَ الْحُسَيْنِ الَّذِي لَمْ يَرَفْ لَهَا قَائِلٌ ، وَلَمْ أَجِدْهُ فِي مَرْجِعِ آخِرِ .
وَفِي ط ، ب « كَمْ قَدْ فَاتَنِي » بِالْحَرَمِ . فَاتَنِي ، أَيْ قَدَدْتُهُ بِالْمَوْتِ وَرَزَّتْ فِيهِ .
وَالسَّكِيُّ : الشَّجَاعُ . وَالْيَاسِرُ : الدَّخَالُ مَعَ الْقَوْمِ فِي الْمَيْسِرِ لِكِرْمِهِ . وَالْفِتْنَةُ :
جَمْعُ فِتْنَةٍ ، وَهُوَ الْكَامِلُ الْجُزْلُ مِنَ الرِّجَالِ . وَالسَّمْحُ : الْكَرِيمُ الْجَوَادُ .
وَالْهَمْزُومُ : الَّتِي يَهْضُمُ مَالَهُ لِلصَّدِيقِ وَالْجَارِ وَالسَّائِلِ ، وَالْمَهْضُمُ : الْعَظْمُ وَالْبَقْعُ
وَالشَّاهِدُ فِيهِ وَقُوعُ « كَمْ » غَرَفًا لِكَثْرَةِ الْمَرَارِ .
(٤) سَبَقَ الْكَلَامُ عَلَيْهِ فِي ١ : ١٧٩ .

أن تجر وبينها وبين الاسم حاجز ، على قول الشاعر^(١) .

كم يجودٍ مُقْرِفٍ نال العلى وكريمٍ يُخْلَهُ قد وَصَّه^(٢)
الجر والرفع والنصب على ما فسرناه ، كما قال :

كم فيهم مَلِكٍ أَغْرَ وَسُوقٍ حَكَمَ بِأَرْذِيَةِ الْمَكَارِمِ مُخْتَبَى^(٣)

(١) ب : « قال وقد يجوز على قول الشاعر » ، وفي ط : « وقال : » يجوز على قول الشاعر . وما هنا هو نص الأصل .
والشاعر هو أنس بن زعيم ، أو عبد الله بن كريض ، أو أبو الأسود . انظر ابن عيش : ٤ : ١٣٢ والإيضاح ٣ : ٣٠٣ والخزاعة ٣ : ١١٩ . والمعنى : ٤ : ٤٩٣ والمجم : ١ : ٢٥٥ / ٢ : ١٥٦ والأشعري : ٤ : ٨٢ .

(٢) المقرف : النذل اللئيم أبوه . يقول : قد يرفع اللئيم جوده وينزل بالكريم بخله .
والشاهد جواز الأوجه الثلاثة في « مقرف » ، فالرفع على أن يكون مبتدأ مع ظرفية كم لتكثير المرات ، وخبر مقرف هو نال العلى . والنصب على التمييز لقبح جره مع الفصل ، والجر على الفصل بين كم وما حملت فيه الجر في الضرورة .
وعلى النصب والجر تكون « كم » في موضع الابتداء .

(٣) البيت من الحسين ، ولم أجده مرجعاً . والأغر : المشهور ، وأصل الغرة : البياض في الوجه . والسوقة ، بالضم : الرعية تمسوها الملوك فكأنهم يسوقونهم فيساقون لهم ، يقال للواحد والجمع ، ولذا ذكر والأقنى ، ويقال في جمعها « سَوْقٌ » . والحكم : الحاكم والقاضي . والاحتباء : أن ينتلق بردائه أو حمائل سيفه ، ويدخل في انتطاقه ساقيه ملتويتين في قعوده ويعتمد عليه بظهوره . وربما كان الاحتباء باليدن ، وكانت السادة من العرب تتأد هذا في مجالسها ولا تحل حبوتها إلا في ضرورة .

والشاهد فيه خفض « ملك » بإضافة « كم » مع الفصل بالجار والمجرور ، للضرورة . ولو رفع أو نصب لجاز كما جاز في السابق .

وقال^(١):

كَمْ فِي بَنِي سَعْدِ بْنِ بَكْرٍ سَيِّدٍ خَضَعُوا لِلدَّسِيعَةِ مَاجِدٍ نَفَاعِ^(٢)

وتقول: كَمْ قَدْ أَتَانِي لَا رَجُلٌ وَلَا رَجُلَانِ، وَكَمْ عَبْدٌ لَكَ لَا عَبْدٌ وَلَا عَبْدَانِ. فهذا محمولٌ على ما حمل عليه كَمْ لَا عَلَى مَا تَمَلَّ فِيهِ^(٣) كَمْ، كَأَنَّكَ قُلْتَ: لَا رَجُلٌ أَتَانِي وَلَا رَجُلَانِ، وَلَا عَبْدٌ لَكَ وَلَا عَبْدَانِ. وَذَلِكَ لِأَنَّ كَمْ تَفْسِّرُ مَا وَقَعَتْ عَلَيْهِ مِنَ الْعَدَدِ بِالْوَحْدِ الْمُنْكَوِّرِ، كَمَا قُلْتَ عَشْرُونَ دَرَهْمًا، أَوْ بِجَمْعٍ^(٤) مُنْكَوِّرٍ، نَحْوُ ثَلَاثَةِ أَثْوَابٍ. وَهَذَا جَائِزٌ فِي الَّتِي تَقَعُ فِي الْخَبَرِ. فَأَمَّا الَّتِي تَقَعُ فِي الِاسْتِفْهَامِ فَلَا يَجُوزُ فِيهَا إِلَّا مَا جَازَ فِي الْعَشْرِينَ.

وَلَوْ قُلْتَ: كَمْ لَا رَجُلًا وَلَا رَجُلَيْنِ، فِي الْخَبَرِ أَوْ الِاسْتِفْهَامِ كَانَ غَيْرَ جَائِزٍ، لِأَنَّهُ لَيْسَ هَكَذَا تَفْسِيرُ الْعَدَدِ، وَلَوْ جَازَ ذَا لَقُلْتَ: لَهُ عَشْرُونَ لَا عَبْدًا وَلَا عَبْدَيْنِ، فَلَا رَجُلٌ وَلَا رَجُلَانِ تَوْكِيدٌ لَكُمْ لَا لِذِي عَمَلٍ فِيهِ، لِأَنَّهُ لَوْ كَانَ عَلَيْهِ كَانَ مُحَالًا، وَكَانَ نَقْصًا.

وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُكَ لِلرَّجُلِ: كَمْ لَكَ عَبْدًا؟ فَيَقُولُ: عَبْدَانِ أَوْ ثَلَاثَةُ أَعْبِيدٍ، ٢٩٧

(١) هُوَ الْفَرَزْدَقُ، وَلَيْسَ فِي دِيْوَانِهِ. وَانْظُرِ الْإِنْصَافَ ٣٠٤ وَالْحِزَانَةَ ٣: ١٢٢ وَالْمِثْقَالَ ٤: ٣٩٢ وَابْنَ يَسِيشَ ٤: ١٣٠، ١٣٢ وَالْأَشْمُونِيَّ ٤: ٨٢.

(٢) الدَّسِيعَةُ: الْعَطِيَّةُ، مِنْ دَسَعَ الْبَعِيرُ بِحِمْلِهِ: قَذَفَ بِهَا. وَيَقَالُ الدَّسِيعَةُ: الْجَفْنَةُ، وَهُوَ كِتَابَةٌ عَنْ كَرَمِهِ. وَالْمَاجِدُ: الشَّرِيفُ.

وَالشَّاهِدُ فِيهِ خَفَضُ «سَيِّدٍ» بِكُمْ مَعَ الْفَصْلِ بَيْنَهُمَا بِالْجَارِ وَالْمَجْرُورِ، وَجَوَازُ ذَلِكَ خَاصٌّ عِنْدَ سَبْيِهِ بِالضَّرُورَةِ، وَالْقَوْلُ فِيهِ كَالْقَوْلِ فِي سَابِقِهِ

(٣) ط: «مَا حَمَلَ فِيهِ كَمْ».

(٤) ط: «بِجَمْعٍ».

تَحَلَّى الْكَلَامَ عَلَى مَا تَحَلَّى عَلَيْهِ كَمْ ، وَلَمْ يَرُدِّ السَّائِلُ ^(١) مِنَ الْمَسْئُولِ أَنْ يَضُرَّ
لَهُ الْعَدَدَ الَّذِي يَسْأَلُ عَنْهُ ، إِنَّمَا عَلَى السَّائِلِ أَنْ يَضُرَّ الْعَدَدَ حَتَّى يَجِيبَهُ الْمَسْئُولُ
عَنِ الْعَدَدِ ، ثُمَّ يَضُرُّهُ بَعْدُ إِنْ شَاءَ ، فَيُعْمَلُ فِي الَّذِي يَضُرُّهُ الْعَدَدُ كَمَا أَعْمَلَ
السَّائِلُ كَمْ فِي الْعَبْدِ ^(٢) ، وَلَوْ أَرَادَ الْمَسْئُولُ عَنْ ذَلِكَ أَنْ يَنْصَبَ عَبْدًا أَوْ عَبْدَيْنِ
عَلَى كَمْ ، كَانَ قَدْ أَحَالَ ، كَأَنَّهُ يَرِيدُ أَنْ يَجِيبَ السَّائِلَ بِقَوْلِهِ : كَمْ عَبْدًا
فَيَصِيرُ سَائِلًا ^(٣) .

وَمَعَ ذَلِكَ ^(٤) أَنَّهُ لَا يَجُوزُ لَكَ أَنْ تُعْمَلَ كَمْ وَهِيَ مُضْمَرَةٌ فِي وَاحِدٍ مِنَ
الْمَوْضِعَيْنِ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ بِفَعْلٍ وَلَا اسْمٍ أُخِذَ مِنَ الْفِعْلِ ، أَلَّا تَرَى أَنَّهُ إِذَا قَالَ
الْمَسْئُولُ عَبْدَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةً أَعْبَدَ فَتَنْصَبُ عَلَى كَمْ ، أَنَّهُ قَدْ أَضْمَرَ كَمْ .
وَزَعَمَ الْخَلِيلُ رَحِمَهُ اللَّهُ أَنَّهُ يَجُوزُ [أَنْ تَقُولَ] : كَمْ غَلَامًا لَكَ ذَاهِبٌ ؟ تَجْعَلُ
لَكَ صَفَةً لِلْغَلَامِ ، وَذَاهِبًا خَيْرًا لَكُمْ .

(١) هَذِهِ الْكَلِمَةُ سَاقِطَةٌ مِنْ ط .

(٢) هَذَا مَا فِي ط ، وَفِي الْأَصْلِ وَب : « الْعَدَد » .

(٣) السِّرَافِيُّ : أَيْ عَلَى السَّائِلِ أَنْ يَضُرَّ فَيَقُولُ : كَمْ دِرْهَمًا أَوْ دِينَارًا لَكَ ؟
فَيَقُولُ الْمَسْئُولُ : عَشْرُونَ أَوْ ثَلَاثُونَ ، وَإِنْ شَاءَ ذَكَرَ الْمُدُودَ فَقَالَ : ثَلَاثُونَ
دِرْهَمًا أَوْ دِينَارًا ، وَإِنْ شَاءَ لَمْ يَضُرَّ النَّوْعَ لِأَنَّ السَّائِلَ قَدْ ذَكَرَهُ فَلَا اضْطِرَّارَ
بِالْجَبِّ إِلَى ذِكْرِهِ ، وَمَعْنَى قَوْلِهِ « وَلَوْ أَرَادَ الْمَسْئُولُ عَنْ ذَلِكَ أَنْ يَنْصَبَ
عَبْدًا . . . » إلخ : مَعْنَى أَنَّ الْمَسْئُولَ لَوْ نَصَبَ خَرَجَ عَنْ حُدِّ الْجَوَابِ فَصَارَ سَائِلًا . لِأَنَّهُ
إِذَا نَصَبَ فَإِنَّمَا يَنْصَبُهُ بِكُمْ ، وَالَّذِي تَلْفِظُ بِكُمْ هُوَ سَائِلٌ . وَإِنْ أَظْهَرَهَا فَقَالَ
فِي جَوَابِهِ : كَمْ لَا عَبْدًا وَلَا عَبْدَيْنِ ، فَقَدْ أَحَالَ ، لِأَنَّهُ سَأَلَ وَحَقَّهُ أَنْ يَجِيبَ .
وَإِنْ لَمْ يَظْهَرْ كَمْ فَلَا بَدَّ مِنْ أَنْ يَقْدِرَهَا مُضْمَرَةً فَيَشَارِكُ مِنْ أَظْهَرَهَا ، وَيَزِيدُ عَلَيْهِ
فِي أَعْمَالٍ كَمْ مُضْمَرَةٌ ، وَهِيَ وَأَشْأَلُهَا لَا تَضْمُرُ لضعفها .

(٤) ط : « هَذَا » .

ومن ذلك أن تقول : كم منكم شاهدٌ على فلان ، إذا جعلت شاهداً خيراً لكم ، وكذلك هو في الخبر أيضاً ، تقول : كم مأخوذاً بك ، إذا أردت أن تجعل مأخوذاً بك في موضع لك إذا قلت : كم لك ؛ لأنَّ لك لا تعمل فيه كم ، ولكفه مبنى عليها ، كأنك قلت كم رجل لك وإن كان المعنيان مختلفين ، لأنَّ معنى كم مأخوذاً بك ؛ غير معنى كم رجل لك ، ولا يجوز في ربّ ذلك ، لأنَّ كم اسمٌ وربّ غير اسم ، فلا يجوز أن تقول ربّ رجل لك .

هذا باب ما جرى مجرى كم في الاستفهام

وذلك قولك : له كذا وكذا درهمًا ، وهو مبهم في الأشياء بمنزلة كم ، وهو كناية للعدد ، بمنزلة فلان إذا كُنيت به في الأسماء ، وكقولك : كان من الأمر ذِيَّةٌ وذِيَّةٌ ، وذِيَّتٌ وذِيَّتٌ ، وكَيْتٌ وكَيْتٌ . صار ذا بمنزلة التنوين ؛ لأنَّ الجورر بمنزلة التنوين .

وكذلك كَأَيُّ رجلًا قد رأيتُ ، زعم ذلك يونس ، وكَأَيُّ قد أتاني رجلًا . إلا أن أكثر العرب إنما يَكلمون بها مع (١) من ١٩ قال عز وجل : « وكَأَيُّ من قَرْيَةٍ » (٢) . وقال عمرو بن شأس (٣) :
وكأَيُّ رَدَدْنَا عنكم من مُدَجِّجٍ يحيى أُمَامَ الألفِ يَرْدِي مُقَنَّعًا (٤)

(١) ط : « إلا أن أكثر العرب إنما يَكلمون بها مع من » .

(٢) الآية ٤٨ من سورة الحج و ٨ من سورة الطلاق .

(٣) مع الموامع ١ : ٢٥٦ .

(٤) المدجج : اللابس السلاح تاما . يردى : يمشى الرديان ، وهو ضرب من المشى فيه تبختر . والمقنع : المتعطي بالسلاح كالبيضة والمنفر ونحوهما ، مما يوضع على الرأس .

والشاهد فيه استعمال « كَأَيُّ » بمعنى كم ، مع الإتيان من الجلالة بعدها .

فَأَمَّا أَلْزَمُهَا « مِنْ » لِأَنَّهَا تَوْكِيدٌ ، فَجُعِلَتْ كَأَنَّهَا شَيْءٌ يَتِمُّ بِهِ الْكَلَامُ ، ٢٩٨
وَصَارَ كَالْمَثَلِ . وَمِثْلُ ذَلِكَ : وَلَا سِيَّاءَ زَيْدٍ ^(١) ، فَرُبُّ تَوْكِيدٍ لَزِمْ حَتَّى يَصِيرَ
كَأَنَّهُ مِنَ الْكَلِمَةِ .

وَكَأَيْنُ مِنْهَا مَعْنَى رُبُّ ^(٢) . وَإِنْ حَذَفْتُ مِنْ وَمَا فَعَرَبِي ^(٣) .
وَقَالَ : إِنْ جَرَّهَا أَحَدٌ مِنَ الْعَرَبِ فَحَسْبُ أَنْ يَجَرَّهَا بِإِضْمَارٍ مِنْ كَمَا جَازَ
ذَلِكَ فِيهَا ذِكْرُنَا فِي كَمْ .

وَقَالَ : كَذَا وَكَأَيْنُ عَلَيْنَا فِيهِمَا كَمَلُ أَفْضَلِهِمْ فِي رَجُلٍ حِينَ قُلْتُ :
أَفْضَلُهُمْ رَجُلًا ، فَصَارَ أَيْ وَذَا بِمَنْزِلَةِ التَّنْوِينِ ، كَمَا كَانَ ثُمَّ بِمَنْزِلَةِ التَّنْوِينِ .
وَقَالَ اخْلِيلُ رَحِمَهُ اللَّهُ كَأَنَّهُمْ قَالُوا : لَهُ كَالْمَدِّ دَرَاهِمًا ، وَكَالْمَدِّ مِنْ قَرْيَةٍ .
فَهَذَا تَمْثِيلٌ وَإِنْ لَمْ يُتَّكَلَّمْ بِهِ .
وَلِأَنَّ تَجْبِيءَ الْكَافِ لِلنَّشْبِيَةِ ، فَتَصِيرُ وَمَا بِمَنْزِلَةِ شَيْءٍ وَاحِدٍ . مِنْ
ذَلِكَ قَوْلُكَ : كَانَ ، أَدْخَلْتَ الْكَافَ عَلَى أَنَّ النَّشْبِيَةَ .

(١) أَيْ فِي لَزُومِ مَا الزَّائِدَةُ لِلتَّوْكِيدِ .

(٢) السِّرَافِيُّ : وَقَالَ الْفَرَّاهُ : مَعْنَاهَا كَمْ ، وَكَثْرَ اسْتِمَالِ التَّنْوِينِ مِنَ الْبَصْرِيِّينَ
وَالْكُوفِيِّينَ تَفْسِيرَهَا بِكُمْ . وَالَّذِي قَالَ سَبِيحُوه أَصَحُّ ، لِأَنَّ الْكَافَ حَرْفٌ دَخُولُهُ
عَلَى مَا بَعْدَهُ كَدَخُولِ رَبِّ ، وَكَمْ فِي نَفْسِهَا اسْمٌ . وَأَنْتَ قَوْلٌ : كَمْ لَكَ وَلَا تَقُولُ
كَأَيُّ لَكَ كَمَا قَوْلُ رَبِّ لَكَ .

(٣) أَيْ إِنْ حَذَفْتُ « مِنْ » مَعَ « كَأَيْنُ » ، وَ « مَا » مَعَ « لَا سِيَّاءَ » .

هذا باب ما ينصب نصبكم

إذا كانت منوثة في الخبر والاستفهام

وذلك ما كان من المقادير، وذلك قولك ^(١) : ما في السماء موضع كُفَّ سحاباً ، ولى مثله عبداً ، وما في الناس مثله فارساً ، وعليها مثله زُبداً .
وذلك أنك أردت أن تقول : لى مثله من العبيد ، ولى مثله من الصل ، وما في السماء موضع كُفَّ من السحاب ، فحذف ذلك تخفيفاً كما حذفه من عشرين ^(٢) حين قال : عشرون درهماً ، وصارت الأسماء المضافُ إليها المجرورة بمنزلة التنوين ، ولم يكن ما بعدها من صفتها ولا محولاً على ما حلت عليه ، فانتصب بيلء كُفَّ ومثله ، كما انتصب الدرهم بالعشرين ؛ لأن مثل بمنزلة عشرين ، والمجرور بمنزلة التنوين ، لأنه قد منع الإضافة كما منع التنوين .

وزعم الخليل رحمه الله أن المجرور بدلٌ من التنوين ، ومع ذلك أنك إذا قلت لى مثله قد أهبت ، كما أنك إذا قلت لى عشرون قد أهبت الأنواع ، فإذا قلت درهماً قد اختصت نوعاً ، وبه يُعرف من أى نوع ذلك المدد . فكذلك « مثله » هو مبهم يقع على أنواع : على الشجاعة ، والفروسة ، والعبيد . فإذا قال عبداً قد بين من أى أنواع المثل . والعبد ضرب من الضروب التي تكون على مقدار المثل ، فاستخرج على المقدار نوعاً ، والنوع هو المثل ولكنه ليس من اسمه ، والدرهم ليس من العشرين

(١) ب ، ط : « نحو قولك » .

(٢) ط : « في عشرين » .

ولا من اسمه ، ولكنه ينصب كما تنصب المشرون^(١) ، ويُحذف من النوع
كما يُحذف من نوع العشرين ، وللمنى مختلف .

ومثل ذلك : عليه شعرٌ كَلْبَيْنِ دَيْنًا ، الشعرُ مقدارٌ . وكذلك :
لِي مِلْه الدارِ خيراً منك ، ولي خيرٌ منك عبداً ، ولي مِلْه الدارِ أمثالك ،
لأنَّ خيراً منك نكرةٌ ، وأمثالك نكرةٌ .

وإن شئت قلت : لِي مِلْه الدارِ رجلاً ، وأنت تريد جميعاً ، فيجوز
ذلك ، ويكون كثرته في كمٍ وعشرين .

وإن شئت قلت : رجلاً ، فجاز عنده كما جاز عنده في كمٍ حين دخل فيها
معنى رُبٍّ ؛ لأن المقدار معناه مخالفٌ لمعنى كمٍ في الاستفهام ، فجاز في تفسيره
الواحدُ والجميعُ كما جاز في كمٍ إذ دخلها معنى رُبٍّ ، كما تقول ثلاثة أثواباً ،
أى من ذا الجنس ، نجهل بمنزلة التنوين .

٢٩٩

ومثل ذلك : لا كزيد فارساً ، إذا كان الفارسُ هو الذى تميَّته ، كأنك
قلت : لا فارسٌ كزيد فارساً . وقال كعب بن جُعيلٍ :
لنا مِرْقَدُ سَبْعُونَ أَلْفَ مَدَجِّجٍ فهل فى مَعْدٍ فوق ذلك مِرْقَدًا^(٢)
[كأنه قال : فهل فى معدٍّ مرفدٌ فوق ذلك مرفداً] .

(١) ب ، ط : « كما ينصب المشرون » .

(٢) انظر ابن عيش ٢ : ١١٤ . والمرفد : الجيش ، من قولهم رَفَدته ،
إذا قوته وأعنته . والمدجج : اللابس السلاح . وصف جوع ريمة وحلفاءهم
من الأسد فى الحروب التى كانت بينهم وبين تميم بالبصرة . أراد فهل فى معد مرفد
فوق ذلك . لحذف « مرفد » لدلالة وصفه عليه وهو « فوق » .
والشاهد فيه نصب « مرفد » على التمييز لتويع الاسم المهم المشار إليه ،
وهو « ذلك » .

ومثل ذلك : تَأَلَّهَ رَجُلًا ، كَأَنَّهُ أَضْمَرَ تَأَلَّهَ مَا رَأَيْتُ كَالْيَوْمِ رَجُلًا ،
وما رَأَيْتُ مِثْلَهُ رَجُلًا .

هذا باب ما يَنْتَصِبُ انتصابَ الاسم بعدَ المقادير

وذلك قولك : وَيَحْتَهُ رَجُلًا ، وَلَهُ دَرَّةٌ رَجُلًا ، وَحَسْبُكَ بِهِ رَجُلًا ،
وما أَشْبَهَ ذلك ^(١) . وإن شئت قلت : وَيَحْتَهُ مِنْ رَجُلٍ ، وَحَسْبُكَ بِهِ مِنْ رَجُلٍ ،
وَلَهُ دَرَّةٌ مِنْ رَجُلٍ ، فَتَدْخُلُ مِنْ هُنَا كَدْخُولَهَا فِي كَمْ تَوْكِيدًا . وانتصب
الرجلُ لِأَنَّهُ لَيْسَ مِنَ الْكَلَامِ الْأَوَّلِ ، وَعَمِلَ فِيهِ الْكَلَامُ الْأَوَّلُ ، فَصَارَتْ
الهاء بمنزلة التنوين .

ومع هذا أيضًا أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ وَيَحْتَهُ قَدْ تَعَجَّبْتَ وَأَهْمَيْتَ ، مِنْ أَىْ
أُمُورِ الرَّجُلِ تَعَجَّبْتَ ، وَأَىْ الْأَنْوَاعِ تَعَجَّبْتَ مِنْهُ . فَإِذَا قُلْتَ فَارِسًا وَحَافِظًا
قَدْ اخْتَصَصْتَ وَلَمْ تُبَيِّنْ ، وَبَيَّنْتَ فِي أَىْ نَوْعٍ هُوَ .

ومثل ذلك قول عباس بن مرداس :

وَمَرْءٌ يَحْمِيهِمْ إِذَا مَا تَمَدَّدُوا وَيَطْلُسُهُمْ شَرْزَرًا فَأَبْرَحْتَ فَارِسًا ^(٢)

(١) السيرافي : جميع ما ذكر في هذا الباب من الماهات إنما هو ضمير ما قد
ذكره . وإنما يجري ذكر رجل زيد أو عمرو ، فيثنى عليه ويذكر اللفظ الذي
يستحق به المدح فيقال ويحبه رجلا . فإذا قلت ذلك دللت على أنه محمود في الرجال
متعجب من فضله . وإذا قلت ويحبه فارسا دللت على أنه متعجب منه في فروسيته .

(٢) الأصمعيات ٢٠٦ ومع المواع ٢ : ٩٠ . ورواية الأصمعيات «وقرة»
يمدحه بأنه إذا تبددت الخيل ، أى تفرقت في النار ، ودَّها وحماها . والطنن الشذر
هو ما كان في جانب ، وهو أشد من اليسر وهو الطنن المستقيم ، وإنما كان الشذر أشد
لأن مقاتل الإنسان في جانبه . أبرحت : تبين فضلك كما يتبين البراح من الأرض .
والشاهد فيه نصب « فارساً » على التمييز للنوع الذي أوجب له فيه المدح .

فكانه قال : فكنى بك فارسا ، وإنما يريد كنفيت فارسا . ودخلت
هذه الباء توكيدا .

ومن ذلك قول الأعشى (١) :

[تقول ابنتي حين جدَّ الرِّحيلُ] فأبرحت ربا وأبرحتَ جارا (٢)

٣٠٠

ومثله : أكرم به رجلا .

هذا باب ما لا يعمل في المعروف إلا مضمرا

وذلك لأنهم يدّوا بالإضمار لأنهم شرطوا التفسير وذلك نووا ، فخرى
ذلك في كلامهم هكذا كما جرت إن بمنزلة الفعل التي تقدم مفعوله قبل
الفاعل ، فلزم هذا هذه الطريقة في كلامهم ، كما لزم إن هذه الطريقة
في كلامهم .

وما انتصب في هذا الباب فإنه ينتصب كانتصاب ما انتصب في باب
حسبك به وبوجه (٣) ، وذلك قولهم : نعم رجلا عبدا لله ، كأنك قلت :
حسبك به رجلا عبدا لله ، لأن المعنى واحد (٤) .

(١) ديوان الأعشى ٣٧ ونوادر أبي زيد ٥٥ والخزاة ١ : ٥٧٥ والتصريح

٣٩٩ : ١

(٢) الشاهد فيه نصب « ربا » ، و « جارا » على التمييز للنوع الذي أوجب

له فيه المدح .

(٣) هذه الكلمة ساقطة من ط

(٤) السيرافي : نعم وبئس فعلان ماضيان موضوعان للمدح والذم ، فعم

للمدح العام وبئس للذم العام ، ومبناهما على قيل في الأصل ، وفي كل واحد
منهما أربع لغات : كعمل ، وقيل ، وقيل ، وقيل ، وقيل ، ويلزم باب نعم وبئس =

ومثل ذلك : رَبُّهُ رَجُلًا ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : وَفُتِحَ رَجُلًا ، فِي أَنَّهُ عَمِلَ فِيهَا بَعْدَهُ ، كَمَا عَمَلَ وَفُتِحَ فِيهَا بَعْدَهُ لَا فِي الْمَعْنَى . وَحَسْبُكَ بِهِ رَجُلًا مِثْلُ نَعَمْ رَجُلًا فِي الْعَمَلِ وَفِي الْمَعْنَى ؛ وَذَلِكَ لِأَنَّهُمَا ثَنَاءٌ فِي اسْتِجَابِهَا الْمَثَلَةُ الرَّفِيعَةُ .

وَلَا يَجُوزُ لَكَ أَنْ تَقُولَ نَعَمْ وَلَا رَبُّهُ وَتَسْكُتَ ، لِأَنَّهُمْ إِنَّمَا يَدُؤْنَ بِالْإِضْمَارِ عَلَى شَرِيطَةِ التَّفْسِيرِ ، وَإِنَّمَا هُوَ إِضْمَارٌ مُقَدَّمٌ قَبْلَ الْأَسْمِ ، وَالْإِضْمَارُ الَّذِي يَجُوزُ عَلَيْهِ السَّكُوتُ نَحْوُ زَيْدٌ ضَرِبْتُهُ إِنَّمَا أَضْرَبَ بَعْدَ مَا ذَكَرَ الْأَسْمَ مَظْهَرًا ، فَالَّذِي تَقْدِّمُ مِنَ الْإِضْمَارِ لَا زِمَ لَهُ التَّفْسِيرُ حَتَّى يَبَيِّنَهُ ، وَلَا يَكُونُ فِي مَوْضِعِ الْإِضْمَارِ فِي هَذَا الْبَابِ مَظْهَرٌ .

وَمَا يَضُرُّ لَأَنَّهُ يَفْسِّرُهُ مَا بَعْدَهُ وَلَا يَكُونُ فِي مَوْضِعِهِ مَظْهَرٌ قَوْلُ الْعَرَبِ : إِنَّهُ كِرَامٌ قَوْمُكَ ، وَإِنَّهُ ذَاهِبَةٌ أُمَّتُكَ . فَالْهَاءُ إِضْمَارٌ الْحَدِيثِ الَّذِي ذَكَرْتَ بَعْدَ الْهَاءِ ، كَأَنَّهُ فِي التَّقْدِيرِ — وَإِنْ كَانَ لَا يُتَكَلَّمُ بِهِ — قَالَ : إِنَّ الْأُمَرَ ذَاهِبَةٌ أُمَّتُكَ وَفَاعِلَةٌ فَلَأَنَّهُ ، قَصَارُ هَذَا الْكَلَامِ كُلُّهُ خَبَرٌ لِلْأَمْرِ ، فَكَذَلِكَ مَا بَعْدَ هَذَا (١) فِي مَوْضِعِ خَبَرِهِ .

وَأَمَّا قَوْلُهُمْ : نَعَمْ الرَّجُلُ عَبْدُ اللَّهِ ، فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ : ذَهَبَ أَخُوهُ عَبْدُ اللَّهِ ، عَمِلَ نَعَمْ فِي الرَّجُلِ وَلَمْ يَعْمَلْ فِي عَبْدِ اللَّهِ .

وَإِذَا قَالَ : عَبْدُ اللَّهِ نَعَمْ الرَّجُلُ ، فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ : عَبْدُ اللَّهِ ذَهَبَ أَخُوهُ ؛ كَأَنَّهُ (٢)

= ذَكَرَ شَيْئَيْنِ : أَحَدُهُمَا الْأَسْمَ الَّذِي يَسْتَحِقُّ بِهِ الْمَدْحَ أَوْ الذَّمَّ ، وَالْآخَرُ الْمَدْحُ وَالْذَّمُّ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : نَعَمْ الرَّجُلُ زَيْدٌ ، وَبُنَى الْخَادِمَ غُلَامُكَ ، فَالْأَسْمَ الَّذِي يَسْتَحِقُّ بِهِ الْمَدْحَ هُوَ الْأَسْمَ الَّذِي تَعْمَلُ فِيهِ نَعَمْ أَوْ بُنَى .

(١) ط : « مَا بَعْدَ الْهَاءِ » .

(٢) ط : « أَوْ كَأَنَّهُ » .

قال نِعَمَ الرجلُ فقيل له مَنْ هو ؟ فقال : عبدُ الله . وإذا قال عبدُ الله فكأنه
 فقيل له : ما شأنه ؟ فقال : نِعَمَ الرجلُ .

فَنِعَمَ تكونُ مرَّةً عاملةً في مفسرٍ يفسرُه ما بعده ، فتكونُ هي وهو
 بمنزلةٍ ويحَّه ومثله ، ثُمَّ يَعْلان في الذي فسَّرَ المفسرَ عَمَلَ مثله ويوحَّه
 إذا قلت لي مثله عبداً . وتكونُ مرَّةً أخرى تعمل في مظهرٍ لا تجاوزُه .
 فهي مرَّةً بمنزلةٍ رُبَّةٍ رجلاً ، ومرَّةً بمنزلةٍ ذَهَبَ أخوه ، فتجري بحري
 المفسرَ الذي قدَّم لما بعده من التفسيرِ ومدَّ مكانه ، لأنَّه قد بيَّنه ، وهو نحو
 قولك : أزيداً ضربته .

واعلم أنه محال أن تقول : [عبدُ الله نِعَمَ الرجلُ ، والرجلُ غيرُ عبدِ الله ، ٣٠١
 كما أنه محال أن تقول عبدُ الله هو فيها ، وهو غيره .

واعلم أنه لا يجوز أن تقول [: قومك نِعَمَ صغارهم وكبارهم ، إلا أن
 تقول : قومك نِعَمَ الصغار ونِعَمَ الكبار ، وقومك نِعَمَ القوم ؛ وذلك لأنك
 أردت أن تجعلهم من جماعاتٍ ومن أممٍ كلهم صالح ، كما أنك إذا قلت عبدُ الله
 نِعَمَ الرجلُ ، فأما تريد أن تجعله من أمةٍ كلهم صالح ، ولم ترد أن تعرف شيئاً
 بعينه بالصالح بعد نِعَمَ .

ومثل ذلك قولك : عبدُ الله فارهُ العبدِ فارهُ الدابةِ ، فالدابةُ لعبدِ الله ومن
 سببه ، كما أن الرجل هو عبدُ الله حين قلت عبدُ الله نِعَمَ الرجلُ ، ولست
 تريد أن تُخبر عن عبدٍ بعينه ولا عن دابةٍ بعينها ، وإنما تريد أن تقول
 إنَّ في ملكٍ زيدَ العبدِ الفارِّ والدابةَ الفارِّهةَ ؛ إذ^(١) لم ترد عبداً بعينه ولا دابةً
 بعينها . فالاسمُ الذي يظهر بعد نِعَمَ إذا كانت نِعَمَ عاملةً فيه الاسمُ الذي فيه

(١) ب ، ط ، ٠ « إذا » .

الألف واللام ، نحو الرجل ، وما أضيف إليه وما أشبهه نحو غلام الرجل ، إذا لم ترد شيئاً بعينه. كما أنَّ الاسم الذي يظهر في رَبِّ قد يُبدَأُ بإضمارِ الرَّجُلِ^(١) قبله حين قلت : رَبُّه رجلاً لِمَا ذكرتُ لك ، وتبدأ بإضمارِ الرَّجُلِ^(٢) في نَعَمْ لِمَا ذكرتُ لك . فإِنَّمَا مَتَعَكَ أَنْ تقولَ نَعَمْ الرَّجُلَ إذا أضمرتَ أَنَّهُ لا يجوزُ أَنْ تقولَ حَسْبُكَ به الرجلَ ، إذا أردتَ معنى حَسْبُكَ به رجلاً .

ومن زعم أنَّ الإضمارَ الذي في نَعَمْ هو عبدُ الله ، فقد ينبغي له أن يقولَ نَعَمْ عبدُ الله رجلاً ، وقد ينبغي له أن يقولَ : نَعَمْ أَنْتَ رجلاً ، فَتَجْعَلُ أَنْتَ صفةً للمضمر .

وإِنَّمَا قُبِحَ هذا المضمرُّ أَنْ يوصَفَ لَأنَّهُ مبدوءٌ به قبلَ الذي يفسره ، والمضمرُّ المقدمُ قبلَ ما يفسره لا يوصَفُ ، لَأنَّهُ إِنَّمَا ينبغي لِمَنْ أن يبينوا ما هو . فَإِنْ قالَ قائلٌ : هو مضمرُّ مقدَّم ، وتفسيرُهُ عبدُ الله بدلاً منه محمولاً على نَعَمْ ، فَأَنْتَ قد تقولَ عبدُ الله نَعَمْ رجلاً ، فتبدأ به ، ولو كانَ نَعَمْ يصيرُ لعبدِ الله لِمَا قلتَ عبدُ الله نَعَمْ الرجلُ فترفعه ، فعبدُ الله ليس من نَعَمْ في شيء ، والرجلُ هو عبدُ الله ولكنه منفصلٌ منه كإفصال الأخ منه إذا قلتَ : عبدُ الله ذهبَ أخوه . فهذا تقديرُهُ وليس معناه كعناه .

ويدلُّك على أَنَّ عبدَ الله ليس تفسيراً للمضمرِّ أَنَّهُ لا يعملُ فيه نَعَمْ بنصبٍ ولا رفعٍ^(٣) ولا يكونُ عليها أبداً في شيء .

واعلم أنَّ نَعَمْ تَوَثُّ وتذكرُ ، وذلك قولك : نَعِمْتَ المرأةُ ، وإن شئتَ قلتَ : نَعَمْ المرأةُ ، كما قالوا ذهبَ المرأةُ . والخلفُ في نَعِمْتَ أَكْثَرُ^(٤) .

(١) ط : « رجل » .

(٢) ط : « برفع » .

(٣) علل السير في ذلك بقوله : « لنقصان تمسكها في الأفعال و بطلان استعمال »

واعلم أنَّكَ لا تُظهِرُ علامةَ المضمرينَ في نِعَمَ لا تقول : نِعْمُوا رجالاً ،
يَكْتَفُونَ بالذي يفسره كما قالوا مررتُ بكلِّ . وقال الله عزَّ وجلَّ : « وَكُلُّ أَتَوْهُ
دَآخِرِينَ »^(١) ، غدقوا علامةَ الإضمار وأزموا الحذفَ ، كما أزموا نِعَمَ وَيُسَّ
الإسكانَ ، وكما أزموا خِذِ الحذفَ ، ففعلوا هذا بهذه الأشياءِ لكثرة استعمالهم
هذا في كلامهم .

وأصلُ نِعَمَ وَيُسَّ : نِعِمَ وَيُسَّ ، وهما الأصلان اللذان وُضعا في الرِّدَاءِ
والصلاح ، ولا يكونُ منهما فِعْلٌ لغير هذا المعنى .

٣٠٢

وأما قولهم : هذه الدارُ نِعَمَتِ الْبَلَدِ [فإنه] لما كان البلدُ الدارُ
أقبحوا التاء ، فصار كقولك : مَنْ كانت أُمُّكَ ، وما جاءت حاجتُكَ .

ومن قال نِعِمَ المرأةُ قال نِعَمَ البلدُ ، وكذلك هذا البلدُ نِعَمَ الدارُ ،
لما كانت البلدُ دُكْرَتَ . فلزم هذا في كلامهم لكثرتِهِ ، ولأنه صار كالمثل ،
كما لزمَتِ التاء في ما جاءت حاجتُكَ .

ومثل ذلك قول الشاعر ، [وهو لبعض السَّعْدِيِّينَ^(٢)] ،

== المستقبلُ منها » ، ثم قال : « فَإِنْ قال قائلٌ : لم لم يكن لها مستقبل ، والأفعال
لا تتعَمَّ من الاستقبال إذا أُريدَ بها الاستقبال ؟ قيل له : المانع من الاستقبال
أنهما وضعا للمدح والذم ، ولا يصح المدح والذم إلا بما قد وجد ونبت في المدح
والمنذوم » .

(١) الآية ٨٧ من سورة النمل . وهذه قراءة جمهور القراء . وقراءة حفص
وحمة وخلف وواقهم الأعمش « أَتَوْهُ » بقصر الهمزة وفتح التاء فعلاً ماضياً .
إنحاف فضلاء البشر ٣٤٠ . وقد سبقت الآية في ص ١١٥ .

(٢) نسب الرجز إلى منظور بن مرثد . انظر نوادر أبي زيد ٢٣٦ والنصف
لابن جني ١ : ٢٤٩ والمخصص ١٧ : ٤ .

هل تعرف الدار يُعْقِبُهَا لِلْوَرْدِ والدُّجْنُ يوماً والعَجَاجُ الْمَهْمُورُ^(١)

* لكل ربح فيه ذَيْلٌ مَسْفُورٌ^(٢) *

فقال « فيه » لأن الدار مكان ، فحمله على ذلك .

وزعم الخليل رحمه الله أن حَبْذَا بمنزلة حَبِّ الشيء ، ولكن ذا وَحَبٍّ بمنزلة كلمة واحدة نحو لَوْلَا ، وهواسم مرفوع كما تقول : يا ابنَ مَمٍّ ، فالتمَّ مجرورٌ ، ألا ترى أنك تقول للثَوْتِ حَبْذَا ولا تقول حَبْذِه ، لأنه صار مع حَبٍّ على ما ذكرت لك ، وصار المذكور هو اللازم ، لأنه كالثلث .

وسألته عن قوله ، وهو الراعي^(٣) :

فأومأت إيماء خَفِيًّا حَبْتَرٍ والله عَيْنًا حَبْتَرٍ أَيْمَاءُ قَتَى^(٤)

فقال : أَيْمَاءُ تكون صفةً للنكرة ، وحالاً للمعرفة ، وتكون استفهاماً

(١) ينفها : يطمس آثارها . ١. المور ، بالضم : الغبار بالريح . والدجن ، بالفتح : إلباس القيم السماء ، والعجاج : الغبار . والمهمور : المنسكب ، تهمره الريح .
(٢) ذيل الريح : آخرها على الاستعارة . مسفور : مكتنوس ، والمسفرة ، المكسنة ، وكان الوجه أن يقول ذيل سافر ، لأنه يسفر التراب ، ولكن بناء على مفعول لأنه بمعنى مسفور به .

والشاهد فيه تذكير الضمير في « فيه » لأن الدار والمنزل بمعنى .

(٣) الحماة ١٥٠٢ بشرح الرزوقي والعيني ٣ : ٤٢٣ والمجم ١ : ٩٣ والأشعوني ١ : ١٦٨ / ٢ : ٢٦٢ .

(٤) كان الراعي أمر ابن أخته له يقال حبتَر يبحر ناقة من إبل أمهائه لأنه كان في غير عمله على أن يخلفها على صاحبها إذا لحق بأهله ، فأومأ إليه بذلك ، أي أشار حتى لا يشعر به ، ففهم حبتَر إشارته لذكاته وحدة بصره .

والشاهد فيه « أيماء قتي » لما تضمنته من معنى المدح والتعجب الذي ضمته حبذا . وأيماء رفع بالابتداء بتقدير آتى قتي هو ، وما زائدة للتوكيد .

مبنياً عليها ومبنية على غيرها ، ولا تكون لتبيين العدد^(١) ولا في الاستثناء نحو قولك أتوتني إلا زيدا. ألا ترى أنك لا تقول : لعشرون أيّما رجلي ، ولا أتوتني إلا أيّما رجلي ، فالنصب في : لي مثله رجلا ، كالنصب في عشرين رجلاً .
فأيّما لا تكون في الاستثناء ، ولا يختص بها نوع من الأنواع ، ولا يفسر بها عدد^(٢) .

وأيّما فتى استفهام . ألا ترى أنك تقول سبحان الله من هو وما هو ! فهذا استفهام فيه معنى التعجب . ولو كان خبراً لم يجوز ذلك ، لأنه لا يجوز في الخبر أن تقول من هو وتسكت .

٣٠٣

وأما أحد وكراب وأرم وكسج وعريب ، وما أشبه ذلك ، فلا يقعن واجبات ولا حالاً ولا استثناء ، ولا يُستخرج به نوع من الأنواع فيعمل ما قبله فيه عمل عشرين في الدرم إذا قلت عشرون درهما ، ولكنهن يقعن في النفي مبنياً عليهن ومبنية على غيرهن . فمن ثمّ تقول : ما في الناس مثله أحد ، حملت أحداً على مثل ما حملت عليه مثلاً . وكذلك ما مررت بمثلك أحد ، وقد فسرنا لم ذلك . فهذه حالها كما كانت تلك حال أيّما .

فإذا قلت : له عمل مله جرّة ، وعليه دين شمر سكلين ، فالوجه الرفع ، لأنه وصف . والنصب يجوز كنصب عليه مائة بيضاء بعد التمام . وإن شئت قلت : لي مثله عبد ، فرفت . وهي كثيرة في كلام العرب . وإن شئت رفعت على أنه صفة وإن شئت كان على البدل .

فإذا قلت : عليها مثلها زيد ، فإن شئت رفعت على البدل ، وإن

(١) ط : « لتبين العدد » .

(٢) ط : « ولا تختص بها نوعاً من الأنواع ولا تفسر بها عدداً » .

شئت رفعت على قوله ما هو ؟ فتقول : زيد ، أى هو زيد . ولا يكون الزيد صفةً لأنه اسم . والعبد يكون صفةً ، وتقول : هذا رجلٌ عبد . وهو قبيحٌ لأنه اسم .

هذا باب النداء^(١)

اعلم أن النداء ، كل اسم مضاف فيه فهو نصبٌ على إضمار الفعل للترك وإظهاره . والمفردُ رُفِعَ وهو في موضع اسم منصوب .
وزعم الخليل رحمه الله أنهم نصبوا للضاف نحو يا عبد الله ويا اخانا ، والنكرة حين قالوا : يا رجلاً صالحاً ، حين طال الكلام ، كما نصبوا : هو قبلك

(١) السيرافي : باب النداء يختلف لغيره من الألفاظ ، وذلك لأن الألفاظ في الأغلب إنما هي عبارات عن أشياء غيرها من الأعمال ، أو أشياء غيرها من الألفاظ ، كقولك : أكرمت زيداً ، وقال زيد قولاً جليلاً . ولفظ النداء لا يسر به عن شيء آخر ، وإنما هو لفظ مجراء مجرى عمل يمله مامل . ولما كان لفظاً احتاج إلى إجرائه على ما لا بد للفظ عنه من إعراب أو بناء ، وليس معه شيء من العوامل فيوجب ضرباً من الإعراب . وقد تكلمت العرب في المنادى بما انتهى النحو إلى استعماله على اللفظ الذي استعملته العرب . واختلفوا في علته ، فسيبويه وسائر البصريين جعلوا المنادى بمنزلة المفعول به ، وجعلوا الأصل في كل منادى النصب ، واستدلوا بنصب المنادى المضاف والموصول والنكرة ونحوها . وقد ذكروا أن ما يقدر ناصباً هو « أدعو » أو « أنادى » ، ولكن ذلك على جهة التمثيل والتقريب ؛ لأنهم أجمعوا أن النداء ليس بنجر .

ومذهب السيرافي في هذا أنه لما احتاج المنادى إلى عطف المنادى على نفسه واستدعائه احتاج إلى جرف يمله بامعه ليكون تصويته به وتنبهاً له ، وهو « يا » وأخواتها . فصدر المنادى كالمفعول بتحريك المنادى له وتصويته ، والمنادى كالفاعل ولا لفظ له ، وصار بمنزلة الفعل الذي يذكره الذاكر فيمله بمفعول =

وهو بَعْدَكَ . ورفعوا للمفرد كما رفعوا قَبْلُ وبعْدُ وموضعهما واحد ، وذلك قولك : يا زيدُ ويا عمرو . وتركوا التنوين في المفرد كما تركوه في قَبْلُ .

قلتُ : أرايتَ قولهم يا زيدُ الطويلَ علامَ نصبوا الطويلَ ؟

قال : نُصِبَ لَأَنَّهُ صِفَةٌ لِمَنْصُوبٍ . وقال : وإن شئتَ كان نصباً على أَعْنَى .

قلتُ : أرايتَ الرفعَ على أَى شَىءٍ هو إذا قال يا زيدُ الطويلُ ؟

قال : هو صِفَةٌ لِمَرْفُوعٍ .

قلتُ : أَلَسْتَ قد زعمتَ أَنَّ هذا المرفوعَ في موضعٍ نصبٍ ، فلمَ لا يكون

كقولهِ لَقِيْتُهُ أَمْسِ الْأَحَنَتْ ؟

قال : من قَبْلِ أَنَّ كلَّ اسمٍ مفردٍ في النداء مرفوعٌ أبداً ، وليس كلُّ

اسمٍ في موضعٍ أَمْسٍ يكون مجروراً ، فلَمَّا أُطْرِدَ الرفعُ في كلِّ مفردٍ في النداء

صار عندهم بمنزلة ما يَرْتَفِعُ بالابتداء أو بالفعل ، فجعلوا وصِفَةً إذا كان مفرداً بمنزلة .

قلتُ : أفرأيتَ قولَ العربِ كلُّهم :

أزيدُ أَخا وَرَقَاءَ إِن كُنْتَ نَاثِراً فَقَدْ عَرَضْتُ أَخَاهُ حَقّاً لِفَخْرِهِمْ (١)

== ظاهر وفاعل مضمر . وعبر سيبويه عن هذا بأنه فعل لا يستعمل إظهاره .

ثمَّ عَرَضَ في المفرد ما أوجب ضمه وإن كان أصله النصب ، لأنه مخاطب ، وسيله

أن يعبر عنه بالمكتنى من الأسماء كانت وإياك .

وزهب السكائي والفراء مذاهب أخرى في النادی ، وردها السيرافي .

فارجع إليه فإنه مطول .

(١) ابن يميث ٢ : ٤ واللسان (حنا ٢٢٣) . ورقاء : حى من قيس .

ويقول العرب : فلان أخوتيم ، أى من قومهم . والنائر : طالب الثأر . وأخناه ==

لأى شيء لم يميز فيه الرفع كما جاز في الطويل ؟

قال : لأنَّ المُنَادَى إذا وُصفَ بالمضاف فهو بمنزلة إذا كان في موضعه ، ولو جاز هذا قلنا يا أخونا ، تريد أن تجعله في موضع المفرد ؛ وهذا الحق . فالمضاف إذا وُصفَ به المُنَادَى فهو بمنزلة إذا ناديتَه ، لأنه هنا وُصفَ لمنادى في موضع نصب ، كما انتصب حيث كان منادى لأنه في موضع نصب ، ولم يكن فيه ما كان في الطويل لطوله .

وقال الغليل رحمه الله : كأنهم لما أضافوا ردوه إلى الأصل . كقولك : إن أمسك قد مضى .

وقال الغليل رحمه الله وسأله عن يازيد نفسه ، ويا نعيم كلهم ، ويا قيس كلهم ^(١) ، فقال : هذا كله نصب ، كقولك : يازيد ذا الجعة . وأما يا نعيم أجمعين فانت فيه بالخيار ، إن شئت قلت أجمعين ، وإن شئت [قلت] أجمعين ، ولا ينتصب على أعني ، من قبل أنه محال أن تقول أعني أجمعين . ويدلُّك على أن أجمعين ينتصب لأنه وُصفَ منصوب قولُ يونس : للعي في الرفع والتَّصْبِ واحدٌ . وأما المضاف في الصفة فهو ينبغي له أن لا يكون إلا نصباً إذا كان المفرد ينتصب في الصفة ^(٢) .

قلتُ : أرايت قول العرب : يا أخانا زيداً أقبل ؟ قال : عطفوه على هذا

= الأمور : أطرافها ونواحيها ، جمع نحو . أى إن كنت طالبا لتأرك فقد أمسكتك ذلك فاطلبه وخاصم فيه .

والشاهد فيه نصب « أخا ورقاء » جريا على عمل المنادى المفرد ، وهو المنتصب .

(١) ط : « كلهم » .

(٢) ط : « صفته » .

المنصوب فصار نصباً مثله ، وهو الأصل ، لأنه منصوب في موضع نصب
وقال قوم : يا أخانا زيد .

وقد زعم يونس أن أبا عمرو كان يقوله ، وهو قول أهل المدينة ، قال :
هذا بمنزلة قولنا يا زيد ، كما كان قوله يا زيد أخانا بمنزلة يا أخانا ، فيحمل
وصف المضاف إذا كان مفرداً بمنزلة إذا كان منادى . ويا أخانا زيداً أكثر
في كلام العرب ؛ لأنهم يردونه إلى الأصل حيث أزالوه عن الموضع الذي
يكون فيه منادى ، كما ردوا ما زيد إلى المنطلق إلى أصله ، وكما ردوا
أقول^(١) حين جعلاه خبراً إلى أصله . فأمّا المفرد إذا كان منادى فكل
العرب ترفعه بغير تنوين ، وذلك لأنه كثر في كلامهم ، فحذفوه وجعلوه بمنزلة
الأصوات نحو حوب وما أشبهه .

وتقول : يا زيد زيد الطويل ، وهو قول أبي عمرو . وزعم يونس أن
رؤية كان يقول يا زيد زيداً الطويل . فأمّا قول أبي عمرو فلي قولك : يا زيد
الطويل ، وتفسيره كتفسيره . وقال رؤية^(٢) :

إني وأسطار سطر سطرًا لقائل يا نصر نصرًا نصرًا^(٣)

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل ، وب : « تقول » . يعني أن « أقول »
إذا جعل خبراً وتزع منه الاستفهام الذي يجعله بمعنى ظن فينصب المفعولين ،
رجع إلى أصله وهو رفع الجزأين بعده على الحسكية .

(٢) ملحقات ديوانه ١٧٤ والخصائص ١ : ٣٤٠ وابن يبيتش ٢ : ٣/٣٧٢
والجزاة ١ : ٣٢٥ والبنى ٤ : ١١٦ والممع ١ : ٤٤٧/٢ : ١٢١ وشرح
شواهد المعنى ٣٧٤ .

(٣) سطر : كتنين . ويعنى بالأسطر آيات الكتاب الكريم . ونصر هذا
هو نصر بن سيار . وقد فهم سيويه أن نصر الثانية والثالثة ، عطف يان على
الأولى . لكن قال أبو عبيدة : نصر المنادى نصر بن سيار أمير خراسان =

وأما قول رؤبة فعلى أنه جعل نصرًا عطفًا البيان ونصبه ، كأنه على قوله يا زيد زيدا . وأما قول أبي عمرو فكأنه استأنف النداء . وتفسير يا زيد زيد الطويل كتفسير يا زيد الطويل ، فصار وصف المفرد إذا كان مفرداً بمنزلة لو كان منادى . وخالف وصف أمس لأن الرفع قد اطرّد في كل مفرد في النداء . وبعضهم يُنشد :

* يا نصر نصر نصرًا *

وتقول : يا زيد وعمرؤ ، ليس إلا لأنهما^(١) قد اشتركا في النداء في قوله يا . وكذلك يا زيد وعبد الله ، ويا زيد لا عمرو ، ويا زيد أو عمرو ؛ لأن هذه الحروف تدخل الرفع في الآخر كما تدخل^(٢) في الأول ، وليس ما بعدها بصفة ، ولكنه على يا .

وقال الخليل رحمه الله من قال يا زيد والنصر فنصب ، فإِنما نصب لأن هذا كان من المواضع التي يرد فيها الشيء إلى أصله . فأما العرب فأكثر

= ونصر الثانی حاجبه، ونصبه على الإغراء ، يريد : يا نصر عليك نصرًا . وقال الزجاج : نصر الذي هو الحاجب، بالضاد المحجمة . وقال الجرمي : النصر : العطية فيريد : يا نصر عطية عطية . وكان المازني يقول : يا نصر نصرًا نصرًا ، ينصبها على الإغراء ، لأن هذا نصر حاجب نصر بن سيار ، وكان حجب رؤبة ومنه من الدخول ، فقال اضرب نصرًا وآله .

والشاهد فيه على فهم سيويه نصب « نصرًا نصرًا » حلا على محل « نصر » الأولى لأنها في محل نصب .

(١) ط : « أنهما » .

(٢) ط : « كما دخل » .

ما رأيناهم يقولون : يا زيد والنضر^(١) . وقرأ الأعرج : « يا جبال أو يي معة والطير^(٢) » . فرفع .

ويقولون : يا عمرو والحارث ، وقال الخليل رحمه الله : هو القياس ، كأنه قال : يا حارث . ولو حمل الحارث على يا كان غير جائز البتة نصب أو رفع ، من قبل أنك لا تنادي اسماً فيه الألف واللام بيا ، ولكنك أشركت بين النضر والأول في يا ، ولم تجعلها خاصة للنضر ، كقولك ما مرتت يزيد وعمرو ، ولو أردت عملين لقلت ما مرتت يزيد ولا مرتت عمرو .

وقال الخليل رحمه الله : ينبغي لمن قال النضر فنصب ، لأنه لا يجوز يا النضر ، أن يقول : كل نعمة وسخلتها بدرهم فينصب ، إذا أراد لغة من يجر ، لأنه محال أن يقول كل سخلتها ، وإنما جبر لأنه أراد وكل سخلة لها . ورفع ذلك لأن قوله والنضر بمنزلة قوله ونضر ، وينبغي أن يقول :

• أي قتي هبجاه أنت وجارها^(٣) •

لأنه محال أن يقول وأي جارها .

وينبغي أن يقول : رب رجل وإخاه . فليس ذا من قبل ذا ، ولكنك

(١) السراقي ما ملخصه : فالرفع اختيار الخليل . وذكر أبو العباس أنك إذا قلت يا زيد والرجل فالتصّب هو الاختيار . وفرق بينه وبين النضر — حيث جعل الاختيار فيه الرفع ، بأن النضر ونضر علمان ، وليس في الألف واللام معنى سوى ما كان في نضر . والألف واللام في الرجل قد أفادت معنى ، وهو معاقبة الإضافة ، فلما كان الواجب في المضاف التصّب كان الاختيار فيها هو بمنزلة الإضافة للتصّب .

(٢) الآية ١٠ من سورة سبأ .

(٣) لم أجده في غير سيويه . والمهجاء : الحرب .

حروفٌ تُشركَ الآخرَ فيها دخل فيه الأولُ . ولو جاءت تلى ما وليه الاسمُ الأولُ كان غيرَ جائزٍ ؛ لو قلت : هذا فصيلُها لم يكن نكرةً كما كان هذه ناقةً وفصيلُها . وإذا كان مؤخرًا دخل فيها دخل فيه الأولُ .

وتقول : يا أيُّها الرجلُ وزيدُ ، ويا أيُّها الرجلُ وعبدُ الله ؛ لأن هذا محمولٌ على يا ، كما قال رؤبة (١) :

• يا دارَ عَفراءَ ودارَ البَحْدَنِ (٢) •

وتقول يا هنا ذا الجثة ، كقولك : يا زيدُ ذا الجثة ، ليس بين أحدٍ فيه اختلافٌ . ٣٠٦

هذا باب لا يكون الوصف المفرد فيه إلا رفعا

ولا يقع في موقفه غيرُ المفرد

وذلك قولك ، يا أيُّها الرجلُ ، ويا أيُّها الرجلان ، ويا أيُّها المرأتان (٣) . فأىُّ ههنا فيها زعم الظليل رحمه الله كقولك يا هنا ، والرجل وصفٌ له كما يكون وصفاً لهذا . وإنما صار وصفه لا يكون فيه إلا الرفعُ لأنك لا تستطيع أن تقول يا أيُّ ولا يا أيُّها ونسكت ، لأنه مبهمٌ يلزمه التفسيرُ ، فصار هو والرجل بمنزلة اسمٍ واحد ، كأنك قلت يا رجلُ .

(١) ديوانه ١٦١ واللسان (بجندن) . ولم ينسب في اللسان .

(٢) البخذن : اسم امرأة ، وفيه لفتان : كجفَر ، وكزبرج ، وبالضبط الأخير وردت في اللسان .

والشاهد فيه نصب المعلوم المضاف ، وحمله على مثل ما حمل عليه الأول ، بنية إعادة حرف النداء ، وكأنه قال : « ويا دار البخذن » .

(٣) السبقي : الأصل في دخول يا أيُّها الرجل أنهم أرادوا نداء الرجل =

واعلم أنَّ الأسماء المبهمة التي توصف بالأسماء التي فيها الألف واللام تُنزل بمنزلة أيّ ، وهي هذا وهؤلاء وأولئك وما أشبهها^(١) ، وتوصف بالأسماء . وذلك قولك ، يا هذا الرجل ، يا هنان الرجلان . صار المبهم وما بعده بمنزلة اسم واحد .

وليس ذا بمنزلة قولك يا زيد الطويل ، من قَبْل أنك قلت يا زيد وأنت تريد أن تقف عليه ، ثم خفت أن لا يُعرف فسمّته بالطويل . وإذا قلت يا هذا الرجل ، فأنت لم ترد أن تقف على هذا ثم تصفه بعد ما تظن أنه لم يُعرف ، فنمّ وصفت بالأسماء التي فيها الألف واللام ، لأنها والوصف بمنزلة اسم واحد ، كأنك قلت : يا رجل .

فهذه الأسماء المبهمة إذا فسرتها تصير بمنزلة أيّ ، كأنك إذا أردت أن تفسرها لم يجوز لك أن تقف عليها . وإنما قلت : يا هذا ذا الجمة ، لأنّ

== فلم يمكن نداءه ، من أجل الألف واللام ، وكرهوا زعهما وتغيير اللفظ فأدخلوا « أي » وصلة إلى نداء الرجل على لفظه ، وجعلوه الاسم المنادى ، وجعلوا الرجل نعتاً له ، وألزموها « ها » لتكون دلالة على خروجها عما كانت عليه في الكلام ، وعوضاً من المحذوف منها . والذي حذف منها الإضافة ، كقولك : أي الرجلين وأي القوم ، والصلة التي توجد في نظيرتها من ... وقال سيويه : جعلوا « ها » فيها بمنزلة « يا » وأكدوا التنبيه .

وأما المرأتان ، باتفاق النسخ . وهو جائز كما في المصحح ١٧٥ : الأولى : أيتها . (١) السباني : عدّ سيويه أولئك فيما تنزل منزلة أيّ ، وأظنه أراد عدّها في المهمات ، وأما فيما ينادى فأولئك لا تنادى . لأن الكاف للمخاطب ، وأولاه غير الذي له الكاف — يعني المخاطب — فكيف ينادى من ليس بمخاطب . ويعني السباني أن « أولئك » من شقين : أولاه ، وكاف الخطاب . وقد تبين أن أولاه معها لا تصلح للخطاب . وأما إذا جردت من الكاف صح أن تنادى وتخطب .

ذا الجئة لا توصف به الأسماء المبهمة ، إنما يكون بدلاً أو عطفًا على الاسم إذا أردت أن تؤكد ، كقولك : يا هؤلاء أجمعون ، وإنما أكدت حين وقفت على الاسم . والألف واللام والمبهمة يصيران بمنزلة اسم واحد ، يدرك على ذلك أن أى لا يجوز لك فيها أن تقول يا أيها ذا الجئة . فالأسماء المبهمة توصف بالألف واللام ليس إلا ، ويُسَرَّبها ، ولا توصف بما يوصف به غير المبهمة ، ولا تفسر بما يفسر به غيرها إلا عطفًا . ومثل ذلك قول الشاعر ، وهو ابن لؤذان السدوسي (١) :

يا صاحِر إذا الضامِرُ العَنسُ والرحلُ ذى الأنساعِ والحِلْسُ (٢)
ومثله قول ابن الأبرص (٣) :

(١) مجالس مملوك ٢٢٢ ، ٥١٣ والحفاص ٣ : ٣٠٢ وابن السجري ٢ : ٣٢٢ ، ٣٢٢ ومجالس العلماء ١١١ وابن يمين ٢ : ٨ والخزائن ١ : ٣٢٩ . وينسب الشاهد أيضاً إلى خالد بن المهاجر .

(٢) المنس : الناقة الشديدة العلبة . والأنساع : جمع نسع ، بالكسر ، وهو سير يضفر وتشد به الرحال . والحلس ، بالكسر والتحريك : كل شيء ولى ظهر البعير أو الدابة تحت البرذعة .

والشاهد فيه رفع وصف المنادى وهو مضاف إضافة غير محضة ، فإن « الضامر » مضاف إلى المنس ، ولكن إضافته ليست بمحضة . والتقدير : يا هذا الذى ضمرت عنه . وقد خولف سيويه في رفع « الضامر » بحجها على إضافة « ذا » إليها وهى بمعنى صاحب ، على أن تكون المنس بدلاً من الضامر . ويؤيد قول المخالف أن الشاعر قد جر « الرجل » بالمطف على المنس ولا يقال الضامر الرجل . وقد اتصم لسيويه من زعم أن الضامر دال على التغير فكأنه قال : يا ذا المتغير المنس والرجل .

(٣) ديوان عبيد ٢٠ وابن السجري ٢ : ٣٢٠ والخزائن ١ : ٣٢١ .

إذا للخورقنا بمقتل شيعه خجير تمني صاحب الأخلام (١) ٣٠٧
ومثله إذا الحسن الوجه . وليس ذا بمنزلة إذا ذا الجثة ، من قبل أن
الضامر النفس والحسن الوجه كقولك : إذا الضامر وإذا الحسن ، وهذا
المجروح هاهنا بمنزلة المنصوب إذا قلت إذا الحسن الوجه ، وإذا الحسن وجهاً .
وبذلك على أنه ليس بمنزلة ذي الجثة ، أن ذا معرفة بالجثة ، والضاير والحسن
ليس واحد منهما معرفة بما بعده ، ولكن ما بعده تفسير لموضع الضمير
والحسن ، إذا أردت أن لا تُبهمها . فكل واحد من المواضع من سبب
الأول ، لا يكونان إلا كذلك . فإذا قلت الحسن فقد عمت . فإذا قلت
الوجه فقد اختصت شيئاً منه . وإذا قلت الضامر فقد عمت ، وإذا قلت
النفس فقد اختصت شيئاً من سببه كما اختصت ما كان منه ، وكان
النفس شيء منه ، فصار هذا تبييناً لموضع ما ذكرت كما صار الدرهم يبين به
رمّ العشرون ، حين قلت : عشرون درهماً .

ولو قلت : يا هذا الحسن الوجه ، لقلت يا هؤلاء المشرين رجلاً ، وهذا
بعيد ، فإنما هو بمنزلة الفعل إذا قلت يا هذا الضارب [زيد ، يا هذا الضارب]
الرجل ، كأنك قلت يا هذا الضارب ، وذكرت ما بعده لتبين موضع الضرب
ولا تبهمه ، ولم يجعل معرفة بما بعده . ومن ثم كان الغليل يقول : يا زيد
الحسن الوجه ، قال : هو بمنزلة قولك يا زيد الحسن . ولو لم يميز فيما بعد زيد
الرفع لما جاز في هذا ، كما أنه إذا لم يميز يا زيد ذو الجثة لم يميز يا هذا ذو الجثة

(١) يخاطب امرأ القيس بن حجر ، وكان امرؤ القيس قد توعد بنى أسد
الذين قتلوا أباه . يقول : ما تمنيت أن يقع ، وإنما هو أضغاث أحلام .
والشاهد فيه وصف المتنادي بالضاف بعده مع رفع المضاف . والقول فيه
كالقول في الذي قبله .

وقال الخليل رحمه الله : إذا قلت يا هذا وأنت تريد أن تقف عليه
ثم تؤكده باسم يكون عطفاً عليه ، فأنت فيه بالخيار : إن شئت رفعت
وإن شئت نصبت ^(١) ، وذلك قولك يا هذا زيد ، وإن شئت قلت زيدا ، يصير
كقولك : يا تميم أجمعون وأجمعين . وكذلك يا هذان زيد وعمرؤ ، وإن
شئت قلت زيدا وعمرأ ، فتجرى ما يكون عطفاً على الاسم مجرى ما يكون
وصفاً ، نحو قولك : يا زيد الطويل ويا زيد الطويل .

٣٠٨

وزعم لي بعض العرب أن يا هذا زيد كثير في كلام طيء .

ويقوى يا زيد الحسن الوجه — ولا تلتفت فيه إلى الطول — أنك
لا تستطيع أن تناديه فتجمله وصفاً مثله منادى .

واعلم أن هذه الصفات التي تكون والمبهمة بمنزلة اسم واحد ، إذا وصفت
بمضاف أو عطف على شيء منها ، كان رافعا ، من قبل أنه مرفوع غير منادى .
وأطرد الرفع في صفات هذه المبهمة كاطراد الرفع في صفاتها إذا ارتفعت بفعل
أو ابتداء ، أو تبنى على مبتدأ ، فصارت بمنزلة صفاتها إذا كانت في هذه
الحال . كما أن الذين قالوا يا زيد الطويل جعلوا زيدا بمنزلة ما يرتفع بهذه
الأشياء الثلاثة . فن ذلك قول الشاعر ^(٢) :

* يا أيها الجاهل ذو التنزي ^(٣) *

(١) ط : « إن شئت نصبت وإن شئت رفعت » .

(٢) هو رؤبة . ديوانه ٦٣ وابن الشجرى ٢ : ١٢١ ، ٣٠٠ وابن يعيش

٦ : ١٣٨ والسيق ٤ : ٢١٩ .

(٣) التنزي : خفة الجهل ؛ وأصل التنزي التوب .

والشاهد فيه نعت الجاهل بذو التنزي مرفوعة مع أنها مضافة ، لأن «الجاهل»
غير منادى فليس في موضع نصب حتى تنصب صفته على المحل .

وتقول : يا أيها الرجلُ زيدُ أقبلْ ، وإنما تنونُ لأنه موضعُ يرتفع فيه المضافُ ، وإنما يُحذفُ منه التنوينُ إذا كان في موضعٍ ينتصب فيه المضافُ^(١) .

وتقول : يا زيدُ الطويلُ ذو الجِثة ، إذا جعلته صفةً للطويل ، وإن حملته على زيد نصبت . فإذا قلت يا هذا الرجلُ فأردت أن تعطف ذا الجِثة على هذا جاز فيه النصبُ ، ولا يجوز ذلك في أيّ لأنه لا تعطف عليه الأسماء . ألا ترى أنك لا تقول : يا أيها ذا الجِثة ، فن ثم لم يكن مثله .

وأما قولك يا أيها ذا الرجلُ ، فإنّ ذا وصفٌ لأيّ كما كان الألفُ واللامُ وصفاً لأنه مبهمٌ مثله ، فصار صفةً له كما صار الألفُ واللامُ وما أضيف إليهما صفةً للألف واللامُ ؛ وذلك نحو قولك : مررتُ بالحسنَ الجميلِ ، وبالحسنَ ذي المالِ . وقال ذو الرمة^(٢) :

ألا أيها ذا المنزلِ الدارسُ الذي كأنك لم يعهد بك الحَيَّ عاهد^(٣)

ومن قال يا زيدُ الطويلُ قال ذا الجِثة ، لا يكون فيه غيرُ ذلك إذا جاء بها من بعد الطويل . وإن رَفَعَ الطويلَ وبعده ذو الجِثة كان فيه الوجهان .

وتقول : يا زيدُ النّاكِي المدوُّ وذو الفضلُ ، إن حملتَ ذا الفضلِ ٣٠٩ على زيد نصبت ، لأنه وصفٌ لمنادى وهو مضافٌ . وإن حملته على غير زيد انتصب على ياءٍ [كأنك قلت : وياذا الفضل] .

(١) السيرافي : يريد تنون ما ينصرف لأنه قد خرج من أن يكون مبنياً ، وتدع التنوين فيها ينتصب فيه المضاف .

(٢) ديوانه ١٢٢ ، وابن الشجري ١٥٢ : ٢ ، وابن جيش ٢ : ٧ .

(٣) يقول : كأن هذا المنزلَ لدروسه وانطلاس معاله لم يقم فيه أحد ولا عهد به فيما مضى .

والشاهد فيه نمت أيّ باسم الإشارة ، وهو مثل أيّ في إيهامها ، فأجرى المنزل على هذا ، لأنه مفرد مثله .

هذا باب ما ينتصب على المدح والتعظيم أو الشتم

لأنه لا يكون وصفاً للأوّل ولا عطفاً عليه

وذلك قولك : يا أيّها الرجلُ وعبدَ اللهَ المسلمَينِ الصالحينِ . وهذا بمنزلة قولك : اصنّع ما سرّ أباك وأحبّ أخوك الرجلينِ الصالحينِ . فإذا^(١) قلت يا زيدُ وعمرُو ثم قلت الطويلَينِ ، فأنت باختيار إن شئت نصبت وإن شئت رفعت ؛ لأنّه بمنزلة قولك يا زيدُ الطويلُ .

وتقول : يا هؤلاء وزيدُ الطوّالُ والطوّالُ ؛ لأنّه كلّهُ رفعٌ ، والطوّالُ ها هنا رفعٌ عطفٌ عليهم .

وتقول يا هذا ويا هذان الطوّالُ ، وإن شئت قلت الطوّالُ ، لأن هذا كلّهُ مرفوعٌ والطوّالُ هنا عطفٌ ، وليس الطوّالُ بمنزلة يا هؤلاء الطوّالُ ، لأنّ هذا إنّما هو من وصف غير المبهمة .

وإنّما فرقوا بين العطف والصفة لأنّ الصفة تسمى بمنزلة الألف واللام ، كأنك إذا قلت مررتُ بزيدٍ أخيك فقد قلت مررتُ بزيدٍ الذي تعلمُ . وإذا قلت مررتُ بزيدٍ هذا فقد قلت بزيدٍ الذي ترى أو الذي عندك^(٢) .

وإذا قلت مررتُ بقومك كلّهم ، فأنت لا تريد أن تقول مررتُ بقومك الذين من صفتهم كذا [وكذا] ، ولا مررتُ بقومك اليهين .

وعلى هذا المثال جاء مررتُ بأخيك زيدٍ ، فليس زيدٌ بمنزلة الألف واللام . ومما يدلّك على أنه ليس بمنزلة الألف واللام أنّه معرفةٌ بنفسه

(١) ط : « فان » .

(٢) في الأصل وب : « والذي عندك » .

لا بشيء دخل فيه ولا بما بعده . فكل شيء جاز أن يكون هو والمبهمة بمنزلة اسم واحد هو عطف عليه . وإنما جرت المبهمة هذا الجرى لأن حلالها ليس كحال غيرها من الأسماء .

وتقول يا أيها الرجل وزيد الرجلين الصالحين ، من قبل أن رفعهما مختلف ؛ وذلك أن زيدا على النداء والرجل نعت ، ولو كان بمنزلة لقلت يا زيد ذو الجثة ، كما تقول يا أيها الرجل ذو الجثة . وهو قول الخليل - رحمه الله (١) .

واعلم أنه لا يجوز لك أن تنادى اسماً فيه الألف واللام البتة ؛ إلا أنهم قد قالوا : يا الله اغفر لنا ، وذلك من قبل أنه اسم يلزمه الألف واللام لا يفارقونه ، وكثر في كلامهم فصار كأن الألف واللام فيه بمنزلة الألف واللام التي من نفس الحروف (٢) ، وليس بمنزلة الذي قال ذلك ، من قبل أن الذي قال ذلك وإن كان لا يفارقه الألف واللام ليس اسماً بمنزلة زيد وعمرو غالباً . ألا ترى أنك تقول يا أيها الذي قال ذلك ، ولو كان اسماً غالباً بمنزلة زيد وعمرو لم يميز ذا فيه ، وكان الاسم والله أعلم إله ، فلما أدخل فيه الألف واللام حذفوا الألف وصارت الألف واللام خلفاً منها . فهذا أيضاً مما يقويه أن يكون بمنزلة ما هو من نفس الحرف .

(١) السيرافي : لا يجوز نعت الرجل وزيد بنعت واحد ، لأن الرجل معرب مرفوع وزيد مبنى على الضم ؛ فالطريق فيها أوجب ضمهما مختلف ، فوجب حمل الصفتين على فعل مضمر ينصبهما ، أو على ما الرجلان الصالحان . واستدل على اختلاف القسم في الرجل وفي يا زيد ، أنك لا تقول يا زيد ذو الجثة كما يقال يا أيها الرجل ذو الجثة .

(٢) ط : « الكلمة » .

ومثل ذلك أناسٌ، فإذا أدخلت الألف واللام قلت الناس ؛ إلا أن
 ٣١٠ الناس قد تفارقهم^(١) الألف واللام ويكون نكرة ، واسمُ الله تبارك
 وتعالى لا يكون فيه ذلك^(٢).

وليس النعم والدبر أن بهذه المنزلة ؛ لأن هذه الأشياء الألف واللام فيها
 بمنزلتها في الصَّحْق، وهي في اسم الله تعالى بمنزلة شيءٍ غير منفصل في الكلمة ،
 كما كانت الهاء في الجحاحجة بدلاً من الياء ، وكما كانت الألف في بَيَانٍ
 بدلاً من الياء .

وغيروا هذا لأن الشيء إذا كثر في كلامهم كان له نحوٌ ليس لغيره
 مما هو مثله . ألا ترى أنك تقول : لم أك ولا تقول لم أق ، إذا أردت أقل .
 وتقول : لا أدري كما تقول : هذا قاضي ، وتقول لم أبَلْ ولا تقول لم أرم تريد
 لم أرايم . فالعرب ممَّا يغيرون الأكثر في كلامهم عن حال نظائره^(٣).

وقال الخليل رحمه الله : اللهم نداء والميم هاهنا بدل من ياء ، فهي هاهنا
 فيما زعم الخليل رحمه الله آخر الكلمة بمنزلة ياء أولها ، إلا أن الميم هاهنا
 في الكلمة كما أن نون للسليمن في الكلمة بُنيت عليها . فالميم في هذا الاسم
 حرفان أولهما مجزومٌ ، والهاء مرتفعةٌ لأنه وقع عليها الإعراب .

وإذا ألحقت الميم لم تصف الاسم ، من قبل أنه صار مع الميم عندهم بمنزلة
 صوتٍ كقولك : يا هناه .

وأما قوله عز وجل : « اللهم فاطر السموات والأرض^(٤) » ، فعلى ياء ،

(١) ط : « يفارقهم » .

(٢) ط : « والله لا يكون فيه ذلك تعالى ذكره » .

(٣) انظر لتطير هذا التعبير ما سبق في الجزء الأول ص ٢٤ .

(٤) الآية ٤٦ من سورة الزمر .

فقد صرّفوا هذا الاسم على وجوه لكثيرته في كلامهم ، ولأنّ له حالاً ليست لغيره .

وأما الألف والماء اللتان لحقتا أى توكيداً ، فكانت كَرَرْتَ بِأَمْرَيْنِ إذا قلت : يا أيها ، وصار الاسمُ بينهما كما صار هُوَ بَيْنَ هَا وَذَا إذا قلت هاهو ذا . وقال [الشاعر (١)] :

مَنْ أَجَلَّكَ يَا لَتِي تَيْمَتِ قَلْبِي وَأَنْتِ بِخَيْلَةٍ بِالْوُدِّ عَنِّي (٢)
شَبَّهَ بِيَا اللَّهَ .

وزعم الخليل رحمه الله أنّ الألف واللام إنما منعهما أن يدخلوا في النداء من قبل أن كل اسم في النداء مرفوع معرفة . وذلك أنّه إذا قال يا رجل ويا فاسق ، فعناه كعني يا أيها الفاسق ويا أيها الرجل ، وصار معرفة لأنك أشرت إليه وقصدت قصده ، واكتفيت بهذا عن الألف واللام ، وصار كالأسماء التي هي للإشارة نحو هذا وما أشبه ذلك ، وصار معرفة بغير ألف ولام لأنك إنما قصدت قصد شيء بعينه . وصار هذا بدلاً في النداء من الألف واللام ، واستغنى به عنهما كما استغنيت بقولك اضرب عن لتضرب ،

(١) البيت من الحسين . وانظر الإنصاف ٢٠٩ وابن عيش ٢ : ٨ والمسمع ١ : ١٧٤ والخزانة ١ : ٣٥٨ .

(٢) تيمت قلبه : ذلته واستعبده . وعنى أى على ، من نيابة الحرف عن الحرف .

والشاهديّ نداء ما فيه أل ، وهو «التي» تشبيهاً بقولهم : يا الله . وقال السيرافي : كان أبو العباس لا يميز يا التي ويعطى على البيت . وسيبويه غير متهم فيما رواه . ومن أصحابنا من يقول إن قوله : يا التي تيمت قلبي ، على الحذف ، كأنه قال : يا أيها التي تيمت قلبي . لحذف أقام النعت مقام المفعول .

٣١١ وكما صار المجرورُ بدلاً من التنوين ، وكما صارت الكافُ في رأيتُك بدلاً من رأيتُ إِيَّاكَ .

ولمَّا يُدْخِلُونَ الألفَ واللامَ ليمرّفوك شيئاً بعينه قد رأيتَه أو سمعتَ به ، فإذا قصدوا قصدَ الشيء بعينه دون غيره وعَنَوَهُ ، ولم يُجْملوه واحداً من أُمّةٍ ، فقد استغنوا عن الألف واللام . فمن ثم لم يُدْخِلُوها في هذا ولا في النداء .

ومما يدلّك على أنّ يا فاسقُ معرفةٌ قولُك : يا خَبَاثَ وَيَا لَكَاعٍ وَيَا فَسَاقٍ ، يزيد يا فاسقةُ وَيَا خَبِيثَةً وَيَا لَكَعَلَه ، فصار هذا اسماً لهذا كما صارت جَعَارُ اسماً للضئع ، وكما صارت حَذَامُ ورَقَاشُ اسماً للمرأة ، وأبو الحارث اسماً للأسد^(١) .

وبدلّك على أنّه اسمٌ للمنادى أنّهم لا يقولون في غير النداء جاءني خَبَاثُ [وَلَكَاعٍ] ، ولا لَكَعُ ولا فُسُقُ^(٢) . فلمَّا اختصّ النداء بهذا الاسم أنّ الاسم معرفةٌ ، كما اختصّ الأسدُ بأبي الحارث إذ كان معرفةً^(٣) . ولو كان شيئاً من هذا نكرةً لم يكن مجروراً ؛ لأنها لا تُجرّ في النكرة . ومن هذا النحو أسماءُ اختصّ بها الاسمُ المنادى لا يجوز منها شيءٌ في غير النداء ، نحو : يا نَوَّمانُ ، وَيَا هَناه ، وَيَا فُلُ .

(١) السبّاطي : استدل سيويوه على تعريف ما قصده من الأسماء المتداة ، وأن حرف النداء يصيره إلى حاله هذا ويثنيه عن الألف واللام ، وأن قولهم يا خَبَاثَ وَيَا لَكَاعٍ من أدل الدليل على التعريف ، لأنّ فعلال المبنية على الكسر إنّما تكون في حال التعريف .

(٢) ب : « جاءني خَبَاثَ ولا لَكَاعٍ ولا فُسُقُ » .

(٣) هذا ما في ط . وفي الأصل و ب : « لأن الاسم معرفة كما كان الأسد معرفة » .

ويقوى ذلك كله أن يونس زعم أنه سمع من العرب من يقول :
يا فاسقُ الخبيثُ .

وبما يقوى أنه معرفة ترك التنوين فيه ، لأنه ليس اسمٌ يشبه الأصوات
فيكون معرفة إلا لم ينون ، وينون إذا كان نكرة . ألا ترى أنهم قالوا
هذا عمروية وعمروية آخر .

وقال الخليل رحمه الله : إذا أردت النكرة فوصفت أو لم تصف فهذه
منصوبة ؛ لأن التنوين لحقها فطالت ، فجعلت بمنزلة المضاف لما طال نصب
وردة إلى الأصل ، كما فعل ذلك بقبل وبعد .

وزعموا أن بعض العرب يصرف قبلاً وبعداً فيقول : ابدأ بهذا قبلاً ،
فكانت جعلها نكرة .

فإنما جعل الخليل رحمه الله المنادى بمنزلة قبل وبعد ، وشبهه بهما مفردين
[إذا كان مفرداً] ، فإذا طال وأضيف شبهه بهما مضافين إذا كان مضافاً ،
لأن المفرد في [النداء في] موضع نصب ، [كما أن قبل وبعد قد يكونان
في موضع نصب] وجيء لفظهما مرفوع ، فإذا أضفهما رددتهما إلى الأصل .
وكذلك نداه النكرة لما لحقها التنوين وطالت ، صارت بمنزلة المضاف .
وقال ذو الرمة ^(١) :

أداراً بحزوى هجت للمين عبدة فاه الهوى يرقص أو يترق ^(٢)

(١) ط : « ومن ذلك قول الشاعر ذي الرمة » . وانظر ديوان ذي الرمة
٣٨٩ وابن عيش ٧ : ٦٣ والمجمع ٢ : ١١ ، ١٣١ وشرح شواهد المغنى ١٦٢
والأغانى ٨ : ١٤٥ والتصريح ٢ : ٢٤٠ .

(٢) حزوى : حيل من حيال الدهناء ، قال الأزهري : وقد نزلت به . =

وقال [الآخر] ، توبةُ بن الحمير^(١) :

لعلك يا تيساً نزا في مريّة مُعَذَّبٌ لئلي أن تراني أزورها^(٢)
وقال عبد يفيث^(٣) :

فبارا كبا إما عرّضت فبلقن ندامى من نجران أن لا تكلّ قيا^(٤)
وأما قول الطرمّاح^(٥) :

== والمعربة : اللمعة . وماء الغوى ، هو الدمع لأن الغوى يمتنه . يرفض : ينصب
متفرقا . والترفق : أن يجيء ويذهب فترى له حركة وتلاؤا .

والشاهد نصب «دارا» ولفظها نكرة ، ولكنها طالت بما بعدها من الصفة ،
وهي الجار والمجرور ، فصارت بمنزلة المضاف .

(١) نوادر أبي زيد ٧٢ . وتوبة يتوعد زوج ليلي الأخيلية لمتنه من زيارتها .

(٢) النزول لتيس : حركته عند السفاد . والمريّة : الجبل المحكم القتل .
والشاهد فيه نصب «تيسا» ولفظه نكرة لأنه طال بما بعده من الصفة ،
وهي «نزا» .

(٣) الفضليات ١٥٦ والخصائص ٤٤٨ : ٢ والقالى ١٣٢ : ٣ وابن ينيش

١ : ١٢٧ - ١٢٩ والخزاة ١ : ٣١٣ والعين ٤/٤٢ : ٢٠٦ والتصریح

١٦٧ : ٣ والأصموني ١٤ : ٣ .

(٤) البيت من قصيدة له هي آخر شعره ، قالها حين جهز للقتل بعد أن

أسرته تيم في يوم الكلاب الثاني . ويشبه قول مالك بن الريب من قصيدة
تشفيعه على الناس بقصيدة عبد يفيث ، وهو :

فيا راكباً إما عرضت فبلقن بنى مالك والريب أن لا تلاقيا

عرضت : أتيت العروض ، بالفتح ، وهي مكة والمدينة وما حولها ، وقيل

والعين أيضا .

والشاهد فيه نصب «راكبا» لأنه نكرة غير مقصودة ، إنما القس راكباً

من الركبان يبلغ قومه خبره ووداعه .

(٥) ديوان الطرمّاح ١٦٢ واللسان (صرم ٢٣١) .

يا دارُ أَقَوْتُ بَعْدَ أَصْرَامِهَا عَالِمًا وَمَا يَعْنيكَ مِنْ عَامِهَا^(١)
 فَإِنَّمَا تَرَكَ التَّنَوِينَ فِيهِ لِأَنَّهُ لَمْ يَجْعَلْ أَقَوْتُ مِنْ صِفَةِ الدَّارِ ، وَلَكِنَّهُ
 قَالَ : يَا دَارُ ، نِمَّ أَقْبَلَ بَعْدُ بِمَحْدَثٍ عَنْ شَأْنِهَا ، فَكَأَنَّهُ لَمَّا قَالَ : يَا دَارُ ، أَقْبَلَ
 عَلَى إِنْسَانٍ فَقَالَ : أَقَوْتُ وَتَغَيَّرْتُ ، وَكَأَنَّهُ لَمَّا نَادَاهَا قَالَ : إِنَّمَا أَقَوْتُ يَا غُلَانُ .
 وَإِنَّمَا أَرَدْتُ بِهَذَا أَنْ تَعْلَمَ أَنَّ أَقَوْتُ لَيْسَ بِصِفَةٍ .

ومثل ذلك قول الأحرص :

يَا دَارُ حَسَرَهَا إِلَيَّ تَحْصِيرًا وَسَفَتْ عَلَيْهَا الرِّيحُ بَعْدَكَ مُورًا^(٢)
 وَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ ، لَمَعْرُو بْنِ قِنَاسٍ^(٣) :
 أَلَا يَا بَيْتُ بِالْعَلْيَاءِ بَيْتُ وَلَوْلَا حُبُّ أَهْلِكَ مَا أَتَيْتُ^(٤)

(١) أَقَوْتُ : أَقْفَرْتُ . وَالْأَصْرَامُ : جَمْعُ صَرَمٍ ، بِالْكَسْرِ ، وَهُوَ الْفَرْقَةُ مِنَ
 النَّاسِ لَيْسُوا بِالْكَثِيرِ . يَسْكُرُ عَلَى نَفْسِهِ أَنْ يَتَشَاغَلَ بِالدَّارِ لِتَغْيِيرِهَا ، إِذْ لَا يَجِدُ
 ذَلِكَ عَلَيْهِ شَيْئًا . وَيُرْوَى : « وَمَا يَكُنْكَ مِنْ عَامِهَا » .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ رَفْعُ « دَارِ » لِأَنَّهُ لَمْ يُوَصَفْ بِمَا بَعْدَهَا ، وَإِنَّمَا مَا بَعْدَهَا
 اسْتِثْنَاءٌ وَإِخْبَارٌ بَعْدَ الْفِعَالِ .

(٢) لَمْ أَجِدْ لَهُ مَرْجَبًا ، حَسَرَهَا : غَيَّرَهَا وَأَخْفَى آثَارَهَا . وَالْبَلَى : الْقَدَمُ .
 وَسَفَتْ : طَبِيتُ . وَالْمَوْرُ ، بِالضَّمِّ : الْبَيَارُ الْمُرْتَدَّةُ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ رَفْعُ « دَارِ » لِأَنَّهُ لَمْ يُوَصَفْ بِمَا بَعْدَهَا ، بَلْ مَا بَعْدَهَا
 اسْتِثْنَاءٌ وَإِخْبَارٌ .

(٣) لَمَعْرُو بْنُ قِنَاسٍ ، سَاقِطٌ مِنْ طُ ، وَإِنِّيَاهُ مِنَ الشَّخْمَرِيِّ . وَفِي الْأَصْلِ :
 « لَمَعْرُو بْنُ قِنَاسٍ » ، وَفِي ب : « لَمَعْرُو بْنُ قِنَاسٍ » وَفِي الْمُؤْتَلَفِ ٢٣٦
 وَاللَّسَانِ (قَمَسَ) : « مَعْرُو بْنُ قَمَاسٍ » . وَأَنْشَدَهُ فِي اللَّسَانِ (بَيْتُ ٣١٩)
 بِدُونِ نِسْبَةٍ .

(٤) أَرَادَ : لِي يَتَّغْيِرَ بِالْعَلْيَاءِ ، وَلَكِنِّي أَثَرْتُ عَلَيْهِ لَمَّا أَنِّي أَحَبُّ أَهْلِكَ
 وَأَوْدَمُ . وَبَعْدَهُ :

٣١٣ فَإِنَّهُ لَمْ يَجْعَلْ بِالْعَلْيَاءِ وَصْفًا ، وَلَكِنَّهُ قَالَ : بِالْعَلْيَاءِ لِي يَتَّصِلَ ، وَإِنَّمَا تَرَكْتُهُ لَكَ [أَيُّهَا الْبَيْتُ حُبُّ أَهْلِهِ] .

وَأَمَّا قَوْلُ الْأَحْوَصِ (١) :

سَلَامُ اللَّهِ يَا مَطَرُ عَلَيْهَا وَلَيْسَ عَلَيْكَ يَا مَطَرُ السَّلَامُ (٢)
فَأَمَّا يَلْحَقُهُ التَّنْوِينُ كَمَا يَلْحَقُ مَا لَا يَنْصَرَفُ ، لِأَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ لَا يَنْصَرَفُ ،
وَلَيْسَ مِثْلَ النِّكَرَةِ ؛ لِأَنَّ التَّنْوِينَ لَا زَمَّ لِلنِّكَرَةِ عَلَى كُلِّ حَالٍ وَالنَّصْبُ . وَهَذَا
بِمَنْزِلَةِ مَرْفُوعٍ لَا يَنْصَرَفُ يَلْحَقُهُ التَّنْوِينُ اضْطِرَارًا ؛ لِأَنَّكَ أَرَدْتَ فِي حَالِ
التَّنْوِينِ فِي مَطَرٍ مَا أَرَدْتَ حِينَ كَانَ غَيْرَ مَنْوُونٍ ، وَلَوْ نَصَبْتَهُ فِي حَالِ التَّنْوِينِ
لنَصَبْتَهُ فِي غَيْرِ حَالِ التَّنْوِينِ ، وَلَكِنَّهُ اسْمٌ أَطْرَدَ الرِّفْعُ فِيهِ وَفِي أَمْثَالِهِ
فِي النَّدَاءِ (٣) ، فَصَارَ كَأَنَّهُ يُرْفَعُ بِمَا يَرْفَعُ مِنَ الْأَفْعَالِ وَالْإِبْتِدَاءِ ، فَلَمَّا لَحِقَهُ
التَّنْوِينُ اضْطِرَارًا لَمْ يَتَّخِذْ رَفْعُهُ كَمَا لَا يَتَّخِذُ رَفْعُ مَا لَا يَنْصَرَفُ إِذَا كَانَ [فِي]
مَوْضِعِ رَفْعٍ ، لِأَنَّ مَطَرًا وَأَشْبَاهَهُ فِي النَّدَاءِ بِمَنْزِلَةِ مَا هُوَ فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ ، فَكَأَنَّ

== أَلَا يَا بَيْتَ قَوْمِكَ أَبَدُونِي كَأَنِّي كُلَّ ذَنْبٍ قَدْ جَنَيْتُ
أَيَّ كَأَنِّي جَنَيْتُ كُلَّ ذَنْبٍ أَنَا إِلَيْهِمْ آتٍ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ رَفْعُ « يَتَّ » لِأَنَّهُ نِكْرَةٌ مَقْصُودَةٌ لَمْ تَوْصَفْ بِمَا بَعْدَهَا .

(١) عَجَالِسُ مَلْبَبٍ ٩٢ ، ٢٣٩ ، ٥٤٢ ، وَابْنُ الشَّجَرِيِّ ١ : ٤٣١ ، وَأَمَالِي
الزَّجَاجِيِّ ٨١ ، وَالْأَغْنَى ١٤ : ٦١ ، ٦٢ ، وَالْإِنْصَافُ ٣١١ ، وَشَرْحُ شَوَاهِدِ الْمُنْفَى
٢٦٠ ، وَالْحِزَانَةُ ١ : ٢٩٤ ، وَالْمَعْنَى ١ : ٤/١٠٨ ، ٢١١ ، وَالْمَعْمُورُ ٨٠ : ٢ ، وَالتَّنْصِيرُ
١٧١ : ٢ ، وَالْأَشْمُونِيُّ ٣ : ١٤٤ .

(٢) كَانَ الْأَحْوَصُ يَهْوِي أَمْرًا ، فَتَزَوَّجَهَا رَجُلٌ يُقَالُ لَهُ مَطَرٌ ، فَلَحِقَتْهُ
الْحُسْرَةُ لَذَلِكَ وَهِيَ زَوْجُهَا .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ تَنْوِينُ « مَطَرٌ » فِي الْأَوَّلِ لِلضَّرُورَةِ . وَالنَّحْوَةُ فِي ذَلِكَ كَلَامُ
طَوِيلٍ ذَكَرَهُ الْبَغْدَادِيُّ .

(٣) ط : « أَطْرَدَ الرِّفْعُ فِي أَمْثَالِهِ فِي النَّدَاءِ » .

لا يَنْتَصِب ما هو في موضع رفع كذلك لا يَنْتَصِب هذا^(١).

وكان عيسى بن عمر يقول « يا مَطْرًا »، يشبّهه بقوله يارجلًا، [يجمله إذا نَوْنٌ وطال كالنكرة]. ولم نَسْمَعْ^(٢) عربياً يقوله، وله وجهٌ من القياس إذا نَوْنٌ وطال كالنكرة.

ويا عشرين رجلاً كقولك: يا ضارباً رجلاً^(٣).

هذا باب ما يكون الاسم والصفة فيه بمنزلة اسم واحد

يَنْضَمُّ فيه قبل الحرف المرفوع حرفٌ، ويَنْكسر فيه قبل الحرف المجرور الذي يَنْضَمُّ قبل للمرفوع، ويَنْفَتَح فيه قبل المنصوب ذلك الحرف. وهو «ابنٌ»، و«امرؤٌ». فإن جررت قلت: في ابنهم [وامريء]، وإن نصبت قلت: ابناً وامراً، وإن رفعت قلت: هذا ابنهم وامرؤ.

ومثل ذلك قولك: يازيد بن عمرو. وقال الرازي، وهو من بني الحرماز^(٤):

• يا حَكَمَ بْنَ الْمُتَنَذِرِ بْنِ الْجَارُودِ^(٥) •

(١) سقطت كلمة « كذلك » من ط.

(٢) في الأصل فقط: « ولم يسمع ».

(٣) ط: « كقوله ضارباً رجلاً ».

(٤) ونسب أيضاً إلى رؤبة. ملحقات ديوانه ١٧٢. وانظر ابن عيش ٢: ٥ والعيني ٤: ٢١٠ والأشموني ١: ١٤٢ والتصریح ٢: ١٦٩ واللسان (سردق ٢٣).

(٥) الحكم هذا هو أحد بني المنذر بن الجارود العبدي، من عبد القيس بن أفضى بن دهمي. وكان الحكم هذا أحد ولادة البصرة لهشام بن عبد الملك. وبعده:

• سرادق المجد عليك ممدود •

والشاهد فيه إتيان الموصوف وهو الحكم للصفة، وهي ابن، لأن التثنية =

* يَا عَمْرُ بْنُ مَعْمَرٍ لَا مُنْتَظَرُ^(٢) *

وإنما حَلَّمهم على هذا أنهم أنزلوا الرَّفْعَةَ التي في قولك زيد بمنزلة الرَّفْعَةِ في راء امرئ ، والجُرَّةُ بمنزلة الكسرة^(٣) في الزاء والنصب كفتح الراء وجملوه تابعا لابن . ألا تراهم يقولون : هذا زيدُ بنُ عبد الله ، ويقولون : هذه هِنْدُ بنتُ عبد الله فيمن صرف ، فتركوا التنوين ها هنا لأنهم جملوه بمنزلة اسم واحد لما كُثِرَ في كلامهم ، فكذلك جملوه في الضداء تابعا لابن . وأما مَنْ قال : يا زيدُ بنَ عبد الله ، فإنه إنما قال هذا زيدُ بنُ عبد الله وهو لا يجعله اسما واحدا ، وحذف التنوين لأنه لا يَنْجَزِمُ حرفان^(٤) .

فإن قلت : هَلَّا قالوا : هذا زيدُ الطويل ؟ فإنَّ القول فيه أن تقولُ جُمِلَ هذا لكثرة في كلامهم بمنزلة قولهم : لَدَّ الصلاة ، حَذَفَهَا لأنه لا يَنْجَزِمُ حرفانِ ولم يجرُ كُهَا . واختصَّ هذا الكلامُ بحذف التنوين لكثرته كما اختصَّ لا أدِرُ ولم أَيْلَ لكثرتهما . ومن جَعَلَهُ بمنزلة لَدَّنْ فحذفه لانتفاء

= والتموت كاسم ضم إلى اسم ، وهو شبيه في ذلك بقولهم : ياتيم تيم عدى ، وقولهم : ابنُ وامرؤ على ما يته سيويه ، حيث تبع الأول الثاني .
(١) ديوان المجاج ١٨ .

(٢) عمر هذا هو عمر بن عبيد الله بن معمر القرشي ، كان سيد أهل البصرة واليها . وانظر جهمرة ابن حزم ١٤٥ . لا منتظر : لا انتظار ، يحته على إعطائه وتسريحه . ويروى : « يا عمر بن معمر فتي مضر » .
والقول فيه كالقول في الشاهد السابق .
(٣) ط : « والجرز بمنزلة الكسر » .
(٤) ينى لا يلتقى ساكتان .

الساكنين ولم يجهله بمنزلة اسم واحد قال: هنه هند بنت فلان .

وزعم يونس أنها لنة كثيرة في العرب جيدة .

وأما يازيد ابن أخينا فلا يكون إلا هكذا ، من قبل أنك تقول : هذا زيد ابن أخينا ، فلا تجعله اسماً واحداً كما تقول هذا زيد أخونا . وزيد في قولك يازيد بن عمرو في موضع نصب ، كما أن الأم في موضع جر في قولك : يا ابن أم ، ولكنه لفظه كما ذكرت لك ، وهو على الأصل ^(١) .

هذا باب يكرر فيه الاسم في حال الإضافة

ويكون الأول بمنزلة الآخر

وذلك قولك : يازيد زيد عمرو ، ويازيد زيد أخينا ويازيد زيدنا .
زعم اغليل رحمه الله ويونس أن هذا كله سواء ، وهي لنة [للعرب]
جيدة . وقال جرير :

يَا تَيْمَ تَيْمَ عَيْى لَا أَبَا لَكُمْ لَا يُلْقَيْنَكُمْ فِي سَوْءٍ عُمَرُ ^(٢)

وقال بعض ولد جرير ^(٣) :

(١) بدمه في الأصل وب : « يعني أنه على الأصل في موضعه لافي لفظه » .
والظن أنها عبارة أبي الحسن الأخفش . وقال السيرافي تعليقاً على ذلك : أم في
يا ابن أم مبنى على الفتح وهو في موضع جر ، ولكنه كثر في الكلام فأُتبعوا
فتحة الميم فتحة النون ، وحركة النون إعراب وحركة الميم بناء . ومثله يا ابن عم .
وهو عكس يازيد بن عمرو ؛ لأن الأول في يازيد بن عمرو إتياع للثاني ،
وفي يا ابن أم ويا ابن عم إتياع للأول .

(٢) سبق الكلام عليه في الجزء الأول ص ٥٢ .

(٣) ونسب أيضاً إلى عبد الله بن رواحة . السيرة ٧٩٤ والروض الأنف ٢ : =

• يازيد زيد اليمملات الذبل (١) •

وذلك لأنهم قد علموا أنهم لو لم يكرروا الاسم كان الأول نصباً ،
فلما كرروا الاسم توكلوا على الأول على الذي كان يكون عليه لو لم يكرروا (٢) .
وقال الخليل رحمه الله : هو مثل لا أبالك ، قد علم أنه لو لم يجيء بحرف
الإضافة قال أباك ، فتركه على حاله الأول ؛ واللام هاهنا بمنزلة الاسم الثاني
في قوله : يا تيم تيم عدي (٣) ، وكذلك قول الشاعر إذا اضطرت :

== ٢٥٨ سيرة ابن سيد الناس ٢ : ١٥٤ . وانظر المنصف ٣ : ١٦ وابن يمين
١٠ : ١٠ والخزانة ١ : ٣٦٢ والمعين ٤ : ٢٢١ والممع ٢ : ١٢٢ وشرح شواهد
المفني ٢٨٩ والأشعوني ٣ : ١٥٣ واللسان (عمل ٥٠٤) .

(١) اليمملات : الإبل القوية على العمل ، جمع يملة بفتح الباء والميم .
والذبل : الضامرة لطول السفر . وأضاف زيداً إلى اليمملات لحسن قيامه عليها
ومعرفته بحداتها . وبهذه :

• تطاول الليل عليك فانزل •

أي عن راحتك .

والشاهد فيه إقحام «زيد» الثاني بين الأول وما أضيف إليه ، والتقدير : يازيد
اليمملات زيدها ، لحذف الضمير اختصاراً ، وقدم زيداً فانصل باليمملات فوجب
له النسب .

(٢) السيرافي : مذهب سيبويه أن قولك يازيد زيد عمرو ، زيد الأول هو
المضاف إلى عمرو ، والثاني هو توكيد للأول وتكريره ، ولاتأثير له في المضاف
إليه . ومذهب أبي العباس أن الأول مضاف إلى اسم محذوف وأن الثاني مضاف
إلى الاسم الظاهر المذكور ، وتقديره : يازيد عمرو زيد عمرو ، وحذف عمرو
الأول لاستغناء الثاني . قال السيرافي : وعندى وجه ثالث لم أهر أحدًا ذكره ،
وهو قوي في نفسي ، وذلك أن تجعل أصله يازيد زيد عمرو ، فيكون زيد
عمرو الثاني تمثلاً للأول ، مثل قولنا يازيد بن عمرو ، ثم تتبع حركة الأول
البني حركة الثاني المعرب .

(٣) قطعة من بيت جرير السابق .

• يا بؤس للحرب^(١) •

إنما يريد : يا بؤس الحرب . وكأن الذي يقول : يا تيم تيم عدى لوقاه مضطراً على هذا الحد في الظاهر فقال : هذا تيم تيم عدى .

قال : وإن شئت قلت يا تيم تيم عدى ، كقولك : يا تيم أخانا ، لأنك تقول هذا تيم تيم عدى ، كما تقول : هذا تيم أخونا .

وزعم الغليل رحمه الله أن قولهم : يا طلحة أقبل ، بشبه : يا تيم تيم عدى ، من قبل أنهم قد علموا أنهم لو لم يجهشوا بالهاء لكان آخر الاسم مفتوحاً ، فلما ألقوا الهاء تركوا الاسم على حاله التي كان عليها قبل أن يُلحقوا الهاء . وقال النابغة الذبياني^(٢) :

كَلَيْفِي لَهْمٍ يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبٍ وَلَيْلٍ أَقَاسِيَهُ بَطِيءِ النُّكَوَاكِيبِ^(٣)
فصار يا تيم تيم عدى اسماً واحداً ، وكان الثاني بمنزلة الهاء في طلحة ،

(١) قطعة من بيت لسعد بن مالك في الحماسة ٥٠٠ بشرح الرزوقي والخصائص ١٠٢ : ٣ وابن عيش ١٠ : ٢ / ١٠٥ ، ٤ / ٣٦ : ٥ / ٧٢ وابن الشجري ١ : ٢٧٥ / ٨٣ وشرح شواهد المفاتيح ١٩٨ ويس على التصريح ١ : ١٩٩ . وهو بتمامه :

يا بؤس للحرب السقي وضعت أراط فاستراحوا
ولم تعرض الشتمى لهذا الشاهد . وشاهده إجماع اللام بين المضاف والمضاف إليه .

(٢) ديوانه ٢ وابن عيش ٢ : ١٢ ، ١٠٧ وابن الشجري ٢ : ٨٣ والخزاعة ١ : ٣٧ ، ٣٩١ ، ٣٩٧ / ٢ : ٣١٦ والمعنى ٤ : ٣٠٢ والمص ١ : ١٨٥ والأشعري ٣ : ١٧٣ / ٤ : ٢٠٠ .

(٣) كَلَيْفِي : اتركني ؛ من وكلة إلى كذا ، تركه وإياه . وناصب : متعب ، وفعله أنصب ، فهو من الوصف الذي لم يجر على فعله وجاء على معنى ذى نصب - بطيء الكواكب : طويل يخيل لناظر إلى كواكبه أنها بطيئة في سيرها .

٣١٦ يُحَذَفُ مَرَّةً وَيُجَاهِهَا أُخْرَى^(١) . وَالرُّفْعُ فِي طَلْحَةٍ ، وَيَاتِمُ تِيمَ عَدَى الْقِيَاسُ .
وَأَعْلَمُ أَنَّهُ لَا يَجُوزُ فِي غَيْرِ النَّدَاءِ أَنْ تُذْهَبَ التَّنْوِينُ مِنَ الْأَسْمِ الْأَوَّلِ ،
لأنَّهم جَعَلُوا الْأَوَّلَ وَالْآخِرَ بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ وَاحِدٍ ، فَحُو طَلْحَةٍ فِي النَّدَاءِ ، وَاسْتَخْفُوا
بِذَلِكَ لِكثْرَةِ اسْتِعْمَالِهِمْ إِيَّاهُ فِي النَّدَاءِ^(٢) وَلَا يُجْعَلُ بِمَنْزِلَةِ مَا جُمِلَ مِنَ النَّفَائِتِ
كَالْعُصُوتِ فِي غَيْرِ النَّدَاءِ ، لِكثْرَتِهِ فِي كَلَامِهِمْ . وَلَا يُحَذَفُ هَاهُ طَلْحَةٌ
فِي الْخَبَرِ فَيَجُوزُ هَذَا فِي الْأَسْمِ مَكْرُورًا ، يَعْنِي طَرَحَ التَّنْوِينِ^(٣) مِنْ تِيمَ تِيمَ .
عَدَى فِي الْخَبَرِ . يَقُولُ : لَوْ فُعلَ هَذَا بِطَلْحَةٍ جَازَ هَذَا^(٤) .

وَأَتِمَّا فَعَلُوا هَذَا بِالنَّدَاءِ لِكثْرَتِهِ فِي كَلَامِهِمْ ، وَلِأَنَّ أَوَّلَ الْكَلَامِ أَبَدًا
النَّدَاءُ ، إِلَّا أَنْ تَدَّعَى اسْتِفْنَاءً بِإِقْبَالِ الْمُخَاطَبِ عَلَيْكَ ، فَهُوَ أَوَّلُ كُلِّ كَلَامٍ
لَكَ بِهِ تَعَطُّفَ الْمُكَلِّمِ عَلَيْكَ ، فَلَمَّا كَثُرَ وَكَانَ الْأَوَّلَ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ ، حَذَفُوا
مِنْهُ تَخْفِيفًا ؛ لِأَنَّهُمْ مِمَّا يَنْبِذُونَ الْأَكْثَرَ فِي كَلَامِهِمْ^(٥) ، حَتَّى جَعَلُوهُ بِمَنْزِلَةِ
الْأَصْوَاتِ وَمَا أَشْبَهَ الْأَصْوَاتِ مِنْ غَيْرِ الْأَسْمَاءِ الْمُتَمَكِّنَةِ ، وَيَحْذِفُونَ مِنْهُ ،
كَمَا فَعَلُوا فِي لَمْ أَكُلْ . وَرَبَّمَا أَخَفَّوْا فِيهِ كَقَوْلِهِمْ : أُمَهَاتُ^(٦) .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ إِقْحَامُ الْمَاءِ بَدَلِ حَذْفِهَا ضَرُورَةٌ فَتَرَكَ الْمُتَادِي عَلَى حَالِهِ قَبْلَ
الْمَاءِ . وَالْقِيَاسُ بِنَاؤُهُ عَلَى الضَّمِّ بِدَلِّحِ الْمَاءِ .

(١) ط : « يُحَذَفُ مَرَّةً وَيُجَاهِهَا أُخْرَى »

(٢) فِي النَّدَاءِ ، سَاقِطَةٌ مِنْ ط .

(٣) يَعْنِي طَرَحَ التَّنْوِينِ ، سَاقِطٌ مِنْ ط .

(٤) الْكَلَامُ ، مِنْ « يَعْنِي طَرَحَ التَّنْوِينِ » إِلَى هُنَا يَدُو أَنَّهُ مِنْ كَلَامِ الْأَخْفَشِ .

(٥) انْظُرْ لَتَفْسِيرِ هَذِهِ الْعِبَارَةِ مَا سَبَقَ فِي حَوَاشِي ١ : ٢٤٤ .

(٦) السِّيرَاقِي : يَعْنِي زَادُوا فِي النَّدَاءِ كَمَا زَادُوا الْمَاءَ فِي أُمَهَاتٍ . وَالَّذِي زَادُوا

فِيهِ نَحْوُ يَا أَبَتَرُ ، وَيَا أُمَّةَ . وَالتَّرْخِيمُ لَا يَبْغِي نَعْتَ الْمَرْخَمِ عَمَّا كَانَ عَلَيْهِ قَبْلَ التَّرْخِيمِ
لِأَنَّهُ لَيْسَ بِتَنْبِيهِرٍ لِمَوْضِعِ الَّذِي قَدَّرَ لَهُ الْإِعْرَابُ فِيهِ ، فَذَلِكَ قَالُوا : يَا سَلَمَ الْكَرِيمِ .

ومن قال يا زيدُ الحَسَنُ قال يا طَلْحَةَ الحَسَنُ^(١)، لأنَّها كفتحة الهاء إذا حذفت الهاء . ألا ترى أنَّ من قال يا زيدُ الكريمُ قال يا سَلَمَ الكريمُ^(٢).

هذا باب إضافة المتادى إلى نفسك

اعلم أنَّ ياء الإضافة لا تثبت مع النداء^(٣) كما لم يثبت التنوينُ في المفرد لأنَّ ياء الإضافة في الاسم بمنزلة التنوين ، لأنَّها بدلٌ من التنوين ، ولأنَّه لا يكون كلاماً حتى يكون في الاسم ، كما أنَّ التنوين إذا لم يكن فيه لا يكون كلاماً ، فحذف وترك آخرُ الاسم جراً لِيُفَصِّلَ بين الإضافة وغيرها ، وصار حذفها هنا لكثرة النداء في كلامهم ، حيث استغنوا بالكسرة عن الياء . ولم يكونوا لِيُثَبِّتُوا حذفها إلَّا في النداء ولم يكن لِيُبْسُ في كلامهم لحذفها وكانت^(٤) الياء حقيقةً بذلك لما ذكرتُ لك ، إذ حذفوا ما هو أقلُّ احتياجاً في النداء^(٥) ، وذلك قولك : يا قومُ لا بأسَ عليكم ، وقال الله جل ثناؤه : « يَا عِبَادِ كَاتِبُونَ »^(٦) .

وبعض العرب يقول : يا رَبُّ اغْفِرْ لِي ، ويا قومُ لا تفعلوا . وثبات الياء فيما زعم يونس في الأسماء^(٧) .

(١) قال يا طلحة الحسن ، ساقطة من الأصل فقط .

(٢) سلم ، بفتح اللام : ترخيم سلة بفتحها أيضاً ، اسم رجل .

(٣) ط : « في النداء » . (٤) ط : « فكأن » .

(٥) يعني ياء التكلم .

(٦) الآية ١٦ من سورة الزمر .

(٧) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « وثبات الياء فيما زعم يونس

في المضاف لفة » .

[واعلم أن بَقِيَانِ الْبَاءِ لَمَّةٌ فِي النَّدَاءِ فِي الْوَقْفِ وَالْوَصْلِ، تقول : يَا غُلَامِي أَقْبِلْ . وكذلك إذا وقفوا .

و [كان أبو عمرو يقول : « يَا عَبْدِي فَاتَّقُنْ » (١) . وقال الرازي ، وهو عبد الله بن عبد الأعلى القُرشي (٢) :

وكنْتَ إِذْ كنْتَ إِلَهِي وَحْدَكَ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ . يَا إِلَهِي قَبْلَكَ (٣)
 ٣١٧ وقد يُبدلون مكانَ الْبَاءِ الْأَلِفَ لَأَنَّهَا أَخْفَى ، وسنبيِّن ذلك إن شاء الله ، وذلك قولك : يَا رَبًّا تَجَاوَزَ هُنَا ، وَيَا غُلَامًا لَا تَفْعَلْ . فإذا وقفت قلت : يَا غُلَامًا . وَإِنَّمَا أَخَفَّتْ الْهَاءُ لِيَكُونَ أَوْضَحَ لِلْأَلِفِ ؛ لِأَنَّهَا خَفِيَّةٌ . وعلى هذا النحو يجوز : يَا أَبَا ، وَيَا أُمًّا .

وسألتُ الخليل رحمه الله عن قولهم : يَا أَبَتُ ، وَيَا أَبْتَ لَا تَفْعَلْ ، وَيَا أَبَتَاهُ (٤)

(١) في إتحاف فضلاء البشر ٣٧٥ : « واختلف عن رويس في إبعاد . فجمهور المرافين على إبتائها عنه كذلك ، والآخرون على الحذف ، وهو القياس فإنه قاعدة الاسم المنادى » .

(٢) النصف ٢ : ٢٣٢ وابن يمين ٢ : ١١ والعميق ٣ : ٣٩٧ وشرح شواهد المعنى ٢٣٣ والنصر ٢ : ٣٦ .

(٣) ط : « فكنت » . إلهي ، أي يا إلهي . وتهديره : وكنْتَ يا إلهي إِذْ كنت وحدك لم يك شيء قبلك .

والشاهد فيه إثبات الْبَاءِ فِي « يَا إِلَهِي » عَلَى الْأَصْلِ ، وحذفها أكثر في الكلام ؛ لأن النداء باب حذف وتغيير ، والياء تشبه التثوين في الضعف والاتصال ، فتحذف كما يحذف التثوين من المنادى المفرد . واستشهد به ابن هشام في المنى حكاية عن ابن مالك على أن « لم » ترد للتثنية المنقطع ، وقال إنه خطأ . واستشهد به في التوضيح على إضافة « وحد » إلى كاف الخطاب .

(٤) في الأمل فقط : « ويا فتاة » .

ويا أُمَّتَاهُ ، فزعم الخليل رحمه الله أن هذه الماه مثل الماه في عمّة وخالة^(١).

وزعم الخليل رحمه الله أنه سمع من العرب من يقول : يا أُمَّة لا تفعل .
وبذلك على أن الماه بمنزلة الماه في عمّة وخالة^(٢) أنك تقول في الوقف : يا أُمَّة
ويا أبة ، كما تقول يا خالة . وتقول : يا أُمَّتَاهُ كما تقول يا خالتاه^(٣) . وإنما
يلزمون هذه الماه في النداء إذا أضفت إلى نفسك خاصة ، كأنهم جعلوها
عوضاً من حذف الياء ، وأرادوا أن لا يُحذفوا بالاسم حين اجتمع فيه حذف
الياء ، وأنهم لا يسكتون يقولون يا أبة ويا أُمَّة ، وهي قليلة في كلامهم^(٤)
وصار هذا محتملاً عندهم لما دخل النداء من التثنية والحذف ، فأرادوا أن
يموضوا هذين الحرفين كما قالوا أَيْتُ لِمَا حَذَفُوا الْعَيْنَ رَأْساً^(٥) جعلوا الياء
عوضاً ، فلما ألحقوا الماه في أبة وأُمَّة ، صيروها بمنزلة الماه التي تلزم الاسم
في كل موضع^(٦) ، نحو خالة وعمّة^(٧) . واختص النداء بذلك لكثرة
في كلامهم^(٨) كما اختص النداء بيا أيها الرجل .

(١) السيرافي : الأصل في نداء الأب والأم قبل دخول علامة التأنيث فهما
أن يقال يا أب ويا أم ، بالكسر من غير ياء ، وبالياء : يا أبي ويا أمي ، وبالألف
مكان الياء : يا أبا ويا أما .

(٢) وخالة ، ساقطة من ط

(٣) في الأصل فقط : « كقولك يا خالتاه » .

(٤) ما بعد : « يا أماء » ساقط من ب ، ط .

(٥) رأساً ، من الأصل فقط .

(٦) هذا ما في ط . وفي الأصل : « عوضاً في أبة وأمه فلما ألحقوا الماه منها

صيروها بمنزلة الماه التي تلزم الاسم في كل موضع » وفي ب : « عوضاً فلما ألحقوا

الماه صيروها بمنزلة الماه التي تلزم الاسم في كل موضع »

(٧) نحو خالة وعمّة ، ساقط من ب . وفي ط : « نحو عمّة وخالة » .

(٨) ط : « الكلام » .

ولا يكون هذا في غير النداء ، لأنهم جعلوها [تنبيهاً] فيها بمنزلة يا^(١) .
وأكدوا التنبيه ، « بها » [حين جعلوا يأمعها] ، فمن ثم لم يجوز لم أن
يسكنوا على أي ، ولزمه التفسير .

قلت : فلم دخلت الماء في الأب وهو مذكر .

قال : قد يكون الشيء المذكر^(٢) بوصف بالمؤنث [ويكون الشيء
المذكر له الاسم المؤنث نحو نفس ، وأنت تعني الرجل به] . ويكون الشيء
المؤنث بوصف بالمذكر ، وقد يكون الشيء المؤنث له الاسم المذكر . فمن ذلك :
هذا رجل ربعةٌ و غلامٌ يقة . فهذه الصفات .

والأسماء قولهم : نفس ، وثلاثة أنفس ، وقولهم ما رأيتُ عيناً ، يعني
عين القوم . فسكان أبة اسم مؤنث يقع للمذكر ، لأنها والدان كما تقع^(٣)
العين للمذكر والمؤنث لأنها شخصان . فكانهم إنما قالوا أبوان لأنهم جمعا
بين أب وأبة ، إلا أنه لا يكون مستعملاً إلا في النداء إذا عنت المذكر .
واستغنوا بالأم [في المؤنث عن أبة] ، وكان ذلك عندهم في الأصل على هذا ،
فمن ثم جاءوا عليه بالأبوين ؛ وجعلوه في غير النداء أباً بمنزلة الوالد ، وكان
مؤنثه أبة كما أن مؤنث الوالد والدة^(٤) .

ومن ذلك أيضاً قولك للمؤنث : هذه امرأة عدل . ومن الأسماء قوس^(٥) ،
هو للمذكر ، فجعلوه لها ، وكنك عدل [وما أشبه ذلك]^(٦) .

(١) في الأصل فقط : « الياء » .

(٢) ب : « مذكرا » .

(٣) ب ، ط : « يقع » .

(٤) ط : « والدة »

(٥) ب : « قوس » . وما بعد هذه الكلمة إلى « لها » سقط من ب .

(٦) وما أشبه ذلك ، ساقط من الأصل ، ثابت في ب ، ط .

وحدثنا يونس أن بعض العرب يقول : يا أمّ لا تفعل ، جملوا هذه الهاء بمنزلة هاء طلحة إذ^(١) قالوا : يا طلح أقبل ، لأنهم رأوها منحركة بمنزلة ٢١٨ هاء طلحة فخذفوها ، ولا يجوز ذلك في غير الأم من المضاف .

وإنما جازت هذه الأشياء في الأب والأم لكثرةها في النداء ، كما قالوا : يا صاح في هذا الاسم . وليس كل شيء يكثر في كلامهم يغير عن الأصل ، لأنه ليس بالقياس عندهم ، ففكر هو ترك الأصل .

هذا باب ما تُضيف إليه ويكون مضافا إليك قبل المضاف إليه^(٢)

وتثبت فيه الياء ، لأنه غير منادى ، وإنما هو بمنزلة المجرور في غير النداء .

فذلك قولك : يا ابن أخي ، يا ابن أبي ، يصير بمنزلته في الخبر . وكذلك يا غلام غلامي . وقال [الشاعر] أبو زيد الطائي^(٣) :

يا ابن أُمِّي ويا شقيقَ نَفْسِي أَنْتَ خَلِيفَتِي لِدَهْرٍ شَدِيدٍ^(٤)

(١) في الأصل فقط : « إذا » .

(٢) قبل المضاف إليه ، ليس في ط .

(٣) ابن عيش : ٢ : ١٢ وابن الشجرى : ٢ : ٧٤ ، ١٣١ ، والعيني : ٤ : ٢٢٢ والمصنف : ٢ : ٥٤ والأشعري : ٣ : ١٥٧ ، والتصريح : ٢ : ١٧٩ . والبيت من قصيد له يرفى بها أخاه .

(٤) شقيق : مصغر شقيق وهو الأخ ، سفره دلالة على قربه من نفسه ولطف محله من قلبه . وأصله من هذا شقيق هذا ، إذا انشق بنصفين .

والشاهد فيه إنبات الياء في « أُمِّي » لأنها غير مناداة ، فجرت في إنبات الياء مجرى المضاف إليه في قولك يا ابن زيد في إنبات التثوين .

وقالوا : يا ابنَ أُمِّ ويا ابنَ عَمِّ ، فحملوا ذلك بمنزلة اسم واحد ، لأنَّ هذا
أكثر في كلامهم من يا ابنَ أبي ويا غلامَ غلامى . وقد قالوا أيضا : يا ابنَ أُمِّ
ويا ابنَ عَمِّ ، كأنَّهم جعلوا الأوَّل والأخِر اسمًا ، ثم أضافوا إلى الياء ، كقولك :
يا أحدَ عَشَرَ أَقبِلوا . وإن شئت قلت : حذفوا الياء لكثرة هذا في كلامهم ^(١) .
وعلى هذا قال أبو النجم ^(٢) :

• يا ابنةَ عَمٍّ لا تلومى واهجى ^(٣) •

واعلم أنَّ كلَّ شيء ابتدأته ^(٤) في هذين البيتين [أولاً] فهو فى القياس ^(٥) .
وجميع ما وصفناه من هذه اللغات سمعناه من الخليل رحمه الله ويونس
عن العرب .

(١) السيرافى ما ملخصه : فهما أربعة أوجه : فتح أم وعم إتباعاً لنون ابن
وموضعها خفض بالإضافة ، ويجوز فهما الكسر لأنهما لما جملا كاسم واحد
حذفت الياء وبقيت الكسرة ، كما يفعل فى الاسم الواحد . والوجه الثالث :
أن تثبت الياء ، وإثباتها على وجهين : أحدهما أن تثبتها كما تثبتها فى غلامى ،
والآخر ، وهو الأجود : أن تثبتها فى يا ابن أخى ويا غلام غلامى . والراجح :
أن تجعل مكان الياء ألفاً .

(٢) نوادر أبى زيد ١٩ وابن يمين ٢ : ١٢ ، ١٣ ، واللمنى ٤ : ٢٢٤ والممع
٢ : ٥٤ والأشعرى ٣ : ١٥٧ والتصريح ٢ : ١٧٩ .

(٣) يخاطب امرأته ، وهى ابنة عمه ، وتدعى أم الحيار ، ولها يقول :

قد أصبحت أم الحيار تدعى على ذنبا كله لم أصنع

والبحر : النوم بالليل خاصة .

استشهد به على إبدال الياء ألفاً كراحة لاجتماع الكسرة والياء ، كما ذكر

الشمترى .

(٤) ط : « ابتدأناه » .

(٥) ط : « هو القياس » .

هذا باب ما يكون النداء فيه مضافاً إلى النادى بحرف الإضافة^(١)

وذلك فى الاستفانة والتعجب ، وذلك الحرف اللام المفتوحة ، وذلك قول الشاعر ، وهو مهليل^(٢) :

يَا بَكْرِي أَنْشِرُوا لِي كَلْبِيَا يَا بَكْرِي أَيْنَ أَيْنَ الْفِرَارُ^(٣)

فاستغاث بهم لينشروا له كلبياً^(٤) . وهذا منه وعيدٌ ونهيدٌ . وأما قوله ٣١٩ « يَا بَكْرِي أَيْنَ أَيْنَ الْفِرَارُ » فإِنَّمَا استغاثَ بهم لهم ، أَيْ لِمَ تَفْرُونَ ؟ استعطالةً عليهم وعيذاً .

وقال أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي عَائِذٍ الْهَذَلِيُّ^(٥) :

(١) فى الأصل فقط : « بحرف الجر » .

(٢) الخصائص ٣ : ٢٢٩ وحديث البسوس ٥٢ والمقد ٥ : ٤٧٨ والخزانة

١ : ٣٠٠ .

(٣) يستنيث بنى بكر بن وائل ، والمستغاث به فى الحقيقة هنا مستغاث من أجله . يقول : أدعوكم لأنفسكم مطالباً لكم فى إشار كليب وإحيائه ؛ يتوعدم بذلك ، وكانوا قتلوا أخاه كليباً فى أمر البسوس ، وهى حالة جساس بن مرة الشيبانى ، وكان لها ناقة يقال لها « سراب » فرآها كليب بن وائل فى حماء وقد كسرت بيض طير كان قد أجاره ، فرمى ضرع الناقة بسهم ، فوثب جساس على كليب فقتله ، فهاجت حرب البسوس فى ذلك أربعين سنة .

والشاهد فيه إدخال لام الاستفانة مفتوحة على « بكر » للفرق بينها وبين لام المستغاث من أجله ، وكانت أولى بالفتح لوقوع اننادى موقع الضمير ، ولام الجر تفتح مع الضمائر .

(٤) ط : « لأن ينشروا له كليباً » .

(٥) ديوان الهذليين ٢ : ١٧٢ .

أَلَا يَا لَقَوْمٍ لَطِيفِ الْخَيَالِ أَرْقَى مِنْ نَازِحِ ذِي دَلَالٍ^(١)

وقال قيس بن ذريح^(٢) :

تَكْنُفْنِي الْوُشَاةُ فَأَزْعَجُونِي فَيَا لِلنَّاسِ لِلْوَأْسَى الْمُطَاعِ^(٣)

وقالوا : يا لله ، يا للناس ، إذا كانت الاستغاة^(٤) . فالواحد والجميع فيه سواء^(٥) . وقال الآخر^(٦) :

يَا لَقَوْمٍ مَنْ لِلْعَلَى وَالْمَسَاعِي يَا لَقَوْمٍ مَنْ لِلنِّدَى وَالسَّاحِ^(٧)

(١) اللطيف : ما يطفئ بالإنسان في نومه من خيال من يهوى . أرق تأريفا : منع النوم . نازح : بعيد . وذكر النازح لأنه أراد الشخص ، وإلا لقال « نازحة » بمعنى الحبيبة . والدلال : الجرأة في غنج وشكل بالجمال والحسن . والشاهد فيه فتح اللام الأولى وكسر الثانية ، فرقا بين المستغاة والمستغاث من أجله .

(٢) ونسب أيضاً إلى حسان بن ثابت . ابن يمين ١ : ١٣١ والمعين ٤ : ٢٥٩ .
(٣) تكنفوه : أحاطوا به . والكنف : الجانب والواشي : التمام ، لأنه يزين الباطل ويشبه . أزعجونى : ألقفونى ، وأصل الإزجاج التحريك . معنى أن صاحبه تطيع الوشاة وترضى قولهم .
والشاهد فيه كما في الذى قبله .

(٤) ط ققط : « إذا كانت الاستغاة به » .

(٥) ط : « فيها سواء »

(٦) الشاهد من الحسين التى لم يعرف لها قائل . وانظر ابن يمين ١ : ١٢٨ ، ١٣١ الحزاة ١٨ : ٢٩٦ والمعين ٤ : ٢٦٨ والمصم ١ : ١٨٠ .

(٧) يرقى رجالاً من قومه العللى ، بالضم . جمع عليا بالضم ، وهى الصفة الرفيعة . والمساعى : ما ترأى أهل الشرف والفضل ومكرماتهم ، واحداً مسعاة . والساح : الجود . يقول : ذهب من يقوم بذلك بدم .

يَا لَمَعَافِيَا وَيَا لَرِيَّاحِ وَأَيُّ الْخَشْرِجِ الْفَتَى النَّفَّاحُ^(١)

أَلَا تَرَامِ [كَيْفَ] سَوَّوَا بَيْنَ الْوَاحِدِ وَالْجَمِيعِ .

وَأَمَّا فِي التَّعْجِبِ فَقَوْلُهُ ، [وَهُوَ فَرَارُ الْأَسَدَى^(٢)] :

لَخَطُّابُ لَيْلَى يَا لَبْرَثُنْ مِنْكُمْ أَذَلُّ وَأَمْضَى مِنْ سُلَيْكِ الْمَقَانِبِ^(٣)

وَقَالُوا : يَا لَلْعَجَبِ ، وَيَا لَلْفَلَيْقَةِ ؛ كَأَنَّهُمْ رَأَوْا أَمْرًا عَجَبًا فَقَالُوا : يَا لَبْرَثُنْ ،
أَيُّ مِثْلِكُمْ دُعَى لِلْعَطَاءِ .

٣٢٠ وَقَالُوا : يَا لَلْعَجَبِ وَيَا لَلْمَاءِ ، لِمَا رَأَوْا عَجَبًا أَوْ رَأَوْا مَاءً كَثِيرًا ، كَأَنَّهُ
يَقُولُ : تَعَالَ يَعْجَبُ [أَوْ تَعَالَ يَا مَاهُ^(٤)] فَإِنَّهُ مِنْ أَيْتَامِكَ وَزَمَانِكَ .

وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ : يَا لَلدَّوَاهِي ، أَيُّ تَعَالَيْنِ فَإِنَّهُ لَا يُسْتَكْرَ لَسَكْنُ ،

(١) هؤلاء أُنْمَاءُ رِجَالٍ مِنْ قَوْمِهِ . النَّفَّاحُ : الْكَثِيرُ الْعَطَاءِ ، وَأَصْلُ النَّفْعِ
الدَّفْعِ . وَيُرْوَى : « الْوَضَاحُ » ، وَهُوَ الْمَشْهُورُ بِالْكَرَمِ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ إِدْخَالُ لَامِ الْإِسْتِفَانَةِ عَلَى الْمُسْتَفْتَى بِهِ مَفْتُوحَةٌ .

(٢) ابْنُ يَيْشَرَ ١ : ١٣١ .

(٣) لَيْلَى : امْرَأَتُهُ . وَكَانَتْ بَرَثْنٌ قَدْ دَخَلُوا امْرَأَتَهُ وَأَقْسَدُوهَا عَلَيْهِ ، فَقَالَ
هَذَا مُتَعَجِبًا مِنْ فِعْلِهِمْ ، وَجَطَلَهُمْ فِي الْإِهْتِدَاءِ إِلَى إِقْسَادِهَا لِاتِّزَاعِهَا مِنْهُ أَهْدَى
مِنْ سُلَيْكِ بَنِ السَّلْسَكَةِ . وَهُوَ أَحَدُ عِدَائِي الْعَرَبِ وَصَالِيكِهِمْ ، وَكَانَ يُسَمَّى
أَيْضًا « سُلَيْكُ الْمَقَانِبِ » . وَالْمَقْتَبُ : الْجَمَاعَةُ مِنَ الْحَيْلِ . وَبَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ :

تَزَوَّرُونَهَا وَلَا أَزُورُ نِسَاءَكُمْ أَلْفَنِي لِأَوْلَادِ الْإِمَاءِ الْخَوَاطِبِ

وَالشَّاهِدُ فِي « يَا لَبْرَثُنْ » حَيْثُ فَتَحَ لَامُ الْمُسْتَفْتَى بِهِ ، وَلَمَّا كَانَ بِمَعْنَى
الْمُتَعَجِبِ مِنْهُ .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « كَأَنَّهُ يَقُولُ يَا مَاهُ أَوْ تَعَالَ يَعْجَبُ » ، وَفِي ب : « كَأَنَّهُ
يَقُولُ : تَعَالَ يَا مَاهُ أَوْ تَعَالَ يَعْجَبُ » ، وَأُثْبِتَ مَا فِي ط .

لأنه من إِيَّانَكَ وَأَحْيَانَكَ^(١) .

وكلُّ هذا في معنى التعجّب والاستغاة ، وإلاّ لم يَجِز . ألا ترى أنك لو قلت يا زَيْد وأنت تحدّثه لم يَجِز .

ولم يَلِزم في هذا الباب إلّا يا للتنبيه ؛ لثلاث تلتبس هذه اللام بلام التوكيد كقولك : لَعمرُ وخَيْرُ مَنْكَ . ولا يكونُ مكانَ يا سواها من حروف التنبيه نحو أَيْ وَهِيَ وَأَيَّا ؛ لأنّهم أرادوا أن يميّزوا هذا من ذلك الباب الذي ليس فيه معنى استغاة ولا تعجّب .

وزعم الخليل رحمه الله أنّ هذه اللام بدلٌ من الزيادة التي تكون في آخر الاسم إذا أضفت ، نحو قولك : يا عَجَبًا ويا بَكْرًا ، إذا استغثت أو تعجبت . فصار كلُّ واحد منهما يماقِبُ صاحبه ، كما كانت هاهنا الجحاجة مَعاقِبَةً ياه الجحاجيح ، وكما عاقبت الألف في يَمَانٍ الياء في يَمَنِي . ونحو هذا في كلامهم كثير ، وسدّاه إن شاء الله عزّ وجلّ .

هذا باب ما تكون اللام فيه مكسورة

لأنّه مدعو له ها هنا وهو غير مدعو

وذلك قول بعض العرب : يا لِعَجَبٍ ويا لِيَمَاءٍ^(٢) ، [و] كأنه نَبّه بقوله

(١) ط : « لأنه من أحيانك » فقط . وفي الأصل : « لأنه من آياتك وأحيانك » وفي ب : « لأنه من آياتك وأحيانك » . وقد سوّيت النص بماترى .

(٢) السبراكى : فإن قال قائل : لم كان فتح لام المدعو أولى من فتح لام المدعو له ؟ قيل : لأن المدعو له لم يخرج عن منهاج ما تدخله اللام المكسورة ؛ لأنك إذا قلت يا للمظلوم فمتناه أدعوك للمظلوم . فهو على منهاج في غير النداء ، والمدعو في دخول اللام عليه خارج عن القياس ؛ لأن النادى لا يحتاج إلى لام فكان تغيير لاه أولى .

يَا غَيْرَ الْمَاءِ الْمَاءِ . وعلى ذلك قال أبو عمرو : يَا وَيْلُكَ وَيَا وَيْلُكَ كَأَنَّهُ
نَبِيَّ إِسْرَائِيلَ جَمَلَ الْوَيْلَ لَهُ . وعلى ذلك قول قيس بن ذريح^(١) :

* يَا لِلنَّاسِ لِلْوَاثِيِ الْمُطَاعِ *

* يَا لِقَوْمِي لِفِرْقَةِ الْأَحْيَابِ^(٢) *

و :

كَسَرُوهَا لِأَنَّ الْأَسْمَ الَّذِي بَعْدَهَا غَيْرُ مُنَادَى ، فَصَارَ يَمْنَزِلُهُ إِذَا قُلْتَ
هَذَا لِزَيْدٍ . فَالْلامُ الْمُفْتُوحَةُ أَضَافَتِ النِّدَاءَ إِلَى الْمُنَادَى الْمُخَاطَبِ ، وَالْلامُ
الْمَكْسُورَةُ أَضَافَتِ الْمَدْعُوَّ إِلَى مَا بَعْدَهُ لِأَنَّهُ سَبَبُ الْمَدْعُوِّ . [وَذَلِكَ أَنَّ الْمَدْعُوَّ
إِنَّمَا دُعِيَ مِنْ أَجْلِ مَا بَعْدَهُ] ، لِأَنَّهُ مَدْعُوٌّ لَهُ .

وَمِمَّا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْلامَ الْمَكْسُورَةَ مَا بَعْدَهَا غَيْرُ مَدْعُوٍّ قَوْلُهُ :

يَا لَعْنَةُ اللَّهِ وَالْأَقْوَامِ كُلِّهِمْ وَالصَّالِحِينَ عَلَى سَمْعَانَ مِنْ جَارٍ^(٣)

(١) ط : « قَالَ قَيْسُ بْنُ ذَرِيحٍ » . وَيُنْسَبُ أَيْضًا إِلَى حَسَنِ بْنِ ثَابِتٍ .
وَقَدْ سَبَقَ الْكَلَامُ عَلَيْهِ قَرِيبًا ص ٢١٦ .

(٢) لَمْ يَكُنْ قَائِلُهُ وَلَا تَمَتُّهُ . وَانْظُرْ مَعَ الْمَوَاسِعِ ١ : ١٨٠ . وَفِي ط :
« يَا لِقَوْمِ » : وَالشَّاهِدُ فِيهِ كَسَرُ الْلامِ الثَّانِيَةِ لِأَنَّهَا لَامُ الْمَدْعُوِّ لَهُ أَيْ الْمُسْتَعْتَبُ لَهُ .
(٣) الْبَيْتُ مِنَ الْحُسَيْنِ . وَانْظُرْ الْإِنْصَافَ ١١٨ وَابْنَ الشَّجَرِيِّ ١ : ٣٢٥ /
٢ : ١٥٤ . وَابْنُ يَسِينِ ٢ : ٢٤ ، ٨ / ٤٠ : ١٢٠ . وَالْمُنْيُ ٤ : ٢٦١ وَالْمَعْمُ
١ : ٧٤ / ٧٠٠٢ وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الْمُنْيِ ٢٦٩ وَالْكَامِلُ ٤٧ ، ٤٨ وَصَحَّفَ الْآلَاءُ
٥٤٦ وَالْحَاسِيَةُ بِشَرَحِ الْمَرْزُوقِ ١٥٩٣ .

يَدْعُو عَلَى سَمْعَانَ جَارَهُ أَنَّ تَنَالَهُ لَعْنَةُ اللَّهِ وَالنَّاسِ أَجْمَعِينَ ، لِأَنَّهُ لَمْ يَرْمَعْ
حَقَّ الْجَوَارِ .
وَالشَّاهِدُ فِيهِ حَذْفُ الْمَدْعُوِّ لِلدَّلَالَةِ حَرْفَ النِّدَاءِ عَلَيْهِ ، وَالْمُنْيُ يَا قَوْمِ
أَوْ يَا هَؤُلَاءِ ، لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى سَمْعَانَ . وَلِذَا رَفَعَ « لَعْنَةُ » بِالْإِبْدَاءِ ، وَلَوْ أَوْقَعَ
النِّدَاءَ عَلَيْهَا لَنَصَبَهَا .

فيأ لغير العنة .

[وقول : يا زَيْدٍ ولعمري وإذا لم تجيء بيأ إلى جنب اللام كبرت ورددت إلى الأصل] .

هذا باب الندبة

اعلم أنَّ للندوبَ مدعوً ولكنه متفجعٌ عليه ، فإن شئت ألحقت في آخر الاسم الألف ، لأنَّ الندبة كأنهم يترامون فيها ؛ وإن شئت لم تلحق كما لم تلحق في النداء^(١) .

واعلم أنَّ المندوب لا بُدَّ له من أن يكون قبل اسمه يا أو وا ، كما لازم يا المستغاث به والمتمجب منه .

واعلم أنَّ الألف التي تلحق المندوب تفتح كل حركة قبلها^(٢) مكسورة كانت أو مضمومة^(٣) لأنها تابعة للألف ، ولا يكون ما قبل الألف إلا مفتوحاً .

فأما ما تلحقه الألف فقولك : وازيداه ، إذا لم تُضِفْ إلى نفسك ، وإن أضفت إلى نفسك ، فهو سواء ، لأنك إذا أضفت زيداً إلى نفسك فالدال مكسورة وإذا لم تُضِفْ فالدال مضمومة ، ففتحت المكسور كما فتحت

(١) السرايى : الندبة تفجع ونوح من حزن وغم يلحق التاديب على المندوب عند فقدّه ، فيدعوه وإن كان يعلم أنه لا يجيب لإزالة الشدة التي لحقته لفقدّه ، كما يدعو المستغاث به لإزالة الشدة التي قدرهقته . ولما كان المندوب ليس بحيث يسمع احتيج إلى غاية بعد الصوت ، فالزموا أوله يا أو وا ، وآخره الألف ، في الأكثر من الكلام ؛ لأن الألف أبعد للصوت ، وأمكن للعد .

(٢) هذا ما في ط . وفي الأصل ، ب : « تفتح كل ما قبلها » .

(٣) ط : « مضمومة كانت أو مكسورة » .

المضموم . ومن قال يا غلامى قرأ يا عبادهى قال : وازيدى [إذا أضاف] ؛ من قبل أنه إنما جاء بالالف فألحقها الياء وحرّ كما فى لفة من جزم الياء ؛ لأنه لا ينجز حرفان ، وحرّ كما بالفتح لأنه لا يكون ما قبل الألف إلا مفتوحا . وزعم الخليل أنه يجوز فى الثدبة وأغلامية ؛ من قبل أنه قد يجوز أن أقول وأغلامى فأبين الياء كما أبينها فى غير النداء ، وهى فى غير النداء مبيّنة فيها اللتان^(١) : الفتح والوقف . ومن لفة من يفتح أن يلحق الهاء فى الوقف حين يبين الحركة ، كما ألحقت الهاء بعد الألف فى الوقف لأن يكون أوضح لها [فى قولك يا رباه] . فإذا بينت الياء فى النداء كما بينتها فى غير النداء جاز فيها ما جاز إذا كانت غير نداء . قال الشاعر ، وهو ابن قيس الرقيّات^(٢) :

تبكيهم دهماء مموّلة وتقول سلمى وازيدى^(٣)

وإذا لم تلحق الألف قلت : وازيد إذا لم تُصِف ، ووازيد إذا أضفت ، وإن شئت قلت : وازيدى . والإلحاق^(٤) وغير الإلحاق عربى فيها زعم الخليل رحمه الله ويونس .

(١) ط : « لثتان » .

(٢) ديوانه ٩٩ والشعراء ٥٢٥ والموشح ١٧٨ والمعنى ٤ : ٢٧٤ والتصریح

١٨١ : ٢ .

(٣) برئى سداً وأسامة ، ابنى أخيه ، وكانا قتلا فى المدينة يوم الحرة . والدعماء : السوداء ، وهى أيضاً العدد الكثير من الناس . والمموّلة : الباكية ، وهى حال مؤكدة ؛ لأن « تبكيهم » دال على أنها مموّلة فذكر عويلها تؤكداً . والرزية : الحسية ، وأصله من المهموز : رزية .

والشاهد فيه إلحاق هاء السكت بالندوب ، لبيان الحركة فى الوقف .

(٤) ط : « فالإلحاق » .

· وإذا أضعفتَ المندوبَ وأضعفتَ إلى نفسك المضافَ إليه المندوبُ فالياء فيه أبداً بيّنةٌ ، وإن شئتَ ألحقتَ الألفَ ، وإن شئتَ لم تُلحقْ . وذلك قولك : واقتطاعَ ظهريَ ، وذا اقتطاعَ ظهري . وإنما لزمتَه الياءُ لأنه غيرُ منادى ^(١) .

واعلم أنَّك إذا وصلتَ كلامَكَ ذهبتَ هذه الياءُ في جميعِ الندبةِ ، كما تنذهبُ في الصلةِ إذا كانتَ قِيَّيْنُ به الحركةُ ^(٢) .

وتقول : واغلامَ زيداءَ ، إذا لم تُضَفْ زيداً إلى نفسك . وإنما حذفَتَ التنوينَ لأنه لا يَنْجِزُ حرفان . ولم يجرْ كوها في هذا الموضعِ في النداءِ إذْ كانتَ زيادةً غيرَ منفصلةٍ [من الاسم] ، فصارتَ تعاقبُ ، وكانتْ أخفُ عليهم ^(٣) ، فهذا في النداءِ آخرى ، لأنه موضعُ حنْفٍ . وإنْ شئتَ قلتَ : واغلامَ زيدٍ ، كما قلتَ وازيدُ .

وزعموا أنَّ هذا البيتَ يُنشَدُ على وجهين ، وهو قول رؤبة ^(٤) :

(١) السيرافي : القياس إذا أدخلت الألف على ياء المتكلم في الاسم المندوب وهي ساكنة أنه يكون فيها التحريك لاجتماع الساكنين . ولم يذكر سيويوه سقوطها لاجتماع الساكنين في المندوب ولا في الاسم المضاف إليه المندوب . وأما أبو العباس محمد بن يزيد فقد ذكر سقوطها في المندوب فيمن أثبت الياء قبلها ساكنة ، نحو يا غلامى ويا صاحبي ، ولم يذكر سقوطها في : واقتطاعَ ظهري ، ويا صاحب غلامى . والقياس فيهما واحد ، وهو جواز سقوطها لاجتماع الساكنين .

(٢) ط : « بها الحركة » .

(٣) ط : « كان أخف عليهم » .

(٤) ملحقات ديوان رؤبة ١٨٥ وابن يمين ٢ : ١٢ واللسان (بنى ٩٧) .

• فَنهى مُنادى بآيٍ وابْنِيَا (١) •

ويروى : « بآباً وابْنَامَا » ، [فافضُلْ] ، وإِنَّمَا حَكى نُدْبَتَهَا .
واعلم أَنَّهُ إِذَا واقَت الياء الساكنة ياء الإِضافة في النداء لم تُحذف
أبداً ياء الإِضافة ولم يُكسر ما قبلها ، كراهيةً لكسرة في الياء ، ولكنهم
يُلْحِقُونَ ياء الإِضافة وينصبونها لثلاثينجزم حرفان . وإِذا نُدبت فَأَنْتَ بالخيار : إِنْ
شئت أَلحقت الألفَ وَإِنْ لم تُلحق جاز كما جاز ذلك في غيره . وذلك [قولك] :
واغْلَامِيَّاهُ [ووا قاضِيَّاهُ] ، وواغْلَامِيٍّ ووا قاضِيٍّ ، يَصير مجرأ هاهنا كجراً
في غير الندبة ، إِلا أَنَّ لك في الندبة أَنْ تُلحق الألفَ . وكذلك الألفُ
إِذا أَضمتها إِلَيْك مجرأها في الندبة كجراًها في الخبر إِذا أَضفت [إِلَيْك] .

وَإِذَا واقَت ياء الإِضافة أَلفًا لم تحرك الألفُ ، لَأَنَّها إِنْ حُرِّكتْ
صارت ياءً ، والياء لا تَدْخُلها كسرة (٢) في هذا الموضع . فلما كان تَغييرُهم
إِيَّاهَا يَدْعُوهم إِلَى ياءٍ أُخرى وكسرة تركوها على حالها كما تُركتْ ياء قاضِيٍّ ،
إِذْ لم يَخافوا التباساً وكانت أَخفَ ، وأثبتوا ياء الإِضافة ونصبوها لِأَنَّهُ لا يَنْجزم
حرفان . فإِذا نُدبت فَأَنْتَ بالخيار إِنْ شئت أَلحقت الألفَ كما أَلحقتها في الأوَّل ٢٢٣
وَإِنْ شئت لم تُلحقها ، وذلك قولك : وامْنُيَا وَامْنُيَا . فَإِنْ لم تُصِفْ إِلَى

(١) ط واللسان : « فَنهى تَرى » يقال رمت رءاء ، ورمت تربة ، وترمت
ترياً . حكى ما نُدبته به . وقيل :

• بكاء مكلى فقدت حياء •

والشاهد فيه أَن المندوب المضاف لِياء المتكلم يجوز فيه ما جاز في المنادي
غير المندوب من قلب الياء أَلفاً أو تركها على أصلها كما في رواية « بآبَا » .
(٢) كسرة ، ساقطة من الأصل فقط .

ففسك قلت : وَاُمْتَنَاهُ ، وَتَحْنَفُ الْأَوَّلُ ^(١) لِأَنَّهُ لَا يَنْجُزُ حَرْفَانِ وَلَمْ يَخَانُوا
التَّبَاسُّ : فَتَهَبْتُ كَمَا تَذْهَبُ فِي الْأَلْفِ وَاللَّامِ ، وَلَمْ يَكُنْ كَالْيَاءِ لِأَنَّهُ
لَا يَنْخَلِهَا نَصَبٌ .

هَذَا بَابُ تَكُونُ أَلْفُ النَّدْبَةِ فِيهِ تَابِعَةٌ لِمَا قَبْلَهَا

إِنْ كَانَ مَكْسُورًا فَهِيَ يَاءٌ ، وَإِنْ كَانَ مَضْمُومًا فَهِيَ وَاوٌ .

وَأَتَمَّا جَعَلُوهَا [تَابِعَةٌ] لِيَفْرُقُوا بَيْنَ الْمَذْكُورِ وَالْمُؤَنَّثِ ^(٢) ، وَبَيْنَ الْاِثْنَيْنِ
وَالْجَمْعِ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : وَظَهَرَ هُوَ ، إِذَا أَضْفَتَ الظَّهْرَ إِلَى مَذْكُورٍ ، وَإِنَّمَا
جَعَلْتُهَا وَادًّا لِتَفْرُقَ بَيْنَ الْمَذْكُورِ وَالْمُؤَنَّثِ إِذَا قُلْتَ : وَظَهَرَ هَا .

وَتَقُولُ : وَظَهَرَ هُمُوهُ ، وَإِنَّمَا جَعَلْتَ الْأَلْفَ وَادًّا لِتَفْرُقَ بَيْنَ الْاِثْنَيْنِ
وَالْجَمْعِ إِذَا قُلْتَ : وَظَهَرَ هُمَاهُ .

وَأَتَمَّا حَذَفْتَ الْحَرْفَ الْأَوَّلَ لِأَنَّهُ لَا يَنْجُزُ حَرْفَانِ ، كَمَا حَذَفْتَ الْأَلْفَ
الْأَوَّلَى مِنْ قَوْلِكَ وَامْتَنَاهُ .

وَتَقُولُ : وَاعْلَامِكِيهَ ، إِذَا أَضْفَتَ [الْعِلَامَ] إِلَى مُؤَنَّثٍ . وَإِنَّمَا فَعَلُوا
ذَلِكَ لِيَفْرُقُوا بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْمَذْكُورِ إِذَا قُلْتَ : وَاعْلَامَكَاهُ .

وَتَقُولُ : وَاقْطَعِ ظَهْرَ هُوَ ، فِي قَوْلٍ مِنْ قَالَ : مَرَرْتُ بِظَهْرِهِ هُوَ قَبْلُ .
وَتَقُولُ : وَاقْطَعِ ظَهْرَ هِيَهْ . فِي قَوْلٍ مِنْ قَالَ : مَرَرْتُ بِظَهْرِهِ هِيَ قَبْلُ .

وَتَقُولُ : وَأَبَا عَمْرِيَاهُ وَإِنْ كُنْتَ إِنَّمَا تَنْدُبُ الْأَبَ ، وَإِيَّاهُ تَضْيِفُ
إِلَى نَفْسِكَ لَا بَعْرًا ، مِنْ قَبْلِ أَنْ عَمَرَ بِجَرَاهُ هُنَا كَجَرَاهُ لَوْ كَانَ لَكَ ، لِأَنَّهُ

(١) ط : « الأولى » ، والمراد الألف في كل منهما .

(٢) ط : « المؤنث والمذكر » .

لا يستقيم لك إضافة الأب إليك حتى تجعل عمراً كأنه لك ، لأن ياء الإضافة عليه تقع ، ولا تتخذها لأن عمراً غير منادى . ألا ترى أنك تقول يا أبا عمرو : ومما يدلّك على أنّ عمراً هاهنا بمنزلة لو كان لك ، أنّه لا يجوز أن تقول هذا أبو النضرِكَ ، ولا هذه ثلاثة الأثوابِكَ ، إذا أردت أن تضيف الأب والثلاثة ، من قبل أنّه لا يسوغ لك ولا تصل إلى أن تضيف الأوّل حتى تجعل الآخر مضافاً إليك كأنه لك ^(١) .

هذا باب مالا تلحقه الألف التي تلحق المندوب

وذلك قولك : وازيدُ الظريفَ والظريفَ . وزعم الغليل رحمه الله أنّه ممّنه من أن يقول الظريفاهُ أنّ الظريف ليس بمنادى ، ولو جاز ذا قللت : وازيدُ ^(٢) أنت الفارسُ البطّلاءُ ؛ لأن هذا غيرُ منادى ^(٣) كما أن ذلك غيرُ نداء .

(١) السراقي : إذا أضاف المتكلم إلى نفسه اسماً مضافاً إلى شيء فإن حق اللفظ في ذلك أن يصير الأخير مضافاً إلى اسمك الذي هو الياء وإن كان القصد إلى إضافة الاسم الذي قبله ، ويصير الاسم الأخير كأنه مضاف إليك منفرداً . وكذلك لو كان اسم مضاف إلى منسكور وأردت تعريفه عرفت الثاني كأنك أردت تعريفه منفرداً ، ويكون تعريفه تعريفاً للأول ، وذلك نحو قولك هذه مائة درهم ؛ فإن أضفت مائة إلى نفسك قلت : هذه مائة درهمي . وقد علمنا أنك لم ترد أن تضيف درهماً إلى نفسك ، ولا قصدت إلى درهم واحد بينه جعلته لنفسك ، وإنما قصدك إلى إضافة مائة إليك دون غيرها ... وعلى هذا إذا أضفت إلى نفسك أبا عمرو كنية رجل ، وليس اسم شخص قصد إليه ، فإذا أضفت عمراً كأنه لك ، كما كان درهم في مائة درهم كأنه درهم لك .

(٢) ط : « واهيداً » ، تحريف .

(٣) ط : « نداء » .

وليس هذا كقولك : وا أمير المؤمنين ، ولا مثل : واعبد قيساً ؛ من قبل أن المضاف والمضاف إليه بمنزلة اسم واحد مفرد ، والمضاف إليه هو تمام الاسم ومقتضاه ، ومن الاسم . ألا ترى أنك لو قلت عبداً أو أميراً ، وأنت تريد الإضافة لم يجر لك . ولو قلت هذا زيد كنت في الصفة بالخيار ، إن شئت وصفت وإن شئت لم تصف . ولست في المضاف إليه بالخيار ، لأنه من تمام الاسم ، وإنما هو بدل من التنوين . وبذلك على ذلك أن ألف الندبة إنما تقع على المضاف إليه كما تقع على آخر الاسم المفرد ، ولا تقع على المضاف ، والموصوف إنما تقع ألف الندبة عليه لا على الوصف .

وأما يونس فيلحق الصفة الألف ، فيقول : وازيد الظرفاء ، [واجمعي] الشاميّين^(١) . ٣٢٤

وزعم الخليل رحمه الله أن هذا خطأ .

وتقول : وا قسرونا ، لأن هذا اسم مفرد . وكذلك رجل سقى بائني عشر تقول : واثناً عشرة ، لأنه اسم مفرد بمنزلة قسرين .

وإذا نذبت رجلاً يسى ضربوا قلت : وا ضربوه . وإن سقى ضرباً

(١) السرافى : ندبة الصفة قول يونس والكوفيين ، والذي حكاه سيويه عن يونس لست أدرى : ألقاها علامة الندبة له من قياس يونس ، أو بما حكاه عن العرب فتحج له به ؟ ويقال إن الجمجمة هي القدح ، وإن إنساناً ضاعت له قدحان فندبهما . . . وقد يجوز أن تكون جمعت الشاميّين ، من جماجم العرب (بني ساداتهم ورؤسائهم) . وقد احتج الخليل لبطان ندبة الصفة بطلان ندبة الخبر . وقال من يخالفه : ليس الخبر مثل الصفة ؛ لأن الخبر منقطع عن المندوب ، والصفة من تمامه .

قلت : واضرباًه . فهذا بمنزلة واغلامهوه واغلامهاه ، جعلت ألف النديبة تابعة لتفريق بين الاثنين والجميع .

ولو سميت رجلاً بغلامهم أو غلامهما لم تحرف واحداً منهما عن حاله قبل أن يكون اسماً ، ولتركته على حاله الأول^(١) في كل شيء . فكذلك ضرباً وضربوا ، إنما تحكى الحال الأولى قبل أن يكونا اسمين^(٢) ، وصارت الألف تابعة لهما كما تبت الثنية والجمع قبل أن يكونا اسمين ، نحو غلامها وغلامهم ، لأنها كما لم يتغيرا في سائر المواضع لم يتغيرا في الندة .

هذا باب ما لا يجوز أن يُندب

وذلك [قولك] : وارجله ويارجله . وزعم الخليل رحمه الله ويونس أنه قبيح ، وأنه لا يقال . وقال الخليل رحمه الله : إنما قبح لأنك أبيت . ألا ترى أنك لو قلت واهذاه ، كان قبيحاً ، لأنك إذا ندبت فإتما ينبى لك أن تفجع بأعزف الأسماء ، وأن تختص ولا تُبهم^(٣) ؛ لأن النديبة على البيان ، ولا جاز هذا لجاز يارجلًا ظرفاً ، فكنت نادياً نكرة . وإنما كرهوا ذلك أنه تفاحش عندهم أن يختلطوا^(٤) وأن يتفجعوا على غير معروف . فكذلك تفاحش عندهم في المبهم لإبهامه ؛ لأنك إذا ندبت تُخبر أنك قد وقعت في عظيم ، وأصابك جسيم من الأمر ، فلا ينبى لك أن تُبهم .

(١) ط : « الأولى » .

(٢) الأصل ، وب : « قبل أن يكون اسماً » .

(٣) ط : « وأن تختص فلا تبهم » .

(٤) الاحتلاط ، بالحاء المهملة : الضجر والغضب . في الأصل ، ب : « أن يختلطوا » ، صوابه في ط . وانظر ما سيأتى في ص ٢٣١ .

وكذلك : وَاَمِنْ فِي الدَّارِاهُ^(١) ، فِي الْقَبْحِ .

وزعم أنه لَا يَسْتَقْبِحُ وَاَمِنْ حَفَرٍ بِثَرَزْمَزْمَاهُ^(٢) ؛ لِأَن هَذَا مَعْرُوفٌ بَعِيْنُهُ ، وَكَأَنَّ التَّيْبِيْنَ فِي النَّدْبَةِ عُنْدُ الرَّفْعِ . فَعَلَى هَذَا جَرَتْ النَّدْبَةُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ . وَلَوْ قُلْتُ هَذَا قُلْتُ وَامِنْ لَا يَنْبَغِي أَمْرُهُ . فَإِذَا كَانَ ذَا ثَرْكَ لِأَنَّهُ لَا يُعَذَّرُ عَلَى أَنْ يُنْفَجَّ عَلَيْهِ ، فَهُوَ لَا يُعَذَّرُ بِأَنْ يُنْفَجَّ وَبِهِمْ ، كَمَا لَا يُعَذَّرُ عَلَى أَنْ يُنْفَجَّ عَلَى مَنْ لَا يَنْبَغِي أَمْرُهُ .

هَذَا بَابُ يَكُونُ الْأَسْمَانُ^(٣) فِيهِ بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ وَاحِدٍ مَطْلُوعٍ
وَأَخَرُ الْأَسْمِينِ مَضْمُومٌ إِلَى الْأَوَّلِ بِالْوَاوِ

وَذَلِكَ [قَوْلُكَ] : وَاثَلَاثَةٌ وَثَلَاثِيْنَاهُ . وَإِنْ لَمْ تَنْدُبْ قُلْتُ : يَا ثَلَاثَةٌ
وِثَلَاثِيْنَ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ يَا ضَارِباً رَجُلًا .

وَلَيْسَ هَذَا بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ يَا زَيْدُ وَعَمْرُو ، لِأَنَّكَ حِينَ قُلْتَ يَا زَيْدُ وَعَمْرُو
جَمَعْتَ بَيْنَ اسْمَيْنِ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا مَعْرُودٌ يُنَوِّمُ عَلَى حَيَالِهِ ، وَإِذَا قُلْتَ
يَا ثَلَاثَةٌ وَثَلَاثِيْنَ فَلَمْ تُفَرِّدِ الثَّلَاثَةَ مِنَ الثَّلَاثِيْنَ لِنَوِّمِ عَلَى حَيَالِهَا ، وَلَا الثَّلَاثِيْنَ
مِنَ الثَّلَاثَةِ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ يَا زَيْدُ وَيَا عَمْرُو ، وَلَا تَقُولُ يَا ثَلَاثَةٌ وَيَا ثَلَاثَوْنَ ،
لِأَنَّكَ لَمْ تَرُدْ أَنْ تَجْعَلَ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا عَلَى حَيَالِهِ ، فَصَارَ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ ثَلَاثَةٌ
عَشَرَ ، لِأَنَّكَ لَمْ تَرُدْ أَنْ تَفْصِلَ ثَلَاثَةً مِنَ الْعَشْرِ لِيَتَوَهَّمُوا عَلَى حَيَالِهَا .
وَلِزِمَ مَهَا النَّصْبُ كَمَا لَزِمَ يَا ضَارِباً رَجُلًا ، حِينَ طَالَ الْكَلَامُ .

(١) فِي الْأَصْلِ : « وَكَذَلِكَ مِنْ فِي الدَّارِاهِ » ، صَوَابُهُ فِي ب ، ط .

(٢) ط : « وَامِنْ حَفَرِ زَمْزَمَاهِ » حَفَرُهَا عَبْدُ الْمَطْلَبِ بَعْدَ إِسْمَاعِيلَ .

(٣) الْأَصْلُ ، ب : « هَذَا بَابُ تَكُونُ الْأَسْمَاءِ » ، وَاتَّبَعْتُ مَا فِي ط .

وقال : يا ضارباً رجلاً معرفة كقولك يا ضاربُ ، ولكن التنوين إنما
يثبت لأنه وسطُ الاسم ، ورجلاً من تمام الاسم ، فصار التنوينُ بمنزلة حرف
قبل آخر الاسم . ألا ترى أنك لو سَمِيت رجلاً خيراً منك ، قلقت يا خيراً
منك فألزمته التنوينَ وهو معرفة ، لأن الراء ليست آخر الاسم ولا منتهاه ،
فصار بمنزلة الذي ، إذا قلت هذا الذي فَعَلَ . فكما أن خيراً منك لزمه
التنوينُ وهو معرفة ، كذلك لزم ضارباً رجلاً ، لأن الباء ليست منتهى
الاسم ، وإنما يُحذف التنوين في النداء من آخر الاسم . فلما لَزِمَتِ التنوينُ^(١)
وطال الكلام رجع إلى أصله . وكذلك ضاربُ رجلٍ إذا أُلقيت التنوين
تخفيفاً ، لأن الرجل لا يجعل ضارباً نكرةً إذا أردت معنى التنوين ، كما لا يجعله
معرفةً في غير النداء إذا أردت معنى التنوين وحذفته ، نحو قولك : هذا
ضاربُك قاعداً . ألا ترى أن حذف التنوين كسبأته لا يغيّر الفاعل إذا كنتَ
تُحذفه وأنت تريد منه .

وأما قولك يا أخا رجل ، فلا يكون الأخ هاهنا إلا نكرةً ، لأنه مضاف
إلى نكرة ، كما أن الموصوف بالنكرة لا يكون إلا نكرةً ، ولا يكون
الرجل ههنا بمنزلة إذا كان منادىً ، لأنه ثمَّ يدخله التنوينُ ، وجزاءك
أن تريد معنى الألف واللام ولا تلفظ بهما وهو هنا غيرُ منادىً وهو نكرةٌ ،
فُجِّل ما أُضيف إليه بمنزلة .

هذا باب الحروف التي ينبت بها المدعو

فأما الاسم غيرُ المنسوب فينبئُ بخمسة أشياء : بياً ، وأياً ، وهياً ، وأىً ،
وبالألف . نحو قولك : أحمـرُ بن عمرو . إلا أن الأربعة غير الألف قد

(١) ب فقط : « التنوين » .

يَسْتَعْمَلُونَهَا إِذَا أَرَادُوا أَنْ يَمْدُوا أَصْوَاتَهُمْ لشيءٍ مِنَ التَّرَاخِي عَنْهُمْ ، وَالْإِنْسَانُ الْمُرْعِضُ عَنْهُمْ ^(١) ، الَّذِي يَرَوْنَ أَنَّهُ لَا يُقِيلُ عَلَيْهِمْ إِلَّا بِالْإِجْتِهَادِ ^(٢) ، أَوْ التَّائِمُ الْمُسْتَقْتَلُ . وَقَدْ يَسْتَعْمَلُونَ هَذِهِ الَّتِي لِمَدِّ فِي مَوْضِعِ الْأَلْفِ وَلَا يَسْتَعْمَلُونَ الْأَلْفَ فِي هَذِهِ الْمَوَاضِعِ الَّتِي يَمْدُونَ فِيهَا . وَقَدْ يَجُوزُ لَكَ أَنْ تَسْتَعْمَلَ هَذِهِ الْحَسَةَ غَيْرَ ^(٣) إِذَا كَانَ صَاحِبُكَ قَرِيبًا مِنْكَ ، مَقِيلًا عَلَيْكَ ، تَوَكِيدًا .

وإن شئتَ حَدِّثْنِي كُلَّهِنَّ اسْتِغْنَاءً كَقَوْلِكَ : حَارِبُنْ كَبِيرٌ ، وَذَلِكَ أَنَّهُ جَعَلَهُمْ بِمِثْلَةِ مَنْ هُوَ مَقِيلٌ عَلَيْهِ بِحَضْرَتِهِ بِخَاطِبِهِ .

وَلَا يَحْسَنُ أَنْ تَقُولَ : هَذَا ، وَلَا رَجُلٌ ، وَأَنْتَ تَرِيدُ : يَا هَذَا ، وَيَا رَجُلٌ وَلَا يَجُوزُ ذَلِكَ فِي الْمِثْمِ ؛ لِأَنَّ الْحَرْفَ الَّذِي يَنْبَغِي بِهِ لَزِمَ الْمِثْمِ كَأَنَّهُ صَارَ بَدَلًا مِنْ أَيْ حِينَ حَذَفْتَهُ ، فَلَمْ تَقُلْ يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ وَلَا يَا أَيُّهَا ، وَلَكِنْ تَقُولُ إِن شِئْتَ : مَنْ لَا يَزَالُ مُحْسِنًا أَفْعَلُ كَذَا [وَكَذَا] ، لِأَنَّهُ لَا يَكُونُ وَصْفًا لَأَيٍّ .

وَقَدْ يَجُوزُ حَذْفُ يَاءٍ مِنَ النِّسْكَةِ فِي الشَّعْرِ ^(٤) ، وَقَالَ الْمَجَاجُ ^(٥) :

(١) ط : « أَوْ لِلْإِنْسَانِ الْمُرْعِضُ عَنْهُمْ » .

(٢) ط : « إِلَّا بِالْإِجْتِهَادِ » .

(٣) ط : « وَلَا تَقُولَ » .

(٤) السِّيرَاقِيُّ : قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ : قَدْ أَخْطَأَ فِي هَذَا كُلَّهُ خَطَأً فَاحْشًا . يَعْنِي أَنَّ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ مَعَارِفٌ بِاللِّدَاءِ ، وَقَدْ جَعَلَهَا سِيَوِيَّةً نَسَكَرَاتٍ ثُمَّ قَالَ السِّيرَاقِيُّ : ادْعَاهُ أَبَى الْعَبَّاسِ هَذَا عَلَى سِيَوِيَّةٍ هُوَ الْخَطَأُ . وَالْمَجْبُوبُ مِنْهُ كَيْفَ ذَهَبَ ذَلِكَ عَلَيْهِ أَمْرِي سِيَوِيَّةً يَتَقَدَّرُ أَنْ يَخْنُوقَ ، وَلَيْلٌ نَسَكَرَتَانِ ، وَهُوَ يَضْمَعُهُمَا بِغَيْرِ تَنْوِينٍ ؟ وَإِنَّمَا يَعْنِي مَا كَانَ نَسْكَةً قَبْلَ اللَّدَاءِ فَوَرَدَ اللَّدَاءُ فَصَارَ مَعْرِفَةً مِنْ أَجْلِهِ وَبِهِ . وَمِثْلُ هَذَا كَثِيرٌ فِي الْكَلَامِ .

(٥) دِيوَانُهُ ٢٦ وَابْنُ الشَّجَرِيِّ ٢ : ٨٨ وَابْنُ مَيْتَرٍ ٢ : ١٦ ، ٢٠ ، وَالْخَزَائِنَةُ

١ : ٢٨٣ وَالْبَصْرِيُّ ٤ : ٢٧٧ وَالْأَشْمَوْسِيُّ ٣ : ١٧٢ وَالتَّصْرِيجُ ٢ : ١٨٥ وَالسَّانِ (شَقَرُ ٩١ عَذَرُ ٢٢٢) .

• جَارِي لَا تَسْتَكْرِى عَذِيرِي ^(١) •

يريد يا جارية : وقال في مثل : « اَعْدِيْ غَنَوقُ » ، و « اَصِيحْ لَيْلُ » ، ٣٢٦
و « اَطْرِقْ كَرًا » . وليس هذا بكثير ولا بقوى ^(٢) .

وأما المستغاث به فيا لازمة له ؛ لأنه يجتهد : فكذلك المتعجب منه ،
وذلك : يا لئناس ويا للماء ^(٣) . وإنما اجتهد لأن المستغاث عندهم مترسخ أو غافل
والتعجب كذلك . والندبة يلزمها يا ووا ؛ لأنهم يحتفلون ^(٤) ويدعون ما قد
فات ^(٥) ويؤد عنهم . ومع ذلك أن الندبة كأنهم يترنمون فيها ، فن ثم
أزموها المد ، وألحقوا آخر الاسم المد مبالغة في الترميم .

هذا باب ما جرى على حرف النداء وصفاً له

وليس بمنادى ينتبه غيره ، ولكنه اختص كما أن المناذى مختص من

(١) يخاطب امرأته يريد : يا جارية . وعذير الرجل : ما يروم وما يحاول
ما يعجز عليه إذا فعله . وذلك أنه كان عزم السفر فكان يرم رحله فاقته لسفره
فقال له : ما هذا الذي ترم ؟

والشاهد فيه حذف حرف النداء ضرورة من « جاري » وهو اسم نكرة
قبل النداء لا يتعرف إلا بحرف النداء ، وإنما يطرد حذفه في المعارف . وسيبويه
يقصد بالنكرة هنا ما كان نكرة قبل النداء فصار معرفة بعده ، لا كما اعترض
عليه المبرد . انظر الحواشي السابقة .

(٢) ط : « ولا قوى » .

(٣) ط : « وكذلك المتعجب منه ، وهو قولك يا لئناس ويا للماء » .

(٤) في الأصل وب : « يحتفلون » بالحاء المعجمة ، تصحيف . انظر
ما سبق في ٢٢٧ .

(٥) ط : « من قد فات » .

بين أمته ، لأمرِكَ ونهيكَ أو تخبرِكَ^(١) . فالاختصاصُ أجرى هذا على حرف النداء ، كما أنَّ التسوية أجرت ما ليس باستخبار ولا استفهام على حرف الاستفهام ؛ لأنَّك تسوَّى فيه كما تسوَّى في الاستفهام . فالتسويةُ أجرته على حرف الاستفهام ، والاختصاصُ أجرى هذا على حرف النداء .

وذلك قولك : ما أذرى أفعلَ أم لم يفعل . فجرى هذا كقولك أزيدُ عندك أم عمرو ، وأزيدُ أفضلُ أم خالد ، إذا استفهمت ؛ لأنَّ علمك قد استوى فيها كما استوى عليك الأمران في الأول . فهذا نظيرُ الذي جرى على حرف النداء .

وذلك قولك : أمّا أنا فأفعلُ كذا [وكذا] أيّها الرجل ، وتفعلُ نحن كذا [وكذا] أيّها القوم ، وعلى المضاربِ الوضعةُ أيّها البائع ، واللهم اغفر لنا أيّتها العصابة^(٢) ، وأردت^(٣) أن تختصّ ولا تبهم حين قلت : أيّتها العصابةُ وأيّها الرجلُ ، أراد أن يؤكدَ لأنه قد اختصّ حين قال أنا ، ولكنه أكد كما تقول للذي هو مقبلٌ عليه بوجه مستمعٍ منصتٍ لك : كذا كان الأمرُ يا أبا فلان ، توكيذا . ولا تُدخِل [يا] ها هنا لأنك لست تنبّه غيرك .
يعنى : اللهم اغفر لنا أيّتها العصابة^(٤) .

(١) ط : « أو نهيك أو خبرك » .

(٢) السرياني : والذي عندي أن أيّها الرجل وأيّها العصابة في موضع اسم مبتدأ محذوف الخبر ، أو خبر محذوف المبتدأ ، فكأنه قال : العصابة المذكورة ، أو الرجل المذكور ، من أريد ، أو من أريد العصابة أو الرجل المذكور ، لأنه لا يقدر في حرف النداء .

(٣) ط : « وإنما أردت » .

(٤) ما بعد « غيرك » ساقط من ط . والظاهر أنه من كلام الأخفش .

هذا باب من الاختصاص يجري على ما جرى عليه النداء

فيحي، لفظه على موضع النداء نصبا لأن موضع النداء نصب، ولا تجزى الأسماء فيه مجراها في النداء، لأنهم لم يجروها على حروف النداء^(١)، ولكنهم أجروها على ما حل عليه النداء.

وذلك قولك: إنا مشرّ العرب نفعل كذا وكذا، كأنه قال، أعني، ولكنه فعل لا يظهر ولا يستعمل كما لم يكن ذلك في النداء؛ لأنهم اكتفوا بيلم المخاطب، [و] أنهم لا يريدون أن يحملوا الكلام على أوله، ولكن ما بعده محمول على أوله. وذلك نحو قوله، وهو عمرو بن الأخت^(٢):

إنا بني منقر قوم ذوو حسب فينا سراة بني سعد ونافيتها^(٣)

وقال الفرزدق^(٤):

(١) ط: «حروف النداء».

(٢) ابن ميثاق ٢: ١٨ والمجم ١: ١٧١.

(٣) بنو منقر: حي من بني سعد بن زيد مناة بن تميم. والسراة، بالفتح: السادة، وأحدم سرى، وهو جمع غريب لا يجري على واحد. والنادى والندى: مجلس القوم، لأن بعضهم ينادى بعضا بالحديث، أو من الندو، وهو التجمع، لأن القوم يندون حوالبه. يقول: فينا يجتمع القوم وخوضهم في الرأي والتدبير وإصلاح أمر المشيرة.

والشاهد نصب «بني منقر» على الاختصاص والفخر. وذكر الاختصاص في باب النداء لأن السامع فيه وفي النادي فعل لا يجوز إظهاره، مع اشتراكهما في معنى الاختصاص والفخر.

(٤) ديوانه ٢٠٢.

أَلَمْ تَرَ أَنَا بَنِي دَارِمٍ زُرَّارَةٌ مَنَا أَبُو مَعْبِدٍ^(١)
فَانَّمَا اخْتَصَّ الْأَسْمُ هُنَا لِیُعْرَفَ^(٢) بِمَا حُمِلَ عَلَى الْكَلَامِ الْأَوَّلِ ، وَفِيهِ
مَعْنَى الْاِفْتِخَارِ . وَقَالَ رُوَيْبَةُ^(٣) :

* بَنَاتِنَا يُكْشَفُ الضَّبَلُ^(٤) *

وَقَالَ : نَحْنُ الْعَرَبُ أَقْرَى النَّاسِ لَضَبِيفٍ ، فَانَّمَا أَدْخَلْتَ الْأَلْفَ وَاللَّامَ
لَأَنَّكَ أَجَرَيْتَ الْكَلَامَ عَلَى مَا النَّدَاءُ عَلَيْهِ ، وَلَمْ تُجَرِّهِ بِجَرَى الْأَسْمَاءِ فِي النَّدَاءِ .
أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَا يَجُوزُ لَكَ [أَنْ تَقُولَ] : يَا عَرَبُ ، وَإِنَّمَا دَخَلَ فِي هَذَا الْبَابِ
مِنْ حُرُوفِ النَّدَاءِ أَيْ وَحْدَهَا ، فَجَرَى بِجَرَاءِ فِي النَّدَاءِ .
وَأَمَّا قَوْلُ لَبِيدٍ^(٥) :

(١) زُرَّارَةٌ هَذَا ، وَاللَّهُ مَعْبِدُ بْنُ زُرَّارَةَ ، وَكُنْيَتُهُ أَبُو مَعْبِدٍ ، وَهُوَ ابْنُ عَدَسِ
ابْنِ زَيْدٍ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ دَارِمٍ . جَهْرَةٌ أَنْصَابِ الْعَرَبِ ٢٣٧ .
وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَسَبٌ « بَنِي دَارِمٍ » عَلَى الْاِخْتِصَاصِ وَالْفَخْرِ .
(٢) ب : « ثُمَّ لِيُعْرَفَ » .

(٣) دِيوَانُهُ ١٦٩ وَابْنُ يَمِينٍ ٢ : ١٨ وَالْحِزَّازَةُ ١٠ : ٤١٢ وَالْبَيْهَقِيُّ ٤ : ٣٠٢
وَالْأَنْحَوِيُّ ٣ : ١٨٣ .

(٤) بَيْتٌ مَقِيدُ الرُّوْيِ بِالْكَوْنِ ، وَأُطْلِقَ فِي طٍ بِالضَّمِّ خَطَأً . وَرُوَيْبَةُ تَمِيمِيٌّ
فَهُوَ رُوَيْبَةُ بْنُ الْحَبَّاجِ بْنِ رُوَيْبَةَ بْنِ لَبِيدٍ بْنِ صَخْرٍ بْنِ كَثِيفٍ بْنِ عَمِيرَةَ بْنِ حَنِيٍّ
ابْنِ رَيْمَةَ بْنِ سَدٍّ بْنِ مَالِكٍ بْنِ زَيْدِ بَنَاتَةَ بْنِ تَمِيمٍ . جَهْرَةُ ابْنِ حَزَمٍ ٢١٥ .
وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَسَبٌ « تَمِيمَا » عَلَى الْاِخْتِصَاصِ .

(٥) دِيوَانُهُ ٣٤٠ وَمَجَالِسُ مَعْلَبٍ ٤٤٢ ، ٤٤٩ وَالْأَفْهَامِيُّ ١٤ : ٩١ وَالْمَعْدَةُ
١ : ٢٧ وَالْحِزَّازَةُ ٤ : ١٧١ .

نحن بنو أمّ البنين الأربعة [ونحن خيرُ عامر بن صمصمة^(١)]
 فلا يُشَدُّونه إلّا رُفّاً ، لأنّه لم يرد أن يجعلهم إذا افتخروا أن يُعرّفوا
 بأنّ عدّتهم أربعة ، ولكنّه جعل الأربعة وصفاً قال : المُطْمِئِنّون
 الفاعلون ، بعدما حلّام ليعرّفوا^(٢) .

وإذا صرّت الأمرُ فهو بمنزلة تعظيم الأمر في هذا الباب ، وذلك قولك :
 إنّنا مشرّ الصّالحين لا قوّة بنا على المروّة .

وزعم الخليل رحمه الله أنّ قولهم : بك الله نرجو الفضل ، وسُبْحَانَكَ
 الله العظيم ، نصبه كنصب ما قبله ، وفيه معنى التعظيم . وزعم أنّ دخول أيّ

(١) أمّ البنين : زوج مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة
 وأبناؤها خمسة ، وهم عامر ، وطفيل ، وعبيدة ، ومعاوية ، ولكنه جعلهم أربعة
 للقافية . انظر المعارف لابن قتيبة ٤٠ .

والشاهد فيه رفع « بنو » لأنّ « الأربعة » ليس فيها معنى الحر ولا تعظيم
 فيكون ما قبلها منصوباً على الاختصاص والفخر ، وإنّما هو مخبر بنسبهم وعدمهم
 لا مفتخر .

(٢) حلّام ، من التحلية ، وهى الوصف . قال السيرافي تعليقاً : يجوز
 أبو العباس محمد بن يزيد في :

• نحن بنو أمّ البنين الأربعة •

النصب على وجهين : أحدهما أنّ أمّ البنين امرأة شريفة ، وبنوها الأربعة
 كلهم سيد ، والخبر :

• الطمّون الجفنة المددعه •

فنصبه على الفخر بما ذكرت لك . والوجه الآخر : أنّه لم يرد معنى الفخر ،
 ونصب على « أغنى » بلام مدح ولا ذم .

ثم رد السيرافي هذا التجويز وقال : إنّ قول سيويه أقرب .

في هذا الباب يدل على أنه محمول على ما حمل عليه النداء ، يعني ^(١) أيتها العصابة فكان هذا عندهم في الأصل أن يقولوا [فيه] يَا ، ولكنهم خزلوها وأسقطوها حين أجروه على الأصل .

واعلم أنه لا يجوز لك أن تبهم في هذا الباب فتقول : إني هذا أفعل ^(٢) [كذا وكذا ، ولكن قول : إني زيدا أفعل] . ولا يجوز أن تذكر إلا اسماً معروفاً ، لأن الأسماء إنما تذكرها تأكيداً وتوضيحاً هنا ^(٣) للمضمر [وتذكيراً] وإذا أبهت فقد جئت بما هو أشكل من للمضمر . ولو جاز هذا لجازت النكرة فقلت إنا قوماً ، فليس هذا من مواضع النكرة والمبهم ، ولكن هذا موضع بيان كما كانت التبدية موضع بيان ، فقبح ^(٤) إذ ذكروا الأمر تأكيداً لئلا يظنون أمره أن يذكروا مبهماً ^(٥) .

وأكثر الأسماء دخولاً في هذا الباب بنو فلان ، ومعتشر مضافه ، وأهل البيت ، وآل فلان . ولا يجوز أن تقول إنهم فعلوا أيتها العصابة ، إنما يجوز هذا للشك والمكتم المنادى ، كما أن هذا لا يجوز إلا للحاضر ^(٦) .

وسألت الخليل رحمه الله ويونس عن نصب قول الصلّتان العبدى ^(٧) :

(١) يعني أيتها العصابة ، ساقط من ط

(٢) ب : « أي هذا أفعل ذاك » .

(٣) ط : « إنما تذكرها هنا تأكيداً وتوضيحاً » .

(٤) ط ، ب : « وإذا » .

(٥) ط : « أن يذكره مبهماً » .

(٦) يعني أنه لا ينادى إلا الحاضر .

(٧) الكامل ٦٥٩ والشعراء ٤٧٤ والقالي ٢ : ١٤٢ والمؤتلف ١٤٥

يا شاعراً لا شاعرَ اليومَ مثلهُ جريرٌ ولكن في كليبٍ تواضع^(١)
 فرعاً أنه غيرُ منادى وإنما انتصب على إظهارِ كأنه قال يا قاتلَ الشيرِ
 شاعراً ، وفيه معنى حَسْبُكَ به شاعراً^(٢) .

كأنه حيث نادى قال حَسْبُكَ به ، ولكنه أضمر^(٣) كما أضمرنا في ٣٢٩
 قوله : تالله رجلاً وما أشبهه ، مما سجدته في الكتاب إن شاء الله عز وجل .
 ومما جاء وفيه [معنى] التعجب كقولك : يالك فارساً ، قولُ الأَخوص
 ابن شريح السكلاقي^(٤) :

(١) ط والشتيمى : « يا شاعراً » بدون الحزم . كان الصلتان قد دعى
 لبِحمَ بن الفرزدق وجرير ، فضل جريراً في البشر ، والفرزدق في الشرف
 والفضل ، ولذا قال : « ولكن في كليب تواضع » ، وكليب رهن جرير ، من
 بنى تميم .

والشاهد فيه نصب « شاعراً » على الاختصاص والتعجب ، والمنادى محذوف
 تقديره يا هؤلاء أو يا قوم ، حسبكم به شاعراً . وإنما امتنع أن يكون منادى
 لأنه نكرة عنده يدخل فيه كل شاعر بالحضرة ، وهو إنما قصد شاعراً بينه
 وهو جرير فلو كان منادى لبني حيثنذ على الغم ، وقوله « جرير » خبر لمبتدأ ،
 أى هو جرير الذى أتعجب منه . قال الشنتمى : ويجوز عندي أن يكون قوله
 شاعراً منادى جرى على لفظ المنكسر وإن كان مخصوصاً معروفاً ، لوصفه بالجملة
 التى بعده ، والجملة لا يوصف بها إلا النكرة .

(٢) شاعراً ، ساقط من ط .

(٣) ط : « أضمره » .

(٤) كذا في الأصل . وفي السيرافي : « شريح بن الأَخوص » وفي ب :
 « الأَخوص بن شريح » ، وفي الشنتمى : « الأَخوص أبى شريح » . وانظر
 المعنى ٤ : ٣٠٠ والمجم ١ : ١٨ والأخونى ٣ : ١٧٦ والشمس ٢ : ١٧٤ .

تَمَنَّاى لِيَكْفَانِى لَقِطُ أَعْلَمُ لَكَ بِنَ صَعْمَةَ بِنِ سَعْدٍ^(١)
وإنما دعاهم لم تمعجبا ، لانه قد تبين لك أن المنادى يكون فيه معنى
أفضل به ، يعنى يالك فارسا .

وزعم الخليل رحمه الله أن هذا البيت مثل ذلك ؛ للأخطل^(٢) :
أَيَّامٌ جُمِلَ خَلِيلًا لَوْ يَخَافُ لَهَا صُرْمًا لَخُولَطَ مِنْهُ الْعَقْلُ وَالتَّجَدُّدُ^(٣)

(١) كان لقيط بن زرارة النخعي قد تواعد الأخوص السكابي ونخى أن يلقاه
فيقتله ، فقال الأخوص هذا متعجبا لقومه بنى عامر من تمنيه لقتله وتوعد له .
وبنو كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن ، كانوا
قد نزلوا في معاوية بن بكر فنبهوا إليهم ، وإنما هم من بنى صعصعة بن سعد
ابن زيد بن مناة بن تميم . وأراد يا عامر ، فرخم .
والشاهد في قوله « لك » ، أى دعائى لك ، والمنى معنى التمتع كما يقال
يا لك فارسا ، أى يا هذا دعائى لك من فارس ، أى أعجب لك فى هذه الحال ،
فبين سيوفه بهذا أن المنادى قد يخص بالنداء على معنى التمتع ، لا على معنى
الدعاء إلى أمر .

(٢) ليس فى ديوان الأخطل ، لكن ورد أيضا بهذه النسبة عند الشنتمرى .
(٣) الصرم ، بالضم والفتح : القطيعة والعجران ، أو هو بالضم الاسم ،
وبالفتح الفعل والمصدر . وخولط : اختل وتغير . وأضاف الأيام إلى « جمل »
على تقدير أيام حال جمل وكون جمل أو نحو ذلك من التقدير . ويروى :
« جملٌ خليل » على الابتداء والخبر ، فلا شاهد فيه .

والشاهد فيه نصبه « خليل » على الاختصاص والتعجب ، أى أعجب بها خليلًا
وما أعجبها خليلًا . وقال بعض النحويين : إنما احتج بالنصب « الأيام » على الاختصاص
وليس بشئ ، لأن الأيام إنما نصب هنا على الظرفية للمعنى المتقدم قبلها فى قوله :
وقد أراها وشب الحى مجتمع وأنت صب بمن علفت معتمد
أى قد أرى هذه الدار فى هذا الوقت كذا .

وعال في قول الشاعر (١) :

« إِهْدُ هِنْدُ بَيْنَ خَلْبٍ وَكَيْدٍ » (٢)

أنه أراد : أنتِ بين خَلْبٍ وَكَيْدٍ (٣) ، فجعلها نكرة (٤) .

وقد يجوز أن قول بعد النداء مقبلاً على مَنْ تحدُّهُ : هندُ هندِ بين خَلْبٍ وَكَيْدٍ ، فيكونُ معرفةً .

هذا باب الترخيم

والترخيمُ حذفُ أو آخر الأسماء المفردة تخفيفاً ، كما حذفوا غير ذلك من كلامهم تخفيفاً ، وقد كتبناه فيما مضى ، وستره فيما بقي إن شاء الله [تعالى] .

واعلم أن الترخيم لا يكون إلا في النداء إلا أن يُضطرَّ شاعرٌ ، وإنما ٢٣٠ كان ذلك في النداء لكثرة في كلامهم ، فحذفوا ذلك كما حذفوا التنوين ، وكما حذفوا الياء من قَوْمِي [ونحوه] في النداء .

(١) الشاهد من الحسين . وانظر اللسان (خلب ٢٥٧)

(٢) الخلب ، بالكسر : حليمة رقيقة تصل بين الأشلاع ، أو حجاب ما بين القلب والكبد .

والشاهد فيه رفع « هند » الثانية على إضمار مبتدأ ، وتحدُّرها نكرة موصوفة بما بعدها ، والتقدير أنتِ هند مستقرة بين خلب وكيد ، كما يقال أنتِ زيد من الزيدتين ، فتجمل زيدا نكرة . قال القسري : ويجوز أن تجعلها معرفة على أصلها مقطوعة أيضاً بما قبلها ، كأنه قال : هند هذه المذكورة بين خلب وكيد مستقرة .

(٣) ما بعد الشرط إلى هنا ساقط من ط .

(٤) ط : « يجعلها نكرة » .

واعلم أنَّ الترخيم لا يكون في مضافٍ إليه ولا في وصفٍ ؛ لا شهماً غير مناديين ، ولا يرخم مضاف ولا اسمٌ منونٌ في النداء ^(١) ؛ من قبل أنه جرى على الأصل وسَلِمَ من الحذف ، حيث أُجرى مجراه في غير النداء إذا حملته على ما ينصب ^(٢) . يقول : إن المحذوف في الترخيم إنما يقع على النداء لا على الإعراب ، وحين قلت يا زيد أقبل فحذفت ياء الإضافة كنت إنما حذفته هذا الإعراب ، ومع ذلك إنه إنما ينبغي أن تحذف آخر شيء في الاسم ، ولا يحذف قبل أن تنتهي إلى آخره ^(٣) ، لأنَّ المضاف إليه من الاسم الأوَّل بمنزلة الوصل من الذي [إذا قلت الذي قال ، وبمنزلة التنوين في الاسم] .

ولا ترخم مستغاثاً به إذا كان مجروراً ، لأنه بمنزلة المضاف إليه . ولا ترخم للندوب ^(٤) لأن علامته مستعملة ، فإذا حذفوا لم يحلوا عليه مع الحذف الترخيم .

(١) ط : « ولا ترخم مضافاً ولا اسماً منوناً في النداء » .

(٢) بده في الأصل وب : « يقول إن المحذوف في الترخيم إنما يقع على النداء لا على الإعراب . وحين قلت يا زيد أقبل فحذفت ياء الإضافة كنت إنما حذفته بناء الإعراب » .

وقال السيرافي تعليقا : الاسم الذي يقع عليه الترخيم شرطه أن يكون منادى مفرداً معرفة على أكثر من ثلاثة أحرف ، أو تكون في آخره هاء التأنيث وإن كان على ثلاثة أحرف . فإن قص من هذه الشروط شيء لم يجز ترخيمه . ثم قال : وزعم الكسائي والفراء أن المضاف يجوز ترخيمه ، ويوقعان الترخيم في آخر الاسم الثاني فيقولان : يا أبا عرو ، ويا آل عكرم ... وهذا عند سيبويه يجوز في ضرورة الشعر في غير النداء .

(٣) ط : « تحذف » بالياء في الموضعين ، وفي ب : « يحذف » بالياء في الموضعين ، وأثبت ما في الأصل .

(٤) هذا ما في ط وفي الأصل وب : « ولا يرخم المندوب بالياء » .

وإذا ثبت لم نرهم ؛ لأنها كالتنوين .

واعلم أن الحرف الذي يلى ما حذفت ثابت على حركته التي كانت فيه قبل أن تحذف ، إن كان فتحاً أو كسراً أو ضمّاً أو وقفّاً ؛ لأنك لم ترد أن تجعل ما بقى من الاسم اسماً ثابتاً في النداء وغير النداء ، ولكنتك حذفت حرف الإعراب تخفيفاً في هذا الموضع وبقي الحرف الذي يلى ما حذفت على حاله ، لأنه ليس عندهم حرف الإعراب . وذلك قولك في حارث : يلحار ، وفي سلمة : يأسلم ، وفي بئرث : يبرث ، وفي هرثل : يهرث .

هذا باب ما أواخر الأسماء فيه الهاء

اعلم أن كل اسم كان مع الهاء ثلاثة أحرف أو أكثر من ذلك ، كان اسماً خاصاً غالباً ، أو اسماً عاماً لكل واحد من أمة ، فإن حذفت الهاء منه في النداء أكثر في كلام العرب . فأمّا ما كان اسماً غالباً فنحو قولك : يأسلم أقبل . وأمّا الاسم العام فنحو قول السجّاج :

• جارِي لا تُسْكِرِي عَنِّي (١) •

إذا أردت يأسلمة ، ويا جارية (٢) .

وأمّا ما كان على ثلاثة أحرف مع الهاء فنحو قولك : يأسأ أرْجِي (٣) ويأئب أقبل ، إذا أردت : شاة وثبة .

(١) سبق الكلام عليه في ٢٣١ .

(٢) في الأصل فقط : « أي إذا أردت يأسلمة ويا جارية » .

(٣) يقال شاة راجن : مقيمة في البيوت ، ويقال أيضا رجن في اللف رجونا ، إذا لم ينف منه شيئاً . وهذا ما في الأصل ، وفي ط ، ب : « ادجن » بالذال ، من الدجون ، وهو ليل البيت والإقامة به .

واعلم أن نلساً من العرب يُشِينون الهاء فيقولون : يَأْسَلَةُ أَقْبَلُ ، وبعضُ من يُشِين يقول : يَأْسَلَةُ أَقْبَلُ .

واعلم أن العرب الذين يَحْدِفُونَ في الوصل إذا وَقَفُوا قالوا : يَأْسَلَةُ وَيَأْطَلَحَةُ . وإنما ألحقوا هذه الهاء لِيَتَّيَنُوا حركةَ الميم والهاء ، وصارت هذه الهاء لازمةً لها في الوقف كما لَزِمَت الهاء وقف ارمه^(١) ، ولم يَحْمِلُوا^(٢) المتكلمَ بالتيار وحذف الهاء عند الوقف وإثباتها ، من قبل أنهم جعلوا الحذف لازماً ٣٣١ لهاء التانيث في الوصل ، كما لَزِمَ حذفُ الهاء من ارمِه في الوصل وكأنهم أَلْزَمُوا هذه [الهاء في ارمِه] في الوقف ولم يَحْمِلوها بمنزلتها إذا بَيَّنَّت حركةَ مالم يَحْدِف بعده شيءٌ نحو هَلْيَيْهِ وَإِلَيْهِ ، ولكنها لازمة كراهية أن يَجْتَمِعَ في ارمِه حذفُ الهاء وتركُ الحركة ، فأراحوا أن تثبت الحركة على كلِّ حال ، ليكون ثباتها عوضاً من الحذف للياء والهاء ، فَبَيَّنَّت الحركةُ بالهاء في السكوت ليكون ثباتها في الاسم على كلِّ حال ؛ لئلا يَحْتَلُوا به .

واعلم أن الشعراء إذا اضْطُرُّوا حذفوا هذه الهاء في الوقف ، وذلك لأنهم يَحْمِلُونَ المدة التي تَلْحَقُ القوافي بدلاً منها .

وقال [الشاعر] ، ابن الخروع^(٣) :

(١) ط : « لازمة كما لَزِمَت الهاء في قه وارمه » .

(٢) ط : « ولم يَحْمِل » بالبناء للمجهول .

(٣) ب : « ابن الجذع » ، تحريف . وهو عوف بن عطية بن الخروع ، بوزن كَف ، التيمى ، نسبة إلى تيم بن عبد مناة . شاعر جاهلي . الحزاة ٣ : ٨٢ والقاموس (خروع) والمفضليات ٣٢٧ . والبيت الشاهد في المفضليات ٤١٦ .

كَلَعَتْ فَرَارَةً تَشْقَى بِنَا فَأَوَّلَى فَرَارَةً أَوَّلَى فَرَارًا^(١)

وقال القطامي :

• رَفِي قَبْلَ التَّفَرُّقِ يَا ضَبَاعًا^(٢) •

وقال هُدْبَةُ^(٣) :

• عَوَّجِي عَلَيْنَا وَأَرْبَعِي يَا فَاطِمًا^(٤) •

(١) تنقئ جاء، أى توقع بها قشقى . وأولى لك : كفة وعيد وتهديد، ومعناه :
الشر أقرب إليك .

والشاهد فيه ترخيم « فَرَارَةً » فى آخر البيت ، والوقف عليها بالألف عوضاً
من الألف ، لأنهم إذا رخوا ما فيه الماء ثم وقفوا عليه ردوها للوقف ، فلما
لم يمكن العاصر رد الماء هنا جمل بالألف عوضاً من الماء

(٢) ديوانه ٣٧ وابن يمين ٧ : ٩١ والحزاة ١ : ٣٩١ / ٤ : ٦٤ واليمين
٤ : ٢٩٥ والمص ١ : ١١٩ ، ١٨٥ ، وشرح شواهد النخى ٢٨٧ والألمونى
١٧٣ : ٣ . وهو صدر ، ومجزء :

• وَلَا يَكُ مَوْقِفُكَ الْوَدَامَا •

وضباعة ، هى بنت زفر بن الحارث الذى مدحه للقطامي بالتقصيدة . ويروى :
« وَلَا يَكُ مَوْقِفِي » .

والشاهد فيه ترخيم « ضباعة » والوقف على الألف بدلا من الماء ، كما مضى
للقول فى الشاهد السابق .

(٣) أمالى ابن الشجرى ٢ : ٦٤ والشعراء ٦٧٢ . والحق أن الرجز لزيادة
ابن زيد المنزى ، كما فى الشعراء فى قصة ذكرها ابن قتبية .

(٤) فاطمة هذه ، هى أخت هُدْبَةَ ، شجب بها زيادة فعدا عليه هُدْبَةُ فقتله .
عوجى : اعطنى وعرجى . وأربعى : أقيسى .

والشاهد فيه « يَا فَاطِمَا » حيث وقف بالألف على هذا المرخم المختوم
بالماء . وانظر ما سبق .

وإنما كان الحذف أُلزِمَ للهاءات في الوصل^(١) ، وفيها أكثر منه في صائر الحروف في النداء ، من قبل أن الهاء في الوصل في غير النداء تُبدل مكانها التاء ، فلما صارت الهاء في موضع يُحذف منه لا يُبدل منه^(٢) شيء تخفيفا ، كان ما يُبدل ويُغَيَّر^(٣) أولى بالحذف ، وهو له أُلزِمَ ، وجعلوا تغييره الحذف في موضع الحذف إذ كان متغيرا لا محالة^(٤) .

وسمنا الثقة من العرب يقول : يا حَرْمَلُ ، يريد يا حَرَمَلَه ، كما قال بعضهم :

٣٣٢ إِرْمَ ، يَقْفُونَ بِغَيْرِ هَاء .

واعلم أن هاء التأنيث إذا كانت بعد حرف زائد لو لم تكن بعده حُذِفَ ، أو بعد حرفين لو لم تكن بعدها حُذِفَا زائدين ، لم يُحذف^(٥) ، من قبل أن الحروف الزوائد^(٦) قبل الهاء في الترخيم بمنزلة غير الزوائد [من الحروف^(٧)] وذلك قولك في طائِفِيَّةٍ : يا طائِئِي أَقْبَلِي ، وفي مَرَجَانَةٍ : يا مَرَجَانُ أَقْبَلِي .

(١) ط : « وإنما كان الحذف للهاءات أُلزِمَ » .

(٢) ط : « منها » .

(٣) ط : « يتغير » .

(٤) في الأصل فقط : « إذا » بدل : « إذ » . وقال السيرافي ما ملخصه :

إنما كان الترخيم أكثر فيما آخره هاء التأنيث لظنين : إحداهما أن هاء التأنيث شيء مضاف إلى الاسم ليس من بنيته ؛ لأنها لا تعود في جمع مكسر ولا جمع سالم كما تعود ألف التأنيث . والعلّة الأخرى أنها هاء في الوقف وتاه في الوصل ، وهذا التغير لازم لها ، ودخولها على الكلام أكثر من دخول ألني التأنيث ، فكان حذفها أولى ، لأنها إذا حذفت لم يخلل الاسم لحذفها .

(٥) ب فقط : « لم تحذف غيرها » .

(٦) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « الحرف الزائد » .

(٧) من الحروف ، ساقط من الأصل فقط .

وفي رَعَشَتِي : يَارَعَشَنَّ أَقْبِلْ ، وفي سِعْلَايَ : يَا سِعْلَا أَقْبِلْ . ولو حذف ما قبل الهاء كحذفك إياه وليس بعده ^(١) هاء لقلت في رَجُلٍ يَسْمَى عُثْمَانَةَ يَا عُثْمَ أَقْبِلْ ، لأنَّ الهاء لو لم تكن هنا لقلت يَا عُثْمَ أَقْبِلْ ، فَإِنَّمَا الكلامُ أَن تقول يَا عُثْمَانَ أَقْبِلْ . فَأَجِرْ تَرْخِيمَ هذا بعد الزوائد مجراه إِذَا كان بعدما هو من نفس الحرف .

وَمَنْ حَذَفَ الزوائدَ مع الهاء فَإِنَّهُ يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَقُولَ فِي فَاطِمَةَ : يَا فَاطِمِ لَا تَفْعَلِي ، مِنْ قَبْلِ أَنَّ الهاءَ لو لم تكن بعد الميم لقلت يَا فَاطِمِ كما تقول يَا حَارِ ، فَأَنْتَ قَدْ تَحَذَفَ ما هو من نفس الحرف كما تَحَذَفُ الزوائدُ ، فَإِذَا أَلْحَقْتَهُ الزوائدَ لَمْ تَحْذَفْهُ مع الزوائد ^(٢) . فَكَذَلِكَ الزوائدُ إِذَا أَلْحَقْتَهَا مع الزوائدَ لَمْ تَحْذَفْهَا مَعَهَا .

هذا بابٌ يَكُونُ فِيهِ الْاسْمُ بَعْدَ مَا يُحْذَفُ مِنْهُ الْهَاءُ بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ يَتَصَرَّفُ فِي الْكَلَامِ لَمْ يَكُنْ فِيهِ ^(٣) هاءٌ قَطُّ وَذَلِكَ قَوْلُ بَعْضِ الْعَرَبِ ، وَهُوَ عَنَتْرَةُ [الْعَبْسِيُّ ^(٤)] :

(١) في الأصل و ب : « وليس بعده هاء » .

(٢) فَإِذَا أَلْحَقْتَهُ الزوائدَ ، ساقط من الأصل فقط ، وفي ط : « فَإِذَا أَلْحَقْتَهَا الزوائدَ » . وفي ط بعد ذلك : « لَمْ تَحْذَفْهَا مع الزوائد » .

(٣) ط : ب : « لم يكن » .

(٤) في مملته . وانظر أمالي ابن الشجرى ٢ : ٩٠ ، ١٧٠ ، والمجم ١ : ١٨٤ شرح شواهد المفتى ٢٨٢ .

يَدْعُونَ عَنَّتْرُ، وَالرِّمَاحُ كَأَنَّهَا أَشْطَانُ يَبِيرُ فِي لَبَانِ الْأَدَمِ^(١)

جعلوا الاسم عنترا^(٢) وجعلوا الرماح حرف الإعراب .

وقال الأسود بن يَغْفَرُ تصديقاً لهذه اللفظة :

أَلَا هَلْ لَنَا الدَّهْرُ مِنْ مُتَعَلِّلٍ عَنِ النَّاسِ، مَهْمَا شَاءَ بِالنَّاسِ يَفْعَلُ^(٣)

[نم قال :

وهذا ردائي عنده يستميره لَيْسَلْبَنِي حَقَّ أَمَالٍ بِنَ حَنْطَلِي^(٤)

(١) يقول : يستصرون بي في الحرب وينادوني ، وقد تجاوزت الرماح فرسى الأدم ، وبسرعت فيه شروع الدلاء في الماء . والأشطان : الحبال ، جمع شطن بالتحريك . وفي ط : « أشطان بئر » بالهمز ، وفي ب : « تبر » وهذه معرفة . واللبان ، كسحاب : الصدر . والأدم : الأسود ، وهو فرس .

والشاهد فيه ترخيم « عنتره » ، وبجأؤه على الضم ، تشبيهاً له باسم مفرد منادى لم يحذف منه شيء ، وقد حذف حرف التداء قبل عنتره ، لأن النادى العلم يحسن معه الحذف لأنه معرفة بنفسه ليس يحتاج إلى تعريف حرف التداء له .
(٢) في الأصل وب : « جعل الاسم عنترا » .

(٣) نوادر أبي زيد ١٥٩ ومخط اللآلى ٩٣٥ والتنصريح ٢ : ١٩٠ .

والتعلل : مصدر ميمي ، من التملل ، وهو الهوى والتشغل .

يقول : إن الدهر يلج على الناس بصروءه دائماً لا يشغله شيء مما يريد أن يفعله . وقد فسره الشنمري بقوله : « يقول إن هذا الدهر يذهب بهجة الإنسان وشبابه » ، ويشمل في قوله ذلك تملل المتعنى على غيره .

(٤) ط فقط : « ليسلبنى قضى » . وكنى عن الشباب بالرداء لأنه أجل الثياب ، وجعل ما ذهب من شبابه حقاً غصبه إياه وغلبه عليه . ثم نادى مالك بن حنظلة مستثنيًا بهم مستنصراً لأنه منهم ، فالأسود بن يَغْفَرُ نهشل ، من نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة .

والشاهد فيه ترخيم « حنظلة » وإجراؤه بعد الترخيم بحرى اسم لم يرخم فلذا جره بالإضافة . وهو مما رخم في غير التداء ضرورية .

وذلك لأن الترخيم يجوز [في الشعر] في غير النداء ، فلما رخم جعل
الاسم بمنزلة اسم لم يست فيه هاء . وقال رؤبة ^(١) :
إمّا ترني اليوم أم تحزى كارت بين عني وبجزي ^(٢)
ولما أراد : أم حزة ^(٣) . وأما قول ذي الرمة :
دبر مية إذ نعى ناعفنا ولا يرى مثلها عجم ولا عرب ^(٤)
فزم بولس أنه كان يسبها مرة مية ومرة ميا ^(٥) ، ويجعل كل واحد
من الاسمين اسما لها في النداء وفي غيره .

== وقال السيرافي تعليقا على البيت : قال أبو بكر محمد بن علي مبرمان : قرأت
على أبي العباس — يعني المبرد — أمال بن حنظل . فالشاهد في هذه الرواية
في ترخيم مالك وحنظلة وذلك أنه جعل مال بعد حذف الكاف منه للتخيم بمنزلة
من اسمه « مال » ، فإذا ناداه على هذا جاز أن يقول : أمال بن حنظل ،
كما تقول : أزيد بن عمرو .

(١) ديوانه ٦٤ وابن عيش ٩ : ٦ والإيضاح ٣٤٩ والمختصر ١٤ : ١٩٥ .
(٢) يصف كبره وعلو سنه ، وأنه يقارب الخطو في عنقه وجزءه ، وما
ضربان من السير ، والجزأ أشدهما وهو كاللوب والقفز .
والشاهد فيه ترخيم « حزة » في غير النداء ، للضرورة .
(٣) كذا في ط . وفي الأصل : « ولما أرادوا حزة » ، وفي ب : « ولما
أراد حزة » .

(٤) قد سبق الكلام على البيت في ٢٨٠ . وقد علق السيرافي على
البيت بقوله : قال أبو العباس : يجوز أن يكون أجراه في غير النداء على يا حار
م صرفه لما احتاج إليه . وهذا هو الوجه عندي ، لأن الرواة كلها تنشد :
فيامي ما بدريك أين مناخنا معركة الألفى يمانية سجرا
على الترخيم ، فهذا يدل على أنه يقصد قصد مية .

(٥) ط فقط : « ميا » بمعنى الصرف ، وما وجهان جائزان في كل علم مؤنث
ثلاثي ساكن الوسط .

وعلى هذا المثال قال بعض العرب إذا رنخوا : يَاطْلُحُ وَيَا عَنَتْرُ . وقد يكون قولهم « يَدْعُونَ عَنَتْرُ » بمنزلة تى ؛ لأن ناساً من العرب يسمونه عَنَتْرًا في كل موضع . ويكون أن تجعله بمنزلة تى بعد ما حذفته منه ، وقد يكون تى أيضاً كذلك ، يجعلها ^(١) بمنزلة ما ليس فيه هاء بعد ما تحذف الهاء .

وأما قول العرب : يَا فُلُّ أَقْبِلْ ، فَإِنَّهُمْ لم يجعلوه اسماً حذفوا منه شيئاً ثبت فيه في غير النداء ، ولكنهم بنوا الاسم على حرفين ، وجعلوه بمنزلة ديم . والدليل على ذلك أنه ليس أحدهم يقول يَافُلُّ ^(٢) فَإِنْ عَنَتْرَا امْرَأَةً قَالُوا : يَا فُلَّةُ : وهذا الاسم ^(٣) اختص به النداء ، وإِنَّمَا بُنِيَ على حرفين لأن النداء موضع تخفيف ^(٤) ، ولم يجوز في غير النداء لأنه جعل اسماً لا يكون إلا كنايةً لمنادى ، فهو يَاهَنَاءُ ، ومعناه يَارَجُلُ . وَأَمَّا فُلَانٌ فَإِنَّمَا هو كناية عن اسم سقى به المحدث عنه ، خاص غالب . وقد اضطرَّ الشاعرُ فبناه على حرفين في هذا المعنى . قال أبو النجم :

• فِي تَجِيَةِ أَمْسِكِ فُلَانًا عَنْ فُلٍّ • ^(٥)

(١) ط : « وقد تكون » ، و « تجعلها » بالناء فهما .

(٢) ط : « يا فلا » .

(٣) ط : « وهذا اسم » .

(٤) كذا في ط ، وفي الأصل وب : « يحذف » .

(٥) أمالي ابن السجري ١٠١ : ٢ والخزانة ٤٠١ : ١ والمعنى ٢٢٨ :

والجمع ١ : ١٣٧ وشرح شواهد المعنى ١٥٤ والأشعري ٣ : ١٦١ والنصرع ٢ : ١٨٠ . والوجه ، بالفتح : اختلاط الأصوات في الحرب . أمسك فلانا عن فل ، أى خذ هذا يدم هذا ، وأسر هذا بهذا .

والشاهد فيه استعمال « فل » موضع « فلان » في غير النداء ضرورة .

هذا باب إذا حذفت منه الهاء

وجعلت الاسم بمنزلة ما لم تكن فيه الهاء
أبدلت حرفاً مكان الحرف الذى على الهاء

وإن لم تجعله بمنزلة اسم ليس فيه الهاء لم يتغير عن حاله الذى كان عليها ٣٣٤
قبل أن تحذف .

وذلك قولك فى عَرْقَوَةٍ وَقَمَحْدَوَةٍ إن جعلت الاسم بمنزلة اسم لم تكن
فيه الهاء^(١) على حالٍ : يَاعَرْقِي^(٢) وَيَقَمَحْدِي ؛ من قبل أنه ليس فى الكلام
اسم آخره كذا^(٣) . وكذلك إن رَعِمْتَ رَعُومٌ وجعلته بهذه المنزلة ،
قلت : يَارَعِي .

وإن رَعِمْتَ رجلاً يسمى قَطَوَانً فجعلته بهذه المنزلة قلت : يَاعَطَا أَقْبِل .

== وفى ذلك تقديران : أحدهما أن يكون أراد : عن فلان ، غذف النون للترخيم
فى غير نداه ثم حذف الألف لأنها زائدة . والآخر أن يكون قلبه محذوفاً من
قولهم : يا غل ، الضرورة .

(١) ط : « هاء » .

(٢) فى الأصل فقط : « قلت ياعرقى » .

(٣) بعده فى الأصل وب : « يعنى آخره واو قبلها حرف متحرك » ، لكن

فى الأصل : « قبله حرف » . ويبدو أنه من تطبيقات الأخفش .

وقال السيرافى مطلقاً : إذا وقع الترخيم على أن يكون المبنى بمنزلة اسم كامل
غير مرخم فيبنى أن تراعى الحرف الذى يقع طرفاً . إن كان مما ينبر إذا وقع
طرفاً غير ، وإن بقى ما يبنى أن يزداد فيه ليتم اسماً زيد فيه حتى يكون على منهاج
الأسماء المفردة . ولذلك قالوا فى عرقوة وقمحدوة : ياعرقى وياقحدى ، لأن
الواو وقعت طرفاً وقبلها ضمة فقلبت ياء وكسر ما قبلها . وكذلك فعلت العرب
فى جمع دلو وحقو ، حيث قالوا : أدلى وأحق ، وأصله أدلوا وأحقوا .

فإن رُحمت رجلاً اسمه طُفاوة قلت : يا طُفاة أقبِلْ ، من قبل أنه ليس في الكلام اسمٌ هكنا آخره يكون حرف الإعراب ، يعني الواو والياء إذا كانت قبلها ألفٌ زائدة ساكنة لم يثبتا على حالهما ، ولكن تُبدلُ همزة مكاتهما . فإن لم تحصلها حروف الإعراب فهي على حالها قبل أن تُحذف الهاء ، وذلك قولك : يا طُفاة أقبِلْ ، إذا لم ترد أن تجعله بمنزلة اسم ليست فيه الهاء .

واعلم أن ما يُحذف بمنزلة اسم ليست فيه هاء أقلُّ في كلام العرب ، وتركُ الحرف على ما كان عليه قبل أن تُحذف الهاء أكثرُ ؛ من قبل أن حرف الإعراب^(١) في سائر الكلام غيره . وهو على ذلك عربيٌّ .

وقد حللهم ذلك على أن رُحموه حيثُ جُلوه بمنزلة ما لا هاء فيه . قال المجتاج^(٢) :

فقد رأى الراعونَ غيرَ البطلِ أنكَ يا معاويةَ ابنَ الأَفضلِ^(٣)

(١) كذا في ط . وفي الأصل ، ب : « حروف الإعراب » .

(٢) ديوانه ٤٨ : ٣ والخصائص ٣١٦ : ٣ والخزانة ١ : ٣٩٦ والمجم ١ : ١٨٤ .

وهو من قصيدة يمدح بها يزيد بن معاوية ، على حد قوله :

• يحملنَ عباس بن عبد المطلب •

المراد ابن عباس ، لحذف « ابن » .

(٣) أي لقد رأى الراعون رأيا صحيحا لا باطلا ، فنصب « غير » على المقولية المطلقة . والبطل : جمع باطل ، قياسا على أصله في الصفة .

والشاهد فيه إدخال ترخيم على ترخيم في « يا معاوية » ، رغم أولا فصار « يا معاوية » ، وثانيا فصار « يا معاوية » وهي ضرورة قبيحة . قال اللشتمري : « ويحتمل أن تكون الياء من قوله يا ابن الأَفضل ياء معلوية على قوله يا معاوية ابن الأَفضل =

يريد : يا معاوية .

وقول في حَيَوَة : يَاحَيَو أَقْبِلْ ، فإن رفعت الواو تركبتها على حلقها لأنه حرف أجري على الأصل وجعل بمنزلة غَزَوِ ، ولم يكن التفتير لازماً وفيه الهاء .

واعلم أنه لا يجوز أن تحذف الهاء وتجعل البقية بمنزلة اسمه ليست فيه الهاء إذا لم يكن اسماً خالصاً غالباً ، من قبل أنهم لو فعلوا ذلك لتبس المؤنث بالمذكر . وذلك أنه لا يجوز أن تقول للمرأة : يا خَيْثُ أَقْبِلِي . وإنما جاز في الغالب لأنك لا تذكر مؤنثاً ولا توث مذكراً .

واعلم أن الأسماء التي ليس في آخرها هاء أن لا تحذف منها أكثر ، لأنهم كرهوا أن يُحْضَلُوا بها فيحملوا عليها حذف التنوين وحذف حرف لازم للاسم لا يتغير في الوصل ولا يزول .

٣٣٥

وإن حذفت فحسن . وليس الحذف لشيء من هذه الأسماء أَرْثَ منه لحارث ومالك وعامر ، وذلك لأنهم استعملوها كثيراً في الشعر ، وأكثروا التسمية بها للرجال . قال مهلهل بن ربيعة^(١) :

يا حارِ لا تَجْهَلْ على أشيائنا إنا ذَوُو السُّورَاتِ والأَحْلَامِ^(٢)

فتوهمت يا يا ابن ، التي في النداء ، وإنما هي يا معاوية . ويرد ما حكى ابن كيسان أن بعض المنشدین له من المرب يقول : يا معاو ، فيقطع الكلمة في النداء عند الواو ، ثم يقول يا ابن الأفضل .

(١) ابن عيش ٢ : ٢٢ . يقوله لحارث بن عباد ، الذي قام بحرب بكر بعد مقتل ابنه بجير بن الحارث ، قتله مهلهل وقال له قوله المشهورة : « يؤ بشع نعل كليب » ، أي كن كفتا لشع نعله .

(٢) الجهل : الحق . والسورة ، بالفتح : الحدة والحفة عند الغضب .

وقال امرؤ القيس :

أَحَارِ تَرَى بَرَقًا أُرِيكَ وَمِيضُهُ كَلْبَعِ الْيَدَيْنِ فِي حَبِيٍّ مُكَلَّلٍ^(١)

[وقال الأنصاري :

• يَا مَالِ وَالْحَقُّ عِنْدَهُ قَعِفُوا^(٢)] •

وقال النابغة [الدُّبَيَّانِي] :

فصالحونا جميعاً إِنْ بَدَأَ لَكُم وَلَاتَقُولُوا لَنَا أَمْثَلًا عَامٍ^(٣)

وهو في الشُّعْرَا كَثُرُ مَنْ أَنْ أَحْصِيَه .

== أى قينا إياه وحدة عند الغضب ، وقينا الحلم والرزانة عند الرضا .

والشاهد فيه ترخيم « حارث » لكثرة استعماله .

(١) البيت من معلقته المشهورة . وانظر أمالي ابن الشجرى ٢ : ٨٨

والخصائص ١ : ٦٩ والإيضاح ٦٨٤ وابن يعيش ٩ : ٨٩ . وروى : « أصاح

ترى برقاً » و « أعنى على برق » . والوميض : اللمعان الخفى ، يقال ومض

البرق وأومض . والحبي : السحاب المتعرض بالأنف ، يقال حبا لك الشيء ،

إذا عرض وارتمع . والمكَلَّل : المتراكب .

والشاهد فيه ترخيم « حارث » كما في الشاهد السابق .

(٢) لم تثبت هذه الزيادة في الأصل ولا في ب كما فهم من وضعها بين معقبي

النسكة ، كما أن الشعرى لم يمرض للإشهاد ولا للشاهد . والبيت لعمرو بن امرئ

القيس الأنصاري كما في جهرة القرشي ١٢٧ ودويان حسان ٢٨١ . وصوره :

• لَنْ بُجَحِرَ عَبْدٌ لِقَرِيكُم •

والشاهد في هذا الشطر ترخيم « مالك » وهو اسم قبيلة ، وهذا الترخم

كثير في الشعر .

(٣) ديوان النابغة ٧١ بقوله لقي طمر بن حصمة ، وكانوا عرضوا عليه

وطى قومه مقاطعة بنى أسد ومخالقتهم دونهم ، فيقول لهم : صالحونا وإياهم جميعا

إن شئتم ، فلن تغرد بصلح معكم دونهم .

والشاهد في « طام » ، وهي ترخيم طمر ، وهو علم كثير الاستعمال .

وكلُّ اسم خاصٍّ رتخته في النداء فالترخيم فيه جائز وإن كان في هذه الأسماء الثلاثة أكثر. فمن ذلك قول الشاعر^(١):

فَقُلْتُ لَكُمْ إِنِّي حَلِيفُ صُدَاءِ^(٢)

٣٣٦

وهو يزيد بن مخزوم^(٣).

وقال مجنون بن عامر :

أَلَا يَالَيْلَ إِن حُخِرْتُ فِينَا بِنَفْسِي فَانْظُرِي أَيْنَ اخْتِيَارِ^(٤)

يريد في الأول : يزيد ، وفي الثاني ليلى .

وقال أوس بن حَجَر^(٥) :

(١) هو يزيد بن مخزوم ، ففتح الحاء المعجمة وكسر الراء المهملة المشددة .
وقيل : مخزوم ، بالحاء المهملة والراء المشددة المفتوحة . من بني الحارث بن كعب ،
يعرف بابن فكهة ، وهي جدته أم أبيه . وانظر الخزانة ١ : ٣٩٦ وأمالى ابن
الشجرى ٢ : ٨١ . وقال المرزبانى فى معجمه ٤٩٤ : « ويزيد جاهلى كثير الشعر » .

(٢) ط : « محزم » ، وأثبت ما فى الأصل وب . يذكر أنه دعى إلى الحلف
فأبى أن ينقض حلفه لصداة ويحالف غيرهم . وصداة : حى من بني أسد ، وقيل
اسم فرس له . أى لا أحتاج مع فرسى والاعتزاز بها إلى حليف .
والشاهد فيه ترخيم « يزيد » .

(٣) ط : « محزم » ، وأثبت ما فى الأصل وب .

(٤) ديوانه ١٢٢ . بنفسى ، أى أفديك بنفسى ، يقول : لمن خيرت بينى
وبين غيرى ، فانظري طويلا ، فى أمل أن أحظى باختيارك .
والشاهد فى ترخيم « ليلى » وحذف ألفها كما تحذف الهاء .

(٥) ديوانه ١١٧ وأمالى ابن الشجرى ٢ : ٨١ .

• تَسْكُوتُ مَتَا بَعْدَ مَعْرِفَةٍ لِي (١) •

يريد : ليس .

واعلم أن كل شيء جاز في الاسم الذي [في] آخره هاء بعد أن حذفت الهاء منه في شعر أو كلام ، يجوز فيها لا هاء فيه بعد أن تحذف منه (٢) . فن ذلك قول امرئ القيس (٣) :

لَنِعِمَّ الْفَتَى تَشْتَوِي إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ طريفُ بْنُ مَالٍ لَيْلَةَ الْجُوعِ وَالْخَصَرِ (٤)
جَلَّ مَا بَقِيَ بَعْدَ مَا حَذَفَ ، بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ لَمْ يُحْذَفْ مِنْهُ شَيْءٌ ، كَمَا جَلَّ

(١) مطلع قصيدة له . ومجازه :

• وبعد التصاق الشباب المكرم •

يقول : أنكرت ما لمكان الكبر بعد معرفة با زمان الشباب .
والشاهد في ترخيم « ليس » بحذف السين كما تحذف الهاء . وليس : اسم امرأة ، وأصل مضاء المرأة البينة الملس .
(٢) ط : « أن يحذف منه » .

(٣) ديوانه ١٤٣ والعي ٤ : ٢٨٠ والمجم ١ : ١٨١ والأشعوى ٣ : ١٨٤ .

(٤) كان طريف بن مالك قد أجاز امرأ القيس حين استجار به ، وكانت القبائل تتحاماه خوفا مما كان يطلب به من الملك . ويقال عشا إلى النار وعشاها ، واعتنى بها : رآها ليلا على بدق قصدها مستغيثا بها ليصل إلى الضيافة . وفي الأصل : « يشو » صوابه في ب ، ط . والخصر ، بالتحريك : شدة البرد .

والشاهد فيه ترخيم « مالك » في غير النداء ضرورة ، وجعله بمنزلة اسم لم يحذف منه شيء ، فذلك جره بالإضافة . وهذا حكم ما رخم في غير النداء للضرورة عند أكثر النحويين . ومذهب سيويه إجرؤه على الوجهين ؛ لأن الشاعر إذا اضطر إلى ترخيمه وحذفه فإنما ينقله من باب النداء على حسب ما كان عليه ، وهو في ترخيم النداء متصرف على الوجهين فيجرى به في غير النداء على ذلك .

ما بقي بعد حذف الماء بمنزلة اسم لم تكن فيه الماء .

وقال رجلٌ من بني مازن :

على دِماءِ البدنِ إن لم تُفارِقِ أبا حَرَدَبٍ ليلاً وأصحابَ حَرَدَبٍ^(١)

وقال ، وهو مصنوعٌ على طَرَفَةٍ ، وهو لبض العباديين :

أَسَدَدَ بَنَ مَالٍ أَلَمْ تَطْلُوا وذو الرأى مَهْمَا يَقْلُ يَصْدُقِ^(٢) ٣٣٧

واعلم أن كل اسمٍ على ثلاثة أحرف لا يُحذف منه شيء إذا لم تكن^(٣)
آخره الماء . فزعم الخليل رحمه الله أنهم خففوا هذه الأسماء التي ليست
أواخرها الماء ليُجملوا ما كان على خمسة على أربعة ، وما كان على أربعة
على ثلاثة . فإِنما أرادوا أن يقرَّبوا الاسم من الثلاثة أو يصيروه إليها ،
وكان غاية التخفيف عندهم ؛ لأنه أخف شيء عندهم في كلامهم ما لم يُنتقص ،

(١) أنشده ابن السجري أيضاً في أماليه ٢ : ٨٩ ، ٩١ . يخاطب ناقته
ويغنيها على مفارقة أبي حردبة ، وكان هذا لصا قاطعا ، وكان الشاعر من أصحابه
كتاب . البدن : جمع بدنة ، بالتحريك ، وهي الناقة تنخذ للنحر ، أراد نحر
البدن بمكة فقرأ منه لمن لم تطلع ناقته . وخاطب ناقته وهو يريد نفسه ، على الجواز
والإتساع . وأراد : وأصحاب أبي حردبة ، لحذف « أبي » لِم السامع .
والشاهد فيه ترخيم « حردبة » في غير التداه في ضرورة ، وأجراؤه بعد
الترخيم يجري غير الرخم في الإهراب .

(٢) لم أجده له مرجحا ، وقال الشنمري : « لبض العباديين ، وهو مصنوع
على طرفة » . ولم أجده في ديوانه .

وسيد بن مالك : حى من بكر بن وائل ، وهم رَهط طرفة .

والشاهد فيه ترخيم « مالك » .

(٣) ط : « يسكن » .

فكروا أن يَحذفوه إذ صار قُصاراً أن يَنْتهوا إليه^(١) .

واعلم أنه ليس من اسمٍ لا تكون في آخره هاء^(٢) يَحذف منه شيء إذا لم يكن اسماً غالباً نحو زيد وعمرو ، من قبل أن المعارف الغالبة أكثر في الكلام وم لها أكثر استعمالاً ، وم لكثرة استعمالها قد حذفوا منها في غير النداء ، نحو قولك : هذا زيد بن عمرو ، ولم يقولوا هذا زيد ابن أخيك^(٣) .

ولو حذفنا من الأسماء غير الغلبة لقلت في مُسلمين : يا مُسلم أقبلوا وفي رابيع : يارك أقبل . إلا أنهم قد قالوا : يا صاح ، وم يريدون يا صاحِب ؛ وذلك لكثرة استعمال هذا الحرف ، فحذفوا كما قالوا : لم أبل ، ولم يَكْ ، ولا أدِر .

هذا باب ما يَحذف من آخره حرفان

لأنهما زيادة واحدة بمنزلة حرف واحد زائد

وذلك قولك في عثمان : يا عثمَّ أقبل ، وفي مروان : يا مروَّ أقبل ، وفي

(١) ط : د إذا كان . « إلخ .

(٢) ط : د الهاء . «

(٣) السيرافي : د أهل البصرة كلهم ، ومعهم الكسائي ومنعوه من أهل الكوفة ، يجمعون على أن الاسم إذا كان على ثلاثة أحرف وليس الحرف الثالث هاء تأنيث لم يرخم ، سواء تحرك الوسط أو سكن ، كرجل اسمه بكر أو عمرو أو قدم أو حجر . ثم قال : د وقال الفراء : يجوز ترخيم ما كان على ثلاثة أحرف أو سطرها متحرك . تقول في نحو حجر و قدم : يا حجّ و يا قد . وكذلك في عنق : يا عن . وفي كتف : يا كت . قال : لأن في الأسماء نحو يد و دم . «

آسماء : يا أَسْمَ أَقْبَلِي .

وقال الفرزدق ^(١) :

يَا مَرْوُ إِنَّا مَطِيقِي مَحْبُوسَةٌ تَرْجُو الْجَبَاءَ وَرَبُّهَا لَمْ يَبْأَسِ ^(٢)

وقال الراجز ^(٣) :

• يَا نَعْمَ هَلْ تَخْلَفُ لَا تَدِينَهَا ^(٤) •

(١) ديوانه ٤٨٢ وابن الشجري ٢ : ١٨٢ وابن عيش ٢ : ٢٢ والمصنف ٤ : ٢٩٢ والأشعري ٣ : ١٧٨ والنصرى ٢ : ٢٢٦ . وانظر اللسان (ج ٣٤٠) .

(٢) مروان هذا هو مروان بن الحكم ، وكان قد ولى المدينة من قبل معاوية ، فدفع إلى الفرزدق صحيفة يوصلها إلى بعض عماله ، وأوهم الفرزدق أن فيها عطية ، وكان فيها مثل ما في صحيفة المتلس ، فلما خرج الفرزدق عن المدينة خشي مروان أن يفتح الصحيفة فيدرى ما فيها من الأمر . فقتله ، فبتسلط عليه بالمعجاء ، فكتب إليه :

خَلَّ لِلْفَرْزَدَقِ وَالسَّفَاهَةِ كَأَسْمَا
وَدَعَ الْمَدِينَةَ لِنَهْشَا مَرْهُوبَةٍ
أَلْقَى الصَّحِيفَةَ يَا فَرْزَدَقُ لِنَهْشَا
فَأَجَابَهُ الْفَرْزَدَقُ بِأَيَاتٍ أَوْلَاهَا هَذَا الْبَيْتَ الشَّاهِدَ . وَبَعْدَهُ :

وَأَتَيْتَنِي بِصَحِيفَةٍ مَحْشُومَةٍ
يَخْتَنِي عَلَى بَهَا حَبَاءِ النَّقْرِسِ
أَلْقَى الصَّحِيفَةَ يَا فَرْزَدَقُ لِنَهْشَا
نَكَرَاهُ مِثْلَ صَحِيفَةِ الْمَتَلَسِ

والجباء : العطاء ، وقد أسند الرجاء إلى ناقته ، وهو يعنى نفسه ، مجازاً .
والشاهد فيه ترخيم « مروان » وحذف الألف والنون لزيادتهما وكون الاسم ثلاثياً بعد حذفهما .

(٣) ط : « وقال آخر » . والشاهد من الحسين .

(٤) تدينها : تجازيها ، دته بما صنع ، أى جازيته ، وفى المثل : « كما تدين تدان » ، أى كما تفعل تجازى ، فسمى الفعل ديناً وإن لم يكن جزاء لأنه سبب الجزاء ، فأطلق المسبب على السبب .

والشاهد فيه ترخيم « نعمان » . والقول فيه كالذى قبله .

وقال لبيد^(١) :

يا أَسْمَ صَبْرًا على ما كان من حَدَثٍ إن الحوادثَ مَلَقٌ ومُنْتَظَرٌ^(٢)

٣٣٨ وإنما كان هذان الحرفان بمنزلة زيادة واحدة من قَبْلِ أَنَّكَ لم تُلْحِقْ
الحرفَ الآخرَ أربعةَ أحرفٍ رابِعُ الألفُ ، من قَبْلِ أن تَزِيدَ النونَ التي
في مَروانَ ، والألفُ التي في فَعَلَاءَ ، ولكنَّ الحرفَ الآخرَ الذي قَبْلَهُ زَيْدًا
مَعًا ، كما أَنَّ يَأيَ الإضافةَ وقَعْنَا مَعًا . ولم تُلْحِقْ الآخِرَةَ بعد ما كانت الأولى
لازمةً ، كما كانت أَلِفُ سَلَى لِنَّمَا لَحِقَتْ ثَلَاثَةُ أحرفٍ ثَلَاثُهَا الميمُ لازمةً ،
ولكنَّها زيادَتانِ لِحَقْنَا مَعًا لِحَقْنَا جَمِيعًا كما لَحَقْنَا جَمِيعًا .

(١) أو أبو زيد الطائي . والبيت لم يرد في ديوان لبيد ؛ لكن نسب إليه
في ملحقاته ٣٦٤ . وانظر ابن الشجري ٨٧:٢ والمعنى ٢٨٨ وقد نسب إلى أبي زيد
والأشعري ٣: ١٧٨ والتصریح ٢: ١٨٦ . وانظر ملحقات ديوان أبي زيد ١٥١ .
(٢) الحدث : واحد أحداث الدهر ونوابه . يقول لها : اصبري على
الحوادث فإنها مترادفة على الناس ، منها ما نزل وحل ، ومنها ما هو منتظر
لم يقع بعد .

قال الشنمري : « وأسماء عند سيويه فعلاء ؛ لأنه جعل في آخرها زيادتين
زيدتا معا ، فحذفتا في الترخيم معا كما حذفتا في مروان معا . ولا تصرف في الكلام
اسما بهذا التأليف فتكون أسماء فعلاء منه . والظاهر أن أسماء أفعال على أنه جمع
اسم فسمي به ، وحذفت الألف مع الهزمة التي هي لام الفعل لأنها زائدة رابعة
كألف عمار ، فحذفت مع الأصل كما تحذف ألفه . ولأن كانت أسماء فعلاء كما ذكر
سيويه فاشتقاقها من الوسامة ، أبدلت واوها همزة استقلا للواو أولا ، كما قالوا
امرأة نانة من الونى ، وقالوا أحد والأصل وحد ، لأنه من الواحد . فعلى هذا
يُخرج قوله » .

وكذلك ترخيم رجلٍ يقال له مُسْلِمُونَ، بحذف^(١) الواو والنون جميعاً من قبل أنَّ النون لم تلحق واواً ولا ياءً قد كانت لَزِمَتْ قبل ذلك . ولو كانت قد لَزِمَتْ حتَّى تكون بمنزلة شيءٍ من نفس الحرف ثم لحقتها زائدةٌ لم تكن حرف الإعراب .

وكذلك رجلٌ اسمه مُسْلِمَانِ : تحذف الألف والنون .
وأما رجل اسمه بَنُونٌ فلا يُطْرَحُ^(٢) منه إلَّا النونُ ، لأنَّك لا تصيِّر اسماً على أقلِّ من ثلاثة أحرف . ومن جعل ما بقى من الاسم بعد الحذف بمنزلة اسم يتصرَّف في الكلام لم تكن فيه زيادةٌ قطُّ قال يا بُني ، لأنَّه ليس في الكلام اسمٌ يتصرَّف آخره كما آخر بنو .

هذا بابٌ يكون فيه الحرف الذي من نفس الاسم وما قبله

بمنزلة زائد وقع وما قبله جميعاً

وذلك قولك في مَنْصُورٍ : يا مَنْصُرُ أَقْبِلْ ، وفي عَمَّارٍ : يا عَمَّ أَقْبِلْ ، وفي رجل اسمه عَنَتَرِيسُ : يا عَنَتَرِ أَقْبِلْ . وذلك لأنَّك حذفْتَ الآخر كما حذفْتَ الزائد ، وما قبله ساكنٌ بمنزلة الحرف الذي كان قبل النون زائداً فهو زائد كما كان ما قبل النون زائداً ، ولم يكن لازماً لما قبله من الحروف ثم لحقه ما بعده ، لأنَّ ما بعده ليس من الحروف التي تُزَادُ . فلما كانت حالُ [هذه] الزيادة حالَ تلك الزيادة وحُذِفَت الزيادة^(٣) وما قبلها ، حُذِفَ هذا الذي من

(١) ط : « تحذف » .

(٢) ط : « تطرح » .

(٣) ط : « الزائدة » .

نفس الحرف^(١).

هذا بابٌ تكون الزوائد فيه بمنزلة ما هو من نفس الحرف
وذلك قولك في قَنَوْرٍ : يَأْتَنُوْهُ أَقْبَلُ ، وفي رجل اسمه هَبِيْخُ : يَأْهِيْ
أَقْبَلُ^(٢) ؛ لأنَّ هذه الواو التي في قَنَوْرٍ والياء التي في هَبِيْخُ ، بمنزلة الواو التي
في جَدَوْلٍ ، والياء التي في عَثِيْرٍ .

وإنما لحقنا لتلحقا^(٣) ما كان على ثلاثة أحرف بينات الأربعة، وليسير^(٤)
بمنزلة حرفٍ من نفس الحرف ؛ كفاء جَعْفَرٍ في هذا الاسم .

ويدلُّك على أنَّها بمنزلة أنَّ الألف التي تجيء لتلحق الثلاثة بالأربعة
منوثة كما ينون ما هو من نفس الحرف ، وذلك نحو مِعْرَى . ومع ذلك أن
الزوائد^(٥) تلحقها كما تلحق ما ليس فيه زيادةٌ ، فهو جِلَواعِرٌ وجِرْيَالٍ
وَقِرْوَاحٍ ، كما تقول سِرْداحُ . وتقدِّمُ قبل هذه الزيادة الياء والواو زائدتين
كما تقدِّمُ الحرف الذي من نفس الحرف في فدَوْكِي وخَفِيْدِي ، وهى الواوُ

(١) بده في الأصل وب : « يعنى وما قبله » . قال السيرافى : يريد
لما كانت حال الحرف الأصلي في منصور وعمار ، والسين في عنترى قد وجب
حذفه لأنها طرف الأسماء، صارت هذه الحروف الأصلية في الحذف كالزائد الثاني
من الزائدين ، فقد ساوت الحروف الأصلية الزائد الثاني . والزائد الأول
من الزائدين بمنزلة الزائد الذى قبل الحرف الأصلي ، وقد ساوى الزائدان الزائد
والأصلى ، وقد وجب حذف الزائدين فوجب حذف الزائد والأصلى .

(٢) القنور : الشديد الضخم من كل شيء . والمبيخ : الأحمق المسترخى .

(٣) ط : « لتلحق » .

(٤) ط : « وليسير » .

(٥) ط : « الزيادة » .

التي في قنور الأولى ، والياء التي في هَبَيْخُ الأولى بمنزلة ياء تَمِيدَع ، فصار قَنُورٌ بمنزلة قَدَوُ كَس ، وهَبَيْخٌ بمنزلة تَمِيدَع ، وجدُولٌ بمنزلة جَمْعَر ، فأجروا هذه الزوائد بمنزلة ما هو من نفس الحرف ، فكوهوا أن يحذفوها إذ لم يحذفوا ما شبهوها به وما جعلوها بمنزلة . ولو حذفوا من تَمِيدَع حرفين لحذفوا من مُهاجِر حرفين فقالوا : يأمها ، وهذا لا يكون ، لأنه إخلال مُفْرِطٌ بما هو من نفس الحرف .

هذا باب تسكون الزوائد فيه أيضاً بمنزلة ما هو من نفس الحرف وذلك قولك في رجل اسمه حَوْلَايَا أو بَرْدَرَايَا بيارَ درايَ أقبل ، ويا حَوْلَايَ أقبل^(١) ، من قبل أن هذه الألف لو جئ بها للتأنيث والزيادة التي قبلها لازمة لما يقمان^(٢) مما لكانت الياء ما كنة وما كانت حية ، لأن الحرف الذي يُجَمَل وما بعده زيادة واحدة ساكن لا يتحرك ، ولو تحرك لصار بمنزلة حرف من نفس الحرف ، وجاء بناه آخر . ولكن هذه الألف بمنزلة الهاء التي في درحاية وعفارية ، لأن الهاء إنما تلحق للتأنيث ، والحرف الذي قبلها بأن منها قد لزم ما قبله قبل أن تلحق .

وكذلك الألف التي تجيء للتأنيث إذا جاءت وحدها ، لأن حال الحرف الذي قبلها كحال الحرف الذي قبل الهاء ، والهاء لا تكون أبداً مع شيء

(١) السيرافي : هذا الباب إلى آخره في أن الألف الأخيرة في حولايا وبردرايا بمنزلة الهاء في درحاية وعفارية ، وأنا إذا رخصنا حولايا وبردرايا لا نحذف غير الألف وإن كان ما قبلها زائداً ، كما لا نحذف ما قبل الهاء وإن كان ما قبلها زائداً .

قبلها زائد بمنزلة زيادة واحدة وإن كان ساكناً نحو ألفٍ سِفْلَةٍ . ولو كانت بمنزلة زيادة واحدة لم يقولوا^(١) سَمِيلِيَّةٌ ، ولكانت في التحقيرياء مجزومة كالياء التي تكون بدل ألفٍ مِرْحَانٍ إذا قلت سُرَيْحِيْنٌ ، أو بمنزلة عُشَّانٍ إذا قلت عُشَّيَانٌ ، ولكنّها لحقت حرقاً جيء به ليلحق الثلاثة بينات الأربعة . وكذلك ألف التانيث إذا جاءت وحدها ، يدلك على ذلك تحركُ ما قبلها وحياته .

وإنما كانت هذه الأحرف الثلاثة الزوائد : الياء والواو والألف ، وما بعدها ، بمنزلة زيادة واحدة لسكونها وضعفها ، فجعلت وما بعدها بمنزلة حرف واحد ، إذ كانت مِثْلَ حَقِيَّةٍ .

ويدلك على أن الألف التي في حَوَلَايَا بمنزلة الهاء أنك تقول : حَوَلَايُ؟ كما تقول : دِرْحَايُ^(٢) . ولو كانت وما قبلها بمنزلة زيادة واحدة لم تحذف الألف ، كما لا تحذفها إذا قلت : خُنْفَاوِي .

هذا باب ما إذا طرحت منه الزائدتان اللتان

٣٤٠

بمنزلة زيادة واحدة رجعت حرفاً

وذلك قولك في رجل اسمه قاضون : يا قاضٍ أقبل ، وفي رجل اسمه ناجي : يا ناجي أقبل ، أظهرت الياء لحذف الواو والنون ، وفي رجل اسمه مصطفىون : يا مصطفىً أقبل .

ولما رددت هذه الحروف لأنك لم تبين الواحدة على حذفها كما بُيئت دُم على حذف الياء ، ولكنتك حذفين لأنه لا يسكن حرفان معاً ، فلما ذهب

(١) ط : « لم تقل » .

(٢) ط : « د حوالاي كما تقول درحاي » ياءين لا همزتين .

في الترخيم ما حذفتهن لساكنه رجعتن . فحذف الواو والنون ههنا كحذفها في مُسْلِمِينَ ؛ لأنَّ حذفها لم يكن إلاَّ لأنه لا يسكن حرفان معه والياء والألف يعني ^(١) في قاضٍ ومُصْطَفَى تَنْبِتَانِ كما ثَبَتَ الميمُ في مُسْلِمِينَ ^(٢) .

ومثل ذلك : « غَيْرَ مُحِلِّي الصَّيْدِ وَأَنْتُمْ حُرُمٌ » ^(٣) . وهذا قول الخليل رحمه الله . فإذا لم تذكر الصيد قلت مُحَلِّي .

هذا بابٌ يُحرِّك فيه الحرفُ الذي يليه المحذوفُ

لأنه لا يلتقي ساكنان

وهو قولك في رجل اسمه رادٌ : يارادِ أقبل . وإنما كانت الكسرة أولى الحركات به لأنه لو لم يُدغم كان مكسورا ، فلما احتجبت إلى تحريكه كان أولى الأشياء به ما كان لازماً له لو لم يُدغم . وأما مفرٌّ فإذا حذفته منه وهو اسم رجل ، لم تحرك الراء لأنَّ ما قبلها متحرك ^(٤) . وإن حذفته من اسم مُحْمَارٍ أو مُضَارٍ ، قلت : يا مُحْمَارٍ ويا مُضَارٍ ، تنجى بالحركة التي هي له في الأصل ، كأنك حذفته من مُحْمَارٍ ، حيث لم يَجْز لك أن تُسكن الراء الأولى . ألا ترى أنَّك إذا احتجبت إلى تحريكها والراء الأخيرة ثابتة لم تحرك إلا على الأصل ، وذلك قولك لم يُحْمَارِ ، فقد احتجبت إلى تحريكها في الترخيم

(١) ط : « في » .

(٢) ط : « ثَبِتَانِ كما ثَبَتَ الميمُ في مسلمين » .

(٣) « الآية الأولى من سورة المائدة » . وما بعده إلى « رحمه الله » ساقط من ط .

(٤) السيرافي : الفراء لا يبيح سكون الحرف الأخير في الترخيم ، فيرد مفرّاً إلى مفرر ، فيحذف الراء الأخيرة وتبقى التي قبلها مفتوحة .

كما احتجت إليه هنا^(١) حين جازمت الراء الآخرة .

وإن ممتنّه بمضاريه وأنت ترمد المفعول قلت : يا مضارّ أقبل ، كأنك حذف من مضارّ .

وأما محمّر إذا كان اسم رجل فإنك إذا رخته تركت الراء الأولى مجزومة ، لأن ما قبلها متحرك فلا تحتاج إلى حركتها . ومن زعم أن الراء الأولى زائدة كزيادة الواو والياء والألف ، فهو لا ينبغي له أن يحذفها مع الراء الآخرة ، من قبل أن هذا الحرف ليس من حروف الزيادة^(٢) ، وإنما يزداد في التضعيف ، فأشبهه عندهم المضاعف الذي لا زيادة فيه نحو مرند وممتد ، حين جرى مجراه ولم يبحى زائداً غير مضاعف ، لأنه ليس عندهم من حروف الزيادة ، وإنما جاء زائداً في التضعيف ، لأنه إذا ضوعف جرى مجرى المضاعف الذي ليس فيه زيادة .

ولو جعلت هذا الحرف بمنزلة الياء والألف والواو ثبت^(٣) في التحجير والجمع الذي يكون ثالثة ألفاً . ألا ترى أنه صار بمنزلة اسم على خمسة أحرف ليس فيه زيادة نحو جرّ دخل وما أشبه ذلك .

وأما [رجل اسمه] أسحار^(٤) فإنك إذا حذف الراء الآخرة لم يكن

(١) ط : « ها هنا » .

(٢) السيرافي : يعنى أن الذى يجعل الراء الأولى من محرزاتمة ، لا يحذفها مع حذف الراء التى بعدها ، كما حذف واو منصور مع الراء ، لأن الراء وما جانسها لا تجرى مجرى حروف المد واللين فى الحذف ، كما لم تجر مجراها فى التضعيف .

(٣) ط : « ثبتت » .

(٤) الأسحار ، بفتح الهمزة وكسرها مع تشديد الراء : بقل يسمن عليه المال ، الواحدة إسحارة وأسحارة .

لك بُدْءٌ من أن تحرك الراء الساكنة ^(١) لأنه لا يلتقي حرفان ساكنان ^(٢) .
 وحركته الفتحة ^(٣) ، لأنه يلي الحرف الذى منه الفتحة ، وهو الألف .
 ألا ترى أن المضاعف إذا أُدغم في موضع الجزم حرك آخر الحرفين لأنه ^{٣٤١}
 لا يلتقي ساكنان ، وجعل حركته كحركة أقرب المنحركات منه . وذلك
 قولك : لم يرد ولم يرتد ولم يفر [ولم يعص] . فإذا كان أقرب من المنحرك
 إليه الحرف الذى منه الحركة المفتوحة ^(٤) ولا يكون ما قبله إلا مفتوحا ، كان
 أجدر أن تكون حركته مفتوحة ، لأنه حيث قرب من الحرف الذى منه
 الفتحة وإن كان بينها حرف كان مفتوحا ، فإذا قرب منه هو كان أجدر أن
 تفتحه ، وذلك لم يضار .

وكذلك قول : يا أسحار أقبل ، فعلت بهذه الراء ما كنت فاعلاً بالراء
 الأخيرة لو ثبت الراءان ولم تكن الأخيرة حرف الإعراب ^(٥) ، فجرى عليها
 ما كان جارياً على تلك كما جرى على ميم مد ما كان بعد الدال الساكنة ^(٦) ،
 وأمّدّ هو الأصل . وإن شئت فتحت اللام إذا أسكنت [على فتحة]
 انطلق ، ولم يلد ^(٧) إذا جزموا اللام ^(٨) . وزعم الخليل رحمه الله أنه سمع

(١) ط : « من تحريك الراء الساكنة » .

(٢) ط : « لا يلتقي ساكنان » .

(٣) ط : « وتحريكه الفتحة » .

(٤) ط : « الذى منه الفتحة » .

(٥) هذا ما فى ط . وفى الأصل وب : « ولم يكن الآخر حرف إعراب »

(٦) بده فى الأصل وب : « يقول : تضم الدال على ضمة الميم » ، ويبدو

أنه من تفسير الأخفش .

(٧) ط : « ولم يلد » .

(٨) السيراقى : شبهوا أطلق ، وولد ، فخذ ، فأسكنوا الحرف المكسور =

العرب يقولون ، وهو قول رجل من أزد السراة^(١) :

أَلَا رَبُّ مَوْلُودٍ وَلَيْسَ لَهُ أَبٌ وَذِي وَلَدٍ لَمْ يَلِدْهُ أَبُوانٌ^(٢)

جعلوا حركته كحركة أقرب المتحركات منه . فهذا كَأَيْنَ وكيف^(٣) .

وإنما منع أسحاراً أن يكون بمنزلة مُحَارٍ أن أصل مُحَارٍ مُحَارِرٌ ، يدلك

على ذلك فَعَلَهُ إِذَا قُلْتَ لَمْ يُحَارِرْ^(٤) . وَأَمَّا إِسْحَارٌ فَأَيْمًا هُوَ اسْمٌ وَقَعَ

مُدْعَاً آخِرُهُ ، وليس لرائه الأولى في كلامهم نصيبٌ في الحركة ، ولا تقع

إِلَّا سَاكِنَةً ، كما أَنَّ الميم الأولى من الحمر^(٥) ، والراء الأولى من شراب

= استقلاً للكسرة ، فاجتمع ساكنان اللام والقاف ، واللام والدال ،

وفتحوا القاف والدال . وفي فتحهما ثلاثة أوجه : أحدها الحمل على الطاء

في انطلق والياء في يلد ، والساكن الذي بينهما كالساكن الذي بين الراء والدال

في لم يردد . والوجه الثاني: أنهم حملوه على أخف الحركات وهي الفتحة . والوجه

الثالث : أنهم في التسكين إنما هربوا من الكسرة ، فكروا التحريك بما قد

هربوا منه .

(١) أو لسمرو الجني يقوله لامرئ القيس حين لقيه في بعض المغاوير

كما في المني ٣ : ٣٥٤ . وانظر الخصائص ٢ : ٢٣٣ وابن يمين ٤ : ٢٨ / ٩ :

١٢٣ ، ١٢٦ والحزاة ١ : ٣٩٧ والمجم ١ : ٥٤ / ٢ : ٢٦ والتصريخ ٢ : ١٨ .

(٢) المولود الذي ليس له أب ، هو عيسى عليه السلام . والذي لم يلد

أبوان هو آدم عليه السلام .

والشاهد في « يلد » أراد : لم يلد بسكون الدال ، فلما التقى ساكنان اللام

والدال حرك الدال بحركة أقرب المتحركات إليها ، وهي الياء ، وهي الفتحة ،

لأن الساكن حاجز غير حصين .

(٣) ط : « هذه كَأَيْنَ وكيف » .

(٤) في الأصل فقط : « إِذَا قُلْتَ يُحَارِرُ » ، بإسقاط « لم » .

(٥) الحمر ، كقبر : ضرب من الصافير ، الواحدة حمرة . وفي الأصل

وب : « الحمر » تحريف ، صوابه في ط .

لا يقيمان إلا ساكتين^(١) ، ليستا عندهم إلا على الإسكان في الكلام وفي الأصل .

وسنبتين ذلك في باب التصريف إن شاء الله .

هذا باب الترخيم في الأسماء التي كل اسم منها من شيئين كانا باثنين فضم أحدهما إلى صاحبه فجعلنا اسمًا واحدًا بمنزلة
عَنْتَرَيْسٍ وحَلَكُوكِ

وذلك مثل حَضَرَمَوْتْ ، وَمَعْدِي كَرَبْ ، وَبُخْتَ نَصْرَ ، وَمَارَسَرَجِسْ ،
ومثل رجلٍ اسمه خسة عشرَ ، ومثلُ عَمْرُوَيْهِ . فزعم الخليل رحمه الله أنه
يُحَذَفُ^(٢) الكلمة التي ضُمَّت إلى الصدر رأسًا وقال : أراه بمنزلة الهاء .
ألا ترى [أُنَى^(٣)] إذا حَقَرْتُهُ لم أُغَيِّرِ الحرف الذي يليه كالم أُغَيِّرِ الذي
يلي الهاء في التحقير عن حاله التي كان عليها قبل أن يُحَقَّرَ ، وذلك قولك
في تَمْرَةٍ مُخْبِرَةٌ ، فحالُ الراء واحدة . وكذلك التحقيرُ في حَضَرَمَوْتْ تقول
حُضَيْرَمَوْتْ ، وقال : أَرَانِي إِذَا أَضَفْتُ إِلَى الصَّدرِ وَحَذَفْتُ الْآخِرَ فَأَقُولُ^{٣٤٧}
فِي مَعْدِي كَرَبْ : مَعْدِي ، وَأَقُولُ فِي الْإِضَافَةِ إِلَى أَرْبَعَةِ عَشَرَ أَرْبَعِي ،
فَحَذَفُ الْاسْمِ الْآخِرِ بِمَنْزِلَةِ الْهَاءِ ، فَهُوَ^(٤) فِي الْمَوْضِعِ الَّذِي يُحَذَفُ فِيهِ مَا يَكْتَبُ

(١) ط : « لا يقيمان إلا ساكتين » .

(٢) ط : « يحذف » ..

(٣) أُنَى ، ساقطة من الأصل ، وبدلها في ب : « أنك » .

(٤) السيرافي : « فهي » .

في الإضافة أجدر أن يحذف إذا أردت أن ترغم^(١).

وهذا يدل على أن الهاء تُضم إلى الأسماء كما يُضم الاسم الآخر إلى الأول. ألا ترى أنها لا تُلحق بِناتِ الثلاثة بالأربعة، ولا الأربعة بالخمسة، كما أن هذه الأسماء الآخرة لم تُضم إلى الصدر لتُلحق الصدر بِناتِ الأربعة، ولا لتُلحقه بِناتِ الخمسة، وذلك لأنها ليست زائدات^(٢) في الصدور، ولا هي منها، ولكنها موصولة بها وأجريت مجرى عَقْدَرِيس ونحوه، ولا يَتَّخِذ لها بناء كما لا يَتَّخِذ لباء الإضافة أو ألف التأنيث أو لغيرها من الزيادات. وسترى ذلك في موضعه إن شاء الله عز وجل ذكره.

كما أن الأسماء الآخرة لم تَتَّخِذْ بناء الأولى عن حلها قبل أن تُضم إليها، لم تَتَّخِذْ خمسة في خمسة عشر عن حلها. فالهاء وهذه الأسماء الآخرة مضومة إلى الصدور^(٣) كما يُضم المضاف إليه إلى المضاف لأنها كانا بائنتين وُصل أحدهما بالآخر، فالآخر بمنزلة المضاف إليه في أنه ليس من الأول ولا فيه، وهما من الإعراب كاسم واحد لم يكن آخره بائناً من أوله.

وإذا رَحَّمت رجلا اسمه خمسة عشر قلت: يا خمسة أقبل، وفي الوقف تبين الهاء — يقول لا يجعلها تله^(٤) — لأنها تلك الهاء التي كانت في خمسة

(١) السيرافي: وذلك أنا إذا كنا نحذف في الإضافة — وهي النسبة — الاسم الثاني إذا قلنا معدى وأربعى، كان الاسم الثاني في الترخيم أولى بالحذف إذ كنا نحذف في الترخيم ما لا نحذف في الإضافة التي هي النسبة، وذلك قولك في النسبة إلى جعفر جعفرى، وتقول في ترخيمه: يا جعف.

(٢) ط: «زيادات».

(٣) ط: «الصدر».

(٤) واضح أنها تعليق من الأخفش أو غيره. وفي الأصل: «لا يجعلها» بالياء.

قبل أن تُضمَّ إليها عشر. كما أنَّك لو سمَّيت رجلاً مُسليْن قلت في الوقف^(١) :
 يا مُسليْن ، لأنَّ الهاء لو أبدلتَ منها تاء لتُليق الثلاثة بالأربعة لم تحرك الميم .
 وأما اثنا عشر فإذا رُخِّتْ حذفت عشر مع الألف ، لأنَّ عشر بمنزلة
 نون مُسليْن ، والألفُ بمنزلة الواو ، وأمره في الإضافة والتحقير كأمر
 مُسليْن . يقول : تُلقي عشر مع الألف كما تُلقى النون مع الواو .
 واعلم أنَّ الحساية لا ترخَّم ، لأنَّك لا تريد أن ترخَّم غير منادى ،
 وليس مما ينفِذه النداء ، وذلك نحو تَأْبَطْ شراً وبرَقَ تحرُّه وما أشبه ذلك .
 ولو رُخِّتَ هذا لرخت رجلاً يسمَّى بقول عنتره :

* يا دار عَيْلَةٍ بالجِواءِ تَكَلِّمِي^(٢) *

هذا باب ما رُخِّتَ الشعراءُ في غير النداء اضطراراً

قال الراجز^(٣) :

* وقد وَسَطْتُ مالِكا وَحَفَلًا^(٤) *

(١) ط : « كنت قائلاً في الوقف » .

(٢) صدر بيت هو أول مطلقة عنتره . وعجزه :

* وعمي صباحاً دار عيلة واسلمى *

وانظر شرح شواهد الشافية ٢٣٨ والتصريح ٢ : ١٨٥ . وسيمده سيويه
 في ٢ : ٣٠٢ بولاق .

والجِواء ، بالكسر : واد في ديار عبس وأسد في أسافل عدنة . وعم صباحاً :
 كلمة تحية عندهم ، من النعمة كأنه يحذوف من نعم نعيم ، كما يحول كل من يأكل .

(٣) هو غيلان بن حرث كما في اللسان (وسط ٣٠٨) . وانظر أمالي

ابن الشجري ١ : ١٢٧ ومجالس تملب ٣٠٦ واللسان (صيب ٢٥) .

(٤) وسطتهم : توسطتهم في الشرف . ومالك هو مالك بن حفظة
 ابن تميم ، وهو أبو دارم بن مالك .

والشاهد فيه ترخيم « حفظة » في غير النداء ، للضرورة .

وقال ابن أحر^(١) :

أَبُو حَنْشٍ يُورِقُنَا وَطَلَقَ وَحَمَارُ وَأَوْنَةُ أُنَالَا^(٢)
يريد : أُنَالَة^(٣) .

وقال جرير^(٤) :

أَلَا أَضَحْتُ جِبَالَكُمْ رِمَامًا وَأَضَحْتُ مِنْكَ شَاسِيعَةً أُمَامَا^(٥)

(١) ابن الشجرى ١ : ١٢٦ ، ١٢٨ / ٢ : ٩٢ ، ٩٣ والخصائص ٢ : ٣٧٨
والإصناف ٥٣٤ والعينى ٢ : ٤٢١ والأشعوى ٢ : ٣٣ .

(٢) هؤلاء جماعة من قومهم رثاءم بهذا الشعر ، وإنما أرقه حزنه عليهم .
أَوْنَة : جمع أَوَانٍ ، ونصب على الظرف . وفي الأصل فقط : « يورقنى » .
والشاهد فيه ترخيم « أُنَالَة » فى غير النداء ضرورة ، وقد تركه على لفظه
وإن كان مرفوعاً . وسيبويه يميز معاملة غير المتادى معاملة المتادى على وجهى
الترخيم ، وللبرد لا يجوز فى هذا إلا التصرف بوجوه الأعراب فقط ، ويرى
أن « أُنَالَا » هنا محمول على الضمير المنصوب فى « يورقنا » . وفيه تخرىج آخر
ذكره الشنتمرى ، وهو نصب « أُنَالَا » بفعل مضمر تقديره « أذكر » .
(٣) الجلة ساقطة من ط .

(٤) ديوانه ٥٠٢ والنوادر ٣١ وابن الشجرى ١ : ١٢٦ / ٢ : ٧٩ ، ٩١
والإصناف ٣٥٣ والخزانة ١ : ٣٨٩ والعينى ٤ : ٢٨٢ ، ٣٠٢ والأشعوى ٣ : ١٨٤
والتصريح ٢ : ١٩٠ . وبين البيت الأول وتاليه فى الديوان ٢٧ بيتاً . ورواية
التالى فيه :

من المبدى فى نسب المهارى تطير على أخشيتها اللغاما
(٥) الجبال هنا : جبال الوصل وأسبابه . والرمام : جمع رميم ، وهو الخلق
البالى . والشاسعة : البعيدة .

والشاهد فيه ترخيم « أُمَامَة » فى غير النداء للضرورة ، وترك الميم على
لفظها مفتوحة وهى فى موضع رفع . والقول فيه كالقول فى سابقه .

يَشُقُّ بِهَا الصَّاقِلَ مُؤَجَّدَاتٌ وَكُلُّ عَرَنَدَسٍ يَنْفِي اللَّغَامَا (١)

وقال زهير (٢) :

خُذُوا حَظَّكُمْ يَا آلَ عِكْرَمَ وَاذْكُرُوا

أَوَاصِرَنَا وَالرَّحْمَ بِالْغَيْبِ نَذْرُكَ (٣)

وقال آخر ، وهو ابن حَبْنَاء التَّمِيمِي (٤) :

(١) بها ، أى بأمامة ، يصف سيرها فى العودة إلى محضرها بعد انقضاء زمان الاجتماع . والصاقِل : جمع عسقله ، وهى مكان فيه صلابة وحجارة يعض . والعسقله أيضاً : تلعب السراب وترى به . والمؤجَّدات : جمع مؤجدة ، وهى الناقة القوية . والعرنَدس : الجمل الشديد . واللغام : ما يطرحه من الزبد لنشاطه .

(٢) ديوانه ٢١٤ وابن الشجرى ١ : ٢٢٦ / ٢ : ١٨٨ والإصاف ٤٣٧

وابن يبيش ٢ : ٢٠ والخزاة ١ : ٣٧٣ والحق ٤ : ٢٩٠ والمجمع ١ : ١٨١ .

(٣) عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان بن مضر . خذوا حظكم ، أى نصيبكم من ودنا ، واذكروا الأواصر ، وهى القرايات ، الواحدة أصرة . والرحم التى بين زهير المزنى وبينهم ، أن مزينة من ولد أد بن طابخة بن الياس ابن مضر ، وهؤلاء من ولد قيس عيلان بن مضر . فهو ينههم عن إفساد هذه الصلة بما يعود عليهم مكروهه ، وذلك حين بلغه أنهم يريدون الإغارة على غطفان . وفى الأصل وب : « يذكر » والرحم مؤنثة .

والشاهد فيه ترخيم « عكرمة » وتركه على لفظه . ويحتمل أن قد تدر فتحتة فتحة إعراب على أنه علم مؤنث منحوع من الصرف ، باعتبار القبيلة .

(٤) هو المغيرة بن حبناء ، وحبناء : اسم أمه . وأما أبوه فهو عمرو بن ربيعة بن أسيد بن عبد عوف بن عامر بن ربيعة بن حنظلة بن مالك بن زيد متاة بن عبد عوف بن عامر بن ربيعة بن حنظلة بن مالك بن زيد متاة بن تميم . المؤلف ١٠٥ . ط : « وقال الآخر وهو ابن حبناء » فقط . وانظر البيت ابن الشجرى ١ : ٢٢٦ / ٢ : ٩٢ والإصاف ٣٥٤ والحق ٤ : ٢٨٣ والمجمع ٢ : ٢٨٣

والأشعري ٣ : ١٨٤ .

إِنَّ ابْنَ حَارِثٍ لِّمَنْ أَشْتَقُّ لِرُؤْيَيْهِ

أَوْ أَمْتِدِحَةٍ فَإِنَّ النَّاسَ قَدْ عَلِمُوا (١)

وَأَمَّا قَوْلُ الْأَسْوَدِ بْنِ يَسْفَرٍ (٢) : ٣٤٤

أَوْدَى ابْنُ جُلْهَمٍ عَقِيْدًا بِصِرْمَتِهِ إِنَّ ابْنَ جُلْهَمٍ أَمْسَى حَيَّةَ الْوَادِي (٣)
فَلَمَّا أَرَادَ أُمَّهُ جُلْهَمَ . وَالْعَرَبُ يَسْمُونِ الْمَرْأَةَ جُلْهَمَ وَالرَّجُلَ جُلْهَمَةً .
وَأَمَّا قَوْلُهُ ، وَهُوَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي يَشْكُرَ (٤) :

(١) ابْنُ حَارِثَةٍ ، يَمْنَى ابْنُ حَارِثَةٍ بْنِ بَدْرِ الْغَدَّانِي ، أَبُوهُ سَيِّدُ غَدَّانَةٍ .
قَدْ عَلِمُوا ، أَيُّ قَدْ عَلِمُوا سَبَبَ ذَلِكَ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ تَرْخِيمٌ « حَارِثَةٌ » وَتَرَكَ عَلَى لَفْظِهِ مَفْتُوحًا كَمَا كَانَ قَبْلَ التَّرْخِيمِ
وَهَذَا يَنْصَرُّ مَذْهَبُ سَيِّوِيَةٍ فِي حُلِّ التَّرْخِيمِ فِي غَيْرِ النَّدَاءِ ضَرُورَةٌ عَلَى مَا يَحْمِلُ
عَلَيْهِ فِي النَّدَاءِ عَلَى الْفَتْحَيْنِ : لَفَةً مِنْ يَنْتَظِرُ وَلَفَةً مِنْ لَا يَنْتَظِرُ . وَيَبَيِّنُ ذَلِكَ أَنَّ
« حَارِثَ » مِثْلُ « حَارِثَةٍ » فَكَانَ حَقُّهُ أَنْ يُجَرَّ بِالْكَسْرِ الظَّاهِرَةِ مَعَ التَّوْنِ ،
لَأَنَّهُ لَيْسَ بِاسْمِ قَبِيلَةٍ وَلَا بِجُلْمِ مُؤَنَّتٍ حَتَّى يُعَامَلَ مَعَامَلَةَ الْمُنْعَوِّ مِنَ الصَّرْفِ ،
فَهُوَ هُنَا جَارٍ عَلَى مَذْهَبِ مَنْ يَنْتَظِرُ الْحَرْفَ الْمَحْذُوفَ فِي الْمُنَادَى الْمَرْخَمِ .
(٢) الْإِنْصَافُ ٣٥٢ وَالْحِزَانَةُ ٢ : ٣٨٢ عَرَضًا وَاللَّسَانُ (جُلْهَمُ) .

(٣) الصَّرْمَةُ ، بِالْكَسْرِ : الْقِطْعَةُ مِنَ الْإِبِلِ مَا بَيْنَ الثَّلَاثَيْنِ إِلَى الْأَرْبَعِينَ .
أَوْدَى بِهَا : ذَهَبَ بِهَا . حَيَّةُ الْوَادِي : كِتَابَةٌ عَنْ أَنَّهُ يَحْمِي حَوْزَتَهُ وَيَتَّقِي
النَّاسَ مِنْهُ كَمَا يَتَّقِي مِنَ الْحَيَّةِ الْحَامِيَةِ لَوَادِيهَا الْمَانِعَةَ لَهُ . وَالْوَادِي : الْمَطْمَعُنُّ مِنَ الْأَرْضِ .
وَالشَّاهِدُ فِيهِ كَالَّذِي قَبْلَهُ بِنَاءٌ عَلَى مَا قَوْلُهُ سَيِّوِيَةٍ فِيمَا يَلِي ، وَأَنَّ « جُلْهَمَ »
مَرْخَمٌ « جُلْهَمَةٌ » اسْمُ أَبِيهِ . وَأَمَّا إِذَا عُدَّ « جُلْهَمُ » اسْمًا لِأُمِّهِ فَلَا شَاهِدَ فِيهِ
وَلَا تَرْخِيمَ فِيهِ .

(٤) هُوَ أَبُو كَاهِلِ الْيَشْكُرِيِّ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (رَبَن ، تَمَر ، شَمَر ، وَخَز)
وَشَرَحَ شَوَاهِدُ الشَّافِيَةِ ٤٤٣ . وَيَنْسَبُ أَيْضًا إِلَى النَّحْرِ بْنِ تَوَلَّبِ الْيَشْكُرِيِّ . وَانْظُرْ ==

لها أشايرُ من لحمٍ تَمْرُهُ من الثعالي ووَخَزُ من أَرَانِيْدٍ (٤١)
 فَرَمَ أَنْ الشاعر لما اضْطُرَّ إلى الباء أبدلها مكانَ الباء ، كما يُبدلها مكانَ
 الهززة . وقال أيضاً (٤٢) :
 وَمَنْهَلٍ لَيْسَ لَهُ حَوَازِقُ وَلِضَفَادِي جَعِهَ نَقَاقُ (٦)

== مجالس نعلب ٢٢٩ وابن يعيش ١٠ : ٢٤ ، ٢٨ ، والمعنى ٤ : ٥٨٣ والمع
 ١ : ١٨١ / ٢ : ١٥٧ والأشعوني ٤ : ٢٨٤ . وهو يصف فرخة عقاب تسمى
 « غُبَّة » كانت لبني يشكر .

(٤) الأشاير : جمع إشراير ، وهي القطعة من اللحم يحفف للادخار .
 تمره : تحففه وتيسه . والثعالي : الثعالب ، أبدل من الباء فيه ياء ، كما صُنِعَ
 في الأَرَانِي وأصلها الأَرَانِب . والوخز : الشيء القليل .
 وإنما ذكر سيويه هذا الشاهد لئلا يتوهم أن ما فيه من باب الترخيم وإن
 الباء زينت للموض ، لأن الترخيم مبنى على التخفيف ، فلو عوض منه لرجع
 إلى التثنية وخالف أصله . فالشاهد إبدال الباء من الباء في الثعالب والأَرَانِب
 للضرورة ؛ لأن الوزن يقتضى إسكان كل من هاتين الباءين .

(٥) قال الشنمري : « هو مصنوع ، لحلف الآخر » . وانظر ابن يعيش
 ١٠ : ٢٤ ، ٢٨ وشرح شواهد الشافية ٤٤١ والدرر ٢ : ٢١٣ والأشعوني
 ٤ : ٣٣٧ واللسان (حرق ٣٣١) .

(٦) المنهل : المورد . والحوازيق : الجماعات ، واحداً حَزِيْقَة ، فجمعها
 جمع فاعلة كأن واحداً حازقة ، والجمع قد يبنى على غير واحد . وقال ابن بري :
 « ويقال هو جمع حوزقة » . يقول : هو منهل قعر لا ترده الجماعات . والضفادى :
 الضفادع ، بالإبدال . والجم : جمع جمة ، وهي معظم الماء ومجمعه . والنقاق :
 أصوات الضفادع ، واحداً قنقة بفتح التونين .

والشاهد فيه إبدال الباء من العين في الضفادع للضرورة . والقول فيه
 كالقول في سابقه .

وإنما أراد ضفادع^(١)، فلما اضطرَّ إلى أن يقف آخر الاسم كره أن ينف حرقاً لا يَدْخُلُه الوقْفُ في هذا الموضع، فأبدل مكانه حرفاً يوقِفُ في الجر والرفع^(٢). وليس هذا لأنَّه حَذَفَ شيئاً فجعل الياء عوضاً منه؛ لو كان ذلك لقَوَّضَتْ حارثاً الياء حيث حذفتَ اللّاء وجعلتَ البقية بمنزلة اسمٍ بَنَصْرَفَ في الكلام على ثلاثة أحرف، وذلك حين قلت يا حارُ. ولو قلت هذا لقلت يا مَرَوِي إذا أردت أن تجمل ما بقي من مَرَوَانَ بمنزلة ما بقي من حارِث حين قلت: يا حارُ.

هذا باب النفي بِلَا

٣٤٥

و«لَا» تَعْمَلُ فيها بعدها فَتَنْصِبُهُ بنفي تنوين، ونصبها لما بعدها كنصب إنَّ لما بعدها.

وتركُ التنوين لما تَعْمَلُ فيه لازمٌ، لأنها جُمِلَتْ وما عُمِلَتْ فيه بمنزلة اسم واحد نحو خمسة عشر؛ وذلك لأنها لا تُشْبِهُ سائرَ ما يَنْصَبُ مما ليس باسم، وهو الفِعْلُ وما أُجْرَى مجراه، لأنها لا تَعْمَلُ إلا في نكرة، ولَا وما تَعْمَلُ فيه في موضع ابتداء، فلما خولف بها عن حال أخواتها خولف بلفظها كما خولف بخمسة عشر. فلا تَعْمَلُ إلا في نكرة كما أن رُبَّ لا تَعْمَلُ إلا في نكرة، وكما أن كَمْ لا تَعْمَلُ في الخبر والاستفهام إلا في النكرة، لأنك لا تذكر بعد لا إذا كانت عاملة شيئاً يَمِينُهُ كما لا تذكر ذلك بعد رُبِّ، وذلك لأن رُبَّ إنما هي للمدة بمنزلة كَمْ، فخورف بلفظها حين خالفت أخواتها كما

(١) ط : « الضفادع » .

(٢) ط : « الرفع والبحر » .

خولف بأيهم حين خالفت الذي ، وكما قالوا يا الله حين خالفت مافيه الألف واللام ، وسبترى أيضاً نحو ذلك إن شاء الله عز وجل .

فجملت وما بعدها كخمس عشر في اللفظ وهي عاملة فيها بعدها ، كما قالوا يا ابن أم ، فهي مثلها في اللفظ وفي أن الأول عامل في الآخر . وخولف بخمس عشر لأنها إنما هي خمسة وعشرة .

فلا لا تسئل إلا في نكرة من قبل أنها جواب ، فيما زعم الخليل رحمه الله في قولك ^(١) : هل من عبيد أو جارية ؟ فصار الجواب نكرة كما أنه لا يقع في هذه المسألة إلا نكرة ^(٢) .

واعلم أن لا وما عيئت فيه في موضع ابتداء ، كما أنك إذا قلت : هل من رجل فالكلام بمنزلة اسم مرفوع مبتدأ . وكذلك : ما من رجل ، وما من شيء ، والذي يبنى عليه في زمان أو في مكان ، ولكنك تضيره ، وإن شئت أظهرته . وكذلك لا رجل ولا شيء ، إنما تريد لا رجل في مكان ، ولا شيء في زمان .

والدليل على أن لا رجل في موضع اسم مبتدأ ، وما من رجل في موضع

(١) ط : « لقوله » بدل « في قولك » .

(٢) المسألة : السؤال . السرافي : لا رجل في الدار جواب : هل من رجل في الدار ؟ وذلك أنه إخبار ، وكل إخبار يصح أن يكون جواب مسألة ، ولما كان لا رجل في الدار قيا عاما كانت المسألة عنه مسألة عامة ، ولا يتحقق لها المموم إلا بإدخال « من » ؛ وذلك أنه لو قال في مسألته : هل رجل في الدار ؟ جاز أن يكون سائلا عن رجل واحد ، كما تقول : هل عبد الله في الدار . فالذي يوجب عموم المسألة دخول « من » لأنها لا تدخل إلا على واحد منسكور في معنى الجنس .

اسم مبتدأ في لغة بني تميم^(١) قولُ العرب من أهل الحجاز : لا رجلَ أفضل منك .

وأخبرنا يونس أنَّ من العرب من يقول : ما من رجلٍ أفضلُ منك ، وهل من رجلٍ خيرُ منك ، كأنه قال : ما رجلٌ أفضلُ منك ، وهل رجلٌ خيرُ منك .
واعلم أنَّك لا تفصل بين لا وبين للنفي ، كما لا تفصل بين من وبين ما تعمل فيه^(٢) ، وذلك أنه لا يجوز لك أن تقول : لا فيها رجلٌ ، كما أنه لا يجوز لك أن تقول في الذي هو جوابه هل من فيها رجلٍ . ومع ذلك أنهم جعلوا إلا وما بعدها بمنزلة خمسة عشر ، ففتح أن يفصلوا بينهما عندهم كما لا يجوز أن يفصلوا بين خمسة وعشر بشيء من الكلام ؛ لأنها مشبهة بها .

هذا باب المنى المضاف بلام الإضافة

اعلم أنَّ التنوين يقع من المنى في هذا الموضع إذا قلت : لا غلامَ لك كما يقع من المضاف إلى اسم ، وذلك إذا قلت : لا مثلَ زيد . والدليلُ على ذلك قولُ العرب : لا أبأك ، ولا غلاتي لك ، [ولا سُلَيْمِي لك] .

وزعم الخليل رحمه الله أنَّ النون إنما ذهبتُ للإضافة ، ولذلك ألحقت ٣٤٦
الألف التي لا تكون إلا في الإضافة .

ولأنما كان ذلك من قبل أن العرب قد تقول : لا أبأك ، في معنى لا أبالك ، فلموا أنهم لو لم يجيئوا باللام لكان التنوينُ صاقطاً كسقوطه في لا مثلَ زيد .

(١) ط : « في لغة تميم » .

(٢) ط : « وما تعمل فيه » .

فلما جاءوا بلام الإضافة تركوا الاسم على حاله قبل أن نجىء اللام إذ كان^(١) المعنى واحداً ، وصارت اللام بمنزلة الاسم الذى يُنقى [به] فى النداء ، ولم يغيروا الأول عن حاله قبل أن نجىء^(٢) به ، وذلك قولك : يَا تَيْم تَيْم عَيْدِي ، وبمنزلة الهاء إذا لحقت طلحة فى النداء ، لم يغيروا آخر طلحة عما كان عليه قبل أن تلحق ، وذلك قولهم :

• كِلِينِي لَهُم يَا مَيْمَةَ نَاصِرٍ^(٣) •

ومثل هذا الكلام قول الشاعر إذا اضطرَّ ، للنابة^(٤) :

(١) طوب : « إذا كان » .

(٢) السيرافى : إذا كان بعد الاسم المنفى لام إضافة فى الاسم الأول وجهان : أحدهما أن يبنى الاسم الأول مع لا وتكون اللام فى موضع النعت للاسم ، أو فى موضع الخبر وهذا هو الأصل والقياس ، وتكون منزلة اللام كمنزلة سائر حروف الجر والوجه الآخر : أن يكون الاسم الذى بعد لا مضافاً إلى الاسم الذى بعد اللام ، وتكون اللام زائدة مؤكدة للإضافة ، ولا عاملة فيه غير مبنية معه . وذلك قولك : لا أبا لزيد ، ولا أخاك ، ولا مسلماً لك . وعلم بنبات الألف فى أبا وأخا أنهما مضافان ، إذ كانت هذه الألف وأختاها الواو والياء إما يدخلن على أبوك وأخوك وحموك وفوك وذو مال إذا كانت مضافة ، فتكون الواو علامة الرفع ، والياء علامة الخفض ، والألف علامة النصب . وعلم بسقوط النون من لا غلامى لزيد ، ولا جاريتى لأخيك ، ولا مسلماً لك ، أنه مضاف ، وزيادة اللام شاذة ، ولا تزد إلا فى النداء .

(٣) سبق الكلام عليه فى ص ٢٠٧ . وعجزه :

• وِلِيلَ أَقَاسِيهِ بَطِيءُ الْكَوَاكِبِ •

واستشهد به هنا على إقحام الهاء فى «أقيمه» تأكيداً للترخيم والدلالة عليه .

(٤) للنابة ، ساقط من ط . وانظر ديوان النابغة ٧١ والخصائص ٣ : ١٠٦ =

* يَا بُؤْسَ الْجَهْلِ ضَرَارًا لِأَقْوَامٍ ^(١) *

حلوه على أن اللام لو لم تجيء لقلت يا بُؤْسَ الجهل .

وإنما فعل هذا في المنى تخفيفاً ، كأنهم لم يذكروا اللام كما أنهم إذا قالوا بإطلحة أقبل فكأنهم لم يذكروا الهاء ، وصارت اللام من الاسم بمنزلة الهاء من طلحة لا تفسر الاسم عن حاله قبل أن تلتحق ، كما لا تفسر الهاء الاسم عن حاله قبل أن تلتحق ، فالنفي في موضع تخفيف كما أن النداء في موضع تخفيف ، فنمَّ جاء فيه مثل ما جاء في النداء .

وإنما ذهبت النون في لا مُسْلِيَّ لك على هذا المثال ، جعلوه بمنزلة ما لو حذفت بعده اللام كان مضافاً إلى اسم وكان في معناه إذا ثبت بعده اللام ، وذلك قولك : لا أباك ؛ فكأنهم لو لم يجيئوا باللام قالوا لا مُسْلِيَّكَ فعلى هذا الوجه حذفوا النون في لا مُسْلِيَّ لك ، وهذا تمثيل وإن لم يُتَّكَم بلا

== والإيضاح ٣٣٠ وابن الشجري ٢ : ٨٠ ، ٨٣ وابن يعيش ٣ : ٦٨ / ١٠٤ : ١٠٤
والخزاعة ١ : ٢٨٥ / ٢ : ١١٩ والممع ١ : ١٧٣ .
(١) صدره :

* قالت بنو عامر خالوا بنى أسد *

خالوا ، من الخلاء ، وهي التاركة والمقاطعة . وكانت بنو عامر بن صعصعة اقد بشوا إلى حصن بن حذيفة الفزاري الدياني ، وإبنة عينة ، أن يقطعوا حلف ما بينهم وبين بنى أسد ويلحقوهم ببني كنانة ، على أن تحالف بنو عامر بنى ديان ، فهم عينة بذلك فقالت بنو ديان : أخرجوا من فيكم من الحلفاء ، ونخرج من فينا . فأبوا ، فقال النابتة في ذلك قصيدة مطلعها هذا البيت . يا بُؤْسَ الجهل ، ينى ما أبأس الجهل على صاحبه وأضره له .

والشاهد فيه : إقحام اللام بين المتضامين توكيداً للإضافة .

مَسِيلَتِكَ . [قَالَ مَسْكِينُ النَّارِ (١)] :

وَقَدْ مَاتَ شَمَاحُ وَمَاتَ مُرْدُ وَأَيْ كَرِيمٌ لَا أَبَاكَ يُمْنَعُ (٢)
وَيُرْوَى : « مَخْلَدٌ » (٣) .

وَقَوْلُ : لَا يَدَيْنِ بِهَا لَكَ ، وَلَا يَدَيْنِ الْيَوْمَ لَكَ ، إِنْ بَاتَ النَّوْنُ أَحْسَنُ ،
وَهُوَ الْوَجْهُ . وَذَلِكَ أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ : لَا يَدَيْنِي لَكَ وَلَا أَبَاكَ ، فَالْأَسْمُ بِمَنْزِلَةِ ٣٤٧
أَسْمٍ لَيْسَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمَضَافِ إِلَيْهِ شَيْءٌ ؛ نَحْوُ لَا مِثْلَ زَيْدٍ ؛ فَكَأَنَّ قُبْحَ أَنْ تَقُولَ
لَا مِثْلَ بِهَازِيدٍ فَتَنْفَصِلَ ، قُبْحُ أَنْ تَقُولَ لَا يَدَيْنِي بِهَا لَكَ ، وَلَكِنْ تَقُولُ : لَا يَدَيْنِ
بِهَالِكَ ، وَلَا أَبَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ لَكَ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : لَا يَدَيْنِ بِهَا وَلَا أَبَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ ،
ثُمَّ جَعَلْتَ لَكَ خَبْرًا ، فَرَارًا مِنَ الْقُبْحِ .

وَكذلكَ إِنْ لَمْ تَجْعَلْ لَكَ خَبْرًا وَلَمْ تَنْفَصِلْ بَيْنَهُمَا ، وَجِئْتَ بِلَاكَ بَعْدَ أَنْ
تُضْمِرَ مَكَانًا وَزَمَانًا (٤) كَأَضْرَاكَ إِذَا قُلْتَ : لَا رَجُلَ . وَلَا بَأْسَ ، وَإِنْ أَظْهَرْتَ

(١) مِنَ الْمَقْرُورِ أَنَّ هَذِهِ التَّكْلِمَةَ كَأَخْوَاتِهَا مِنْ ط . وَلَمْ يَتَعَرَّضَ الشَّافِعِيُّ ،
لِلْبَيْتِ التَّالِي ، وَهُوَ دَلِيلٌ عَلَى سَقُوطِهِ مِنْ نَسْخَتِهِ أَيْضًا كَمَا سَقَطَ مِنَ الْأَصْلِ وَ ب .
وَانْظُرْ لَهُ الْخُرَازَانِيُّ ٢ : ١١٦ . وَقَدْ أَتَى بِقَافِيَةِ « مَخْلَدٌ » فِي ابْنِ عِيْشٍ ٢ : ١٠٥
وَبِقَافِيَةِ « يَمْلَحُ » فِي الْكَامِلِ ٣١٣ ، ٣٦٥ ، ٥٦٣ وَعَنِ اللَّسَانِ (أَبِي ١٢) .
(٢) مُزْرَدٌ : أَخُو الشَّمَاخِ ، وَكَانَ شَاعِرًا أَيْضًا . وَيُرْوَى : « لَا أَبَاكَ يُمْنَعُ »
فَلَا شَاهِدَ فِيهِ هُنَا . وَالْبَيْتُ مِنْ آيَاتٍ عَنِيَّةٍ فِي الْخُرَازَانِيِّ أَوْرَدَ فِيهَا أَسْمَاءَ عِدَّةٍ مِنَ
الشُّعْرَاءِ ، وَذَكَرَ مَسَاقِطَ رَأْسِهِمْ وَقُبُورَهُمْ ، وَأَنَّهُمْ ذَهَبُوا وَلَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ أَحَدٌ ،
مَهْوًى بِذَلِكَ مِنْ أَمْرِ الدُّنْيَا .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ حَذْفُ لَامِ الْإِضَافَةِ فِي « لَا أَبَاكَ » شَذُوذًا .

(٣) وَيُرْوَى : « يَمْلَحُ » أَيْضًا ، كَمَا سَبَقَتْ الْإِشَارَةُ .

(٤) ط : « فِي مَكَانٍ أَوْ زَمَانٍ » ، ب : « زَمَانًا أَوْ مَكَانًا » ، وَأَبْت

مَا فِي الْأَصْلِ .

فحسن . ثم قول لك لتبين المتن عنه ، وربما تركتها استغناء بلم المخاطب ، وقد تذكرها توكيداً وإن علم من تعي : فكما قبح أن تفصل بين المضاف والاسم المضاف إليه قبح أن تفصل بين لك وبين المتن الذي قبله ؛ لأن المتن الذي قبله إذا جعلته كأنه اسم لم تفصل بينه وبين المضاف إليه بشيء ، قبح فيه ما قبح في الاسم المضاف إلى اسم لم تفصل بينه وبينه شيئاً ؛ لأن اللام كأنها [ههنا] لم تذكر .

ولو قلت « هنا » لقلت لا أتحا هذين اليومين لك . وهذا يجوز في الشعر ؛ لأن الشاعر إذا اضطر فصل بين المضاف والمضاف إليه . قال الشاعر ، وهو ذو الرمة :

كَانَ أَصَوَاتُ مِنْ لِيْثَالْمِنْ بِنَا أَوْ آخِرَ النَّيْسِ أَصَوَاتُ الْفَرَائِجِ (١)
ولمّا اختير الوجه الذي تُثَبَّت فيه النون في هذا الباب كما اختير في كمّ إذا قلت كم بها رجلاً مصاباً ، وأنت تُخَصِّرُ ، لغة من ينصب بها ، لتلا يفصل بين الجار والمجرور : ومن قال : كم بها رجلاً مصاب فلم يبال القبح قال : لا يَدَى بها لك ، ولا أتحا يوم الجمعة لك ، ولا أتحا فاعلم لك (٢) .

والجر في كم بها [رجلاً مصاب] ، وترك النون في لا يدى بها لك ، قول

(١) سبق في ١ : ١٧٩ كما أعيد به الاستشهاد به في هذا الجزء الثاني من ١٦٦ ، وقال السيرافي : أضاف أصوات إلى أواخر الميس وفصل بما بينهما من الكلام ، ولا يقع للفصل بين المضاف والمضاف إليه إلا بالظروف وحروف الجر . وقد استقيح سيويه الفاصل بين الجار والمجرور بما يتم به الكلام وبما لا يتم . وأجاز يونس الفاصل بما لا يتم الكلام به ، كقولك : لا يدى بها لك ، ومعناه لا طاقة بها لك . وبها في هذا الموضع لا يكون خبراً ولا يتم ، وقد احتج عليه سيويه بما ذكرته .

(٢) ط : « ولا أتحا فاعلم لك » .

يونس ، واحتج بأن الكلام لا يستغنى إذا قلت كم بها [رجل] . والذي يستغنى به الكلام وما لا يستغنى به قبضها واحد إذا فصلت بكل واحد منهما بين الجار والمجرور . ألا ترى أن قبح كم بها رجل مصاب ، كقبح رب فيها رجل^(١) ، فلو حُسِّنَ بالذي لا يستغنى به الكلام حُسِّنَ بالذي يستغنى به ، كما أن كل مكان حُسِّنَ لك أن تفصل فيه بين العامل والممول فيه بما يحسن عليه السكوت حُسِّنَ لك أن تفصل فيه بينهما بما يقيح عليه السكوت . وذلك قولك : إن بها زيدا مصاباً ، وإن فيها زيدا قائماً ، وكان به زيد مصاباً ، وكان فيها زيد مصاباً . وإنما يُفَرَّقُ بين الذي يحسن عليه السكوت وبين الذي لا يحسن عليه في موضع غير هذا^(٢) .

وإثبات النون قول الخليل رحمه الله .

وتقول : لا غلامين ولا جارين لك ، إذا جعلت الآخر مضافاً ولم تجمعه خبراً له ، وصار الأول مضرراً له خبراً ، كأنك قلت : لا غلامين في ملكك ولا جارين لك ، كأنك قلت : ولا جارينيك في التمثيل ، ولكنهم لا ينكلمون به .

فإنما اختصت لا في الأب بهذا كما اختصت لدن مع غدوة بما ذكرت لك . ومن كلامهم أن يجري الشيء على ما لا يستعمل^(٣) في كلامهم ، نحو

(١) هذا ما في ط ، وهو الوجه ، وفي الأصل وب : « كقبح كم فيها رجل » .
 (٢) السيرافي : يعني نحو قوله في الدار زيد قائم وقائماً ؛ لأن الكلام يتم بقوله في الدار ، ولا تقول : بعمرو زيد كقبلاً ؛ لأنك لا تقول بزيد عمرو ، وتكت .

(٣) ط : « على ما لا يستعملونه » .

قولهم : مَلَّاحٌ وَمَذَاكِيرُ ، لَا يَسْتَمْلُونَ [لَا] مَكْمَحَةً وَلَا مِذْكَارًا ؛ وَكَأَجَاهِ
 هَذِيرِكَ عَلَى مِثَالِ مَا يَكُونُ نَكْرَةً وَمَعْرِفَةً نَحْوَ ضَرْبٍ أَوْ ضَرْبِكَ ، وَلَا يُنْكَمُّ
 بِهِ إِلَّا مَعْرِفَةٌ مُضَافَةٌ ^(١) . وَسَتَرَى نَحْوَ هَذَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ ^(٢) . وَمِنْهُ مَا قَدْ مَضَى .

وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ : لَا غَلَامِينَ وَلَا جَلْرَيْنِ لَكَ ، إِذَا جِئْتَ لَكَ خَيْرًا لَهَا ،
 وَهُوَ قَوْلُ أَبِي عَمْرٍو . وَكَذَلِكَ إِذَا قُلْتَ : لَا غَلَامِينَ لَكَ وَجِئْتَ لَكَ خَيْرًا ،
 لِأَنَّهُ لَا يَكُونُ إِضَافَةٌ وَهُوَ خَيْرٌ لَّأَنَّ الْمُضَافَ يَخْتِاجُ إِلَى الظَّهِيرِ مُضْمَرًا أَوْ مَظْهَرًا .
 أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَوْ جَازَ تَبِعُ تَبِعُ عَدَى فِي غَيْرِ التَّنَادِ لَمْ يَسْتَمِ لَكَ إِلَّا أَنْ تَقُولَ
 ذَاهِبُونَ . فَإِذَا قُلْتَ لَا أَبَالَكَ فَمَا هُنَا إِضْمَارُ مَكْنٍ ، وَلَكِنَّهُ تَرْكٌ ^(٣) اسْتِخْفَافًا
 وَاسْتِغْنَاءً ^(٤) . قَالَ الشَّاعِرُ ، وَهُوَ تَهَارُ بْنُ تَوْسِمَةَ الْيَشْكُرِيُّ فِيهَا جَعَلَهُ خَيْرًا ^(٥) :
 أَبِي الْإِسْلَامُ لَا أَبَ لِي سِوَاهُ إِذَا اقْتَحَرُوا بَقِيصِي أَوْ تَبِعِهِ ^(٦)

(١) ط : « مضافا » .

(٢) في الأصل وب زيادة : « عزَّ وجيل وهو حسي » .

(٣) ط : « يترك » .

(٤) السيرافي : لَنْ قِيلَ : ذَكَرْتُمْ أَنْ قَوْلَ الْقَائِلِ : لَا أَخَالَكَ ، قَدِيرُهُ
 لَا أَخَالَكَ وَاللَّامُ زَائِدَةٌ ، فَإِذَا قَالَ لَا أَخَالِي وَجِئْتَ اللَّامُ زَائِدَةٌ ، بَقِيَ لَا أَخَالِي ،
 وَلَيْسَ فِي الْكَلَامِ رَأَيْتُ أَخَالِي ؟ فَالْجَوَابُ أَنَّ الْأَصْلَ أَنْ يُقَالَ رَأَيْتُ أَخِي لَكُنْتُمْ
 اسْتَقْفَلُوا تَشْدِيدَ الْبَاءِ فَحَذَقُوا لَامَ الْفِعْلِ وَشَبَّهُوا بِمَا حَذَفَ لَامَهُ نَحْوَ يَدِي وَدُمِي .
 فَإِذَا فَصَلُوا بَيْنَهُمَا بِاللَّامِ رَجَعَ الْحَرْفُ إِلَى أَصْلِهِ ، وَنُطِقَ بِهِ عَلَى قِيَاسِهِ . فِي
 لَا أَخَالَكَ وَغَيْرِهِ .

(٥) انظر ابن يمين ١٧ : ١٠٤ والمجم ١ : ١٤٥

(٦) يقول : إِنَّمَا لَحَرُهُ بَدِينَهُ لَا بِنَفْسِهِ . قَالَ الْأَعْمَلُ : « وَإِنَّمَا قَالَ هَذَا لِأَنَّهُ
 يَشْكُرُ مِنْ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ فِي غَيْرِ الْبَيْتِ وَمَوْضِعِ الشَّرَفِ » . وَالشَّاهِدُ فِيهِ جَمْعُهُ =

وإذا ترك التنوين فليس الاسمُ معْلاً بمنزلة خمسة عشرَ ، لأنه لو أراد ذلك
 لجعل لك خبراً وأظهر النونَ ، أو أضمر خبراً ثم جاء بعدها بلكَ [توكيداً] ،
 ولكِنَّه أجراه مجرى ما ذكرتُ لك في النداء ، لأنَّه موضعُ حذفٍ وتخفيفٍ ،
 كما أنَّ النداء كذلك .

وتقول أيضاً إن شئت : لا غلامين ولا جاريتين لك ، [ولا غلامين
 وجاريتين] ، كما أنك قلت : لا غلامين ولا جاريتين في مكان كذا وكذا
 لك ، فجاء بلكَ بعد ما بقى على الكلام الأول في مكان كذا وكذا ، كما قال :
 لا يدين بها لك ، حين صيَّره كأنه جاء بلكَ فيه بعد ما قل لا يدين بها
 في الدنيا .

واعلم أنَّ للنون الواحدَ إذا لم يلَ لكَ فإنَّما يذهب منه التنوينُ كما أذهب
 من [آخر] خمسة عشرَ ، كما أذهب من المضاف . والدليلُ على ذلك أنَّ
 العرب تقول : لا غلامين عندك ، ولا غلامين فيها ، ولا أبَ فيها ؛ وأثبتوا
 النون لأنَّ النون لا يُحذف من الاسم الذي يجعلُ ما قبله أو وما بعده ^(١)
 بمنزلة اسمٍ واحد . ألا تراءم قالوا : الذين في الدار ، فجعلوا الذينَ وما بعده
 من الكلام بمنزلة اسمين جُملا اسمًا واحداً ، ولم يحذفوا النون ^(٢) لأنها لا تنجيء
 على حذف التنوين . ألا تراءم تدخل في الألف واللام وما لا ينصرف .

٣٤٩

العجار والمجرور خبر لافى قوله : « لا أب لى » . ولو كان قاصداً للإضافة
 وتوكيدها باللام الزائدة لقال لا أبالى ، فاحتاج إلى إظهار الخبر كما يحتاج إليه
 في الإضافة إذا قال : لا أباك ، كما في قوله :

• وأى كريم لا أباك يخلد •

(١) ط : « وما بعده » .

(٢) ط : « ولم تحذف النون » .

وإنما صارت الأسماء حين وُلِيَتْ لَكَ بمنزلة المضاف^(١) لأنهم كأنهم ألحقوا
اللام بعد اسم كان مضافا ، كما أنك حين قلت : يا تيم تيم عدي فإِنما
ألحقت الاسم اسماً كان مضافا ، ولم يغيّر الشاى المعنى كما أن اللام لم تغيّر
معنى لا أباك . وإذا قلت : لا أب فيها ، فليست « في » من الحروف التي
إذا لحقت بعد مضاف لم تغيّر المعنى الذي كان قبل أن تلحق . ألا ترى أن
اللام لا تغيّر معنى للمضاف إلى الاسم إذا صارت بينهما ، كما أن الاسم الذي
يثنى [به] لا يغيّر المعنى إذا صار بين الأول والمضاف إليه ، فمن ثم صارت اللام
بمنزلة الاسم يثنى به .

وتقول : لا غلام وجارية فيها ، لأن لا إنما تجعل وما تعمل فيه اسما
واحدا إذا كانت إلى جنب الاسم ، فكما لا يجوز أن تفصل خمسة من عشر ،
كذلك لم يستقم هذا لأنه مشبه به ، فإذا غارقه جرى على الأصل .
قال الشاعر^(٢) :

(١) ط : « بمنزلة مضاف » .

(٢) ط : « لأنهم كانوا » .

(٣) ابن ميثم ٢ : ١٠١ ، ١١٠ . وفي الحزاة ٢ : ١٠٣ : « من أبيات
سيويه الخمين التي لا يعرف لها قائل . وقال ابن هشام في شواهد :
إنه لرجل من عبد مناة بن كنانة » . وقال الشنقيطي في الدرر ٢ : ١٩٨ :
« قلت : ونسب في شرح شواهد الكشف للفرزدق » . وأقول : ليس في ديوان
الفرزدق ، والذي فيه ٢٨٠ :

فدى لهم حبا تزار كلاهما إذا الموت بالموت ارتدى وتأزرا
وفي ٢٩٥ :

لقيم بنى أستاذهم ابن حرة إذا الموت بالموت ارتدى وتأزرا =

لا أَبَ وابْنًا مِثْلَ مَرْوَانَ وَابْنِهِ إِذَا هُوَ بِالْجِدِّ ارْتَدَى وَتَأَزَّرَا^(١)
وتقول : لا رجل ولا امرأة يافق إذا كانت لا بمنزلتها في لَيْسَ حين
تقول : ليس لك لا رجل ولا امرأة فيها . وقال رجل من بني سُليم ، وهو
أَنَسُ بْنُ الْعَبَّاسِ^(٢) :

لَا نَسَبَ الْيَوْمَ وَلَا خُلَّةَ اتَّسَعَ الْخُرْقُ عَلَى الرَّاقِعِ^(٣)

= وفي المعنى ٢ : ٣٥٥ : « أقول قائله هو رجل من عبد مناة بن كنانة ،
فيما زعمه أبو عبيد البكري » . وانظر المص ٢ : ١٤٣ والأشعوري ٢ : ١٣
والنصر ١ : ٢٤٣ .

(١) يعني مروان بن الحكم ، وابنه عبد الملك بن مروان . والرداء : الثوب
يلتحف به . والإزار نحوه . جعلهما لشجرة مجدهما كاللابسين له المتردين به .
وجعل الخبر عن أحدهما وهو يشبهما اختصارا ، لم السامع .

والشاهد فيه عطف « ابن » مع تنوينه على اسم لا ، لأن المطوف لا يجعل
وما بعده بمنزلة اسم واحد ، لأنهما مع حرف المطفف ثلاثة أشياء ، والثلاثة
لا تجعل اسما واحدا .

(٢) أَنَسُ بْنُ الْعَبَّاسِ بن مرداس السلمي ، وقيل أبو عامر جد العباس
ابن مرداس . ونسب عجز البيت الشاهد مع صدر آخر في المؤلف ٩٢
إلى ابن حمام الأزدي . وانظر ابن يعيش ٢ : ١٠١ ، ١١٣ / ٩ : ١٣٨ والمعنى
٢ : ٣٥١ / ٤ : ٥٦٧ والمص ٢ : ١٤٤ ، ٢١١ والأشعوري ٢ : ٩ والنصر ١ : ٢٤١ .

(٣) في صلب ط : « على الراتق » ، وأشير في حواشيها إلى رواية « على الراقع »
في نسخ أخرى . ومنه في السمط ٣ : ٣٧ والمعنى ٢ : ٣٥١ واللسان (قر
٢٨) . وكلتا القافيتين مرويتان . قال المعنى : وأصل هذا الشعر أن النعمان
ابن المنذر بث جيفاً إلى بني سليم فهزمته بنو سليم ، فر الجيش على غطفان
فاستجاشوا على بني سليم بالرحم التي كانت بينهم ، فقال الشاعر وهو من بني سليم =

وتقول: لا رجل ولا امرأة فيها ، فتبذل الأولى كما تقول : ليس عبد الله وليس أخوه فيها ، فتكون حال الآخرة في تنبيهها كحال الأولى . فإن قلت : لا غلامين ولا جارتين لك ، إذا كانت الثانية هي الأولى ، أثبت النون ، لأن لك خبراً عنهما ، والنون لا تذهب إذا جعلتهما ^(١) ككلم واحد ، لأن النون أقوى من التنوين ، فلم يجزوا عليها ما أجروا على التنوين في هذا الباب ؛ لأنه منافقٌ للتنون ، ولأنها تثبت فيها لا يثبت فيه . ٣٥٠

واعلم أن كل شيء حسن لك أن تعمل فيه ربُّ حسن لك أن تعمل فيه لا .

وسألت الخليل رحمه الله عن قول العرب : ولا سيماً زيد ، فزعم أنه مثل قولك : ولا مثلاً زيد ، وما لئو . وقال : ولا سيماً زيد كقولهم دَعْ ما زيد ، وكقولهم : « مثلاً ما بعوضة » ^(٢) ، فيسي في هذا الموضع بمنزلة مثل ، فمن ثم عملت فيه لا كما فعل [رب] في مثل ، وذلك قولك : رب مثلي زيد . وقال أبو محجن النخعي :

يا رب مثلك في النساء غريبة بيضاء قد متتها بطلاق ^(٣)

الشعر المذكور ، يقول : لا نسب ولا قرابة لليوم يتنا وقد تمام الأمر بحيث لا يرجي خلاصه ، فهو كالخرق الواسع في الثوب لا قبل رقع الزايف . والحلة ، بالضم : الصدقة .

والشاهد فيه نصب المعطوف وتنوينه على إلقاء لا الثانية وزيادتها تأكيداً للنفي ، وتقديره : لا نسب وخلة اليوم . وانظر ما قيل في الشاهد السابق .

(١) في الأصل فقط : « جعلها » ، تحريف .

(٢) الآية ٢٦ من سورة البقرة .

(٣) ليس في ديوان أبي محجن ، وقد سبق في ١ : ٤٢٧ . والشاهد فيه

أن « رب » تلزم العمل في النسكرة ، كما تلزمه لا النافية للجنس .

هذا باب ما ثبت فيه التنوين^(١) من الأسماء المنفية

وذلك من قبل أن التنوين لم يصّر منهى الاسم ، فصاركأنه حرف قبل آخر الاسم ، وإتما يُحذف في النفي والنداء منهى الاسم . وهو قولك : لا خيراً منه لك ، ولا حسناً وجهه لك ، ولا ضارباً زيداً لك ؛ لأن ما بعد حَسَنٍ وضاربٍ وخيرٍ صار من تمام الاسم^(٢) فُتُحج عنهم أن يحذفوا قبل أن يكتهوا إلى منهى الاسم ؛ لأن الحذف في النفي في أواخر الأسماء . ومثل ذلك قولك : لا عشرين درهماً لك .

وقال الخليل رحمه الله : كذلك لا أمراً بالمعروف لك ، إذا جعلت بالمعروف من تمام الاسم وجعلته متصلاً به ، كأنك قلت : لا أمراً مرفوقاً لك . وإن قلت لا أمراً بمعروف ، فكأنك جئت بمعروفٍ بعد ما بنيت على الأول كلاماً^(٣) ، كقولك : لا أمراً في الدار يوم الجمعة . وإن شئت جعلته كأنك قلت : لا أمراً يوم الجمعة فيها ؛ فيصيرُ المبني على الأول مؤخرًا ، ويكون الملقى مقدماً^(٤) . وكذلك لا داعياً إلى الله لك^(٥) ، ولا مُنيراً على الأعداء لك ، إذا جعلت الآخر^(٦) متصلاً بالأول كاتصال منك بأفعل . وإن جعلته منفصلاً من

(١) في الأصل وب : « ما ثبت فيه النون » .

(٢) ط : « الأسماء » .

(٣) السيراني : فان الباء ليست في صلة أمر ، كأنك قلت : لا أمر ، وسكت وأضمرت خبره ، ثم جئت بالباء للتمييز ، كأنك قلت : أغنى بمعروف ، كما تقول سقياً ، ثم تحجى بلك ، على أغنى .

(٤) هذا الصواب من ط ، يعني الظرف الملقى ، وهو « يوم الجمعة » وفي الأصل وب : « ويكون المعنى مقدماً » .

(٥) ط : « لا داعياً إلى الله لك » .

(٦) ط : « إذا كان الآخر » .

الأول كإفصال لك من سقيًا لك لم تنون، لأنه يصير حينئذ بمنزلة يوم الجمعة. وإن شئت قلت: لا أمراً يوم الجمعة إذا ضيّت الأميرين يوم الجمعة لامن سوام من الأميرين، فإذا قلت: لا أمراً يوم الجمعة فأنت تنفي الأميرين كلهم ثم أهملت في أي حين. وإذا قلت لا ضارباً يوم الجمعة فأنت تنفي ضارب يوم الجمعة في يومه أو في يوم غيره، وتجهل يوم الجمعة فيه منتهى الاسم. وإنما نوتت لأنه صار منتهى الاسم اليوم، كما صار ما ذكرته منتهى الاسم، وصار التنوين كأنه زيادة في الاسم قبل آخره نحو واو مضروب وألف مضارب، فنوتت كما نوتت في النداء كل شيء صار منتهى الاسم فيه ما بعده وليس منه.

فنون في هذا ما نوتته في النداء مما ذكرته لك إلا النكرة فإن النكرة، في هذا الباب بمنزلة المعرفة في النداء. ولا تعمل إلا في النكرة، ٢٥١ تجل معها بمنزلة خمسة عشر، فالنكرة هنا بمنزلة المعرفة هناك، إلا ما ذكرت لك^(١).

هذا باب وصف المنق

اعلم أنك إذا وصفت المنق فإن شئت نوتت صفة المنق وهو أكثر في الكلام، وإن شئت لم تنون. وذلك [قولك]: لا غلام ظريفاً لك، ولا غلام ظريف لك^(٢).

(١) ط: « فالنكرة هنا كالمعرفة هناك » فقط.

(٢) السيرافي: الذي يفسر من هذا الباب أن الاسم والصفة لم يبنيا، و«لا» قد دخلت عليهما، وهي بنى مع ما بعدها فتصير ثلاثة أشياء كشيء واحد؟ فالجواب أنها بنيا لأن الوضع الذي وقفا فيه موضع تغيير وبناء بنى مع غيره. =

فأما الذين نَوَّنُوا فإِنَّهُمْ جَعَلُوا الاسمَ ولا يَمْثِلُ اسمَ واحد ، وجعلوا صفة المنصوب في هذا الموضع يَمْثِلُهُ في غير النفي ^(١) .

وأما الذين قالوا : لا غلامَ ظريفَ لك ، فإِنَّهُمْ جَعَلُوا الموصوفَ والوصفَ يَمْثِلُ اسمَ واحد .

فإذا قلت : لا غلامَ ظريفًا عاقلاً لك ، فأنت في الوصف الأول بالخيار ، ولا يكون الثاني إلا منونًا ، من قبل أنه لا تكون ثلاثة أشياء منفصلة يَمْثِلُ اسمَ واحد .

ومثل ذلك : لا غلامَ فيها ظريفًا ، إذا جعلتَ فيها صفةً أو غيرَ صفة ^(٢) .

وإن كررتَ الاسمَ فصار وصفًا فأنت فيه بالخيار ، إن شئت نَوَّنتَ وإن شئت لم تنون . وذلك قولك : لاء ماء باردًا ، ولا ماء ملء باردًا . ولا يكون باردًا إلا منونًا ، لأنه وصفٌ ثانٍ .

هذا باب لا يكون الوصفُ فيه إلا منونًا ^(٣)

وذلك قولك : لارجلَ اليومَ ظريفًا ولا رجلَ فيها عاقلاً ، إذا جعلتَ فيها

== فإذا كان قد بُنيَ فيه الاسمُ مع حرفِ فبناء اسم مع اسم أولى ، لأن ذلك أكثر في الكلام كخمسَةِ عشرَ وأخواتها ، وجارى بيت بيت ، وغير ذلك . فإذا أدخلنا « لا » على الاسم والصفة وقد بُنيَ أحدهما مع الآخر كانت هي غير مبينة منهما ، بل تكون عاملة في موصفيهما .

(١) ط : « النفي » .

(٢) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « صفة وغير صفة » .

(٣) الكلام التالي للضمان إلى نهاية الباب ساقط من الأصل ثابت في ب ، ط . وجعل مكانه في الأصل ما يلي العنوان الثاني ، ثم جعل ما يلي العنوان الثالث ==

خبراً [أو لقوا] ، ولا رجلَ فبك راعياً ، من قبل أنه لا يجوز لك أن تجعل الاسم والصفة بمنزلة اسم واحد وقد فصلت بينهما ، كما أنه لا يجوز لك أن تفصل بين عشر وخمسة في خمسة عشر .

وعما لا يكون الوصف فيه إلا منوئاً قوله : لأماء سماء لك بارداً ، ولا مثله عاقلاً ، من قبل أن المضاف لا يجعل مع غيره بمنزلة خمسة عشر ، وإنما يذهب التنوين منه كما يذهب منه في غير هذا الموضع ، فنم صار وصفه بمنزلة في غير هذا الموضع . ألا ترى أن هذا لو لم يكن مضافاً لم يكن إلا منوئاً كما يكون في غير باب النفي ؛ وذلك قولك : لا ضارباً زيداً لك ، ولا حسناً وجه الأخ فيها . فإذا كفت التنوين وأضفت كان بمنزلة في غير هذا الباب كما كان كذلك غير مضاف ، فلما صار التنوين إنما يكف للإضافة جرى على الأصل . فإذا قلت : لأماء ولا لبن ، ثم وصفت اللبن ، فأت بالخير في التنوين وتركه . فإن جعلت الصفة للماء لم يكن الوصف إلا منوئاً ؛ لأنه لا يفصل بين الشئين اللذين يجعلان بمنزلة اسم واحد مضمراً أو مظهرًا ، لأنهما قد صارا اسمًا واحدًا بمنزلة زيد ، ويحتاجان إلى الخبر مضمراً أو مظهرًا . ألا ترى أنه لو جاز تيم تيم عدى لم يستقم لك إلا أن تقول ذاهبون . فإذا قلت لا أبالك فها هنا إضمار مكان .

هذا باب لا تسقط^(١) فيه النون وإن وليت لك

وذلك قولك : لا غلامين غريبين لك ولا مسلمين صالحين لك ، من قبل

للنوعان الثاني، وما يلي النوعان الرابع للنوعان الثالث ، ثم سقط النوعان الرابع وجعل مكانه « باب لا تجوز فيه المعرفة إلا أن تحمل على الموضع » ، واستمرت الأبواب بعده مطردة .

أن الظرفين والصالحين نعتٌ للنقي ومن اسمه ، وليس واحدٌ من الاسمين
 وليّ لائمه وليته لك ، ولكنّه وصفٌ وموصوفٌ ، فليس للموصوفِ سبيلٌ
 إلى الإضافة . ولم يبح ذلك في الوصف لأنّه ليس بالنقي ، وإنّما هو صفة ،
 وإنّما جاز التخفيف في النقي فلم يبح ذلك إلا في المنقي^(١) ، كما أنّه يجوز في
 المنادى أشياء لا تجوز في وصفه ، من الحذف والاستخفاف . وقد بين ذلك .

هذا باب ما جرى على موضع المنقي

لا على الحرف الذي عمل في للنقي

ففي ذلك قول ذي الرمة^(٢) :

بها العين والآرام لا عِدَّ عندها ولا كَرَعُ إلا السّغارات والرّبل^(٣)

وقال رجل من بني مدحج^(٤) :

(١) في الأصل وب : « في النقي » .

(٢) ديوانه ٤٥٨ وأساس البلاغة (كرع) .

(٣) يصف فلاة لا ماء بها إلا ما غر من ماء السماء ، ولا شجر إلا الربل ،
 وهو ما تربل في أصول اليبس . والعين : بقر الوحش ، واحدها عين وعيناه ،
 لسمة عينه . والآرام : جمع رمم ، وهو الظبي الخالص البياض . ط : « والآرام »
 بهمز ما بعد الراء ، يقال آرام ، وأرام . والكرع ، بالتحريك : ما تكرع
 فيه الواردة من ماء السماء مما يظهر على وجه الأرض . والمغارات : جمع مفارة ،
 حيث يغور ماء السماء .

والشاهد فيه رفع « كرع » عطفا على موضع الاسم المنسوب بلا ، والتقدير :

لا فيها عد ولا كرع . ولو نصب حمل على اللفظ لجاز .

(٤) ط : « من مدحج » . ونسب أيضا إلى زرافة الباهلي ، وإلى هني بن أهر

الكناني ، وإلى ضمرة بن ضمرة . انظر ابن عيش ١١٠ : ٢ والمبني ٢ : ٣٣٩

والمعجم ٢ : ١٤٤ وشرح شواهد المنقي ٣١١ والأغوني ٢ : ٩ والتصريح

١ : ٢٤١ واللسان (جيس ٣٦٢) . وانظر أيضا ما سبق في ١ : ٣١٩ حيث

وردت قصة الشعر .

هنا نَعْمَرُ كَمْ الصَّغَارُ بِعَيْنِهِ لَا أُمُّ لِي إِنْ كَانَ ذَاكَ وَلَا أَبٌ^(١)
 فزعم التحليل رحمه الله أَنَّ هُنَا يَجْرَى^(٢) عَلَى الْمَوْضِعِ لَا عَلَى [الْحَرْفِ]
 الَّذِي يَحْمِلُ فِي الْأَسْمِ ، كَمَا أَنَّ الشَّاعِرَ حِينَ قَالَ :
 * فَلَسْنَا بِالْجِبَالِ وَلَا بِالْحَدِيدِ^(٣) *

أَجْرَاهُ عَلَى الْمَوْضِعِ .

وَمِنْ ذَلِكَ^(٤) أَيْضًا قَوْلُ الْعَرَبِ : لَا مَالَ لَهُ قَلِيلٌ وَلَا كَثِيرٌ ، رَفُوعٌ
 عَلَى الْمَوْضِعِ .

وَمِثْلُ ذَلِكَ أَيْضًا قَوْلُ الْعَرَبِ : لَا مِثْلَهُ أَحَدٌ ، وَلَا كَزَيْدٍ أَحَدٌ . وَإِنْ
 شِئْتَ حَمَلْتَ الْكَلَامَ عَلَى لَا تَنْصَبُ .

وَيَقُولُ : لَا مِثْلَهُ رَجُلٌ إِذَا حَمَلْتَ عَلَى الْمَوْضِعِ ، كَمَا قَالَ بَعْضُ الْعَرَبِ :
 لَا حَوَّلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ . وَإِنْ شِئْتَ حَمَلْتَ عَلَى لَا فَنَوْتَهُ وَنَصَبْتَهُ . وَإِنْ
 شِئْتَ قُلْتَ : لَا مِثْلَهُ وَجَلًّا ، عَلَى قَوْلِهِ : لِي مِثْلُهُ غَلَامًا . وَقَالَ ذُو الرِّمَّةِ^(٥) :

هِيَ الْهَارُ إِذْ مَيَّ لَا هِلِكَ جَبْرَةٌ لِيَا لِي لَا أَمْنَاهُنَّ لِيَا لِيَا^(٦)

(١) الصغار ، كسحاب : القتل . والشاهد فيه عطف « أب » على موضع
 « أم » كما سبق في الشاهد السابق .

(٢) ط : « أجرى » .

(٣) سبق الكلام عليه في ١ : ٦٧ . وهو لقيية الأسدى .

(٤) ط : « ومثل ذلك » .

(٥) ديوانه ٦٥٠ وابن بيش ٢ : ١٠٣ وشرح شواهد المنى ٥٢ .

(٦) يقول : هي الهار التي أحمل لها في نفسي أطيب الذكرى حيث كان
 الشمل مجتمعا ، والأحياء متجاوزة زمن المربع ، فليس كلباها في التسم
 بالوصال والقتام الشمل .

وقال الخليل رحمه الله : يدلك على أن لا رجل في موضع اسمه مبتدأ ٣٥٣ مرفوع ، قولك : لا رجل أفضل منك ، كأنك قلت : زيد أفضل منك . ومثل ذلك : بحسبك قول السوء ، كأنك قلت : حسبك قول السوء . وقال الخليل رحمه الله : كأنك قلت : رجل أفضل [منك] ، حين مثله ^(١) . وأما قول جرير ^(٢) :

[يا صاحبي دنا الرواح فيسيرا] لا كالمشية زائرا ومزورا ^(٣)

فلا يكون إلا نصبا ، من قبل أن المشية ليست بالزائر ، وإنما أراد : لا أرى كالمشية زائرا ، كما تقول : ما رأيت كالיום رجلا ، فكاليوم كقولك في اليوم ، لأن الكاف ليست باسم . وفيه معنى التعجب ، كما قال : تالله رجلا ، وسبحان الله رجلا ، وإنما أراد : تالله ما رأيت رجلا ، ولكنه

= والشاهد فيه نصب «أمتالهن» بلا ، و «لبالي» على البيان لها ، ولو حل على المعنى وهو الرفع لجاز . ويجوز نصب «لبالي» على التمييز كما نقول : لا مثلك رجلا ، وفيه قبح لأن حكم التمييز أن يكون واحدا يؤدي عن الجميع .

(١) في ط : « وقال الخليل حين مثله » بتقديم « حين مثله » .

(٢) ط : « وأما قول الشاعر ، وهو جرير . وانظر ديوان جرير ٢٩٠ والخزانة ٢ : ١١٤ وابن يعيش ٢ : ١١٤ .

(٣) هو من قصيدة له في هجاء الأخطل مطلقا :

صرم الخليل تباينا وبكورا وحسبت بينهم عليك يسيرا

الرواح : السير بالعنى . والشاهد فيه نصب « زائرا و » « مزورا » بإضمار فعل ، والتقدير : لا أرى كالمشية زائرا ومزورا ، وأصله لا أرى زائرا ومزورا كزائر المشية ومزورها ، كما تقول : ما رأيت كالיום رجلا ، أي رجلا كرجل أراه اليوم .

يترك الإظهار^(١) استغناءً ، لأنَّ المخاطبَ يعلم أنَّ هذا الموضع إنما يُضمَر فيه هذا الفعل ، لكثرة استعماله إيَّاه .

وتقول : لا كالمثنية عشيةً ، ولا كزيد رجلٌ ؛ لأنَّ الآخر هو الأولُ ، ولأنَّ زيدا رجلٌ ، وصار لا كزيد كأنك قلت : لا أحدَ كزيد ، ثم قلت رجلٌ ، كما تقول : لا مالَ له قليلٌ ولا كثيرٌ ، على الموضع . قال [الشاعر] ، امرؤ القيس :

ويُلِمُّها في هَواءِ الجَوى طالِبَةً ولا كَهذا الذي في الأرض مَطْلُوبُ^(٢)
كأنه قال : ولا شيءَ كَهذا ، ورفعَ على ما ذكرتُ لك^(٣) . وإن شئتَ نصبته على نصبه :

* فهل في معدٍّ فوقَ ذلك مَرَفْدًا^(٤) *

كأنه قال : لا أحدَ كزيد رجلًا ، وحملَ الرجلَ على زيد ، كما حملَ المرفدَ على ذلك . وإن شئتَ نصبته على ما نصبتَ عليه لا مالَ له قليلًا ولا كثيرًا .

(١) ط : « يترك إظهار الفعل » .

(٢) ديوان امرئ القيس ٢٢٧ والخزاة ٢ : ١١٢ : يصف عقاباً تقفو ذئبا لتصيده . فهو يجب من شدة طلبها له ، ومن سرعته وشدة هربه . وأراد : ويل أمها لحنف الهزمة استخفافا ، ثم أتبع حركة اللام حركة الميم . ويجوز ضم اللام ، أى بدون الإتياع . ويروى : « لا كالتى فى هواء الجو طالبة » . (٣) السيرافى : ينى رفع على موضع لا وما عملت فيه .

(٤) سبق الكلام عليه فى ١٧٣ . وهو لكعب بن جليل . وصدره :

* لنا مرفد سبعون ألف مديج *

واستشهد هنا على نصب رجل على التمييز فى قولك : لا مثلك رجلا . والتقدير فيه : فهل فى معد مرفد فوق ذلك مرفدا .

ونظيرُ لا كزيدٍ في حذفهم الاسمَ قولهم : لا عليك ، وإنما يُريد^(١) :
لا بأسَ عليك ، ولا شيءَ عليك ، ولكنه حذف لكثرة استعماله إياه .

هذا باب ما لا تُغَيَّرُ فيه لآ الأسماء عن حالها

التي كانت عليها قبل أن تدخل لآ

ولا يجوز ذلك إلا أن تُعيد لآ الثانية من قبل أنه جواب لقوله : أغلامٌ عندك
أم جاريةٌ ، إذا ادَّعيت أن أحدها عنده . ولا يحسن إلا أن تُعيد لآ ، كما أنه
لا يحسن إذا أردت المعنى الذي تكون فيه أم إلا أن تذكرها مع اسم بعدها .
وإذا قال لا غلامٌ ، فإنما هي جوابٌ لقوله : هل من غلامٍ ، وعملتُ
لا فيها بعدها وإن كان في موضع ابتداء ، كما عملتُ من في الغلام وإن كان
في موضع ابتداء .

فمما لا يتغير عن حاله قبل أن تدخل عليه لا قولُ الله عز وجل ذكره :
«لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ»^(٢) . وقال [الشاعر] ، الراعي^(٣) :
وما صرمتك حتى قلتِ معلنةٌ لا ناقةٌ لي في هذا ولا جمل^(٤)

(١) ط : « تريد » .

(٢) في الآيات ٣٨ ، ٦٢ ، ١١٢ ، ٢٦٢ ، ٢٧٤ من سورة البقرة
و ١٧٠ من آل عمران و ٦٩ من المائدة و ٤٨ من الأنعام و ٣٥ من
الأعراف ، و ٦٢ من يونس و ١٣ من الأحقاف .

(٣) ابن يعيش ٢ : ١١١ ، ١١٣ والمعنى ٢ : ٣٣٦ والأشعري ٢ : ١١
والتصريح ١ : ٢٤١ ونهاية الأرب ٣ : ٥٩ وجمع الأمثال للميداني في (لا) .

(٤) ويروي : « فاجرتك » . صرمتك : قطعتك . وعجز البيت مثل
يضرب عند التبرى من الأمر والتخلي عنه . والشاهد فيه رفع ما بعد « لا » على
الابتداء والخبر ، وذلك لتكررها . ولو نصب على الإعمال لجاز . والرفع =

وقد جعلت ، وليس ذلك بالكثير ، بمنزلة ليس .

وإن جعلتها بمنزلة ليس كانت حالها كحال لا ، في أنها في موضع ابتداء
وأنها لا تعمل في معرفة . فمن ذلك قول سعد بن مالك :

مَنْ صَدَّ عَنْ نيرانِها فَأَنَا ابنُ قَيْسٍ لا بَرَّاحٌ^(١)

واعلم أن المعارف لا تجري مجرى النكرة في هذا الباب ، لأن لا لاتصل
في معرفة أبدأ . فأما قول الشاعر^(٢) :

• لا هَيْمَ اللَّيْلَةُ لِلْعَلِيِّ^(٣) •

فإنه جملة نكرة [كأنه قال : لا هَيْمَ من الهَيْمِينَ] . ومثل ذلك :
٣٥٥ لا بَصْرَةَ لَكُمْ . وقال ابن الزبير الأسدي^(٤) :

== أكثر لأن ذلك جواب لمن قال : ألك في ذا ناقة أو جل ؟ فقلت له : لاناقة لي
في هذا ولا حمل . فجري ما بعد لا في الجواب مجراه في السؤال .

(١) سبق الكلام عليه في ١ : ٥٨ . وأضف إلى ما سبق من المراجع
أما ابن الشجري ١ : ٢٣٩ ، ٢٧٢ ، ٣٢٢ / ٢ : ٢٢٤ والخرابة ٢ : ٩٠
والعيني ٢ : ١٥٠ وابن عيش ١ : ١٠٨ والمجم ١ : ١٢٥ والإيضاح ٣٦٧
وشرح شواهد المغني ٢٠٨ والأشعوني ١ : ٢٥٤ والتصريح ١ : ١٩٩ .

(٢) ابن الشجري ١ : ٣٢٩ وابن عيش ٢ : ١٠٢ ، ١٠٣ / ٤ : ١٢٣
والخرابة ٢ : ٩٨ والمجم ١ : ١٤٥ والأشعوني ٢ : ٤ .

(٣) الشاهد فيه نصب « هيم » بلا وهو علم معرفة ، وجاز ذلك لأنه
أراد : لا أمثال هيم ممن يقوم مقامه في حذاء العلي ، فصار العلم شائماً ،
إذ أدخله في جملة المنفيين ، وهو كقولهم : قضية ولا أبا حسن لها ، يراد على
ابن أبي طالب ، والمعنى ولا قاضي ولا فاضل مثل أبي حسن لها .

(٤) ابن الشجري ١ : ٣٢٩ وابن عيش ٢ : ١٠٢ والأغاني ١٠ : ١٦٣
مع نسبتها لعبد الله بن هذالة ، والخرابة ٢ : ١٠٠ والمجم ١ : ١٤٥ والأشعوني ==

أرى المخاطب عند أبي خبيّيب نَكِدَنَّ ولا أُمِيَّةً بِالْبَلَدِ^(١)
 وبقول: قَضِيَّةٌ ولا أَبَا حَسَنٍ ، تجعله نكرة . قلتُ : فكيف يكون
 هذا وإنما أراد عَلِيّاً رضى الله عنه^(٢) فقال^(٣) : لأنه لا يجوز لك أن تُعْمِلَ
 لا في معرفة ، وإنما تُعْمِلُها في النكرة^(٤) ، فإذا جعلتَ أَبَا حَسَنٍ نكرةً حَسُنَ
 لك أن تُعْمِلَ لآ ، وعلم المخاطبُ أَنَّهُ قد دخل في هؤلاء المنكوريين على^٥ ،
 [وَأَنَّهُ قد غُيِبَ عنها] .

فإن قلت : إنه لم يُرَدَّ أن ينفى كلٌّ من اسمه على^٦ ؟ فَأَيُّمَا أراد أن ينفى
 منكوريين كلُّهم في قَضِيَّتِهِ مثلُ على^(٧) ، كَأَنَّهُ قال : لا أَشْتَالُ على لهذه
 القضية ، وحلَّ هذا الكلام على أَنَّهُ ليس لها على^٨ ، وَأَنَّهُ قد غُيِبَ عنها .
 وَإِنْ جَعَلْتَهُ نكرةً ورفعتَه كما رفعتَ لا بَرَّاحُ ، فجازَ . ومثله [قول
 الشاعر ، مُزَاحِمُ الْمُقْبِلِ] :

== ٢ : ٤ . والزبير ، هنا بفتح الزاي ، وأصل معناه طى البئر . وعبد الله هذا
 شاعر كوفي من شعراء الدولة الأموية توفي سنة ٧٥ .

(١) البيت من أبيات يهجو بها عبد الله بن الزبير بن العوام ، وكان شديد
 البخل ، وكان الشاعر قد سأله زاداً وراحلة ، فلم يطلبه طلبته . وأبو خبيّيب :
 كنية عبد الله بن الزبير بن العوام ، وكان له بنون ثلاثة يكنى بكل واحد
 منهم ، وهم خبيّيب ، وبكر ، وعبد الرحمن ، وكان لا يكنى بخبيّيب إلا من
 أراد ذمه . نَكِدَنَّ : ضغن وتحدرن . ويروى : « في البلاد » .
 والشاهد فيه نصب « أُمِيَّة » بالتبرئة ، على معنى : ولا أمثال أُمِيَّة . والقول
 فيه : كالتقول فيها قبله .

(٢) ط : « عليه السلام » .

(٣) الظاهر أن القائل هو الحليل .

(٤) في الأصل وب : « أن تعمل لا إلا في نكرة » .

(٥) في الأصل وب : « كلهم في صفة على » .

فَرَطْنٌ فَلَارِدٌ لِمَا بُتَّ وَانْقَضَى وَلَكِنْ بِنَوْضٍ أَنْ يَقَالَ عَدِيمٌ^(١)

وقد يجوز في الشعر رَفَعُ المعرفة، ولا تنق لا^(٢). قال الشاعر^(٣) :

بَكَتْ جَزَعًا وَاسْتَرَجَعْتُ ثُمَّ آذَنْتُ رَكَائِبَهَا أَنْ لَا إِلَيْنَا رُجُوعُهَا^(٤)

واعلم أنك إذا فصلت بين لا وبين الاسم بحشَو لم يحسن إلا أن تعيد لا الثانية، لأنه جميل جواب : أذَا عندك أم ذا ؟ ولم يُجمل لا في هذا الموضع

(١) لم أجده مرجعاً . ط : « وانقضى » . قال الشنمري : « وصف كبره وذهاب شبابه وقوته وفتوته » ، فيقول : فرطن ، أي ذهبن وتقلمن ، فلارد لما فات منهن . « بت : قطع . بنوض : مبنض إلى الناس ، فعول بمعنى مفعول ، كجزور بمعنى مجزور . عديم : عديم شبابه . و يروى : « تموض » بالأمر ، أي تموض من شبابك حلماً خشية أن يقال هو عديم شباب وحلم . والشاهد فيه رفع « رد » تشبيهاً للابليس .

(٢) في الأصل فقط : « ولا يفتى لا » .

(٣) البيت من الحسين . وانظر ابن الشجري ٢ : ٢٢٥ وابن يعيش ١١٣ : ٤ / ٦٥ ، ٦٦ والخزانة ٣ : ٨٨ والمصم ١ : ١٤٨ والأصموني ٢ : ١٨ ويس ٢ : ١٩٩ .

(٤) يذكر أنها فارقت فسكت بكاء جزع ، أو لجزعها من الفراق . و يروى : « قضت وطرا » . استرجعت : طلبت الرجوع من الرحيل كراهية منها لفراقه الأجاب ، أو قالت : إنا لله وإنا إليه راجعون ، كما ذكر البغدادي . آذنت : أشرت وأعلنت . والزكائب : جمع ركوبة ، وهي الراحة تركب . جمل تهيؤ الإبل للركوب عليها كأنه إيدان بالفراق . وأن مفسرة لوقوعها بعد معنى القول ، أو هي مخففة من الثقيلة اسمها ضمير شأن محذوف .

والشاهد فيه وقوع للمرة بعد « لا » للفردة ، وإنما تقع للعارف بعد « لا » إذا كررت كقولك : لا زيد في الدار ولا عمرو .

مَنْزِلَةٌ لَيْسَ ؛ وَذَلِكَ لِأَنَّهُمْ جَعَلُوهَا ، إِذَا رَفَعْتَ ، مِثْلَهَا إِذَا نَصَبْتَ ، لَا تَفْصِلُ ٣٥٦
لِأَنَّهُا لَيْسَتْ بِفَعْلٍ .

فَمَا فَصَلَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ لَا بِحَسْبِ قَوْلِهِ جَلْ ثَنَاهُ : « لَا فِيهَا غَوْلٌ وَلَا مُمْ
عَنْهَا يُتَرْفَعُونَ » (١) . وَلَا يَجُوزُ لِأَنَّهُمَا أَحَدٌ إِلَّا ضَعِيفًا ، وَلَا يَحْسَنُ لِأَنَّهُمَا خَيْرٌ ؛
فَإِنْ تَكَلَّمْتَ بِهِ لَمْ يَكُنْ إِلَّا رَفَعًا ؛ لِأَنَّهُ لَا لَا تَتَصِلُ إِذَا فَصَلَ بَيْنَهُمَا وَبَيْنَ الْأَسْمِ ،
رَافِعَةً وَلَا نَاصِبَةً ، لَمَّا ذَكَرْتُ ذَلِكَ .

وَتَقُولُ : لَا أَحَدٌ أَفْضَلُ (٢) مِنْكَ ، إِذَا جَعَلْتَهُ خَيْرًا ، وَكَذَلِكَ : لَا أَحَدٌ خَيْرٌ
مِنْكَ : قَالَ الشَّاعِرُ (٣) :

وَرَدَّ جَازِرُهُمْ حَرْفًا مُصَرَّمَةً وَلَا كَرِيمَ مِنَ الْوِلْدَانِ مُصْبُوحًا (٤)

(١) الْآيَةُ ٤٧ مِنْ سُورَةِ الصَّافَّاتِ .

(٢) فِي الْأَصْلِ وَب : « لَا أَحَدٌ أَفْضَلُ مِنْكَ » .

(٣) هُوَ حَاتِمُ الطَّائِي . دِيَوَانُهُ ٩٢٣ . وَنَسَبَ إِلَى رَجُلٍ مِنَ النَّبِيتِ ، وَلَمَّا
أَبَى ذُوَيْبُ الْمَذَلِي ، وَلَيْسَ فِي أَشْعَارِ الْمَذَلِيِّينَ . وَانْظُرْ ابْنَ الشَّجَرِيِّ ٢ : ١١٢
وَابْنَ يَعِيشَ ١ : ١٠٤ ، ١٠٧ وَالْبَيْهَقِيَّ ٢ : ٣٦٨ وَالْأَثَمُونِيَّ ٢ : ٢١٢ .

(٤) الْبَيْتُ مَلْفِقٌ مِنْ بَيْتَيْنِ فِي دِيَوَانِ حَاتِمٍ ، وَهَذَا :

وَرَدَ وَارْدُهُمْ حَرْفًا مُصَرَّمَةً فِي الرَّأْسِ مِنْهَا وَفِي الْأَشْلَافِ تَمْلِيحٌ

إِذَا الْفَلَاحُ غَدَتِ مَلَقَى أَصْرَتَهَا وَلَا كَرِيمَ مِنَ الْوِلْدَانِ مُصْبُوحٌ

يَصِفُ مَا مِمَّ فِيهِ مِنْ جَدْبٍ ، فَجَازَرَهُمْ يَرُدُّ عَلَيْهِمْ مِنَ الرَّعْيِ مَا يَنْحَرُونَ ، إِذْ لَا
لَبْنَ عِنْدَهُمْ . وَالْحَرْفُ : النَّاقَةُ الضَّامِرُ ، أَوْ الْقُوَّةُ الصَّلْبَةُ ، شَبَّهَتْ بِحَرْفِ الْجَبَلِ
وَهُوَ طَرَفٌ مِنْهُ وَنَاحِيَةٌ . لِلْمُصَرَّمَةِ : لِلْقَطْعَةِ الَّتِي لَقَعَهَا لِلرَّعْيِ . مُصْبُوحٌ : يَسْتَقِي
الصُّبُوحَ ، فَتَجِدُ الصَّادَ ، وَهُوَ شَرِبَ الْغَدَاةَ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ رَفْعُ « مُصْبُوحٌ » خَبَرًا لَّا ، لِأَنَّهُ لَا وَمَا عَمِلَتْ فِيهِ فِي مَوْضِعِ
اسْمٍ مُبْتَدَأٍ . وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مُصْبُوحٌ نَتَأً لِأَسْمَاءِ مَحْمُولًا عَلَى الْوَضْعِ ، وَالْخَبَرُ
مَحذُوفٌ لِمِ السَّامِعِ ، تَقْدِيرُهُ مَوْجُودٌ .

كَمَا صار خبراً جرى على الموضع ؛ لأنه ليس بوصف ولا محمول على لا ،
فجرى مجرى : لا أحد فيها إلا زيد . وإن شئت قلت : لا أحدٌ أفضل منك ،
في قول من جعلها كَلَيْسَ وَجَرَّهَا مجراها ناصبة في الموضع ^(١) ، وفيما يجوز
أن يُحْمَلَ عليها ^(٢) . ولم يُجْعَلْ لَآ التي كَلَيْسَ مع ما بعدها كَلَيْسَ واحد ، لئلا
يكون الرفع كالناصب . وليس أيضاً كلُّ شَيْءٍ بِخَالِفٍ بلفظه يجرى مجرى
ما كان في معناه ^(٣) .

هذا باب لا يجوز فيه المعرفة إلا أن تُحْمَلَ على الموضع ^(٤)

لأنه لا يجوز إلا أن تعمل في معرفة ، كما لا يجوز ذلك لرُبُّ

فإن ذلك قولك : لا غلام لك ولا العَبَسُ . فإن قلت : أحمله على لا ؟
فإنه ينبغي لك أن تقول : رَبُّ غلامٍ لك والعَبَسُ ، وكذلك لا غلام
لك وأخوه .

فأما من قال : كلُّ شاةٍ وسَخَلَتْها بَدْرَمٌ ^(٥) فإنه ينبغي له أن يقول : لا رجلٌ

(١) ط : « الموضع » بالإنفراد . يعني أن الزافعة محمولة على الناصبة ، من
حيث العمل في النكرة ، وعدم جواز الفصل بينها وبين اسمها . على أن إعمال
لا عمل ليس قليل ، والكثير إعمالها عمل إن ، فلما لزم في أقوى حالها
— وهو عملها عمل إن — أن تعمل في نكرة ولم يجز معها الفصل ، لزم هذا
الحكم أيضاً في أضغف حالها ، وهو يحملها عمل ليس .

(٢) في الأصل وب : « تحمّل عليها » .

(٣) بده في الأصل وب : « يعني بالموضع هنا أن لا إنما تعمل في
النكرة خاصة وإن كانت بمنزلة ليس » .

(٤) في الأصل فقط : « لا يجوز » ، و « يحتمل » .

(٥) ط : « كل نمجة وسَخَلَتْها بَدْرَمٌ » . والسخلة : ولد الشاة من
للعر والضان ، ذكر أكان أو أنثى . والجمع سخل ، وسخال ، وسخلة كمنبة .

لك وأخاه ، لأنه كأنه قال : لا رجيل لك وأخاه .

هذا باب ما إذا لحقته لا لم تغيره عن حاله

التي كان عليها قبل أن تلحق

وذلك لأنها لحقت ما قد عيل فيه غيرها ، كما أنها إذا لحقت الأفعال التي هي بدل منها لم تغيرها عن حالها التي كانت عليها قبل أن تلحق . ولا يلزمك في هذا الباب تنية لا ، كما لا تنفي « لا » في الأفعال التي هي بدل منها .

وذلك قولك : لا مَرَحِبًا ولا أَهْلًا ، ولا كَرَامَةً ، ولا مَسَرَّةً ، ولا شَلَلًا ، ولا سَقِيًّا ولا رَعِيًّا ، ولا هَنِيئًا ولا مَرِيئًا ، صارت لا مع هذه الأسماء بمنزلة اسم منصوب ليس معه لا ، لأنها أجريت مجراها قبل أن تلحق لا . ومثل ذلك : لا سلام عليك ، لم تفسر الكلام عما كان عليه قبل أن تلحق .

٣٥٧

وقال جرير :

وَنُبِئْتُ جَوَابًا وَسَكَنًا يَسْبِقُ وعَمْرَو بْنَ عَفْرَةَ لَا سَلَامَ عَلَى عَمْرٍو^(١)

فلم يلزمك في ذا تنية لا ، كما لم يلزمك ذلك في الفعل الذي فيه معناه ، وذلك لا سلم الله عليه . فدخلت في ذا الباب لتنتي ما كان دُعاه كما دخلت على الفعل الذي هو بدل من لفظه .

(١) ديوان جرير ٢٧٩ واللسان (سكن ٨٢) . والشاهد فيه رفع « سلام » على الابتداء مع عدم تكرار « لا » ، لأنه في المعنى بدل من لفظ فعل الدخا . وأفرد « يسبق » اكتفاء بخبر الواحد عن خبر الاثنين . وقد قصر « غراء » ضرورة الشعر . وفي اللسان عن ابن جيب أنه يقال في أعلامهم : سكن ، وسكن ، فتح السكاف وإسكانها ، وآتى هذا البيت شاهداً للإسكان .

ومثلُ لاسلام على عمرو : لا بك السوء ؛ لأن معناه لا ساءك الله .
 ومما جرى مجرى الدعاء مما هو تطلق عند طلب الحاجة وبشاشة ، نحو
 كرامة ومصرة ونعمة عَيْن . فدخلت على هذا كما دخلت على قوله :
 ولا أكرمك ولا أسرك ، ولا أنميك عيناً . ولو قبض دخولها هنا لقبض
 في الاسم ، كما قبض في لا ضرباً ، لأنه لا يجوز : لا أضرب ، في الأمر .
 وقد دخلت في موضع غير هذا فلم تفسره عن حاله قبل أن تدخله ،
 وذلك قولهم : لا سواء^(١) . وإنما دخلت [لا] هنا لأنها عاقبت ما ارتفعت
 عليه [سواء] . ألا ترى أنك لا تقول هذان لا سواء ، فجاز هذا كما جاز :
 لاها الله [ذا] ، حين عاقبت ولم يجوز ذكر الواو .

وقالوا : لا نؤلك أن تفعل ؛ لأنهم جعلوه معاقباً لقوله : لا ينبغي أن تفعل
 كذا وكذا ، وصار بدلاً منه ، فدخل فيه ما دخل في ينبغي ، كما دخل
 في لا سلام ما دخل في سلم .

واعلم أن « لا » قد تكون في بعض المواضع بمنزلة اسم واحد من المضاف
 إليه [ليس معه شيء] ، وذلك نحو قولك : أخذته بلا ذنب ، [وأخذته
 بلا شيء] ، وغضبت من لا شيء ، وذهبت بلا عتاد ، والمعنى معنى ذهبت
 بغير عتاد ، وأخذته بغير ذنب ، إذا لم ترد أن تجعل غيراً شيئاً أخذته [به]
 يعتد به عليه^(٢) .

(١) في الأصل فقط : « سواء » تحريف .

(٢) السيراني : لا معنى غير ، واستعملت في معنى غير لما بينهما من الاشتراك
 في الجحد ، لأن « غير » مسلوب عنها ما أضيفت إليه . فإذا قلت : مررت بغير
 صالح فغير هو الذي مررت به وصالح لم يمر به ، وقد سلب من غير الصلاح الذي
 هو لما أضيف إليها . فإذا قلت : أخذته بغير ذنب وغضبت من لا شيء فمعنا =

ومثل ذلك قولك للرجل : أَجِئْتَنَا بغير شيء ، أى رائقاً .
وتقول إذا قلتَ الشيءَ أو صغرتَ أمره : ما كان إلا كلاً شيئاً ، وإنك
ولا شيئاً سواه . ومن هذا النحو قولُ الشاعر ، وهو أبو الطفيل ^(١) :
تَرَكَتْنِي حِينَ لَا مَالٍ أَعِيشُ بِهِ وَحِينَ جُنَّ زَمَانُ النَّاسِ أَوْ كَيْلًا ^(٢)
والرفعُ عربى ^(٣) على قوله :
* حِينَ لَا مُسْتَصْرَحٌ ^(٤) *

== أخذته بغير ذنب وغضبت من غير شيء ، فقير مخفوض بحرف الحذف الذى
دخل ، فإذا جعلت مكان غير « لا » فلا حرف لا يقع عليه حرف الحذف ،
فوقع حرف الحذف على ما بعد لا . . . معنى قوله جئت بغير شيء لا يراد به
جئت بغير شيء ، وإنما يراد به جئت خالياً من شيء ممل . وهذا معنى
قوله رائقاً ، لأن الرائق الخالى .

(١) وهو أبو الطفيل ، ساقط من ط وجيع أصولها إذ لم يرد هناك إثبات
فروق للنسخ . وأمه طمر بن وائلة كما فى الأغاني ١٣ : ١٠٩ . وانظر ابن
يعيش ١ : ٢٣٩ والخزانة ٢ : ٩٠ والمص ١ : ٢١٨ .

(٢) من أبيات يرى فيها ابنه «الطفيل» . جن الزمان : اشتد ، وكذا كلب ،
وأصل الكلب داء يقبه الجنون يأخذه فيفقر الناس .

والشاهد فيه إضافة « حين » إلى « مال » مع إلغائه لا . وزيادتها فى اللفظ
على حد قولهم : جئت بلا زاد .

(٣) وذلك على تمحيبه لا بليس أو على إعمال لا وعدم الاختداد بالإضافة
فيهما . وجوز أبو على الفارسي وجهاً ثالثاً ، هو البناء على الفتح مع عد
إعمال إضافة الحين ، كما تقول جئت بخمسة عشر فلا تشمل البناء .

(٤) قطعة من شطر للمعاج فى ديوانه ١٤ . وهو بتمامه وما قبله وما بعده :
وا لله لولا أن تحشَّ الطبخ فى الجحيم حين لا مستصرخ
فى دخل النار وقد تسلموا لعلم الجبال أنى مفتح ==

و : * لا بَرَّاحٌ ^(١) *

والنصب أجود وأكثر من الرفع ؛ لأنك إذا قلت لا غلامَ فهي أكثر من الرافعة التي بمنزلة ليس . قال الشاعر ، وهو المعجَّاج ^(٢) :
* حَتَّ قُلُوصِي حِينَ لَا حِينَ عَحْن ^(٣) *

= وأنشدها في اللسان (طبخ ، فنج ، حشش) بدون نسبة . ولم يتعرض له الشنمري ، وجاء في جميع نسخ سيبويه متصلا بقوله « ولا براح » التالي على أنهما شطر واحد ، والصواب أنهما جزءان من شاهدين اتين على ما أتت في الكتابة . أي لولا خوفا الملائكة الموكلين بذاب الكفار ، وم الطبخ الذين ذكر . تحش الجحيم : تجمع لها الوقود وتوقدها . لا مستصرخ : لا استصراخ ، أو لا وقت استصراخ ، وهو الإغاثة . والمفنج : الذي يذل أعداءه ويشج رأسهم كثيرا ، صيغة مبالغة . أي لولا خوف العقاب الأخرى لصنعت ذلك بالأعداء .

والشاهد فيه رفع « مستصرخ » على تشبيه « لا » بليس ، والقول فيه كالتقول في سابقه .

(١) قطعة من بيت لسعد بن مالك القيسي ، كما سبق في ١ : ٥٨ . وتماه :

من فر عن نيرانها فأننا ابن قيس لا براح

(٢) وهو المعجَّاج ، ليس في ط ولا في أصل من أصولها . ولم يرد الشطر في ديوان المعجَّاج ولا ملحقاته . ونص البغدادي في الخزانة ٢ : ٩٣ على أنه من الحسين . وأنشده ابن الشجري ١ : ٢٣٩ بدون نسبة .

(٣) حنت : صوت شوقا إلى أحبها . والقُلُوص : القنية من الإبل بمنزلة الجارية من الأناسي . والمعنى أنها حنت في غير وقت الحنين ، أو هي في مكان بعيد من أحبها ولا سبيل لها إليها .

والشاهد فيه نصب « حين » الثانية بلا التبرئة مع إضافة « حين » الأولى إلى الجملة ، وخبر لاحتذوف تقديره « لها » . ولو جر « حين » على إلغاء « لا » لجاز ، كالذي في شاهد أبي الطغلب .

وأما قول جرير^(١) :

ما بالُ جَهْلِكَ بعدَ الحِلْمِ والدينِ وقد علَاكَ مَشِيبُ حينَ لا حينٍ^(٢)
فإنَّما هو حينَ حينٍ ، ولا بمنزلة ما إذا أُلغيت .

واعلم أنه قبيحٌ أن تقول : مررتُ برجل لا فارسٍ ، حتى تقول : لا فارسٍ ولا شجاعٍ . ومثل ذلك : هذا زيدٌ لا فارساً ، لا يحسن حتى تقول : لا فارساً ولا شجاعاً . وذلك أنه جوابٌ لمن قال ، أو لمن يجعله ممن قال : أبرجلٍ شجاعٍ مررتُ أم بفارسٍ ؟ وكقوله^(٣) : أأفارسُ زيدٌ أم شجاعٌ ؟

وقد يجوز على ضممه ، في الشعر . قال رجلٌ من بني سلول^(٤) :

وأنتَ امرؤٌ منَّا خلقتَ لغيرِنا حيَّانَكَ لا نَفْعُ وموتِكَ طَاجِعُ^(٥)

(١) ديوانه ٥٨٦ ابن الشجري ١ : ٢٣٩ / ٢ : ٢٣٠ والخزانة ٢ : ٩٤ والمجمع ١ : ١٩٧ . وهو مطلع قصيدة له يهجو بها الفرزدق .

(٢) الجهل : قبض الحلم والمقل والخبرة ، والمراد الفعل المستهجن . حين لاجين ، أي حين حدوته ووجوبه ، قال الشنمري : « هذا تفسير سيويوه ، ويجوز أن يكون المعنى ما بال جهلك بعد الحلم والدين حين لاجين جهل ولاصبا ، فيكون لا لغواً في الكلام » .

والشاهد فيه إضافة « حين » إلى « حين » مع اعتبار « لا » زائدة لفظاً ومعنى .

(٣) هذا مافي ط . وفي الأصل وب : « وكقولك » .

(٤) وكذا في ابن عيش ٢ : ١١١ والمجمع ١ : ١٤٨ والأصموني ٢ : ١٨ بدون نسبة معينة في جميعها . وحكي صاحب الخزانة ٢ : ٨٩ نسبتها إلى الضحاك ابن هنام . وانظر هذه النسبة في التصحيف للمسكري ٤٠٥ وزهر الآداب ٦٥٢ .

(٥) ويروي : « أنت » بالحرم . يقول : أنت منافي النسب ، إلا أن نفعل لغيرنا ، خيانتك لا تنفنا لعدم مشاركتك لنا ، ولكن موتك يفجنا لأنك أهدنا .

فكذلك هذه الصفات وما جعلته خبراً للأسماء ، [نحو : زيدٌ لا فارسٌ ولا شجاعٌ] .

واعلم أن لا في الاستفهام تعمل فيها بعدها كما تعمل فيه إذا كانت في الخبر ، فمن ذلك قوله ، البيتُ لحسان بن ثابت ^(١) :

ألاً طبعانَ ولا فرسانَ عاديةً إلاَّ تَجَشُّوْكُمْ عند التَّنَائِيرِ ^(٢)

وقال في مثل : « أَفلا قَمَاصَ بالعير » ^(٣) .

٣٥٩

=والشاهد فيه رفع ما بعد « لا » مع عدم تكرارها ، وهو قبيح ، وإنما سوغه ما يقوم بعده مقام التكرير في المعنى ، لأنه إذ قال : « وموتك فاجع » دل على أن حياته لا تضر ، وإنما تضر وفاته .

(١) البيت لحسان بن ثابت ، ساقط من الأصل ، وإبناؤه من ط ، ب ، لكن في ب : « البيت لحسان » فقط . والبيت في ديوانه ٢١٥ من قصيدة يهجو فيها بني الحارث بن كعب ، رهط النجاشي الشاعر . وانظر الحزانة ٢ : ١٠٣ والمبني ٢ : ٣٦٢ والمجمع ١٤٧ : ١ وشرح شواهد المعنى ٧٥ والأشئوني ١ : ٢٤٠ . (٢) يقول : هم أهل نهم وحرص على الطعام لأهل غارة وقتال . العادية : الحيل تمدو بأصحابها . ويروى : « غادية » بالمعجمة ، وهي التي تندو للقتال . والتجشؤ : تنفس المعدة عند الامتلاء . والتناير : جمع تنور ، وهو نوع من كواوين الوقود ، أو الذي يختبئ فيه .

والشاهد فيه عمل « ألا » عمل « لا » لأن مضاهها كمنها وإن كانت ألف الاستفهام داخلة عليها للتقرير . وكذلك الحكم إذا دخلت عليها معنى التثني ، لأن الأصل فيه كله لحرف التبرئة ، فلم تغير تلك المعاني الطارئة عمل « لا » وحكمها .

ويجوز رفع « تجشؤ » على البذل من موضع الاسم التثني ، ونصبه على الاستثناء المنقطع .

(٣) القماس بالكسر والغم : الومب . والعير : الحمار الوحشي ، وفي اللسان =

ومن قال : لا غلام ولا جارية ، قال : ألا غلامٌ وألا جارية .
واعلم أن لا إذا كانت مع ألف الاستفهام ودخل فيها معنى التثني عملت
فيها بعدها فنصبته ، ولا يحسن لما أن تعمل في هذا للموضع ^(١) إلا فيما تعمل فيه
في الخبر ، وتسقط النون والتثوين في التثني كما سقطا في الخبر ^(٢) . فن ذلك :
ألا غلامٌ لي وألا ماءً بارداً . ومن قال : لا ماءً بارداً قال : ألا ماءً بارداً .
ومن ذلك : ألا أبالي ، وألا غلاماً لي .

وتقول : ألا غلامين أو جارين لك ^(٣) كما تقول : لا غلامين وجارين لك .
وتقول : ألا ماءً ولبناً كما قلت : لا غلاماً وجاريةً لك ، تُجرى مجرى
لأناصبه في جميع ما ذكرت لك .

= (قص) مع المزو إلى سيبويه : « بالبعير » ، وهو الثابت في نسخة ب فقط ،
ثم قال : « وقد ورد المثل المتقدم بغير هذا قليل : ما بالمر من قاص ، وهو الحمار .
يضرب لمن ذل بعد عز » . وقد ورد بهذه الصيغة الأخيرة في أمثال الميداني
٢ : ١٩٨ وقال : « يضرب لمن لم يبق من جلده شيء » . وقال السيرافي
هنا : يضرب للرجل الممي الذي لأحراره به .

(١) ط : « في ذا الموضع » .

(٢) ط : « ويسقط » وفي الأصل وب « من التثني » ، وفي ط : « كاسقط »
وفي ب : « كما تسقط » ، وأثبت ما في الأصل . وقال السيرافي ما ملخصه : مذهب
سيبويه أن الألف الداخلة على « لا » إذا كانت استفهاماً جازياً بعد لا من الرفع
والنصب مازج فيه قبل دخول الألف ، وأما إذا كانت بمعنى التثني فذهبه وجوب
النصب . ثم قال : وعلى قول المازني أن الحروف الدواخل على لا لا تغير حكم
اللفظ فيها بعد لا ، ولما خبر مظهر أو مضمّر كما كان لما قبل دخول الألف ،
والجملية يراد بها التثني كما يراد بالاستفهام التقرير .

(٣) ط : « وجارين لك » .

وسألت الخليل رحمه الله عن قوله ^(١) :

ألا رجلاً جزاه الله خيراً بدل على محصلة تبيت ^(٢)

فزعم أنه ليس على التقي ، ولكنه بمنزلة قول الرجل : فعلاً خيراً من ذلك ، كأنه قال : ألا تروني ^(٣) رجلاً جزاه الله خيراً .

وأما يونس فزعم أنه نون مضطراً ، وزعم أن قوله :

(١) هو عمرو بن قماس ، أو قماس المرادى المذحجي . وانظر نوادر أبي زيد ٥٦ وابن يمين ٧: ٥/٨٠ والخزاعة ١: ٥٩/٣ ، ١١٢ ، ١٥٦/٤ ، ٤٧٧ والميني ٢: ٣٦٦/٣ ، ٣٥٢ والممع ١: ٥٨ وشرح شواهد المفني ٧٧ ، ٢١٩ والأشعوني ٢: ١٦ .

(٢) المحصلة : المرأة تحصل تراب الممدن ، قال البغدادي بعد أن ذكر العلماء الذين فسروا هذا التفسير : « وهذا كما ترى ركيك ، والظاهر ما قاله الأزهري في التهذيب ، فإنه أنشد هذا البيت وما بعده وقال : ما لأعرابي أراد أن يتزوج امرأة بنته . فصاده مفتوحة . وأنشد الأخصب هذا البيت في كتاب المماياة وقال : قوله محصلة : موضع يجمع الناس ، أي يحصلهم . » وبهذه :

رجل لمي وتمم يقي وأعطيا الإتاوة إن رضيت

ففي البيت تضمين لتعلقه بما بعده . ويروى : « تبيت » مضارع أبات ، أي تجعل لي بيتاً ، أي امرأة بكاح . وعليه فلا تضمين . والشاهد فيه نصب رجل وتوينه ، لأن سيبويه حمله على إضمار فعل وأن ألا حرف تحضيض ، والتقدير : ألا تروني رجلاً ، ولو كانت للتني لنصب ما بعدها بغير تنوين في مذهب الخليل وسيبويه . ويونس يرى أنه منصوب بالتني ، ونون ضرورة . والأول أولى لأنه لاضرورة فيه ، وحروف التحضيض مما يحسن إضمار الفعل بعدها .

(٣) ط : « تروتي » ، وها وجهان جائزان في كل ما اجتمع فيه نون الرفع مع نون الوقاية ، مع وجه ثالث هو الإدغام . قال ابن هشام في المفني عند الكلام على النون : « ونحو تأمروتي يجوز فيه الفك والإدغام والنطق بنون واحدة ، وقد قرئ بهن في السبعة » .

* لَا نَسَبَ الْيَوْمَ وَلَا خُلَّةٌ ^(١) *

على الاضطرار . وأما غيره فوجهه على ما ذكرتُ لك . والذي قال مذهَّبٌ .

ولا يكون الرفعُ في هذا للوضع ، لأنه ليس بجوابٍ لقوله : إذا عندك أم ذا ؟ وليس في ذا الوضع معنى ليس .

وتقول : ألا ماء وعسلاً باردًا خلواً ، لا يكون في الصفة إلا التنوين ، لأنك فصلت بين الاسم والصفة حين جعلت البرد للماء ، والحلاوة للعسل .

ومن قال : لا غلام أفضل منك ، لم يقل في ألا غلام أفضل منك إلا بالنصب ؛ لأنه دخل فيه معنى التثني ، وصار مستثنياً [عن الخبر] كاستغناء اللهم غلاماً ، ومعناه اللهم هب لي غلاماً ^(٢) .

هذا باب الاستثناء

فحرفُ الاستثناء إلا . وما جاء من الأسماء فيه معنى إلا فنيبٌ ، وسوى . وما جاء من الأفعال فيه معنى إلا فلا يَكُونُ ، وليس ، وعداً ، وخلاً . وما فيه ذلك المعنى من حروف الإضافة وليس باسم فخاشي ^(٣) وخلا في بعض اللغات . وسأبين لك أحوالَ هذه الحروف إن شاء الله عز وجل الأول فالأول .

(١) سبق في ص ٢٨٥ . ونعجزه :

* اتبع الحرق على الراجع *

(٢) بيده في الأصل وب تعليق لأبي عثمان المازني بكر بن محمد هذا نصها : « قال أبو عثمان بكر بن محمد : الرفع عندي في التثني جيد بالغ ، أقول : ألا غلام ولا جارية ، كما قلت في الخبر . وقال : أقول في الاستغناء كما أقول في الخبر سواء ، أقول : ألا رجل أفضل منك » .

(٣) في الأصل فقط : « فخاش » بالألف .

هذا باب ما يكون استثناءً بالـ^(١)

اعلم أن إلا يكون الاسم بعدها على وجهين :

فأحد الوجهين أن لا تغير الاسم عن الحال التي كان عليها قبل أن تلتحق ، كما أن « لا » حين قلت : لا مرحباً ولا سلاماً ، لم تغير الاسم عن حاله قبل أن تلتحق ، فكذلك إلا ، ولكنها تجيء لمعنى كما تجيء « لا » لمعنى .

والوجه الآخر أن يكون الاسم بعدها خارجاً مما دخل فيه ما قبله ، عاملاً فيه ما قبله من الكلام ، كما تعمل عشرون فيما بعدها إذا قلت عشرون درهما .

فأما الوجه الذي يكون فيه الاسم بمنزلة قبل أن تلتحق إلا فهو أن تدخل الاسم في شيء تنفي عنه ماسواها ، وذلك [قوله] : ما أتاني إلا زيدٌ ، وما لقيتُ إلا زيداً ، وما مررتُ إلا بزيدٍ ، تُجري الاسم مجراه إذا قلت ما أتاني زيدٌ ، وما لقيتُ زيداً ، وما مررتُ بزيدٍ ، ولكنك أدخلت إلا لتوجب الأفعال لهذه الأسماء ولتنفي ماسواها ، فصارت هذه الأسماء مُستثناةً . فليس في هذه الأسماء في هذا الموضع وجهٌ سوى أن تكون على حالها قبل أن تلتحق إلا ؛ لأنها بعد إلا محمولة على ما يجزى ويرفع وينصب ،

(١) السيرافي : أفرد هذا الباب بالاسم الذي تدخل عليه إلا فلا تغيره عما كان عليه . وذلك في كل ما كان فيه ما قبل إلا محتاجاً إلى ما بعده ، وذلك قولك : ما أتاني إلا زيدٌ ، وما لقيتُ إلا زيداً ، وما مررتُ إلا بزيدٍ . فان قيل : كيف سمى استثناء ولم يذكر المستثنى منه ؟ يجاب بأن هذا وإن حذف واعتمد لفظ ما قبل حرف الاستثناء على الاسم الذي بعده في العمل ، فلا يخرج ذلك من معنى الاستثناء ، كما أن الفعل إذا حذف فاعله وبني للمفعول فرفع به لم يخرج من أن يكون مفعولاً .

كما كانت محوطة عليه قبل أن تلحق إلا ، ولم تشغل عنها قبل أن تلحق
إلا النمل بنيرها .

هذا باب ما يكون المستثنى فيه بدلاً مما نفى عنه ^(١) ما أدخل فيه

وذلك قولك : ما أتاني أحدٌ إلا زيدٌ ، وما مررتُ بأحدٍ إلا زيدٌ ، وما رأيتُ
أحدًا إلا زيدًا ^(٢) ، جعلتُ المستثنى بدلاً من الأول ، فكأنك قلت : ما مررتُ
إلا بزيدٍ ، وما أتاني إلا زيدٌ ، وما لقيتُ إلا زيدًا . كما أنك إذا قلت : مررت
برجلٍ زيدٍ ، فكأنك قلت : مررتُ بزيدٍ . فهذا وجه الكلام أن تجعل
للمستثنى بدلاً من الذي قبله ، لأنك تدخله فيما أخرجت منه الأول .

ومن ذلك قولك : ما أتاني القومُ إلا عمرو ، وما فيها القومُ إلا زيدٌ ،
وليس فيها القومُ إلا أخوك ، وما مررتُ بالقوم إلا أخيك . فالقوم ههنا .
بمنزلة أحد .

ومن قال : ما أتاني القومُ إلا أباك ، لأنه بمنزلة ^(٣) أتاني القومُ إلا أباك .
فإنه ينبغي له أن يقول : « مَا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمْ » ^(٤) .

وحدثني يونس أن أبا عمرو كان يقول : الوجهُ ما أتاني القومُ إلا عبدالله .
ولو كان هذا بمنزلة أتاني القومُ لما جاز أن تقول : ما أتاني أحدٌ ، كما أنه

(١) ب : « ينفي عنه » .

(٢) ط : « وما مررت بأحد إلا عمرو ، وما رأيت أحدًا إلا عمرا » .

(٣) ط : « قوله » .

(٤) الآية ٦٦ من سورة النساء . وهذه قراءة أبي ، وابن أبي إسحاق ،
وابن عامر ، وعيسى بن عمر . وقراءة الرفع هي قراءة الجمهور . تفسير أبي
حيان ٣ : ٢٥٨ .

لا يجوز أن أتاني أحدٌ ، ولكن للمستثنى في هذا للوضع ^(١) مبدلٌ من الاسم الأول ، ولو كان من قبيل الجماعة لما قلت : « وَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ شُهَدَاءُ إِلَّا أَنْفُسُهُمْ » ^(٢) . ولكن ينبغي له أن يقول ما أتاني أحدٌ إلا قد قال ذاك إلا زيدٌ ، لأنه ذَكَرَ واحداً .

ومن ذلك أيضاً : ما فهم أحدٌ اتَّخَذْتُ عنده يداً إلا زيدٌ ، وما فهم خبرٌ إلا زيدٌ ، إذا كان زيد هو الخبر .

وتقول : ما مررتُ بأحدٍ يقول ذاك إلا عبد الله ، وما رأيتُ أحدًا يقول ذاك إلا عبد الله ^(٣) ، وما رأيتُ أحدًا يقول ذاك إلا زيداً . هذا وجه الكلام . وإن حملته على الإخبار الذي في الفعل فقلت : ما رأيتُ أحدًا يقول ذاك إلا زيدٌ [ورفعت فجارٌ حسن . وكذلك ما علمتُ أحدًا يقول ذاك إلا زيداً . وإن شئتَ رفعت ^(٤)] فمررتُ . قال الشاعر ، وهو عدي بن زيد ^(٥) :

٣٦١

في ليلةٍ لا نرى بها أحدًا يحكي علينا إلا كواكبها ^(٦)

(١) ط : « في ذا الموضع » .

(٢) الآية ٦ من سورة النور .

(٣) هذا المثال ساقط من ط ومن أصولها أيضاً .

(٤) ما بين المكفين من الأصل فقط ، وهو ساقط من ط ، ب .

(٥) كذا في ط . وفي الأصل و ب : « قال عدي بن زيد » . وانظر

ملحقات ديوانه ١٩٤ والأغاني ١٣ : ١١٥ وابن الشجري ١ : ٧٣ وشرح

شواهد المفني ١٤٢ والحزانة ٢ : ١٨ والممع ١ : ٢٢٥ وحاشية المنهوي ٩٩

وقد نسب في الأغاني إلى أبيحة بن الجلاح .

(٦) صنف ليلة خلا فيها بن محب ، ولم يطلع عليهما فيها أحد فيخبر بحالهما

إلا السكواكب لو كانت ممن يخبر . يحكى علينا ، من الحكاية بمعنى الرواية .

و « على » بمعنى « عن » . ويقال ضمن يحكى معنى ينم ، كما في الباب الأول من =

وكنفك ما أظنُّ أحداً يقول ذاك إلا زيدا . وإن رفعتَ بجائز حسن .
وكنفك ما علمتُ أحداً يقول ذاك إلا زيدا ، وإن شئتَ رفعت .

وإنما اختير النصبُ هنا لأنهم أراحوا أن يجعلوا المستثنى بمنزلة المبدل منه ، وأن لا يكون [بدلاً] إلا من منى ، فالبديلُ منه منصوبٌ منى ومضمرة مرفوعة ، فأراحوا أن يجعلوا المستثنى بدلاً منه لأنه هو المنى ، وهذا وصفٌ أو خبرٌ وقد تكلموا بالآخر ، لأن معناه ^(١) التنى إذا كان وصفاً لمنى ، كما قالوا : قد عرفتُ زيدٌ أبو من هو ، لما ذكرتُ لك ، لأن معناه معنى المستفهم عنه .

وقد يجوز : ما أظنُّ أحداً فيها إلا زيدٌ ، ولا أحدَ منهم اتَّخَذْتُ عنده يداً إلا زيداً ، على قوله : « إلا كواكبها » .

وتقول : ما ضربتُ أحداً يقول ذاك إلا زيدا ، لا يكون في ذا إلا النصبُ ، وذلك لأنك أردت في هذا الموضع أن تُخبر بموقع فعلك ، ولم ترد أن تُخبر أنه ليس يقول ذاك إلا زيدٌ ، ولكنك أخبرت أنك ضربت ممن ^(٢) يقول ذاك زيدا . والمعنى في الأول ^(٣) أنك أردت أنه ليس يقول ذاك إلا زيدٌ ،

= المعنى لابن هشام . و « لا نرى » هي رواية ط . وفي الأصل وب :
« لا ترى » بالناء .

والشاهد فيه رفع « كواكبها » بدلا من ضمير « يحكي » لأنه في المعنى منى . قال الشنمري : « ولو نصب على البديل من أحد لكان أحسن ، لأن أحداً منى في اللفظ والمعنى ، والبديل منه أقوى » .

(١) كلمة « معناه » ساقطة من الأصل ، نابتة في ط ، ب .

(٢) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « من »

(٣) يعنى المثال السابق الذى يلى الشاهد الأخير .

ولكنك قلت رأيت أو ظننت أو نحوها لتجعل ذلك فيما رأيت وفيما ظننت .
ولو جعلت رأيت رؤية العين كان بمنزلة ضربت . قال الخليل رحمه الله :
ألا ترى أنك تقول : ما رأيته يقول ذاك إلا زيد^(١) ، وما ظننته^(٢) يقوله إلا عمرو .
فهذا يدل على أنك إنما انتحيت على القول ولم ترد أن تجعل عبد الله موضع
فعل كضربت وقتلت ، ولكنه فعل بمنزلة ليس يجيء لعق ، وإنما يدل
على ما في علمك .

وقول : أقل رجل يقول ذاك إلا زيد ، لأنه صار في معنى ما أحد فيها
إلا زيد^(٣) .

وقول : قل رجل يقول ذاك إلا زيد ، فليس زيد بدلاً من الرجل
في قل ، ولكن قل رجل في موضع أقل رجل ، ومعناه كمنه . وأقل رجل
مبتدأ مبني عليه ، والمستثنى بدل منه ؛ لأنك تدخله في شيء يخرج منه من
سواه^(٤) .

وكذلك أقل من [يقول ذاك] ، وقل من [يقول ذاك] ، إذا جعلت

(١) ط : « ما أظنه » .

(٢) السيرافي : لا يصح البدل من لفظه ، لأننا إن أبدلنا زيداً من « أقل
رجل » اطرحناه في التقدير ، فبقي « يقول ذاك إلا زيد » ، وهذا لا يصح ،
ولكننا زده إلى مناه وقضاه بما يصح منه البدل . وأقل ينصرف على معنيين :
أحدهما النفي العام ، والآخر ضد الكثرة . فإذا أريد النفي العام جعل تقديره :
ما رجل يقول ذاك إلا زيد ، كما تقول : ما أحد يقول ذاك إلا زيد . ولين أريد
به ضد الكثرة فتقديره : ما يقول ذاك كثير إلا زيد ، ومعناها يؤول إلى
شيء واحد .

(٣) ط : « يخرج منه من سواه » .

مَنْ بِمَنْزِلَةِ رَجُلٍ . حَدَّثَنَا بِذَلِكَ يونس عن العرب ، يَجْمَلُونَهُ . نَكْرَةً ،
كما قال (١) :

٣٦٢

رُبَّ مَا تَكْرَهُ النَّفْسُ مِنْ الْأَمْرِ لَهُ قَرْجَةٌ كَحَلِّ الْعَقْلِ (٢)
فَجَمَلَ « مَا » نَكْرَةً .

هذا باب ما يُجَمَلُ على موضع العامل في الاسم والاسم

لا على ما عمل في الاسم ، ولكن الاسم وما عمل فيه في موضع اسم مرفوع
أو منصوب .

وذلك قولك : ما أتاني من أحدٍ إلّا زيدٌ ، وما رأيتُ من أحدٍ
إلّا زيدا (٣) .

(١) هو أمية بن أبي الصلت . ديوانه ٥٠ والحيان ٤٩ : ٣ والبيان ٣ : ٢٩٠
ومجالس العلماء ١٦٦ وابن السجري ٢ : ٢٣٨ وابن يمين ٤ : ٨/٢ : ٣٠
والخزاعة ٢ : ٥٤١/٤ : ١٩٤ والعي ١ : ٤٨٤ والمجم ١ : ٨ : ٩٢ والأشعري
١ : ١٥٤ واللسان (فرج ١٩٦) .

(٢) سبق الكلام عليه في ١٠٩ .

(٣) السرياني : ما كان من الحروف يختص بالجمد فلا يجوز دخوله
على الموجب ، ولا تعليق الموجب به . فإذا قلت : ما أتاني من أحدٍ إلّا زيدٌ لم يجوز
خفض زيد ، لأن خفضه مطلق بمن ، ولا يجوز دخول من هذه على موجب ،
ولا تعليق الموجب بها ، وإنما دخلت في التنفي على نكرة لنقله من معنى الواحد
إلى معنى الجنس . ولو كانت من التي تدخل على التنفي والموجب لجاز خفض
ما بعد إلّا بها ، كقولك : ما أخذت من أحدٍ إلّا زيد ومثل الأول :
ما أنت بشيءٍ إلّا شيءٌ لا يعبأ به ، لأن هذه الباء لا تدخل إلّا على منفي لتأكيد
الجمد . ولا يجوز ما أنت بشيءٍ إلّا شيءٌ ، لأن ما بعد إلّا موجب إذا كان قبله =

وإنما مَنَّكَ أن تحصل الكلام على مِنْ أنه خَلَفُ أن تقول: ما أتاني
إلا مِنْ زيدٍ ، فلما كان كذلك حمله على الموضع فجعله بدلاً منه كأنه قال :
ما أتاني أحدٌ إلا فلانٌ ؛ لأن معنى ما أتاني أحدٌ وما أتاني مِنْ أحدٍ واحدٌ ،
ولكن مِنْ دخلت هنا توكيداً ، كما تدخل الباء في قولك : كَفَى بالشيب
والإسلام ، وفي : ما أنت بفاعلي ، ولست بفاعلي .

ومثل ذلك : ما أنت بشيءٍ إلا شيءٌ لا يُعْبَأُ به ، من قَبْلِ أن يَشِيءَ
في موضع رفع في لغة بني تميم ، فلما قُبِحَ أن تحمله على الباء صار كأنه بدلٌ من
اسم مرفوع ، ويشيء^(١) في لغة أهل الحجاز في موضع منصوب ، ولكنك
إذا قلت : ما أنت بشيءٍ إلا شيءٌ لا يُعْبَأُ به ، استوت اللفتان ، فصارت
« ما » على أقيس الوجهين^(٢) ؛ لأنك إذا قلت : ما أنت بشيءٍ إلا شيءٌ
لا يُعْبَأُ به فكأنك قلت : ما أنت إلا شيءٌ لا يُعْبَأُ به .

وتقول : لست بشيءٍ إلا شيئاً لا يُعْبَأُ به ، كأنك قلت : لست
إلا شيئاً لا يُعْبَأُ به ، والباء هنا بمنزلة ما قال الشاعر^(٣) :

== جحد وقال الكوفيون : يجوز فيها بعد إلا خفض في النكرة
ولا يجوز في المعرفة . فأجازوا : ما أتاني مِنْ أحدٍ إلا رجل ، وما أنت بشيءٍ
إلا شيءٌ لا يُعْبَأُ به .

(١) في الأصل : « شيءٌ » ، وأثبت ما في ط ، ب .

(٢) كلمة « ما » ساقطة من ط وأصولها . ويعنى بأقيس الوجهين وجه
التبيين ، وهو الإجمال . انظر الرضى على الكافية ١ : ٢١٩ — ٢٢٠ .

(٣) هو أوس بن جحر . ديوانه ٢١ . ونسبه ابن يمش ٩٠ : ٢ وصاحب
تزييل الآيات ٩٤ إلى طرفة ، وليس في ديوانه .

يَا ابْنِي لُبْنَنِي لَسْتُمْ بِيَدِي إِلَّا يَدَا لَيْسَتْ لَهَا عَصَدٌ^(١)

وما أُجْرِي على الموضع لا على ما عمل في الاسم : لا أحدَ فيها
إلاَّ عبدُ الله ، فلا أحدَ في موضع اسم مبتدأ ، وهي ههنا بمنزلة من أحدَ
في ما أتاني . ألا ترى أنك تقول : ما أتاني من أحدٍ لا عبدُ الله ولا زيدُ ،
من قبل أنه خَلْفٌ أنْ تَحْمِلَ المعرفةَ على مَنْ في ذا الموضع ، كما تقول لا أحدَ
فيها لا زيدُ ولا عمرو ، لأنَّ المعرفةَ لا تُحْمَلُ على لَاحِدٍ ؛ وذلك أنْ هذا الكلام
جوابٌ لقوله : هل مِنْ أحدٍ ، أو هل أتاكَ مِنْ أحدٍ ؟

٣١٢

وتقول : لا أحدَ رأيتهُ إلاَّ زيدُ ، إذا بنيتَ رأيتهُ على الأول ، كأنك
قلت : لا أحدَ مرَّيْ . وإن جعلتَ رأيتهُ صفةً فكذلك ، كأنك قلت
لا أحدَ مرَّيْاً .

وتقول : ما فيها إلاَّ زيدُ ، وما علمتُ أنْ فيها إلاَّ زيداً . فإنْ قلبتَ
فجعلتهُ بلى أنْ وما في لغة أهل الحجاز قُبْحٌ ولم يَجْزِ ؛ لأنَّهما ليسا بفعل فيُحْمَلُ
قلبيهما كما لم يَجْزِ فيهما التقديمُ والتأخيرُ ولم يَجْزِ ما أنت إلاَّ ذاهباً ، ولكنه
لما طال الكلامُ قَوِيَ واحتملَ ذلك ، كآشياء تجوز في الكلام إذا طال
وتردأ حُسْنُهُ . ومترى ذلك إن شاء الله ، ومنها ما قد مضى^(٢) .

(١) لبني : اسم امرأة ، وبنو لبني من أسد بن وائلة ، يسمونهم بأبناء أمة ،
إذ ينسبهم إلى الأم ، تهجيناً لشأنهم وأنهم هُجَناء . لستم يد ، أي أتم في الضعف
وقلة النفع كيد بطل عضدها . ويزوي : « مخبولة المضد » . والحبل : الفساد .
والشاهد فيه نصب ما بعد إلا على البدل من موضع الباء وما عملت فيه ،
والتقدير : لست أبدأ إلاَّ يداً لا عضداً لها . ولا يجوز الجر على البدل من المجرور ،
لأن ما بعد إلا موجب ، والباء مؤكدة للتني .

(٢) السرافي : إنما جاز ذلك لأنك تقول : ما علمت فيها زيداً وما علمت =

وتقول : إنَّ أحدًا لا يقولُ ذاك ، وهو ضعیفٌ خیث ، لأنَّ أحدًا لا یُستعملُ فی الواجب ، وإنَّما نفیتُ بعد أن أوجبت ، ولكنه قد احتُمِلَ حیث كان معناه النفی ، كما جاز فی كلامهم : قد عرفتُ زیدُ أبو من هو ، حیث كان معناه أبو من زیدُ . فن أجز هذا قال : إنَّ أحدًا لا يقول هذا إلَّا زیدًا ، كما أنه يقول على الجواز : رأیتُ أحدًا لا يقول ذاك إلَّا زیدًا ، یصیر هذا بمنزلة ما أعلمُ أنَّ أحدًا يقول ذاك ، كما صار هذا بمنزلة ما رأیتُ حیث دخله معنى النفی . وإن شئت قلت إلَّا زیدُ ، فحملته على يقول ، كما جاز :

• یحكى علينا إلَّا كواكبها (٢) •

ولیس هذا فی التَّوَهُ كقولك : لا أحدٌ فیها إلَّا زیدُ ، وأقلُّ رجلٍ رأیتُهُ إلَّا عمرو ؛ لأنَّ هذا للموضع إنَّما ابتدئ مع معنى النفی ، وهذا موضعٌ لم یجاءِ ، وإنَّما جیء بالنفی بعد ذلك فی الخبر ، فجاز الاستثناء أن یكون بدلًا من الابتداء ، حين وقع منغیًا . ولا یجوز أن یكون الاستثناء أولًا لو لم یقل أقلُّ رجلٍ ولا رجلٌ ، لأنَّ الاستثناء لا بدُّ له هاهنا من النفی . وجاز أن یُحمَل على إنَّ هاهنا ، حیث صارت أحدٌ كأنها منغیةٌ .

== أن فیها زیدًا ، بمعنى واحد . فن حیث جاز ما علمت فیها إلَّا زیدًا جاز ما علمت أن فیها إلَّا زیدًا ؛ لأنَّ أن للتوكید ، والناسب لزید فی ما علمت فیها إلَّا زیدًا ، علمت . وما فی علمت أن فیها إلَّا زیدًا ، أن . ولو قلت : ما علمت أن إلَّا زیدًا فیها ، لم یجز ، وذلك أن الاستثناء لا یجوز أن یكون فی أول الكلام ، لا تقول إلَّا زیدًا قام القوم . وكذلك لا یجوز الاستثناء بعد حرف یدخل على جملة ولا یل الحرف إلَّا .

(٢) سبق الكلام علیه فی ٣١٢ . وصدرو :

• فی ليلة لا نرى بها أحدًا •

هذا باب النصب فيما يكون مستثنى مبدلاً

حدثنا بذلك يونس وعيسى جميعاً أنَّ بعض العرب الموثوق بعريته يقول: ما مررتُ بأحدٍ إلَّا زيداً ، وما أتاني أحدٌ إلَّا زيداً . وعلى هذا : ما رأيتُ أحداً إلَّا زيداً ، فينصب^(١) زيداً على غير رأيتُ ؛ وذلك أنَّك لم تجعل الآخر بدلاً من الأول ، ولكنك جعلته منقطعاً مما عمل في الأول . والدليل على ذلك أنَّه يجيء على معنى : ولكنَّ زيداً ، ولا أعني زيداً . وعمل فيه ما قبله كما عمل العشرون في الدرهم إذا قلت عشرون درهماً .

ومثله في الانقطاع من أوله : إنَّ لفلانٍ والله مالاً إلَّا أنَّه شقيٌّ ؛ فأنَّه لا يكون أبداً على إنَّ لفلانٍ ، وهو في موضع نصبٍ وجاء على معنى : ولكنه شقيٌّ .

هذا بابٌ يختار فيه النصب لأنَّ الآخر ليس من نوع الأول

وهو لغة أهل الحجاز ، وذلك قولك : ما فيها أحدٌ إلَّا حماراً ، جاءوا به على معنى ولكنَّ حماراً ، وكرهوا أن يُبدلوا الآخر من الأول ، فيصير كأنه من نوعه ، فعمل على معنى ولكنَّ ، وعمل فيه ما قبله كعمل العشرين في الدرهم .

وأما بنو تميم فيقولون : لا أحدٌ فيها إلَّا حمارٌ ، أرادوا ليس فيها ٣١٤ إلَّا حماراً^(٢) ، ولكنه ذكر أحداً توكيداً لأنَّ يعلم أن ليس فيها آديمٌ ،

(١) ط : « تنصب » بالناء .

(٢) السيرافي : برفعوه ونحوه على تأويلين ذكرهما سيويه وقال المازني : إن فيه وجها ثالثاً ، وهو أنه خلف ما يسقل بما لا يسقل فمير عن جماعة =

ثم أبدلَ فكانه قال : ليس فيها إلّا حارٌّ . وإن شئت جعلته إسانها^(١) . قال الشاعر ، وهو أبو ذؤيب الهذلي^(٢) :

فإن تُسرى في قبرٍ برهوةٍ ناوياً أنيسك أصداء القبور تصيح^(٣)

فجعلهم أنيسه . ومثل ذلك قوله : مالى عتابٌ إلّا السيف^(٤) ، جعله عتابه . كما أنك تقول : ما أنت إلّا سيراً ، إذا جعلته هو السير . وعلى هذا أشدّت بنو تميم قولَ النابغة [الذبباني] :

== ذلك بأحد ، مم أبدل حاراً من لفظ مشتمل عليه وعلى غيره . ونظيره قوله تعالى : « والله خلق كل دابة من ماء فمنهم من يمشى على بطنه » .. الآية ، لما خلط ما يقبل وهم بنو آدم الذين يمشون على رجلين ، بما لا يقبل وهو الحية التى تمشى على بطنها والبهائم التى تمشى على أربع ، خبر عنها كلها بلفظ ما يقبل ، وهو « منهم » و « ومن » . ولو كان ما لا يقبل لقال : فمنها ما يمشى .

(١) أى تزلته منزلة الماقل ادعاء وعجازاً .

(٢) ديوان الهذليين ١ . ١١٦ والخزانة ٢ : ٣ ومجمع البلدان (رهوة) .

(٣) يرقى رجلاً يدعى « نشية » . ناويا : مقياً . والأصداء : جمع صدى ، وهو طائر يقال له الهامة ، تزعم الأعراب أنه يخرج من رأس القنبل إذا لم يدرك بثأره فيصبح : اسقوتى اسقوتى حتى يثار به . قال الشنمري : « وهذا مثل ، وإنما يراد به تحريض ولى القتول على طلب دمه ، لجهل جهلة الأعراب حقيقة » .

والشاهد فى جملة الأصداء أنيس المرثى ، اتساعاً وعجازاً ، لأنها تقوم فى استمرارها بالمكان وعمارها له مقام الأناسى . وهو قوية لمذهب تميم فى إبدال ما لا يقبل عن يقبل ، فيجولون ما فى الدار أحد إلّا حار بمنزلة ما فى الدار أحد إلّا فلان . والنصب فى مثل هذا أجود لأنه استثناء منقطع ، وهو لغة الحجازيين .

(٤) إشارة إلى شاهد هو الرابع بعد الشاهد التالى .

يادارمئة بالعلياء فالسند [أقوت وطال عليها سالف الأبد^(١)]
 وقفت فيها أصيلاً أسألها [عيت جواباً وما بالربع من أحد^(٢)]
 إلا أوارى لآياً ما أبيتها والنوى كالحوض المظلومة الجلد^(٣)
 وأهل الحجاز ينصبون^(٤) .

ومثل ذلك قوله^(٥) :

(١) هكذا سقط هذا المعجز وصدر البيت التالى فى كل من الأصل وب ،
 وإيتاهما من م والديوان . العلياء والسند : موضعان . أقوت : خلت من أهلها .
 (٢) أصيلان : مصفر أصيل شذوذاً ، أو هو مصفر أصيلان بالضم ،
 وهذا جمع أصيل أو هو مفرد كرماني وقربان . والأصيل : العشى . عيت : عجزت
 ولم تستطع الجواب ، وجواباً تميز من عى جوابها ، على المجاز .
 (٣) ديوان النابتة ١٦ والإصاف ٢٦٩ والحزاة ٢ : ١٢٥ والمبنى
 ٤ : ٨/٤٩٦ : ١٢٩ والممع ١ : ٢٢٣ : ٢/٢٢٥ : ١٥٨ . والأوارى : محابس
 الحيل ، واحداً أرى ، وهو من تأريت بالمكان : تحبست به . لآياً : بطلاء ،
 ومعناه أبيتها بد لآى لتغيرها . والنوى : حاجز حول الجباء يدفع عنه الماء ،
 من نأى : بد . وشبهه فى استدارته بالحوض . والمظلومة : أرض حفر فيها
 الحوض لغير إقامة ، لأنها فى فلاة ، فظلمت لذلك ، والظلم : وضع الشيء فى غير
 موضعه . عى أن حفر الحوض لم يعمق ، فذلك أشبه للنوى به . والجلد : للصلبة ،
 ولذا لم يتيسر تعميق الحفر .

والشاهد فيه رفع « أوارى » على البديل من الموضع ، والتقدير : ما بالربع
 أحد إلا أوارى ، على اعتبارها من جنس الأحدين اتساعاً ومجازاً .
 (٤) وذلك على الاستثناء المنقطع ، لأنها من غير جنس الأحدين .

(٥) هو جران المود . ديوانه ٥٣ . وقد سبق الشطر الأول فى ١ : ٢٦٣ .
 وأضف إلى مراجع الإصاف ٢٧١ ، ٣٧٧ وابن يمين ٢ : ٨٠ ، ١١٧/
 ٧ : ٢١/٨ : ٥٢ والممع ١ : ٢/٢٢٥ : ١٤٤ والأشعوى ٢ : ١٤٧ والنصريح
 ١ : ٣٥٣ .

وَبَلَدَةٍ لَيْسَ بِهَا أَرِيسٌ إِلَّا الْيَعْفِيرُ وَإِلَّا الْيَيْسُ^(١)
جَلَّهَا أَيْسَهَا . وَإِنْ شَتَّ كَانَ عَلَى الْوَجْهِ الَّذِي قَسَرْتُهُ فِي الْحِمَارِ
أَوَّلَ مَرَّةٍ .

وهو في^(٢) كِلَا الْمَنِينِ إِذَا لَمْ تَنْصَبْ بَدَلٌ .
ومن ذلك من المصادر : ماله عليه سُلْطَانٌ إِلَّا التَّكْلَفُ ، لأنَّ التَّكْلَفَ لَيْسَ
من السُّلْطَانِ . وكذلك : إِلَّا أَنَّهُ يَتَّكَلَّفُ ، هو بِمَنْزِلَةِ التَّكْلَفِ . وَإِنَّمَا يَجِيءُ هَذَا
عَلَى مَعْنَى وَلَكِنْ . وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُهُ عَزَّوَجَلَّ ذَكَرَهُ : « مَا لَمْ يَدْرِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا اتِّبَاعُ
الظَّنِّ »^(٣) ، ومثله : « وَإِنْ نَشَأْ نُفْرِقَهُمْ فَلَا صَرِيحَ لَهُمْ وَلَا نُمْ يَنْقُذُونَ .
إِلَّا رَحْمَةً مِنَّا »^(٤) . ومثل ذلك قول النابغة^(٥) :
حَلَفْتُ يَمِينًا غَيْرَ ذِي مَشْنُونِيَّةٍ وَلَا عِلْمٍ إِلَّا حُسْنَ ظَنٍّ بِصَاحِبِ^(٦)

(١) اليعافير : جمع يعفور ، وهو ولد الظبي . والييس : جمع أعييس وعيساء ،
وهي بقر الوحش ليابضها ، وأصله في الإبل فاستعاره للبقرة .

والشاهد فيه رفع « اليعافير والييس » بدلا من الأنيس على الاتساع والجاز .
(٢) ط : « على » .

(٣) الآية ١٥٧ من سورة النساء .

(٤) الآية ٤٣ — ٤٤ من سورة يس .

(٥) ديوانه ٣ والخصائص ٢ : ٢٢٨ والنصر ٢ : ٢٢٧ .

(٦) المتنوية : الاستثناء في اليمين ، أى يمينا قاطعة لا يقول الحالف فيها :
إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ غَيْرُهُ ، أو نحو ذلك . يقول : حسن ظنى بصاحبي وتمنى به يقوم
مقام العلم .

والشاهد فيه نصب « حسن » على الاستثناء المنقطع ، لأن حسن الظن ليس
من العلم . ورفع « حسن ظن » على البدل من موضع « علم » جاز ، كأنه أقام
الظن مقام العلم اتساعا ومجازا .

وأما بنو تميم فبرفون هذا كله ، يحملون أتباع الظن عليهم ، وحسن الظن علمه ، والتكلف سلطانه . وهم يُنشدون بيت ابن الأيهم التغلبي رفساً (١) :

ليس يبي وبين قيس عتابُ غير ملعن السكلى وضرب الرقاب (٢)
جعلوا ذلك العتاب (٣) .

وأهل الحجاز ينصبون على التفسير الذي ذكرنا .

وزعم الخليل أن الرفع في هذا على قوله (٤) :

وخيل قد دلفت لها بخيل تحية بينهم ضربٌ وجيع (٥)
جعل (٦) الضرب تحيتهم ، كما جعلوا أتباع الظن عليهم . وإن شئت

(١) ابن عيش ٢ : ٨٠ . وابن الأيهم هذا هو عمرو ، والبيت التالى من آيات في معجم المرزبانى ٢٤٢ .

(٢) وإنما قال هذا لما كان بين تظب وقيس من عداوة وحرب . وقبل البيت : قاتل الله قيس عيلان طرا ما لم دون غارة من حجاب والشاهد فيه رفع « غير » على البدل من « عتاب » . وجعل الطعن والضرب من العتاب اتساعاً وعجازاً .

(٣) ذلك ، أى الطعن والضرب .

(٤) هو عمرو بن مديكرب . نوادر أبى زيد ١٥٠ والخصائص ٤ : ٣٥ وابن عيش ٢ : ٨٠ والمعدة ٢ : ٢٢٤ والخزانة ٤ : ٥٣ والتصريح ١ : ٣٥٣ والمرزوقى ٢٤٦ ، ٥٨١ ، ٦٤١ ، ١٣٨٧ ، ١٤٨١ ، ١٧٦٥ .

(٥) الخيل : الفرسان . دلفت : زحفت . وجيع : موجه . يقول : إذا تلاقوا فى الحرب جعلوا الضرب الوجيع بدلا من تحية بعضهم لبعض .

والشاهد فيه جعل للضرب تحية على الاتساع والحجاز . وذكر سيبويه هذا قوية لجواز البدل فيما لم يكن من جنس الأول حقيقة .

(٦) كذا فى ط . وفي الأصل وب : « جعلوا » .

٣٦٦ كانت على ما فترت لك في الحار إذا لم يجعله أنيس ذلك المكان . وقال الحارث بن عباد^(١):

والحَرْبُ لَا يَبْقَى لَهَا حِمَا التَّخِيلُ والمِرَاحُ^(٢)
إِلَّا الْفَتَى الصَّبَّارُ فِي الدَّ شَجَدَاتِ وَالْفَرَسُ الْوَقَّاحُ^(٣)
وقال :

لَمْ يَنْدَهَا الرُّسْلُ وَلَا أَيْسَارُهَا إِلَّا طَرَى اللَّحْمِ واستجزارها^(٤)
وقال^(٥) :

(١) ويروي أيضا لسعد بن مالك في الحماسة ٥٠١ . وانظر الخزانة ١ : ٢٢٥ / ٤ .

(٢) جاحم الحرب : معظمها وأشدّها . لجاحها ، أى بسبب جاحها أو عند جاحها . التخيل : الخيلاء والتكبر . والمراح بالكسر : المرح واللعب .
(٣) الصبار : الشديد الصبر . والشجديات : جمع شجدة ، وهى الشدة . الوقاح ، كسحاب : الصلب الحافر ، وإذا صلب حافره صلب سائره .

والشاهد فيه إبدال « الفتى » من « التخيل والمراح » على الاتساع والمجاز .
(٤) لم أجده مرجعا . يصف امرأة منعمة تقتذى طرى اللحم بما تستجزر لنفسها من مالها . ونفى عنها التقتذى بالرسل ، وهو اللبن ؛ لأنه غذاء من لا يقدر على اللحم من المحتاجين ، كما نفى أن يكون غذاؤها لحم الأيسار ، وهو جمع يسر ، بالتحريك ، ويسر ، وهو الضارب بقداح الميسر . ولحم الميسر كانوا يطعمونه ضفءا حتى ومساكين الجيران .

والشاهد فيه إبدال « طرى » من « الرسل » ولأن لم يكن من جنسه اتساعا ومجازا .

(٥) القائل ضرار بن الأزور . الخزانة ٢ : ٥ . والمعنى ٣ : ١٠٩ والأشعوني ٢ : ١٤٧ . على أن البيت التالى جاء فى قصيدة منصوبة الروى فى المفضليات ٦٥ والخزانة ٢ : ٧ منسوبا إلى الحصين بن الحزام المرى .

عَشِيَّةٌ لَا تُفْنِي الرَّمَاحَ مَكَانَهَا وَلَا الْقَبْلُ إِلَّا الْمَشْرِفُ الْمُصَّصُ (١)
وهذا يقوَّى : ما أتاني زيدٌ إلا عمرو ، وما أعانه إخوانكم إلا إخوانه ؛
لأنها معارفٌ ليست الأسماء الآخرة بها ولا منها .

هذا باب ما لا يكون إلا على معنى ولكن

فمن ذلك قوله تعالى (٢) : « لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَحِمَ » (٣)
أى ولكن من رحم . وقوله عز وجل : « فَلَوْلَا كَانَتْ قَرْيَةٌ آمَنَتْ فَنَفَقَتْهَا
إِيمَانُهَا إِلَّا قَوْمَ يُونُسَ لَمَّا آمَنُوا » (٤) أى ولكن قوم يونس لما آمنوا .
وقوله عز وجل : « فَلَوْلَا كَانَ مِنَ الْقُرُونِ مِنْ قَبْلِكُمْ أُولُوا بَقِيَّةَ يَنَهُونَ
عَنِ الْفَسَادِ فِي الْأَرْضِ إِلَّا قَلِيلًا مِمَّنْ أَنْجَيْنَا مِنْهُمْ » (٥) ، أى ولكن قليلاً
من أنجيناهم [منهم] . وقوله عز وجل : « أَخْرِجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ بِغَيْرِ حَقٍّ إِلَّا
أَنْ يَقُولُوا رَبُّنَا اللَّهُ » (٦) ، أى ولكنهم يقولون : ربنا الله .

وهذا الضربُ في القرآن كثيرٌ .

(١) مكانها : ظرف لقوله « لا تفنى » قال العيني : « الضمير في « مكانها »
للحرب ، يدل عليه لفظ الجهاد ؛ لأنه لا يكون إلا بمكان الحروب . والنبل :
السهم العربية ، لا واحد لها من لفظها ، بل الواحد سهم . والمشرقي : السيف
النسوب إلى مشارف الشام ، وهي قرى من أرض العرب تدنو من الريف .
والمصم : الذي يمشى في العظم ويقطعه .
والشاهد فيه إبدال « المشرقي » وهو السيف ، من « الرماح » و « النبل » ،
ولن لم يكن من جنسهما ، وذلك على الجواز كما تقدم .

(٢) ط : « عز وجل » .

(٣) الآية ٤٣ من سورة هود .

(٤) الآية ٩٨ من سورة يونس .

(٥) الآية ١١٦ من سورة هود .

(٦) الآية ٤٠ من سورة الحج .

ومن ذلك من الكلام : لا تكونن من فلان في شيء إلا سلاماً بسلام .
ومثل ذلك أيضاً من الكلام فيما حدثنا أبو الخطاب : ما زاد إلا ما نقص
وما نفع إلا ما ضر . فإمعان الفعل بمنزلة اسم نحو النقصان والضرر . كما أنك
إذا قلت : ما أحسن ما كلم زيداً ، فهو ما أحسن كلام زيداً^(١) . ولولا « ما »
لم يميز الفعلُ بعد إلا في [ذا] الموضع كما لا يجوز بعد « ما » أحسن بغير ما ،
كأنه قال : ولكنه ضر ، وقال : ولكنه نقص . هذا معناه .

ومثل ذلك من الشعر قول النابغة^(٢) .

ولا عيبَ فيهم غيرَ أن سيوفهم بين فلول من قراع الكتائب^(٣)
أى ولكن سيوفهم بين فلول . وقال [النابغة] أجمعدي^(٤) :

(١) السيرافي : كأنه قال : ما زاد إلا النقصان ، ولا نفع إلا الضرر .
وفى زاد وقع ضمير فاعل جرى ذكره ، كأنه قال : ما زاد النهر إلا النقصان
وما نفع زيد إلا الضرر ، على معنى ولكنه . وتقدمه : ما زاد ولكن النقصان
أمره ، وما نفع ولكن الضرر أمره . فالتقصان والضرر مبتدأ ، وخبره
محذوف وهو أمره .

(٢) ديوانه ٦ والحزاة ٦٠٢ والمص ١ : ١٣٢ وشرح شواهد
المتن ١٢١ .

(٣) يمدح آل جفنة ملوك الشام من غسان . الفلول : جمع فل ، وهو التلم .
والقراع والمقارعة : المضاربة . والكتائب : جمع كتيبة ، وهو القطعة
المظلمة من الجيش ، وقيل : من المائة إلى الألف .

وفى البيت ما يسميه البلاغيون المدح بما يشبه التمدح .
والشاهد فيه نصب « غير » على الاستثناء المنقطع .

(٤) ديوانه ١٧٣ والوشح ٦٧ والقالى ٢ : ٢ والحزاة ٢ : ١٢ وشرح
شواهد المتن ٢٠٩ والمص ١ : ٢٣٤ ويس ٢ : ٢٥٥ والحلقة ٩٩٩ .

فَقِي كَمَلْتُ خَيْرَاتِهِ غَيْرَ أَنَّهُ جَوَادٌ فَلَا يُبْقِي مِنَ الْمَالِ بَاقِيًا^(١)
 كأنه قال : ولكنّه مع ذلك جَوَادٌ . ومثل ذلك قولُ الفرزدق^(٢) :
 وما سَجَنُونِي غَيْرَ أَنِّي ابْنُ غَالِبٍ وَأَتَى مِنَ الْأَثَرَيْنِ غَيْرِ الزَّعَانِفِ^(٣)
 كأنه قال : ولكنّه ابْنُ غَالِبٍ . ومثل ذلك^(٤) في الشعر كثيرٌ . ومثل ٣٦٨
 ذلك قوله ، وهو قولُ بعضِ بني مازن^(٥) يقال له عَتْرُ بْنُ دَجَاجَةَ^(٦) :

(١) ط : « فإيتي » . يقوله في رثاء أخيه لأمه . وقبله :
 ومن قبله ما قد رزئت بوحوح وكان ابن أمي والحليل المصافيا
 ويروى : « كملت أخلاقه » ، و« كملت أعرافه » ، و« كملت فيه المروءة كلها » .
 والشاهد فيه كالشاهد فيما قبله . استثنى جوده وإتلافه للمال ، من الخيرات
 التي كملت له ، مبالغة في المدح ، فجعلهما في اللفظ كأنهما من غير الخيرات ،
 كما جعل تفلل السيوف كأنه من عيوب المدحوخين .
 (٢) ديوان ٥٣٦ من قصيدة يمدح فيها هشاما ، ويذكر حبس
 خالد بن عبد الله القسري له ، ويستمدى عليه هشاما . وانظر الأغاني
 ١٩ : ٢٣ والشنتمري .

(٣) جعل سجنه غير مملود عنده سجنًا ، لأنه لم ينقصه ولا حط من
 شرفه ولا أذل عزّه ، لأن عزّه في اتسابه إلى أبيه غالب لا يدانيه عز ، ولا يبالى
 معه ما جرى عليه من حبس . الأثرين : الأكثر عدداً . والزناطف : الأدعياء
 الملققون بالصميم ، وأصل الزناطف أجنحة السمك .
 والشاهد فيه نصب « غير » على الاستثناء للنقطع . والمبرد يرى أنه منصوب
 على المفعول له .

(٤) ط : « ذا » .

(٥) في الأصل فقط : « وهو بعض بني مازن » .

(٦) البيت الأول بدون نسبة في اللسان (ثبت) ، والثاني نسب في المختص
 ٦ : ٦٨ إلى الأعشى خطأ ، وورد في الحيوان ٦ : ٥٠٠ بدون نسبة .

من كانَ أَشْرَكَ في تَفْرِقٍ فَالِجٍ فَلْيُبَوِّهْ جَرَبَتْ مَمَّا وَأَعْدَتْ^(١)
إِلَّا كَنَاشِرَةً الَّتِي صَبَّغَتْ كَالْفُصْنِ في غُلَوَاهُ الْمُنْتَبِتِ^(٢)
كَأَنَّهُ قَالَ : وَلَكِنْ هَذَا كَنَاشِرَةٌ . وَقَالَ^(٣) :

لَوْلَا ابْنُ حَارِثَةَ الْأَمِيرِ لَقَدْ أَغْضَيْتَ مِنْ شَتَى عَلَى رَغَمٍ^(٤)

(١) فالج هذا هو فالج بن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم ، سمي عليه
بعض بني مازن وأساء إليه ، فارتحل عنهم ولحق يني ذكوان بن بهثة بن سليم بن
قيس عيلان فنسب إليهم ، وكانت بنو مازن أيضا قد ضيقوا على رجل منهم يسمى
ناشرة حتى انتقل عنهم إلى بني اسد ، فدعا هذا الشاعر المازني على قومه حيث
اضطروا فالجاً وألجأوه على الخروج عنهم ، واستثنى ناشرة منهم ، لأنه لم يرضأ
فعلهم ، ولأنه قد امتحن محنة فالج بهم . واللبون : ذوات اللبن من الإبل ، تقع
للواحدة وللجماعة كما هنا . أعدت : صارت فيها الغدة ، وهي كالغدة تترى البعير
فلا تمهله .

(٢) كناشرة ، كان الأمير يجعل الكاف في مثله زائدة ، وليس بشيء ،
لأنه أراد ناشرة ومن كان مثيله ممن لا يظلم غيره ، كما تقول : مثلك لا يرضى
بهذا ، أي أنت وأمثالك لا ترضون به . والغواء : الغو والارتفاع . والمتنبت بفتح
الباء المشددة : المنمي المغذى ، ويروى بكسر الباء ومعناه النبات النامي . هذا قول
الشنتمري . ولم أجد تنبت متعددة فيما لدى من المعاجم . وقال ابن منظور بعد
أن ذكر أن تنبت بمعنى نبت : « وقيل المتنبت هنا المتأصل » يعني ما هو بكسر
الباء المشددة .

والشاهد في « كناشرة » ، ونسبه على الاستثناء المنقطع ، ومعناه : لكن
مثل ناشرة لا جربت لبونه وأعدت ، لأنه لم يشرك في تفرق فالج .

(٣) هو النابغة الجعدي . ديوانه ٢٣٤ . يقول له لرجل شتمه وله من الأمير
مكانة ، فلم يقدم على سبه والانتصار لمكانته ، ثم استثنى رجلاً آخر يقال له
« معرض » فجعله ممن يباح له شتمه لشمته إياه ظلماً .

(٤) يقول للأول : لولا هذا الأمير ومكانك منه لשתمتك فأغضيت من
شتمى على رغم وهوان .

إِلَّا كَتَرَضِيَ الْمُسَرِّ بِكَرِّهِ عَمْدًا يَسْبِقُنِي عَلَى الظُّلْمِ^(١)

هذا باب ما تكون فيه أَنْ وَأَنْ مع صلتها

بمغزلة غيرهما من الأسماء

وذلك قولهم^(٢) ما أُنْأَى إِلَّا أَنَّهُمْ ظَلَمُوا كَذَا وَكَذَا ، فَأَنْ فِي مَوْضِعِ اسْمٍ مَرْفُوعٍ كَأَنَّهُ قَالَ : مَا أُنْأَى إِلَّا قَوْلُهُمْ كَذَا وَكَذَا .

ومثل ذلك قولهم : مَا مَنَعَنِي إِلَّا أَنْ يَقْضِبَ عَلَى فُلَانٍ .

وَالْحُجَّةُ عَلَى أَنَّ هَذَا فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ أَنَّ أَبَا الْخَطَّابِ حَدَّثَنَا أَنَّهُ سَمِعَ مِنَ الْعَرَبِ^{٣٦٩} الْمَوْثُوقِ بِهِمْ ، مَنْ يُنْشِدُ هَذَا الْبَيْتَ رَفْعًا لِلْكِنَانِيِّ^(٣) :

لَمْ يَمْنَعْ الشَّرْبَ مِنْهَا غَيْرُ أَنْ نَطَقْتُ سَحَابَةً فِي غُصُونِ ذَاتِ أَوْقَالٍ^(٤)

(١) أَيْ وَلَكِنْ مَرَضًا الْمُسَرِّ بِكَرِّهِ ، الْمَكْثَرُ مِنْ سَبَى ، مَبَاحٌ لِي سَبِّهِ .
التَّحْصِيرُ : الْإِتَابُ . وَالْبَكْرُ : الْفَقْرُ مِنَ الْإِبِلِ ، وَهُوَ لَا يَحْتَمِلُ الْإِتَابَ
وَالْتَحْصِيرُ لِعُضْفِهِ ، فَضَرِبَهُ مَثَلًا فِي تَقْصِيرِهِ عَنْ مَقَاوِمِهِ فِي السَّبَابِ وَالْمَجْهَاءِ . سَبِّهِ :
أَكْثَرُ سَبِّهِ . وَهَذَا الْبَيْتُ اسْتَشْهَدَ فِي اللِّسَانِ (سَبَبٌ) بِدُونِ نِسْبَةٍ ، كَمَا اسْتَشْهَدَ بِهِ
فِي (حَسَرٍ) لِلتَّحْصِيرِ ، وَبِدُونِ نِسْبَةٍ أَيْضًا .

(٢) ط : « قَوْلِكَ » .

(٣) لِلْكِنَانِيِّ ، سَاقَطٌ مِنْ ط ثَابِتٌ فِي بَعْضِ أَصُولِهَا ، وَعِنْدَ الشُّتَمْرِيِّ :
« لِرَجُلٍ مِنْ كِنَانَةٍ » . وَنَسَبٌ فِي الْخَزَانَةِ ٢ : ٤٦ / ٣ : ١٤٤ ، ١٥٢ ، وَشَرَحَ
شَوَاهِدَ الْمُنْفَى ١٥٦ إِلَى أَبِي قَيْسٍ بْنِ الْأَسَلْتِ وَهُوَ أَسَارِيُّ . وَانْظُرْ ابْنَ الشَّجَرِيِّ
١ : ٤٦ / ٢ : ٢٦٤ وَابْنَ بَيْشَ ٣ : ٨٠ / ١٣٥ : ٨ وَالْمَع ١ : ٢١٩ وَالتَّصْرِيحَ
١٥ : ١ وَاللِّسَانَ (وَقَدْ) .

(٤) مِنْهَا ، مِنَ الْوَجْهَاءِ ، وَهِيَ النَّاقَةُ ، فِي بَيْتٍ قَبْلَهُ . يَرِيدُ لَمْ يَمْنَعْهَا أَنْ تَشْرَبَ
إِلَّا أَنَّهُ نَحَمَتْ صَوْتَ حَمَامَةٍ تَفَرَّتْ ، يَسْنَى أَنَّهَا حَدِيدَةُ النَّفْسِ يَخَامَرُهَا فَرْعٌ وَذَعْرٌ
لَحْدَةٌ نَفْسُهَا ، وَذَلِكَ مَحْمُودٌ فِيهَا . وَالْأَوْقَالُ : جَمْعٌ وَقُلْ ، بِالْفَتْحِ ، وَهُوَ الْمَقْلُ الْبَاسِ
وَيُرْوَى : « فِي سَحُوقٍ » وَهُوَ بِالْفَتْحِ : مَا طَالَ مِنْ شَجَرِ الدَّوْمِ .

قولك : أتأتى القومُ إلّا أباك ، ومررتُ بالقومِ إلّا أباك ، والقوم فيها إلّا أباك وانتصب الأب إذ لم يكن داخلًا فيها دخل فيه ما قبله ولم يكن صفةً ، وكان العاملُ فيه ما قبله من الكلام ؛ كما أنَّ الدرهم ليس بصفة للمشرين ولا محمول على ما حملت عليه وحمل فيها .

وإنما منع الأب أن يكون بدلًا من القوم أنك لو قلت أتأتى إلّا أبوك كان محالا . وإنما جاز ما أتأتى القومُ إلّا أبوك لأنه يحسن لك أن تقول : ما أتأتى إلّا أبوك ^(١) فالبديلُ إنما يجيء أبداً كأنه لم يذكر قبله شيء ، لأنك تُغلي له الفعل وتحمّله مكان الأول . فإذا قلت : ما أتأتى القومُ إلّا أبوك فكانت قلت : ما أتأتى إلّا أبوك .

وتقول : ما فهم أحدٌ إلّا وقد ^(٢) قال ذلك إلّا زيدا ، كأنه قال : قد قالوا ذلك إلّا زيدا .

هذا باب ما يكون فيه إلّا وما بعده وصفاً بمنزلة مثلي وغيرِ ٣٧٠
وذلك قولك : لو كان منّا رجلٌ إلّا زيدٌ لفلقينّا .

والدليلُ على أنه وصفٌ أنك لو قلت : لو كان منّا إلّا زيدٌ لهككنا وأنت تريد الاستثناءَ لكنتَ قد أحكمتَ . ونظير ذلك قوله عز وجل :

== وصبا . والوازع : الناهي الزاجر ، وإسناد الزرع إلى الشيب عجاز ، وللمنى ماتبت تسمى على الصبا ، لسكان شيبي .

والشاهد بناء « حين » على الفتح لإضافتها إلى مبنى غير متمكن .

(١) بعده في الأصل فقط : « فكانت قلت ما أتأتى إلّا أبوك » ، وهي عبارة مقحمة .

(٢) ط : « إلّا قد » بإسقاط الواو .

« نَزَّكَانَ فِيْهَا آيَةٌ إِلَّا اللّٰهُ لَفسَدَتَا (١) » .

ونظير ذلك من الشر قوله ، وهو ذو الرمة (٢) :

أَنِيتْ فَأَلَقْتُ بَلَدَةً فَوْقَ بَلَدَةٍ قَلِيلٍ بِهَا الْأَصْوَاتُ إِلَّا بُغَامَهَا (٣)

كأنه قال : قليل بها الأصوات غير بغامها ، إذا كانت غير استثناء .

ومثل ذلك قوله تعالى (٤) : « لَا يَسْتَوِي الْقَاعِدُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ غَيْرُ

(١) الآية ٢٢ من سورة الأنبياء . وقال السيرافي ما ملخصه :

لا يكون في لو بدل يد إلا ، لأنها في حكم اللفظ تجري مجرى للوجب ، وذلك أنها شرط بمنزلة إن . ولو قلت إن أتاني رجل إلا زيد خرجت ، لم يجوز ، لأنه يصير في التقدير إن أتاني إلا زيد خرجت ، كما لا يجوز أتاني إلا زيد . فهذا وجه من الفساد . وفيه وجه آخر ذكره سيويه بقوله : والدليل على أنه وصف الخ ، أي لأنه يصير في اللحن لو كان معنا زيد هلكتنا ، لأن البديل بدل إلا في الاستثناء موجب . وكذلك : لو كان فيها آلهة إلا الله لفسدتا ، لو كان على البديل لكان التقدير : لو كان فيهما الله لفسدتا . وهذا فاسد .

(٢) ديوانه ٦٣٨ والحزاة ٢ : ٥١ والممع ٢٢٩ وشرح شواهد

المعنى ٧٨ ، ٢٤٨ والأشعوني ٢ : ١٥٦ واللسان (بنم ٣١٨) .

(٣) يذكر ناقة أناخها في غلاة لا يسمع فيها صوت إلا صوت هذه الناقة ، لها بها من وحشة وجذب . والبلدة الأولى : ما يقع على الأرض من صدرها إذا بركت ، والثانية الغلاة . والبغام ، أصله اللظي ، فاستناره للناقة .

والشاهد فيه وصف « الأصوات » بقوله : « إلا بغامها » على تأويل « غير » ، ومعناه قليل بها الأصوات غير بغامها ، أي الأصوات التي هي غير صوت الناقة . قال الشنمري : « ويجوز أن يكون البغام بدلا من الأصوات ، على أن يكون قليل بمعنى النقي ، فسكانه قال : ليس بها صوت إلا بغامها .

(٤) في الأصل وب : « تبارك وتعالى ذكره » .

أُولَى الضَّرَرِ^(٥)، وقوله عز وجل ذكره: «مِرَاطُ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ
غَيْرُ الْمَنصُوبِ عَلَيْهِمْ». ومثل ذلك في الشعر للبيد بن ربيعة^(٦):
وَإِذَا أُفْرِضَتْ قَرَضًا فَأَجْزِيهِ إِنَّمَا يَجْزِي الْفَقَى غَيْرُ الْجَلِيلِ
وقال أيضاً^(٧):

لَوْ كَانَ غَيْرِي سُلَيْمَى الْيَوْمَ غَيْرُهُ وَقَعُ الْحَوَادِثُ إِلَّا الصَّارِمُ الذِّكْرُ^(٨)

(١) الآية ٩٥ من سورة النساء.

(٢) ديوانه ١٧٩ ومجالس ثعلب ٥١٥ والخزانة ٤: ٦٨، ٤٧٧ والعين
٤: ١٧٦ والتصريح ١: ١٩١/٢: ١٣٥.

(٣) الفقى: السيد اللبيب. والبيت حث على مجازاة الخير والشكر، يقول:
لِمن الذى يجزى بما يعامل به من حسن أو قبيح هو الإنسان لا الهيمة. وروى:
«ليس الجليل».

والشاهد فيه نعت «الفقى» بكلمة «غير». والفقى وإن كان معرف اللفظ
فإن مضاه الجنس فلا يخص واحداً بينه فهو مقارب للنكرة. وكذلك «غير»
مع إضافتها في التنكير، فإن إضافتها إلى معرفة بعدها تجعلها مقاربة للمعرفة،
فصارت الكلمتان بمنزلة واحدة.

(٣) سقطت كلمة «أيضاً» من الأصل و ب. وفى بعض أصول ط:
«وقال آخر». والحق أن البيت للبيد فى ديوانه ٦٢ من قصيدة فى ٣٩ بيتاً.
وانظر الأثموني ٢: ١٥٦ واللسان (إلا ٣١٦).

(٤) سليمى، أى ياسليمى. والدهر منصوب على الظرفية. والصارم:
القاطع من السيوف. والذكر والذكر: الذى حديده فولاذ. يعنى أن وقع
الحوادث لا يغيره كما لا يغير الصارم الذكر. عنى أنه كالصارم الذكر، وغيره
هو غير الصارم الذكر.

والشاهد فيه جرى «إلا» وما بعدها على «غير» نعتاً لها، والتقدير:
لو كان غيرى غير الصارم الذكر لغيره وقع الحوادث.

كأنه قال : لو كان غيرى غير الصارم الذَّكَرَ ، لنَبَرَهُ وَقَعَ الحوادث ،
إذا جملتَ غيرَ الآخِرَةِ صفةً للأولى . والمعنى أَنَّهُ أراد أن يُجَبِّرَ أَنَّ الصارم
الذكر لا يَنَبِّرُهُ شَيْءٌ .

٣٧١ وإذا قال : ما أُنَاتَى أَحَدٌ إِلَّا زَيْدٌ ، فَأُنْتَ بِالْخِيَارِ إِنْ شُفْتُ جَمَلْتَ
إِلَّا زَيْدٌ بَدَلًا ، وَإِنْ شُفْتُ جَمَلْتَهُ صَفَةً . ولا يجوز أن تقول : ما أُنَاتَى
إِلَّا زَيْدٌ وَأَنْتَ تَرِيدُ أَنْ تَجْمَلَ الْكَلَامَ بِمَنْزِلَةِ مِثْلٍ ، وَإِنَّمَا يَجُوزُ ذَلِكَ صَفَةً^(١) .
ونظير ذلك من كلام العرب « أَجْمَعُونَ » ، لا يَجْرِي^(٢) فِي الْكَلَامِ
إِلَّا عَلَى اسْمٍ ، وَلَا يَعْمَلُ فِيهِ نَاصِبٌ وَلَا رَافِعٌ وَلَا جَارٌ .
وقال عمرو بن معدى كرب^(٣) :

وَكُلُّهُ أَخْرَجَ مُفَارِقُهُ أَخُوهُ لَمَصْرُؤُ أَبَيْكَ إِلَّا الْفَرَقْدَانِ^(٤)

(١) يريد أن إلأوما بعدها إنما تكون صفة إذا كان قبلها اسم موصوف
مذكور ، كما أن أجمعين لا يكون إلأ تابعا للأسماء المذكورة قبله ، ولا يقوم
مقام المنعوت كما يقام مثل وغير مقام المنعوت في قولك : مررت بمثل زيد وبغير
زيد ، تريد برجل مثل زيد وبرجل غير زيد ، لأن مثلا وبغيرا إيمان ينعت بهما ،
وهما يتصرفان تصرف الأسماء والأحرف . وإنما ينعت بها حلا على غير لأن غير
قد حمل عليه في الاستثناء . فلما كان نفس غير إذا لم يكن قبلها اسم لم تكن
نعتا لم يكن المشبه به نعتا . وليس باسم يلحقه ما يلحق الأسماء من دخول حرف
الجر عليه ، فلم يميز : ما مررت بالزيد كما جاز ما مررت بزيد وبغير زيد .
(٢) في الأصل فقط : « لا يجي » .

(٣) أو حضرمي بن عامر . انظر الإصناف ٢٦٨ وابن عيينة ٢ : ٨٩
والخزاعة ٢ : ٥٢/٤ : ٧٩ والمصم ١ : ٢٢٩ وشرح شواهد المغني ٧٨ والأشعوني
١٥٧ : ٢ .

(٤) الفرقدان : نحيان قريبان من القطب ، لا يفتقدان . يقول : كل أخوين
غير الفرقدين لا بد أن يفترقا بسفر أو موت .
وشاهده وصف « كل » بقوله « إلأ الفرقدان » أي غير الفرقدين .

كأنه قال : وكلُّ أخٍ غيرُ الفرقدينِ مفارقةُ أخوه ، إذا وصفتَ به كلاً ، كما قال الشاعر :

وكلُّ خليلٍ غيرُ هاضِمٍ ففیه لوصولِ خليلٍ صارِمٌ أو مُمارِزٌ^(١)
ولا يجوز [رفع زيد] على إلا أن يكونَ ، لأنَّك لا تُضَيِّرُ الاسمَ الذي
هذا من نمامه ، لأنَّ « أن » يكونُ اسمًا^(٢) .

هذا باب ما يقدم فيه المستثنى

وذلك قولك : ما فيها إلا أباك أحدٌ ، ومالي إلا أباك صديقٌ .

وزعم الخليل رحمه الله أنَّهم إنَّما حلَّ لهم على نصب هذا أنَّ المستثنى إنَّما
وجهه عندهم أن يكون بدلا ولا يكون مبدلا منه ؛ لأنَّ الاستثناء إنَّما حدُّه
أن تَدَارِكْهُ^(٣) بعد ما تنفي فتبديله ، فلما لم يكن وجهُ الكلام هذا حلاؤه
على وجهه قد يجوز إذا أخرتَ المستثنى ، كما أنَّهم حيث استقبَّحوا أن يكون
الاسمُ صفةً في قولهم : فيها قائما رجلاً ، حلاؤه على وجهه قد يجوز لو أخرتَ
الصفة ، وكان هذا الوجهُ أمثلاً عندهم من أن يحملوا الكلام على غير وجهه .
قال كعب بن مالك^(٤) :

(١) قد سبق الكلام عليه في ١١٠ .

والشاهد فيه نعت « كل » بنير ، ولنا وردت مرفوعة .

(٢) يعنى أن « أن » تؤول ما بعدها بمصدر .

(٣) ط : « أن تداركه » وفي ب : « أن تدارك به » ، وأثبت ما في الأصل .

(٤) ط : « وقال كعب بن مالك رضى الله عنه » . وانظر الإنصاف ٢٧٦

وابن عيش ٢ : ٧٩ .

النَّاسُ أَلْبُ عَلَيْنَا فَيْكَ ، لَيْسَ لَنَا إِلَّا السُّيُوفُ وَأَطْرَافُ الْقَنَا قَدَرٌ^(١)
 سمعناه من يرويهِ عن العرب الموثوق بهم ، كراهية أن يَجْهَلُوا ماحدُ المستنقَى
 ٣٧٧ أن يكون بدلا منه بدلا من المستنقَى .
 ومثل ذلك : مالى إلا أباك صديق .

فإن قلت : ما أتانى أحدٌ إلا أبوك خيرٌ من زيدٍ ، وما مررتُ بأحدٍ
 إلا عمروٌ خيرٌ من زيدٍ [وما مررتُ بأحدٍ إلا عمروٌ وخيرٌ من زيدٍ] ، كان
 الرفعُ والجبرُ جائزين^(٢) ، وحسنُ البديلِ لأنك قد شغلتَ الرفعَ والجبرَ ، ثم
 أبدلتَه من اللرفعِ والمجروحِ ، ثم وصفتَ بعد ذلك .
 وكذلك : من لى إلا أبوك صديقا ؛ لأنك أخليتَ منَّ للأب ولم تُفردَه
 لأنَّ يَعْمَلَ كما يَعْمَلُ المبتدأ^(٣) .

(١) فيك ، يعنى رسول الله صلى الله عليه وسلم . والألب ، بفتح الهمزة
 وكسرهما : القوم يجتمعون على عداوة إنسان . والقنا : الرماح . والوزر :
 الملجأ والحصن .

والشاهد فيه تقديم المستنقَى على المستنقَى منه ، والتقدير : مالنا وزر
 إلا السُّيُوفُ ، برفع السُّيُوفِ على البديل أو نصبها على الاستثناء ، فلما قدمت
 على المستنقَى منه لم يجز الإبدال ، فوجب نصبها على الاستثناء .
 (٢) ط : « جائزا » ، وما أثبت من الأصل وب يوافق إحدى أصول ط .
 وبعده فى الأصل وب وثلاثة من أصول ط تعليقه من المازنى نصها : « قال
 أبو عثمان : والنصب عندى الوجه . ولا يكون خير من زيد صفة لأحد ؛ لأن
 البديل منه لنحو فلا يوصف ، وقد أبدلت منه عمرا ، فلما نصبت عمرا زال
 عنه الإبدال » .

(٣) السيرافى : لأن أبا العباس محمد بن يزيد كان يقدِّره على أن من مبتدأ
 وأبوك خبره . ومثله بقوله : ما زيد إلا أخوك ، وصديقا حال . والوجه عندى =

وقد قال بعضهم : ما مررت بأحدٍ إلا زيدا خيرا منه ، وكذلك من لي إلا زيدا صديقا ، ومالي أحدٌ إلا زيدا صديقٌ ، كرهوا أن يقدّموا^(١) وفي أنفسهم شيء من صفته إلا نصبا ، كما كرهوا أن يقدّم قبل الاسم إلا نصبا .

وحدثنا يونس أن بعض العرب للوثوق بهم يقولون : مالي إلا أبوك أحدٌ ، فيجملون^(٢) أحداً بدلا كما قالوا : ما مررت بشئ أحد ، فجعله بدلا . وإن شئت قلت : مالي إلا أبوك صديقا^(٣) ، كأنك قلت : لي أبوك صديقا ، كما قلت : من لي إلا أبوك صديقا^(٤) حين جعلته مثل : ما مررت بأحدٍ إلا أهلك خيرا منه . ومثله قول الشاعر ، وهو الكَلْبَجَةُ الثعلبي^(٥) :

[أمرتكم أمرى بمنقطع اللوى] ولا أمر للمعصية إلا مضية^(٦)

= أن من مبتدأ ، ولي خبره ، وأبوك بدل من من كأنه قال : ألى أحد إلا أبوك . وقولك : لأنك أخليت من للأب ولم تفرد ، معنى أخليت من للأب أى أبدلت الأب منه ولم تفرد من ؛ لأن لي خبرها . وقد فسر مثل ما فسر غير ألى العباس من مفسرى كلام سيويه .

(١) ط : « يقدموه » .

(٢) في الأصل فقط : « فيجملون » .

(٣) في الأصل فقط : « من لي إلا أبوك صديقا » . وما بعده إلى « صديقا »

الثالثة ساقط من ب .

(٤) في الأصل : « مالي إلا أبوك صديقا » .

(٥) الثعلبي ، ساقطة من ط وأصولها . وإبائها من الأصل ، وفي ب :

« الثقفى » تحريف . وإنما هو هيرة بن عبد مناف بن عرين بن ثعلبة بن يربوع . وانظر المفضليات ٣١ ، ولبيت المفضليات ٣٢ وتفاضل جرير والأخطل ٩٤ والحزاة ٢ : ٣٦ وتوادر أبى زيد ١٥٣ .

(٦) وكذا في الشنترى ، ويروى : « بمنقطع اللوى » . واللوى : مسترق

= الرمل حيث يلتوى وينقطع .

كأنه قال : للمعصي أمرٌ مضيقاً ، كما جاز فيها رجلٌ قائماً . وهذا قول الغليل رحمه الله . وقد يكون أيضاً على قوله : لا أحدٌ فيها إلا زيدا .

هذا باب ما تكون فيه في المستثنى الثاني بالخيار

وذلك قولك : مالى إلا زيدا صديقٌ وعمراً وعمرو ، ومن لى إلا أباك صديقٌ وزيداً وزيد .

أما النصب ففى الكلام الأول ، وأما الرفع فكأنه قال : وعمرو لى (١) ، لأن هذا المعنى لا يتقضى ما تريد فى النصب . وهذا قول يونس والغليل رحمه الله .

هذا باب ثنية المستثنى (٢)

وذلك [قولك] : ما أثنى إلا زيدا إلا عمراً . ولا يجوز الرفع فى عمرو ، من قيل أن المستثنى لا يكون بدلا من المستثنى . وذلك أنك لا تريد أن تخرج الأول من شئ تدخل فيه الآخر .

وإن شئت قلت : ما أثنى إلا زيدا إلا عمرو ، فتجمل الإتيان لعمرو ، ويكون زيد منتصباً من حيث انتصب عمرو ، فأنت فى ذا بالخيار إن شئت نصبت الأول ورفضت الآخر ، وإن شئت نصبت الآخر ورفضت الأول .

٣٧٣

والشاهد نصب « مضياً » على الحال من « أمر » ؛ وفيه ضعف أن يكون صاحب الحال نكرة . ويجوز أن ينصب على الاستثناء ، وتقديره إلا أمراً مضياً ؛ وفيه قبح وضع الصفة موضع الموصوف .

(١) الأصل وب : « وأبوك لى » .

(٢) المراد بالثنية التكرار .

وتقول : ما أتاني إلا عمراً إلا بشراً أحدٌ ، كأنك قلت : ما أتاني إلا عمراً أحدٌ إلا بشراً ، فجعلت بشراً بدلاً من أحد ثم قدمت بشراً فصار كقولك : مالى إلا بشراً أحدٌ ؛ لأنك إذا قلت : مالى إلا عمراً أحدٌ إلا بشراً ، فكأنك قلت : مالى أحدٌ إلا بشراً^(١) .

والدليل على ذلك قول [الشاعر ، وهو] الكُمَيْتُ :

فإِلى إِلَّا اللهُ لَا رَبَّ غَيْرَهُ وَمَالِي إِلَّا اللهُ غَيْرَكَ نَاصِرٌ^(٢)
فَقَبْرُكَ بِمَنْزِلَةِ إِلَّا زَيْدًا .

وأما قوله ، وهو حارثة بن بدر الغدائي^(٣) :

(١) السيرافي : الاعمان المستثنيان وإن اختلف إعرابهما فهما مشتركان في معنى الاستثناء ، وإما رفع أحدهما ونصب الآخر على ما يوجبه تصحيح اللفظ . فإذا قلت ما أتاني إلا زيدٌ إلا عمراً فلا بد من رفع أحد الاعمين لأن الفعل المنفي لا فاعل معه ، وإذا جعلنا المرفوع زيداً وبعده إلا عمرو لم يجوز رفع عمرو ؛ لأن المرفوع بعد إلا إما أن يرفع إذا فرغ له الفعل الذي قبل إلا ، أو يجعل بدلاً من المرفوع الذي قبله . وليس في عمرو وجه من وجهي الرفع ، لأن الفعل قد ارتفع به زيد وفرغ له ، ولا اسم قبله يدل منه . ثم قال السيرافي : وما يدل على أنهما مستثنيان جميعاً أنك لو أخرت المستثنى منه وقدمتهما نصبتهما كقولك : مالى إلا عمراً إلا بشراً أحد .

(٢) لم أجد له مرجحاً .

والشاهد فيه تكرار المستثنى في عجز البيت مرة بإلا ، وأخرى بغير ، وتقديره : ومالى ناصر إلا الله غيرك ، فكان « الله » بدلاً من ناصر و « غيرك » منصوباً على الاستثناء ، فلما قدما لزما النصب جميعاً ، لأن البديل لا يقدم .

(٣) الأغاني ٢١ : ٣١ .

يَا كَعْبُ صَبِرْ أَعْلَى مَا كَانَ مِنْ حَدَثٍ . يَا كَعْبُ لَمْ يَبْقَ مِنْ غَيْرِ أَجْلَادٍ ^(١)
 إِلَّا بَقِيَّتُ أَنْفَاسٍ تُخْشَرُجُهَا كِرَاحِلُ رَائِحٍ أَوْ بَاكِرٍ غَادِيٍّ ^(٢)
 فَإِنَّ غَيْرَ هَهُنَا بِمَنْزِلَةِ مِثْلٍ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : لَمْ يَبْقَ مِنْ غَيْرِ أَجْلَادٍ ^(٣)
 إِلَّا بَقِيَّتُ أَنْفَاسٍ .

وعلى ذا أَشَدَّ بَعْضُ النَّاسِ هَذَا الْبَيْتَ رَفْعًا لِلْفَرْزَدَقِ :

مَا بِالْمَدِينَةِ دَارٌ غَيْرُ وَاحِدَةٍ دَارُ الْخَلِيفَةِ إِلَّا دَارُ مَرْوَانَ ^(٤)

(١) كعب هذا : مولى حارثة بن بدر ، وكان حارثة قد اشتكى وأشرف على الموت ، فجعل قومه يعودونه فقالوا : هل لك من حاجة أو شيء تريده ؟ قال : نعم ، اكسروا رجل مولاى كعب لثلاث يبرح من عندى ، فإنه يؤنسنى ! ففعلوا ، فأنشأ يقول هذا الشعر . والآيات خمسة فى الأغاني ، بعد الثانى ثلاثة أخرى . وهذا الخبر من الأغاني ، لكن فى الشنمى : « إنما قال هذا فى محاربه الأزارقة ، وكان أحد من عقده فى محاربتهم » . والأجلا : جسم الإنسان وجماعة شخصه . وفى طبعة بولاق والأغاني : « غير أجساد » خلافا لما فى ط والأصل وب ، ولم ترد فى أصل من أصول ط .

(٢) نخسرجها : رددتها فى حلوقنا .

والشاهد فيه بدل إلا وما بعدها من قوله « غير أجلا » لأنه أنزل « غير » منزلة « مثل » فى وضعها للإخبار عنها ، ولم يقصد بها معنى الاستثناء فى نصبها لتقدمها على إلا . وتقديره : لم يبق من شيء هو غير أجلا لنا ، إلا بقيت أنفاسنا . (٣) ط والأصل : « أجساد » وأثبت ما فى ب وبعض أصول ط .

(٤) لم يرد البيت فى ديوان الفرزدق . وفى ط : « مروانا » ، وأثبت ما فى الأصل وب وبعض أصول ط . ومروان هو مروان بن الحكم .

والشاهد فيه إجراء « غير » على « دار » نعتا لها ، فلذا رفع ما بعد إلا . ومنه : ما بالمدينة دار هي غير واحدة ، وهى دار الخليفة كذلك ، إلا دار مروان . ثا بعد إلا بدل من دار الأولى . ولو جعل « غير » استثناء بمنزلة إلا واحدة =

يجلوا غير صفة بمنزلة مثل ، ومن جعلها بمنزلة الاستثناء^(١) لم يكن له
بُدُّ من أن ينصب أحدهما ، وهو قول ابن أبي إسحاق .
وأما إلّا زيد فإنه لا يكون بمنزلة مثل إلّا صفة .

ولو قلت : ما أتاني إلّا زيد إلّا أبو عبد الله كان جيّداً ، إذا كان
أبو عبد الله زيدا ولم يكن غيره ، لأنّ هذا يكرّر تأكيداً ، كقولك : رأيتُ
زيداً زيداً .

وقد يجوز أن يكون غير زيد على الغلط والنسيان ، كما يجوز أن تقول : ٣٧٤
رأيتُ زيداً حمراً ، لأنّه إمّا أراد حمراً فنسب فندركه .

ومثل ما أتاني إلّا زيد إلّا أبو عبد الله ، إذا أردت أن تبين
وتوضح^(٢) قوله^(٣) :

مالك من شَيْئِكَ إلّا حَمَلُهُ إلّا رَسِيهٖ وإلّا رَمَلُهُ^(٤)

== لجاز نصبها على الاستثناء ورفعها على البدل ، فإذا رفعت على البدل وجب نصب
ما بعد «إلّا» لأنه استثناء بعد استثناء . ومعنى غير واحدة إذا كانت نعتا :
هي مفضلة على دور . ودار الخليفة تبين للدار الأولى وتكرير .

(١) ط : « ومن جعله استثناء » ، وأثبت ما في ب . وفي الأصل :
« بمنزلة مثل الاستثناء » ، وهي عبارة مبتورة .

(٢) ط : « إذا أراد أن يبين ويوضح » .

(٣) الرجز من الحسين ، وانظر العيني ٣ : ١١٧ والمصنف ١ : ٢٢٧
والأشعري ٢ : ١٥١ والنصري ١ : ٣٥٦ .

(٤) الشيخ هنا : الجمل . ويرى : « شنجك » ، وهو بمعنى ، وأصل حركة
نونه الفتح . والرسم : ضرب من السير سريع مؤثر في الأرض . والرمل : سير
فوق المشى ودون العدو . وفسره الشنتمري تفسيراً غريباً إذ فهم أن الشيخ هو =

هذا باب ما يكون مبتدأ بعد إلا

وذلك قولك : ما مررتُ بأحدٍ إلا زيدٌ خيرٌ منه ، كأنك قلت : مررتُ
بقومٍ زيدٌ خيرٌ منهم ، إلا أنك أدخلتُ إلا لتجعل زيدا خيرا من جميع
من مررت به .

ولو قال ^(١) : مررتُ بناسٍ زيدٌ خيرٌ منهم ، لجاز أن يكون قد مرَّ بناسٍ
آخرين ^(٢) هم خيرٌ من زيد ، فإتما قال : ما مررتُ بأحدٍ إلا زيدٌ خيرٌ منه
ليُخبر أنه لم يمرَّ بأحدٍ يفضل زيدا .

ومثل ذلك قول العرب : والله لأفعلن كذا وكذا إلا حلَّ ذلك أن أفعل
كذا وكذا . فإن أفعل كذا وكذا بمنزلة فِعل كذا وكذا ، وهو مبنيٌ
على حلٍّ ، وحلٌ مبتدأ ، كأنه قال : ولكن حلَّ ذلك أن أفعل كذا وكذا .
وأما قولهم : والله لا أفعلُ إلا أن تفعل ، فإن تفعلَ في موضع نصب ،
وللمنى حتى تفعل ، أو كأنه قال : أو تفعل . والأولُ مبتدأ ومبنى عليه .

=الراجز نفسه وقال : « وأراد بالرسم السمي بين الصفا والمروة ، وبالرمل السمي
في الطواف . أى لا منتفع في ولا عمل عندى أفوت به غيرى إلا هذا » .

والشاهد فيه أن « رسمه ورمله » بدل تفصيل من « عمله » وتبين له ،
وإلا مؤكدة . وبعض النحاة يستشهد به على اجتماع البدل والمطلق في « إلا
رسمه وإلا رمله » ، أى إلا عمله : رسمه ورمله ؛ وذلك لأن « رسمه » موافقة
لمعنى عمله ، و « رمله » مخالف للرسم ، فلذا وجب المطلق .

(١) في الأصل : « ولو قلت » .

(٢) في الأصل قطع : قد « مر بآخرين » .

هذا باب غير

اعلم أن غيراً أبداً سوى المضاف إليه ، ولكنه يكون فيه معنى إلا فيجترى مجرى الاسم الذى بعد إلا ، وهو الاسم الذى يكون داخلها فيما يخرج منه غيره وخرجا مما يدخل فيه غيره .

فأما دخوله^(١) فيما يخرج منه غيره فأتانى القوم غير زيد ، فغيرهم الذين جاءوا ولكن فيه معنى إلا ، فصار بمنزلة الاسم الذى بعد إلا .

وأما خروجه مما يدخل فيه غيره فأتانى غير زيد . وقد يكون^(٢) بمنزلة مثل ليس فيه معنى إلا .

وكل موضع جاز فيه الاستثناء بإلا جاز بغير ، وجرى مجرى الاسم الذى بعد إلا ، لأنه اسم بمنزلة وفيه معنى إلا . ولو جاز أن تقول : أتانى القوم زيدا ، تريد الاستثناء ولا تذكر إلا لما كان إلا نصبا .

ولا يجوز أن يكون غير بمنزلة الاسم الذى يبتدأ بعد إلا ؛ وذلك أنهم لم يجعلوا فيه معنى إلا مبتدأ ، وإنما أدخلوا فيه معنى الاستثناء فى كل موضع يكون فيه بمنزلة مثل ويجزى من الاستثناء . ألا ترى أنه لو قال : أتانى غير^{٣٧٥} عمرو كان قد أخبر أنه لم يأت ، وإن كان قد يستقيم أن يكون قد أتاه ، فقد يستغنى به فى مواضع من الاستثناء . ولو قال : ما أتانى غير زيد ، يريد بها منزلة مثل لكان مجزئاً من الاستثناء ، كأنه قال : ما أتانى الذى هو غير زيد ،

(١) فى الأصل فقط تأخرت هذه الفقرة عن ناليتها ، فقدمت ققرة « وأما خروجه . . الخ .

(٢) فى الأصل : « وقد تكون غير صفة واسما » .

فهذا يُجْزَى من قوله : ما أتاني إلا زيد^(١) .

هذا باب ما أُجرى على موضع غير لاعلى ما بعد غير
زعم الخليل رحمه الله و يونس [جيما] أنه يجوز : ما أتاني غير زيد وعمرو .
فالوجه الجبر . وذلك أن غير زيد في موضع إلا زيد وفي معناه ، فحمله على
الموضع كما قال :

* فلسنا بالجبال ولا الحديداً^(٢) *

فلما كان في موضع إلا زيد وكان معناه كمنه ، حملوه على الموضع .
والدليل على ذلك أنك إذا قلت غير زيد فكأنك قد قلت إلا زيد .
ألا ترى أنك تقول : ما أتاني غير زيد وإلا عمرو ، فلا يقيح الكلام ،
كأنك قلت : ما أتاني إلا زيد وإلا عمرو .

هذا بابٌ يُحذف المستثنى فيه استخفافاً

وذلك قولك : « ليس غير » ، و « ليس إلا » ، كأنه قال : ليس إلا ذاك

(١) السيرافي : بيّن سيّويه أن « غيرا » تجزى من الاستثناء وإن لم تكن
للاستثناء ؛ ليقوى الاستثناء بها في الموضع الذي جمعت فيه بمنزلة إلا . وذلك قولك :
أتاني غير عمرو ، و « غير » فاعل أتاني ، ولا يكون بمعنى إلا ، لأنك لا تقول
أتاني إلا عمرو . وقد أغنى عن الاستثناء ؛ لأن الذي يهمل به أن عمرا ما أتاك ،
لمخرج عمرو عن الإتيان كخروجه بالاستثناء إذا قلت : أتاني كل آت إلا عمرا .
وقد يستقيم في حقيقة اللفظ أن يكون عمرو أتاه ؛ وذلك لأن قوله أتاني غير
عمرو ، ظاهر اللفظ أن غير عمرو أتاه ، وليس في إتيان غير عمرو نفي لإتيان
عمرو ، كما لو قال أتاني عدو زيد لم يكن فيه دلالة على أن زيدا لم يأت .
(٢) سبق الكلام عليه في ١ : ٦٧ كما سبق لإنشاده في ٧٩٢ .
وهو لقية الأسدي .

وليس غير ذلك ، ولكنهم حذفوا ذلك تخفيفا واكتفاه بعلم المخاطب ما يعنى .

وسمنا بعض العرب الموثوق بهم يقول : ما منهم مات ^(١) حتى رأيتُه في حال كذا [وكذا] ، وإنما يريد ما منهم واحد مات . ومثل ذلك قوله تعالى جده : « وَإِنْ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ إِلَّا لَيُؤْمِنَنَّ بِهِ قَبْلَ مَوْتِهِ » ^(٢) . ومثل ذلك من الشعر قول النابغة ^(٣) :

كَأَنَّكَ مِنْ جِجَالِ بَنِي أَقْيَشٍ يَقَعِّعُ حَلْفَ رَجُلَيْهِ يَشْنُ ^(٤)
أَيَّكَ كَأَنَّكَ جَجَلٌ ^(٥) مِنْ جِجَالِ بَنِي أَقْيَشٍ .
ومثل ذلك أيضا قوله ^(٦) :

لَوْ قُلْتُ مَا فِي قَوْمِهَا لَمْ تَيْثَمْ يَفْضُلُهَا فِي حَسَبٍ وَمَيْسَمٍ ^(٧)

(١) ط ، ب : « ما منهما » في هذا الموضع وتاليه ؛ وأثبت ما في الأصل .

(٢) الآية ١٥٩ من سورة النساء .

(٣) ديوانه ٧٩ وابن عيش ١ : ٣/٦١ : ٥٩ ، ٦٠ ، والخزانة ٢ : ٢١٣ واليعنى ٤ : ٦٧ والأشعوى ٣ : ٧١ .

(٤) أقيش : حى من اليمن في إبلهم قار ، ويقال هم حى من الجن . كذا قال السنمرى . وفي العرب ذو أقيش بن عبد بن كعب بن عوف . الحمرة ١٩٩ .
والقعقة : أن يحرك الشيء لبتقعقع فيسمع له صوت . والشن : الجلد اليابس .
يصف جين عينية بن حصن الفزارى .

والشاهد فيه حذف الاسم الموصوف لدلالة الصفة عليه .

(٥) في الأصل ققط : « كأنه » .

(٦) هو حكيم بن مية . انظر الخصائص ٢ : ٣٧٠ وابن عيش ٣ : ٥٩ ،

٦١ والخزانة ٢ : ٣١١ واليعنى ٤ : ٧١ والممع ٢ : ١٢٠ والأشعوى ٣ : ٧٠ والتصریح ٢ : ١١٨ .

(٧) تيثم : أصلها تائم ، ثم كسرت تاؤها على لغة من يكسر تاء تعمل ،

يريد : ما في قومها أحدٌ ، فخذوا هذا كما قالوا : لو أن زيدا هنا^(١) ،
 وإننا يريدون : لكان كذا وكذا . وقولهم : ليس أحدٌ أي ليس هنا أحدٌ .
 فكل ذلك حذف تخفيفاً ، واستغناءً بـ « ما » يعني^(٢) :
 ومثل البيتين الأولين قول الشاعر ، وهو ابن مقبل^(٣) :
 وما الدهر إلا تارتانِ فنهما أموتُ وأخرى أبنتي العيش أكذح^(٤)
 إننا يريد منها^(٥) تارة أموتُ وأخرى .
 ومثل قولهم ليس غيرُ : هذا الذي أمس ، يريد الذي فعلَ أمس .

== فاقبلت الممزة ياء . وهي لغة جائزة لجميع العرب إلا أهل الحجاز ، يجوزون
 جيماً كسر حرف المضارعة سوى الياء في الثلاثي المبني للفاعل ، إذا كان ماضيه
 على فعل بكسر الميم ، وكذا في المثال والأجوف والتاقص والمضاعف . انظر
 شرح الشافية ١ : ١٤١ . والميم : الجمل ، من الوسامة .
 والشاهد فيه حذف الموصوف ، والتقدير : لو قلت ما في قومها أحد يفضلها
 لم تكذب فتأثم .

- (١) ط : « ها هنا » في هذا الموضع وتاليه .
 (٢) السيراني : الحذف الذي استعملوه بعد إلا وغير إنما يستعمل إذا كانت
 إلا وغير بعد « ليس » ، ولو كان مكان « ليس » غيرها من ألفاظ الجحد
 لم يجوز الحذف ، لا قول بدل : ليس إلا : لم يكن إلا ، ولا : لم يكن غير .
 (٣) ديوان تميم بن مقبل ٢٤ والحيوان ٣ : ٤٨ والسكامل ٥٣٨ وحاسة
 البحرى ١٨٣ والخزاة ٢ : ٣٠٨ والممع ٢ : ١٥١ .
 (٤) التارة : الحين والمرة ، وألفها واو . يقول : لا راحة في الدنيا ،
 فوقها قيمان : موت مكروه لدى النفس ، وحياة كلها كدح ومعاناة المشقة
 للكسب . وقدم الموت ليمر عن ضجره .
 والشاهد فيه حذف الاسم لدلالة الصفة عليه ، والتقدير : فنهما تارة أموت فيها .
 (٥) ط : « فنهما » .

وقوله ، وهو المبتدأ ^(١) :

• بعد التَّيًّا والتَّيًّا والتَّيًّا •

فليس حذف المضاف إليه في كلامهم بأشد من حذف تمام الاسم.

هذا باب لا يَكُونُ وَلَيْسَ وما أشبههما

فإذا جاءتا وفيهما معنى الاستثناء فإنَّ فيهما إظهاراً ، على هذا وقعَ فيهما معنى الاستثناء ، كما أنَّه لا يقع معنى التَّيِّ في حَسْبِكَ إِلَّا أَنْ يَكُونَ مبتدأً .

وذلك قولك : ما أتاني القومُ ليس زيداً ، وأتوني لا يكونُ زيداً ، وما أتاني أحدٌ لا يكونُ زيداً ، كأنَّه حين قال : أتوني ، صابِرُ المخاطَبُ عنده قد وَقَعَ في حَلِّهِ أَنْ يَكُونَ الْآتِيَنَّ زَيْدٌ ، حتَّى كأنَّه قال : بعضهم زيدٌ ، فكأنَّه قال : ليس بعضهم زيداً . وترك إظهارَ بعضِ استثناء ، كما ترك الإظهارَ في لَاتَ حين .

(١) ديوانه ٦ ونوادر أبي زيد ١٢٢ وابن الشجرى ١ : ٢٤ ، ٢٥ وابن عيش : ١٤٠ واللسان (نق ٨٦ لى ١٠٦) .

(٢) يذكر أن الله أخذهم من مرض أشقى به على الموت . وقوله :

• دافع عنى بغير موتى •

والتي : تصغير التى على غير قياس ، وهو تصغير فى معنى التشنيع والتفطيع .

والشاهد فيه حذف صلة « التى » اختصاراً ، لم يسمع بما أراد .

قال الشنترى بعد ما أنشد الشطر الذى بعده ، وهو :

• إذا علتها أفس تردت •

« وهذا يكون صلة لتي . فإما أن يكون سيويه لم يرد هذا بعده ، وإما أن يكون قد رواه لفسه صلة لتي وحدها ، وحذف صلة التيا فى ذلك . وحسن حذف صلة التيا لتصغيرها الدال على شاعتها » .

فيهما حالما في حال الاستثناء ، وعلى هذا وقع فيهما الاستثناء ؛ فأجرهما كما أجزوهما .

وقد يكون ^(١) صفة ، وهو قول انطليل رحمه الله . وذلك قولك : ما أتاني أحدٌ ليس زيدا ، وما أتاني رجلٌ لا يكون بشرا ^(٢) إذا جعلتَ ليسَ ولا يكون بمنزلة قولك : ما أتاني أحدٌ لا يقولُ ذاك ، إذا كان لا يقولُ في موضع قائلُ ذاك . ويدلُّك على أنه صفةٌ أن بعضهم يقول : ما أتني امرأةٌ لا تكونُ فلانةً ، وما أتني امرأةٌ ليست فلانةً . فلم يجعلوه صفةً لم يؤنثوه ^(٣) لأن الذي لا يجيء صفةً فيه إضمارٌ مذكَّرٌ ^(٤) . ألا تراهم يقولون : أتيتني لا يكون فلانةً وليس فلانة ، يريد : ليس بعضهم فلانةً ، والبعض ^(٥) مذكَّرٌ .

وأما عدداً وخلافاً فلا يكونان صفةً ، ولكن فيهما إضمارٌ كما كان في ليسَ ولا يكونُ ، وهو إضمارُ قصته فيهما قصته في لا يكون وليس ^(٦) . وذلك قولك : ما أتاني أحدٌ خلافاً زيدا ، وأتاني القومُ عدداً عمراً ، كأنك قلت : جاوزَ بعضهم زيدا . إلا أن خلافاً وعدداً فيهما معنى الاستثناء ، ولكني ذكرتُ جاوزَ لأمثل لك به ، وإن كان لا يستعمل في هذا الموضع ^(٧) .

(١) في الأصل فقط : « تكون » .

(٢) ط : « زيدا » .

(٣) ط : « لم يؤنثوا »

(٤) في الأصل فقط : « مذكروه » .

(٥) ط : « فالبعض » .

(٦) العبارة من « وهو إضمار » الى هنا من نسخة الأصل فقط ، وليس في أصل من أصول ط .

(٧) السبب في : لأن قيل لم لم يستثن بجاوز كما استثنى بعدا وخلا ، و « جاوز » أيّن وأجلى في المعنى ، وإليه رد سببويه عدا وخلا لما مثلها ؟ =

وتقول : أتأتى القوم ما عدا زيدا ، وأتوتى ما خلا زيدا . فأ هنا اسم ،
وخلا وعدا صلة له كأنه قال : أتوتى ما جاوزَ بعضهم زيدا . وما هم فيها عدا
زيدا ، كأنه قال : ما هم فيها ما جاوزَ بعضهم زيدا ، وكأنه قال : إذا مثلتَ
ما خلا وما عدا فعملته اسمًا غيرَ موصول قلت : أتوتى مجاوزتهم زيدا ، مثلته
بمصدر ما هو في معناه ، كما فعلته فيما مضى . إلا أن جاوزَ لا يقع في الاستثناء .
وإذا قلت : أتوتى إلا أن يكون زيدٌ فالرفعُ جيدٌ بالغ ، وهو كثير في
كلام العرب ^(١) ، لأن يكون صلة لأن وليس فيها معنى الاستثناء ، وأن يكونَ
في موضع اسم مستثنى كأنك قلت : يأتوك إلا أن يأتيك زيدٌ .
والدليل على أن يكونَ ليس فيها هنا ^(٢) معنى الاستثناء : أن ليسَ وعدًا
وخلا ، لا يقعن هنا .

ومثلُ الرفع قولُ الله عز وجل : «إلا أن تكونَ تجارةً عن تراضٍ
مِنكُم» ^(٣) . وبضمُّه ينصب ، على وجه النصب في لا يكونَ ، والرفع أكثر .
وأما حاشا فليس باسم ، ولكنه حرفٌ يجر ما بعده كما نجر حرفَ ما بعدها ،
وفيه معنى الاستثناء . وبعضُ العرب يقول : ما أتأتى القومُ خلاَ عهدِ الله ،

== فالجواب أن اللغتين قد يجتمعان في معنى ثم يختص أحدهما بموضع
لا يشاركه فيه الآخر كالمُر (أى بالضم) والمُتَمَر (أى بالفتح) في البقاء ،
ثم يختص المتوج بالعين . وله نظائر كثيرة تجرى هذا الجرى .

(١) ط : « كلامهم » .

(٢) ط : « ما هنا » .

(٣) الآية ٢٩ من سورة النساء . وقراءة رفع «تجارة» هي قراءة ما عدا
الكوفيين ، وقرأ الكوفيون : طام وحزة والكسائي «تجارة» بالنصب .
تفسير أبي حيان ، ٣ : ٢٣١ .

فيجعل (١) خلا بمنزلة حاشاً . فإذا قلت ما خلا فليس فيه إلا النصب ، لأن ما اسمٌ ولا تكون صلتها إلا الفعل هاهنا (٢) ، وهي ما التي في قولك : أفعل ما فعلت . ألا ترى أنك لو قلت : أتوى ما حاشاً زينةً ، لم يكن كلاماً .
وأما أتاني القومُ سواك ، فزعم الخليل رحمه الله أن هذا كقولك : أتاني القوم مكانك ، وما أتاني أحدٌ مكانك ، إلا أن في سواك معنى الاستثناء .

هذا باب مجرى علامات المضمرين وما يجوز فيهن كلهن (٣)
وسنبين ذلك إن شاء الله .

هذا باب علامات المضمرين للرفوعين (٤)

اعلم أن المضمر للرفوع ، إذا حدث عن نفسه فإن علامته أنا ، وإن حدث عن نفسه وعن آخر قال : نحن ، وإن حدث عن نفسه وعن آخرين قال : نحن .

ولا يقع أنا في موضع التاء التي في فعلت ، لا يجوز أن تقول فعل أنا ، لأنهم استغنوا بالتاء عن أنا . ولا يقع نحن في موضع نا التي في فعلنا ، لا تقول فعل نحن .

وأما للمضمر المخاطب فعلامته إن كان واحداً : أنت ، وإن خاطبت اثنين فعلامتهما : أنتم ، وإن خاطبت جميعاً (٥) فعلامتهم : أنتم . ٣٧٨

(١) ط : « جعل » .

(٢) ط ، ب : « هاهنا » .

(٣) كلهن ، ساقطة من ط ، نابتة في أحد أصولها .

(٤) هذا العنوان ساقط من الأصل فقط .

(٥) ب فقط : « جمعا » .

واعلم أنه لا يقع أنت في موضع التاء التي في فعلت ، ولا أنتما في موضع
نمّا التي في فعلتُمَا . ألا ترى أنك لا تقول فعل أنتما . ولا يقع أنتم في موضع
ثم التي في فعلتُم ، لو قلت فعل أنتم لم يميز . [ولا يقع أنت في موضع التاء
في فعلت] ، ولا يقع أنتن في موضع ن التي في فعلتُن ، لو قلت فعل أنتن
لم يميز .

وأما للمضمر المحدث عنه فعلامته : هو ، وإن كان مؤنثاً فعلامته : هي ، وإن
حدثت عن اثنين فعلامتهما : هما . وإن حدثت عن جميع فعلامتهم : هم ، وإن
كان الجميع جميعاً للمؤنث ^(١) فعلامته : هن . ولا يقع هو في موضع المضمر الذي
في فعل ، لو قلت فعل هو لم يميز إلا أن يكون صفة ^(٢) . ولا يجوز أن يكون
هما في موضع الألف التي في ضربا ، والألف التي في يضربان ، لو قلت ضرب
هما أو يضرب هما لم يميز . ولا يقع هم في موضع الواو التي في ضربوا ، ولا الواو
التي مع النون في يضربون . لو قلت ضرب هم أو يضرب هم لم يميز . وكذلك
هي ، لا تقع موضع الإضمار الذي في فعلت ، لأن ذلك الإضمار بمنزلة الإضمار الذي له
علامة . ولا يقع هن في موضع النون التي في فعلن ويفعلن ، لو قلت فعل
هن ^(٣) لم يميز إلا أن يكون صفة ، كما لم يميز ذلك في المذكر ؛ فالنؤث يجرى
بجرى المذكر .

فأنا وأنت وتحنن ، وأنتما وأنتم وأنتن ، وهو وهي وهما وهم وهن

(١) ب : د : ولين كان الجمع جمع ، مؤنث ، وفي ط : د : ولين كان الجميع
جمع مؤنث .

(٢) هو ما يسمى بالتوكيد . انظر لتوضيح ذلك ما سيأتي في
ص ٣٩٣ بولاق .

(٣) ب ، ط : د : فعلت هي ، والصواب من نسخة الأصل .

لا يقع شيء منها في موضع شيء من العلامات مما ذكرنا ولا في موضع المضمر
الذي لا علامة له ، لأنهم استغنوا بهذا فأسقطوا ذلك .

هذا باب استعمالهم علامة الإضمار

الذي لا يقع موقع ما يضمّر في الفعل إذا لم يقع موقعه^(١)

فن ذلك قولهم : كيف أنت ؟ وأين هو ؟ من قبل أنك لا تقدر على التاء
هنا ، ولا على الإضمار الذي في فَعَلَ . ومثل ذلك : نحن وأنتم ذاهبون ؛ لأنك
لا تقدر [هنا] على التاء والميم التي في فَعَلْتُمْ كما لا تقدر في الأول على
التاء التي في فَعَلْتَ . وكذلك جاء عبدُ الله وأنت ؛ لأنك لا تقدر على التاء
التي تكون في الفعل . وتقول : فيها أنتم ، لأنك لا تقدر على التاء والميم [التي
في فَعَلْتُمْ] ها هنا . وفيها هم قياماً ، بتلك المنزلة ؛ لأنك لا تقدر [هنا] على
الإضمار الذي في الفعل^(٢) .

ومثل ذلك : أما الخبيثُ فأنتَ ، وأما العاقلُ فهو ؛ لأنك لا تقدر هنا
على شيء مما ذكرنا . وكذلك : كنّا وأنتم ذاهبين ، ومثل ذلك^(٣)
أهو هو^(٤) . وقال الله عز وجل : « كَأَنَّهُ هُوَ وَأُوتِينَا الْعِلْمَ »^(٥) ؛ فوقع هو
ها هنا لأنك لا تقدر على الإضمار الذي في فَعَلَ . وقال الشاعر^(٦) :

(١) في الأصل فقط : « إذ لم يقع ذاك موقعه » .

(٢) ط : « د في فعل » .

(٣) ط : « د وكذلك » .

(٤) هذا ما في ط . وفي الأصل و ب : « هو هو » ، بدون استفهام .

(٥) الآية ٤٢ من سورة النمل . وفي ط : « وأوتين العلم » ، تحريف

لم يقرأ به .

(٦) هو لبيد . ديوانه ١٤٣ واللسان (أرن ، شوه) .

فكأنها هي بمد غيب كلالها أو أسمع الخدين شاة إران^(١)
 وتقول : ما جاءه إلا أنا . قال عمرو بن مدي كرب^(٢) :

٣٧٩

قد علمت سلى وجاراتها ما قطر الفارس إلا أنا^(٣)

وكذلك ها أنا ذا ، وهانحن أولاد ، وهاهو ذاك ، [وهامها ذاك ، وهام
 أولئك] ، وهأنت ذا ، [وهأنا ذان] ، وهأنتم أولاد ، وهأنتن أولاد ،
 [وهاهن أولئك^(٤)] .

(١) أى كأن ناقته تلك السفينة التى ذكرها فى بيتين قبله . غيب كلالها ،
 أى بمد كلال تلك الناقة يوم . والكلال : التعب والنصب . أسمع الخدين :
 يعنى من السفعة ، وهى سواد يضرب إلى الحمرة ، يعنى الشاة وهوى الثور ، وذلك
 فى خفته ونشاطه . وإيران : النشاط والمرح . وفى الأصل « اراق » وفى ب :
 « أوان » صوابه فى ط والمراجع المتقدمة .

والشاهد فيه إظهار « هى » لأن « كأن » حرف لا يستكن فيه ضمير
 الرفع ، كما يستكن فى الفعل ، لقوة الفعل وضعف الحرف .

(٢) ابن يعيش ٣ : ١٠١ ، ١٠٣ وشرح شواهد المغنى ٢٤٥ واللسان
 (قطر ١٨) والحامسة بشرح للرزوق ٤١١ .

(٣) كان عمرو قد حمل على مرزبان يوم القادسية فقتله ، وهو يرى
 أنه رستم ، فقال هذا الشعر . قطره : صرعه على أحد قطريه ، أى جانيه .
 والشاهد فيه إظهار « أنا » وانفصاله بمد إلا ، حيث لم يقدر على
 الضمير المتصل .

(٤) للسيرافى : إنما يقول القائل : ها أنا ذا ، إذا طُلب رجل لم يُدر أحاضر
 هو أم غائب ، فقال المطلوب : ها أنا ذا ، أى الحاضر عندك أنا . وإنما يقع
 جواباً . ويقول القائل : أين من يقوم بالأمر ؟ فيقول له الآخر : ها أنا ذا ،
 أو ها أنت ذا ، أى أنا فى الموضع الذى التمس فيه من التمس ، أو أنت فى ذلك
 الموضع . . . ولو ابتدأ الإنسان على غير هذا الذى ذكرناه فقال : هذا أنت =

وإنما استعملت هذه الحروف هنا لأنك لا تقدر على شيء من الحروف التي تكون علامة في الفعل ، ولا على الإضمار الذي في فعلك .

وزعم الخليل رحمه الله أن ما هنا هي التي مع ذا إذا قلت هذا ، وإنما أرادوا أن يقولوا هذا أنت^(١) ، ولكنهم جعلوا أنت بين ما وذا ، وأرادوا أن يقولوا أنا هنا وهذا أنا ، فقدموا « ها » وصارت « أنا » بينهما .

وزعم أبو الخطّاب أن العرب الموثوق بهم يقولون : أنا هنا ، وهذا أنا . ومثل ما قال الخليل رحمه الله في هذا قول الشاعر^(٢) :

ونحن اقتسنا المال نصفين بيننا قلت : لم هذا لها وذا لي^(٣)
كأنه أراد أن يقول : وهذا لي ، فصير الواو بين ما وذا .

وزعم أن مثل ذلك : إى ها الله ذا ، إنما هو هذا .
وقد تكون ها في ما أنت ذا^(٤) غير مقدّمة ، ولكنها تكون [لتنبية]
بمثلتها في هذا ؛ يدلّك على هذا قوله هو وجل : « ها أنتم هؤلاء^(٥) »

== وهذا أنا ، يريد أن يعرفه نفسه كان محالا ، لأنه إذا أشار له إلى نفسه فالإخبار عنه بأن لا فائدة فيه ؛ لأنك إنما تعلم أنه ليس غيره . ولو قلت : ما زيد زيد كان لغوا لا فائدة فيه .

(١) في الأصل فقط : « ها أنت ذا » تحريف .
(٢) هو ليد ، كما عند الشتمري . وليس في ديوانه ولا ملحقاته . وانظر ابن عيسى ٨ : ١١٤ والمصع ١ : ٧٦ والحزانة ٢ : ٤٧٩ / ٤ : ٤٧٨ .
(٣) الشاهد فيه الفصل بين « ها » وذا بالواو ، والتقدير : وهذا لي ، كما قالوا ها نذا . والتقدير هذا أنا .

(٤) في الأصل : « وقد تكون ها في أنت ذا » فقط .

(٥) في الآيات ٦٦ ، ١١٩ من آل عمران ، و ١٠٩ من النساء و ٣٨ من محمد .

فلو كانت هاها هنا هي التي تكون أولاً إذا قلت هؤلاء ، لم تعد «ها» ها هنا بعد أنتم .

وحدثنا يونس أيضاً تصديقا لقول أبي الخطاب ، أن العرب تقول : هذا أنت تقول كذا وكذا ، لم يرد بقوله هذا أنت ، أن يعرفه نفسه ، كأنه يريد أن يعلمه أنه ليس غيره (١) . هذا محال ، ولكنه أراد أن ينبه ، كأنه قال : الحاضر عندنا أنت ، والحاضر القائل كذا [وكذا] أنت .

وإن شئت لم تقدم ها في هذا الباب ، قال تعالى : « ثُمَّ أَنتُمْ هَؤُلَاءِ تَقُولُونَ أَنفُسُكُمْ » (٢) .

هذا باب علامة المضمرين المنصوين

٣٨٠

اعلم أن علامة المضمرين المنصوين « إيتا » ما لم تقدر على الكاف التي في رأيته ، وكما التي في رأيته ، وكُم التي في رأيته ، وكُن التي في رأيته ، والماء التي في رأيته ، والماء التي في رأيته (٣) ، وهما التي في رأيته ، ومُم التي في رأيته ، وهُن التي في رأيته ، ونِي التي في رأيته ، ونا التي في رأيته .

فإن قدرت على شيء من هذه الحروف في موضع لم توقع إيتا ذلك الموضع

(١) ط فقط : « كأنك تريد أن تعلم أنه ليس غيره » .

(٢) الآية ٨٥ من سورة البقرة .

(٣) كذا وردت العبارة عن « ها » بلفظ « الماء » في جميع اللسخ ، وهذا بناء على القول بأن الضمير هو الماء ، وأما الألف فزائدة ، وهو القول الصحيح . وقال قوم : إن الضمير مجموع الماء والألف ، وبه جزم ابن مالك .
المع ١ : ٥٨ .

لأنهم استغنوا بها عن إِيَّا ، كما استغنوا بالناء واخواتها في الرغ عن أنتَ وأخواتها .

هذا باب استعمالهم إِيَّا إذا لم تقع مواقع الحروف التي ذكرنا
فمن ذلك قولهم : إِيَّاكَ رَأَيْتُ وإِيَّاكَ أَعْنِي ، فَإِنَّمَا اسْتَعْمَلْتَ إِيَّاكَ
هَاهُنَا مِنْ قَبْلِ أَنْتَ لَا تَقْدِرُ عَلَى الْكَافِ . وَقَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : «وَأَنَا أَوْ إِيَّاكُمْ
كَلِمَتِي هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ»^(١) . مِنْ قَبْلِ أَنْتَ لَا تَقْدِرُ عَلَى كَمْ ههنا .
وَنَقُولُ : إِنِّي وإِيَّاكَ مُنْطَلِقَانِ ، لِأَنَّكَ لَا تَقْدِرُ عَلَى الْكَافِ . وَنُظِيرُ ذَلِكَ
قَوْلُهُ تَعَالَى جَدُّهُ : «ضَلَّ مَنْ تَدْعُونَ إِلَّا إِيَّاهُ»^(٢) .

فَلَوْ قَدِرْتَ عَلَى الْمَاءِ الَّتِي فِي رَأْيْتَهُ لَمْ تَقُلْ إِيَّاهُ . وَقَالَ الشَّاعِرُ^(٣) :
مُبْدَأٌ مِنْ عُيُوبِ النَّاسِ كُلِّهِمْ فَاللهُ يَرْعَى أبا حَرْبٍ وَإِيَّانَا^(٤)
لأنه لَا يَقْدِرُ عَلَى «نَا» الَّتِي فِي رَأْيِنَا . وَقَالَ الْآخَرُ^(٥) :

(١) الآية ٢٤ من سبأ .

(٢) الآية ٦٧ من الإسراء .

(٣) الشاهد من الحُسين . وَانْظُرْ ابْنَ يَمِيشَ ٣ : ٧٥ والممع ١ : ٦٣ .

(٤) رواية الممع : «يَرْعَى أبا حَفْصٍ» .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ اسْتِعْمَالُ «إِيَّانَا» الضَّمِيرُ الْمُتَفَصَّلُ حَيْثُ لَمْ يَقْدِرْ عَلَى الْمُتَصَلِّ .

(٥) هُوَ فَاحِشَةُ بِنْتُ عَدَى . وَعَدَى هَذَا مَلِكُ غَسَّانٍ ، وَهُوَ ابْنُ أُخْتِ
الْحَارِثِ بْنِ أَبِي شَمْرٍ . وَكَانَ عَدَى قَدْ أَغَارَ عَلَى بَنِي أَسَدٍ ، فَلَقِيَتْهُ بُو سَمْدُ بْنُ ثَعْلَبَةَ
بَنِ دُودَانَ ، فَاقْتَتَلَا قِتَالًا شَدِيدًا ، فَقَتَلَتْ بُو سَمْدَ عَدِيًّا ، فَقَتَلَهُ عَمْرُو وَعَمِيرُ ابْنَا
حِذَارٍ - وَأَمَهُمَا تَحَاضَرُ ، وَهِيَ الَّتِي يُقَالُ لَهَا «مَقِيدَةُ الْحِمَارِ» - فَقَالَتْ فَاحِشَةُ هَذَا
الشعر . الْأَغَانِي ١٠ : ١٦ وَتَمَارِ الْقُلُوبِ ٥٣ .

وَالرَّوَايَةُ فِيهِمَا : «عَلَى عَدَى» فِي الْبَيْتَيْنِ . أَمَّا عَلَى رَوَايَةِ «عَلَى أَبِي» ==

لعمرك ما خشيتُ على عدىٍّ سُيوفَ بني مقيّدةِ الحمارِ (١)
ولكنّي خشيتُ على عدىٍّ سُيوفَ القومِ أو إِيّاكَ حارِ (٢)
[ويروى: «رماح القوم» (٣)] ؛ لأنه لم يقدر على الكاف .

٣٨١ وتقول : إن إِيّاكَ رأيتُ ، كما تقول إِيّاكَ رأيتُ ؛ مِنْ قِيلَ أُنْكَ إِذَا
قلتُ إنْ أَفْضَلَهُمْ لَقِيتُ فَأَفْضَلَهُمْ مُنْتَصِبٌ بَلَقَيْتُ .

هذا قولُ الخليل ، وهو في هذا غيرُ حَسَنٍ في الكلام ، لأنّه إمّا يريد
إنّه إِيّاكَ لَقِيتُ ، فَفَرَّكَ الهاء ، وهذا جائز في الشعر .

فإن قلتُ : إنْ أَفْضَلَهُمْ لَقِيتُ ، فنصبتُ أَفْضَلَهُمْ (٤) «بأنْ» فهو قبيحٌ حتّى
تقول لَقِيتُهُ ، وقد بُيِّنَ وجه ذلك ، [وقد يبتاه في باب إنْ وأخواتها .
واستعملتُ إِيّاكَ] لقبح الكاف والهاء هاهنا (٥) .

وتقول : عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِي إِيّاكَ . فإن قلتُ : لمْ وقد تقع الكافُ
هاهنا وأخواتها ، تقول عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِيكَ وَمِنْ ضَرْبِيهِ وَمِنْ ضَرْبِيكُمْ ؟
فالعربُ قد تَكَلَّمُ (٦) بهذا ، وليس بالكثير .

== فَإِنْ الْجَاهِظُ فِي الْحَيَوَانِ ٦ : ٢١٩ ينسبه إلى الأسدى يقوله للحارث الملك
الغساني . وانظر آكام المرجان ١١٦ واللسان (ربح ، قيد ، حر) .

(١) مقيّدة الحمار ، هي تماضر التي سبق ذكرها . أو هي الحرة من
الأرض ، لأنها تنقل الحمار ، فكأنّها قيدٌ له .

(٢) القوم ، أراد قوماً بأعيانهم ، مدحهم وفخّهم ..

والشاهد في «إِيّاكَ» حيث لم يقدر على الضمير المتصل .

(٣) ويروى أيضاً : «رماح الجن» ، وهي الطاعون .

(٤) أَفْضَلُهُمْ ، ساقطة من ط ، ب .

(٥) ما بعد للعقنين من الأصل و ط فقط .

(٦) أى تتكلم ، بحذف إحدى التاءين . وفي ط : «تتكلم» .

ولم تستحكم علامات الإظهار التي لا تقع إيتا مواقعها كما استحكمت في الفعل، لا يقال عجبت من ضربيكني إن بدأت به قبل المتكلم ، ولا من ضربيك إن بدأت بالبعد قبل القريب . فلما قُبِح هذا عندهم ولم تستحكم هذه الحروف عندهم في هذا الموضع صارت إيتا عندهم في هذا الموضع لذلك بمنزلتها في الموضع الذي لا يقع فيه شيء من هذه الحروف .

ومثل ذلك : كان إيتاء ، لأنَّ كانه قليلة ، ولم تستحكم هذه الحروف ها هنا ، لا تقول كاني وليسي ، ولا كانك . فصارت إيتا هنا بمنزلتها في ضربي إيتاك .

وتقول : اتوني لبس إيتاك ولا يكون إيتاء ؛ لأنك لا تقدر على الكاف ولا الهاء ها هنا ، فصارت « إيتا » بدلا من الكاف والهاء في هذا الموضع . قال الشاعر (١) :

كَيْتَ هذا الليلَ شَهْرٌ لا نرى فيه عَرِيْباً (٢)
لبس إيتاي وإيتا كَ ولا تَخْشَى رَقِيْباً (٣)

(١) هو عمر بن أبي ربيعة كما في الشننري . وانظر ديوانه ٤٣١هـ والحزنة ٤٢٤ : ٢ وابن عيش ٣ : ٧٥ ، ١٠٧ والنصف ٣ : ٦٢ . وفي الحزنة أن صاحب الأغاني ، والجوهري في الصحاح ، نسباه إلى الشاعر المرجي .
(٢) عريبا ، أي أحداً ، فعل بمعنى مُفْعِل ، أي متكلما يخبر عنا ويعرب عن حالنا .

(٣) الشاهد فيه إيتائه بالضمير بعد لبس منفصلا لوقوعه موقع خبرها . وهذا هو المختار ، ولو وصل لقال ليسني ، وهو جائز ، لأن « ليس » فعل ، وإن لم يقو قوة الفعل الصحيح . وليس في هذا البيت تحتل تقديرين : أحدهما أن تكون في موضع الوصف للاسم قبلها ، بمعنى غريبا غريبى وغيرك ، والآخر أن تكون استثناء بمنزلة إلا . وقال السيرافي ما ملخصه : إنما كان الاختيار =

وبلغنى عن العرب الموثوق بهم أنهم يقولون : كَيْسِي وكذلك كَانِي .
وتقول : عجبتُ من ضَرْبِ زيدَ أَنْتَ ، ومن ضَرْبِكَ هو ، إذا جعلت
زيداً مفعولاً ، وجعلت المضمر الذى علامته الكافُ فاعلاً (١) فجازَ أَنْتَ
ههنا للفاعل كما جازَ إِيَّا للفعول ، لأنَّ إِيَّاءَ وَأَنْتَ علامتا الإظهار ، وامتناعُ
التاء يقوِّى دخولَ أَنْتَ ههنا .

وتقول : قد جَرَّبْتُكَ فوجدْتُكَ أَنْتَ أَنْتَ ، فَأَنْتَ الأولى مبتدأةٌ
والثانيةُ مبنيةٌ عليها ، كأنَّكَ قلتَ فوجدْتُكَ وجْهَكَ طليقٌ . والمعنى أَنَّكَ
أردتَ أن تقول : فوجدْتُكَ أَنْتَ الذى أعرفُ .

ومثل ذلك : أَنْتَ أَنْتَ ، وإن فعلتَ هذا فَأَنْتَ أَنْتَ ، أى فَأَنْتَ الذى
أعرفُ ، أو أَنْتَ (٢) الجواد والجلدُ ، كما تقول : الناسُ الناسُ ، أى الناسُ
بكلِّ مكانٍ وعلى كلِّ حالٍ كما تعرفُ .

وإن شئتَ قلت : قد وِلِيتَ عَمَلًا فَكُنْتَ أَنْتَ إِيَّاكَ ، وقد جَرَّبْتُكَ
فوجدْتُكَ أَنْتَ إِيَّاكَ ، جعلتَ أَنْتَ صفةً وجعلتَ إِيَّاكَ بمنزلة الظريف إذا

== فى ذلك الضمير المنفصل لعل ثلاث : منها أن كان وأخواتها أفعال دخلت على
مبتدأ وخبر ، فأما الاسم الخبر : فإنه فإن ضميره يتصل ، لأنه بمنزلة فاعل هذه
الأفعال ، والاسمية لازمة له ، ويصير مع الفعل كشيء واحد ، وتغير بيئته له .
وأما الخبر فقد يكون فعلاً وجملة وظرفاً غير متمكن ، فلما كانت هذه الأشياء
لا يجوز إظهارها ولا تكون إلا منفصلة من الفعل ، اختبر فى الخبر الذى يمكن
إظهاره إذا أضمر أن يكون على منهاج ما لا يضر من الأخبار ، فى الخروج عن
الفعل . وانظر بقية التفصيل فيه .

(١) ط : « مفعولاً » ، صوابه فى الأصل و ب .

(٢) فى الأصل فقط : « وَأَنْتَ »

قلتَ : فوجدتُكَ أنتَ الظريف . والمعنى أنك أردت أن تقول وجدتُكَ كما كنتُ أعرفُ . وهذا كله قول الخليل رحمه الله ، سمعناه منه .
وتقول : أنتَ أنتَ ، تكررُها ، كما تقول للرجل أنتَ وتسكتُ ، على حد قولك (١) : قال الناسُ زيدٌ . وعلى هذا الحد تقول : قد جرَّبتُ فكنتَ كنتَ ، إذا كررتها توكيداً ، وإن شئتَ جعلتَ كنتَ صفةً ، لأنك قد تقول : قد جرَّبتُ فكنتَ ، ثم تسكتُ .

هذا باب الإضمار فيما جرى مجرى الفعل

وذلك إن وُلِّمَ وَلَئِمْتَ وَأَخَوَاتُهَا ، وَرُوَيْدَ وَرُوَيْدَكَ وَعَلَيْكَ (٢) وَهَلُمَّ وما أشبه ذلك . فعلاماتُ الإضمار حالُّها هاهنا كحالِّها في الفعل ، لا تقوى أن تقول عليك إِيَّاه ولا رُوَيْدَ إِيَّاه ؛ لأنك [قد] تقدر على الماء ، تقول عَلَيْكَ وَرُوَيْدُهُ . ولا تقول : عليك إِيَّاي ، لأنك قد تقدر على (٣) نِي .

(١) ط فقط : « قوله » .

(٢) في ط : « ورويدك ورويد » . وفي الأصل فقط : « وعليه »

موضع « عليك » .

(٣) السيرافي : ما في هذا الباب على ثلاثة أضرب في الاتصال أو الانفصال : فأقواها فيها إِنْ وَأَخَوَاتُهَا ، لأنَّه أجري مجرى الفعل الماضي في فتح الآخر ، وفي لزومها الاسم المنصوب المشبه بالمفعول والخبر المرفوع المشبه بالفاعل ، ومنصوبها يلها ، ولا يدخل عليها حرف يمنع من التصاق المنصوب بها ، فوجب فيها ما وجب في المفعولات بالانفصال من الضمير المتصل . وبعدها « رويد » تقول : رويد زيدا ، ورويدك زيدا . . . وبعدها « عليك » ، وهي أقوى في الفصل : يجوز عليك وعليكني ، عليك إِيَّاي وعليك إِيَّاه . وإنما جاز إِيَّاي لأنه بالإضافة إلى السكاف قد أشبه المصدر المضاف الذي قد جاز فيه الفصل .

وحدثنا^(١) يونس أنه سمع [من العرب] من يقول عَلَيَّكَ ، من غير تلقين ، ومنهم من لا يستعمل في ولا نأ في ذا الموضع استغناءً بِعَلَيْكَ في وعليك بنا عن في ونأ ، وإيأى وإيأنا .

ولو قلت عليك : إيأه كان هاهنا جائزاً [في عَلَيْكَ وأخواتها] ، لأنه ليس بفعل وإن شبه به (٢) . ولم تقو العلامات هاهنا كما قويت في الفعل ، فهي مضارعة في ذلك الأسماء (٣) .

واعلم أنه قبيح أن تقول : رأيت فيها إياك ، ورأيت اليوم إيأه ، من قبل أنك قد تجهد الإضمار الذي هو سوى إيأا ، وهو الكاف التي في رأيتك فيها ، والهاء التي في رأيت اليوم ، فلما قنروا على هذا الإضمار بعد الفعل ولم ينقض (٤) معنى ما أرادوا لو تكلموا بإياك ، استغنوا بهذا عن إيأاك وإيأه (٥) . ولوجاز هذا لجاز ضرب زيد إياك (٦) وإن فيها إياك ، ولكنهم لما وجدوا أنك فيها وضربه زيد ، ولم ينقض معنى ما أرادوا لو قالوا : إن فيها إياك ، وضرب زيد إياك (٦) استغنوا به عن إيأا (٧) .

وأما ما أثناني إلا أنت ، ومارأيت إلا إياك ، فإنه لا يدخل على هذا ؛

(١) ط : « وحدثني » .

(٢) في الأصل فقط : « وإنما شبه به » .

(٣) ط : « للأسماء » .

(٤) هذا ما في ط وأصولهما . وفي الأصل و ب : « ينقص » بالصاد المهملة في هذا الموضع وتاليه .

(٥) في الأصل : « لو تكلموا بإيأ لا استغنوا بهذا عن إياك وإيأه » .

(٦) ط : « إيأه » .

(٧) في الأصل فقط : « إيأه » .

من قبل أنه لو أُخِّرَ إلا كان الكلامُ محالاً . ولو أَسْقَطَ إلا كان الكلامُ
منقلب المعنى^(١) وصار [الكلامُ] على معنى آخر

هذا باب ما يجوز في الشعر من إيا ولا يجوز في الكلام
فمن ذلك قول حُمَيد الأرقط^(٢) :

* إِلَيْكَ حَتَّى بَلَغْتَ إِيَّانَا^(٣) *

٣٨٣

وقال الآخر ، لبعض الصّوص^(٤) :

كَأَنَّا يَوْمَ قَرُّيْ إِثْمًا نَقْتُلُ إِيَّانَا^(٥)
[قَتَلْنَا مِنْهُمْ كُلَّ قَيْ آيِضَ حُسَانًا]

هذا باب علامة إضمار المجرور

اعلم أن أنتَ وأخواتها لا يَكُنَّ علاماتٍ لمجرور ، من قبل أن أنتَ اسمٌ
مرفوع ، ولا يكون المرفوعُ مجروراً . ألا ترى أنك لو قلت : مررتُ بزيدٍ
وأنتَ ، لم يجوز . ولو قلت : ما مررتُ بأحدٍ إلا أنتَ لم يجوز . ولا يجوز إِيَّانَا

(١) ط : « ولو أَسْقَطَ إلا لا قلب المعنى » .

(٢) ط : « من ذلك قول الشاعر » فقط . وانظر ابن الشجري ١ : ٤٠ :

والخصائص ١ : ٣٠٧ / ٢ : ١٩٤ . والإيضاح ٦٩٩ وابن عيش ٣ : ١٠٢ والعقد
٤ : ١٨٦ والحزانة ٢ : ٤٠٦ عرضاً .

(٣) أى سلوت هذه التائقة إليك حتى بلغتكَ . وقبل الشطر :

* أَتَتَكَ عَنِّي قَطْعُ الْأَرَاكَ *

والشاهد فيه وضع « إِيَّاكَ » موضع الكاف ضرورة .

(٤) ط : « وقال بعض الصّوص » .

(٥) سبق الكلام عليه في ١١١ .

أَنْ تكون علامةً للمضمر مجرور ، من قَبْلِ أَنْ إِيَّاءُ علامةٌ للمنصوب ، فلا يكون للمنصوبُ في موضعِ المجرور ، ولكن إضمارُ المجرورِ علامتهُ كعلاماتِ للمنصوب التي لا تقعُ مَوَاقِعُهُنَّ إِيَّاءُ ، إِلَّا أَنْ تضيفَ إلى نفسك نحو قولك : بِي وِلِي وَعِنْدِي^(١)

وتقول : مررتُ بزيدٍ وبك ، وما مررتُ بأحدٍ إِلَّا بك ، أعدتَ مع المضمرِ الباءَ من قَبْلِ أَنَّهُمْ لا يَتَكَلَّمُونَ بالكافِ وأخواتها منفردةً ، فلذلك أعادوا الجارَّ مع المضمر . ولم تَوَقِّعْ إِيَّاءُ ولا أَنْتَ ولا أخواتها ههنا من قبْلِ أَنْ للمنصوبِ والمرفوعِ لا يَقَعانِ في موضعِ المجرور .

هذا باب إضمارِ المفعولَيْنِ اللَّذَيْنِ تَعَدَّى إِلَيْهِمَا فَعْلُ الْفَاعِلِ

اعلم أَنَّ المفعولَ الثاني قد تكون علامتهُ إِذَا أُضْمِرَ في هذا الباب العلامةُ التي لا تقعُ إِيَّاءُ مَوْقِعُها ، وقد تكون علامتهُ إِذَا أُضْمِرَ إِيَّاءُ . فأمَّا علامةُ الثاني التي لا تقعُ إِيَّاءُ مَوْقِعُها فقولك : أَعْطَانِيهِ وَأَعْطَانِيكَ ، فهذا هكذا إِذَا بدأ التَّكَلُّمُ بنفسه . فَإِنْ بدأ بِالْمُخَاطَبِ قَبْلَ نفسه فقال : أَعْطَاكَنِي ، أو بدأ بِالْعَائِبِ قَبْلَ نفسه فقال : قد أَعْطَاهُونِي ، فهو قَبِيحٌ

(٤) السيرافي : المجرور لا يتقدم على عامله ، ولا يفصل بينه وبين عامله شيء ؛ لأنَّ الجَرَّ إِنَّمَا يكون بإضافة اسم إلى اسم ، أو دخول حرف جر على اسم . ولا يجوز تقديم المضاف إليه على المضاف ، ولا الفصل بين المضاف والمضاف إليه . ومن أجل ذلك لم يكن ضميره إِلَّا متصلاً بعامله . فَإِنْ عرضَ أَنْ يعطف على المجرور أو يبدل منه في الاستثناء اقتضى حرف العطف وحروف الاستثناء الضمير المنفصل . وليس للجَرِّ ضمير منفصل ، ولا يكون ضميره إِلَّا مع عامله . فاعملوا الضمير مع العامل ، كقولك : مررتُ بزيدٍ وبك ، وما نظرتُ إلى أحدٍ إِلَّا إِلَيْكَ .

لَا تُكَلِّمُ بِهِ الْعَرَبُ ، وَلَكِنَّ النُّحَوِّيْنَ قَالُوا .

وإنَّما قُبِحَ عند العرب كراهية أن يَبْدَأَ المتكلمُ في هذا الموضع بالأبعد قبل الأقرب ، ولكن تقول أعطاك إِيَّايَ ، وأعطاه إِيَّايَ ، فهذا كلام العرب ،
 ٣٨٤ وجنلوا إِيَّايَا تقع هذا الموقع إذ قُبِحَ هذا عندهم كما قالوا : إِيَّاكَ رَأَيْتُ ، وإِيَّايَ رَأَيْتُ ، إذ لم يجوز لهم نِي رَأَيْتَ وَلَاكَ رَأَيْتُ .

فإذا كان المفعولان اللذان تَعَدَّى إليهما فعلُ الفاعل مخاطبًا وغائبًا ، بدأت بالمخاطب قبل الغائب ، فإن علامة الغائب العلامة التي لا تقع موضعها إِيَّايَ ، وذلك قوله : أَعْطَيْتُكَهُ وَقَدْ أَعْطَاكَهُ ، وقال عز وجل : « فَعَمِيَتْ عَلَيْكُمْ أَنْذَارٌ مِّمَّكَوْهَا وَأَنْتُمْ لَهَا كَارِهُونَ »^(١) . فهذا هكذا إذا بدأت بالمخاطب قبل الغائب .

وإنَّما كان المخاطب أوليَّه بأن يُبْدَأَ به من قبل أن المخاطب أقرب إلى للتكليم من الغائب ، فكما كان المتكلم أوليَّه بأن يَبْدَأَ بنفسه قبل المخاطب ، كان المخاطب الذي هو أقرب من الغائب أوليَّه بأن يُبْدَأَ به من الغائب .

فإن بدأت بالغائب فقلت : أَعْطَاكَوْكَ ، فهو في القبح وأنه لا يجوز ، بمنزلة الغائب والمخاطب إذا بُدِئَ بهما قبل المتكلم ، ولكنك إذا بدأت بالغائب قلت قد أعطاه إِيَّاكَ .

وأما قول النحويين : قد أعطاهوْكَ وأعطاهوْنِي ، فإنَّما هو شيء قاسوه لم تُكَلِّمُ بِهِ الْعَرَبُ ، ووضوا^(٢) الكلام في غير موضعه ، وكان قياس هذا لو تُكَلِّمُ بِهِ كَانَ هَيِّنًا .

(١) الآية ٣٨ من سورة هود .

(٢) ط : « فوضوا » .

وَيَدْخُلُ عَلَى مَنْ قَالَ هَذَا أَنْ يَقُولَ الرَّجُلُ إِذَا مُنَحْتَهُ نَفْسَهُ: [قَدْ]
مُنَحْتَنِي . أَلَا تَرَى أَنَّ الْقِيَاسَ قَدْ قُبِحَ إِذَا وَضَعْتَ نِي فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ ،
فَإِذَا ^(١) ذَكَرْتَ مَفْعُولَيْنِ كَلَامَهَا غَائِبٌ فَقُلْتَ : أَعْطَاهُهَا وَأَعْطَاهَا ، جَاز ،
وَهُوَ عَرَبِيٌّ . وَلَا عَلَيْكَ بِأَيِّهِمَا بَدَأْتَ ، مِنْ قَبْلِ أَنْهُمَا كَلَامَهَا غَائِبٌ .

وهذا أيضا ليس بالكثير في كلامهم ؛ والأكثر في كلامهم : أَعْطَاهُ
إِيَّاهُ . عَلَى أَنَّهُ قَدْ قَالَ الشَّاعِرُ ^(٢) :

وَقَدْ جَعَلْتَ نَفْسِي تَطْلِبُ لَضَعْفِي لَضَعْفِيهَا مَا يَفْرَعُ الْعَظْمُ نَابَهَا ^(٣)

وَلَمْ تَسْتَحْكَمْ الْعَلَامَاتُ هَاهُنَا كَأَلَمْ تَسْتَحْكَمْ فِي : تَحَبَّبْتُ مِنْ ضَرَرِي لِإِيَّاكَ ،
وَلَا فِي كَانَ إِيَّاهُ ، وَلَا فِي لَيْسَ إِيَّاهُ .

وَقُولُ : حَسْبُنَاكَ إِيَّاهُ ، وَحَسْبُنِي إِيَّاهُ ؛ لِأَنَّ حَسْبُنِيهِ وَحَسْبُنَاكَ
قَلِيلٌ فِي كَلَامِهِمْ ؛ وَذَلِكَ لِأَنَّهُ حَسِبْتُ مَعْرَظَةً كَانَ ، إِنَّمَا يَدْخُلَانِ عَلَى الْمَبْتَدَأِ
وَالْمُتَّبِعِ عَلَيْهِ ، فَيَكُونَانِ فِي الْاِحْتِيَاجِ عَلَى حَالٍ .

أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَا تَقْتَصِرُ عَلَى الْأَسْمِ الَّذِي يَقَعُ بَعْدَهَا كَمَا لَا تَقْتَصِرُ ^(١) عَلَيْهِ ٣٨٥

(١) ط : « فَإِنْ » .

(٢) هو لقيط بن مرة ، أو مفلس بن لقيط . ابن الشجري ١ : ٨/٩

٢ : ١٠١ وابن يبيش ٣ : ١٠٥ والحزاة ٢ : ٤١٥ واليعنى ١ : ٣٣٣
والأشعري ١ : ١٢١ .

(٣) يذكر أخوين له قلبا له ظهر الجفن بعد موت نائهما الذي كان بارا به ،
فيقول : جعلت نفسي تطيب لإصابتهما بمثل الشدة التي أصاباني بها . والضغمة :
المضة ، أراد بها الشدة ، وجعل لها نابا على المجاز . يفرع العظم ، أي يصل إلى العظم .
والشاهد فيه « ضمهما ها » ، ووجه الكلام لضعفهما إياها .

(٤) ط : « يَقْتَصِر » .

مبتدأ . والمنصوبان بمد حَسِبْتُ بمنزلة المرفوع والمنصوب بعد لَيْسَ وكان . وكذلك الحروف التي بمنزلة حَسِبْتُ وكان ؛ لأنها إنما يجملان المبتدأ والمبني عليه فيها مضى يَقِينًا أو شَكًّا أو عِلْمًا ، وليس بفعل أحدثته منك إلى غيرك كضَرَبْتُ وأَعْطَيْتُ ، إنما يجملان الأمر في علمك يقينًا أو شكًّا فيها مضى ^(١) . [ولا يجوز أن تقول ضَرَبْتُني ولا ضَرَبْتُ إِيَّايَ ، لا يجوز واحد منهما لأنهم قد استغنوا عن ذلك بضَرَبْتُ نفسي وإِيَّايَ ضَرَبْتُ] .

هذا باب لا تجوز فيه علامة المضمر المخاطب

ولا علامة المضمر المتكلم ، ولا علامة المضمر المحدث عنه الغائب وذلك أنه لا يجوز لك أن تقول للمخاطب : اضْرِبْكَ ، ولا اقْتُلْكَ ولا ضَرَبْتُكَ ، لما كان المخاطبُ فاعلاً وجعلتَ مفعولاً نفسه قُبْحُ ذلك ، لأنهم استغنوا بقولهم اقْتُلْ نَفْسَكَ وأهْلِكْ نَفْسَكَ ، عن السكاف ها هنا وعن إِيَّاكَ ^(٢) .

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل : « إنما يجمل الأمر في علمك أو ما مضى » وفي ب : « إنما يجملان الأمر في علمك أو فيما مضى » . وما بعده إلى آخر الباب ساقط من الأصل وب .

(٢) السراي : اعتمد المبرد وغيره من أصحابنا في إبطال اضْرِبْكَ وضَرَبْتُ وضَرَبْتُكَ ونحو ذلك على أن الفاعل بـكـلـيـته لا يكون مفعولاً بـكـلـيـته فأبطلوا من أجله ضَرَبْتُني وضَرَبْتُكَ واضْرِبْكَ وما أشبهه . وهذا كلام إذا قُتِلَ وسُـبِرَ لم يثبت ؛ وذلك لأن المفعول الصحيح ما اخترعه فاعل وأخرجه من المدم إلى الوجود ، نحو خلق الله للأشياء التي كونها ولم تكن كائنة من قبل ، وما يفعله الإنسان من القعود والقيام . ولا يجوز أن يكون الفاعل موجوداً قبل وجود المفعول ... فإذا قلنا ضرب زيد عمرا فالذي فعله زيد إنما هو الضرب ، وهذا شيء يحيط به العلم بأن زيدا لم يفعل عمرا . وإطلاق التحويلين أنه مفعول مجاز .

وكذلك المتكلم ، لا [يجوز له أن] يقول أهلكني [ولا أهلكني]
لأنه جعل نفسه مفعوله فتبجح ؛ وذلك لأنهم استغنوا بقولهم أنفع نفسي من
نبي ، وعن إني .

وكذلك الغائب لا يجوز [لك] أن تقول مَرَبَّةٌ إذا كان فاعلا وكان
مفعوله ^(١) نفسه ؛ [لأنهم] استغنوا عن الماه وعن إني بقولهم ظلم نفسه وأهلك
نفسه ، ولكنه قد يجوز ما قبحها هنا في حسيب وظننت وخلصت ، وأرى
وزعمت ، ورأيت إذا لم تكن رؤية العين ، ووجدت إذا لم ترد
وجدان الضالة ، [وجميع حروف الشك] ، وذلك قولك : حسيبي وأراني
ووجدني فعلت كذا وكذا ، ورأيتي لا يستقيم لي هنا ^(٢) . وكذلك ما أشبه
هذه الأفعال ، تكون حال علامات المضمرين المنصوبين فيها إذا جملت
فاعليهم أنفسهم كحالها إذا كان الفاعل غير المنصوب .

ومما ثبت علامة ^(٣) المضمرين المنصوبين ها هنا أنه لا يحسن إدخال
النفس ها هنا . لو قلت يظن نفسه فاعلة وأظن نفسي فاعلة ^(٤) على حد يظنه
وأظنني ^(٥) ليجزئ هنا من ذا ^(٦) لم يجزئ كما أجزأ أهلك نفسك عن
أهلكك ، فاستغنى به عنه .

(١) ط : « وجعلت مفعوله » .

(٢) في الأصل و ب : « ورأيتي » ، مع تكرارها فيما بعد .

(٣) ط : « ذلك » .

(٤) ط : « علامات » .

(٥) ط : « لو قلت تظن نفسك فاعلة أو أظن نفسي تفعل » .

(٦) ط : « تظنك وأظنني » . وفي الأصل : « يظنه وأظنه وأظنني » ،
وأثبت ما في ب .

(٧) ط : « ذاك من ذا » .

ولمّا افترقت حَبَبْتُ وأخواتها والأفعال الأخرُ لأنَّ حَبَبْتُ وأخواتها
 إنما أدخلوها على مبتدأ ومبنى^(١) عليه لتَجَلَّ الحديثُ تَكْلاً أو علماً .
 ألا ترى أنك لا تقتصر على المنصوب الأول كما لا تقتصر عليه مبتدأ ،
 والأفعال الأخرُ إنما هي بمنزلة اسم مبتدأ والأسماء مبنية عليها . ألا ترى أنك
 لا تقتصر على الاسم كما تقتصر على المبنى على المبتدأ ، فلما صارت حَبَبْتُ
 وأخواتها بتلك المنزلة جُعِلَتْ بمنزلة إنَّ وأخواتها إذا قلتَ إِنِّي وَلَعَلِّي
 [وَلَكِنَّنِي وَلَيْتَنِي] ، لأنَّ إنَّ وأخواتها لا يُقْتَصَرُ فيها على الاسم الذي
 يقع بعدها لأنها إنما دخلت^(٢) على مبتدأ ومبنى على مبتدأ .

وإذا أردتَ بَرَأَيْتُ رؤية العين لم يَجُزْ رَأَيْتُني ؛ لأنها حينئذ بمنزلة ضَرَبْتُ .
 وإذا أردتَ التي بمنزلة عَلِمْتُ صارت بمنزلة إنَّ وأخواتها ، لأنَّ لسن بأفعال ،
 وإنما يَجُزُّ لَمَعْتُ^(٣) . وكذلك هذه الأفعال إنما جِئَتْ لِعَلِّمْ أو شَكَّ ، ولم يَزِدْ
 فعلاً سَلَفَ منه إلى إنسان يبتدئه^(٤)

هذا باب علامة إضمار المنصوب المتكلم والمجرور المتكلم

اعلم أنَّ علامة إضمار المنصوب المتكلم « نِي » ، وعلامة إضمار المجرور
 المتكلم الياء . ألا ترى أنك تقول إذا أضمرت نفسك وأنت منصوبٌ :
 ضَرَبْتُني وقتَلْتُني ، وإِنِّي وَلَعَلُّنِي .

(١) ط : « ومبنى على مبتدأ » .

(٢) ط فقط : « أدخلت » .

(٣) في الأصل فقط : « تجي . لمعي » .

(٤) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « ولم ترد فعلاً سلف منك إلى

إنسان » فقط .

وتقول: إذا أضمرت نفسك مجروراً: غلامى^(١)، وعيندى وميى .
فإن قلت: ما بال العرب قد قالت: إني وكأني ولعليّ ولكني؟ فإنه
زعم أن هذه الحروف اجتمع فيها أنها كثيرة فى كلامهم ، وأنهم يستقلون
فى كلامهم التضعيف ، فلما كثر استعمالهم إياها مع تضعيف الحروف^(٢) ،
حذفوا التى تلى الياء .

فإن قلت: لعلّ ليس فيها نونٌ . فإنه زعم أن اللام قريب من النون ،
وهو أقرب الحروف من النون^(٣) . ألا ترى أن النون [قد] تُدغم مع اللام
حتى تبدل مكانها لامٌ ، وذلك لقربها منها ، فحذفوا هذه النون كما يحذفون
ما يكثر استعمالهم إياها .

وسأله رحمه الله عن الضاربى فقال : هذا اسمٌ ، ويدخله الجرُّ ، وإنما قالوا
فى الفعل : ضَرَبْنِي وَيَضْرِبُنِي ، كراهية أن يدخلوا الكسرة فى هذه الباء
كما تدخل الأسماء ، فنبهوا هذا أن يدخله كما مُنع الجرُّ^(٤)

فإن قلت : قد قول اضرب الرجل فتكسر ، فإنك لم تكسرها
كسراً يكون للأسماء ، إنما يكون هذا لالتقاء الساكنين . [قد] قال

(١) ط : « وأنت مجرور غلامى » .

(٢) ط : « فلما اجتمع كثرة استعمالهم إياها وتضعيف الحروف » .

(٣) ط : « قريبة من النون ، وهى أقرب الحروف من النون » .

(٤) ط : « كراهية أن يدخله الكسرة كما منع الجر » ، وبإسقاط ما بين
ذلك من كلام . وقال السيرافى : ذكر الكوفيون فى فعل التعجب إسقاط
النون نحو ما أفرجى منك وما أحسن وما أجلى ، وم ينون : ما أحسنى
وما أجلى . ولم يذكر البصريون من هذا شيئاً ، ولست أدري : أعن العرب
حكوا هذا ، أو قاسوه على منزههم فى ما أفضل زيدا ، لأنه اسم عندهم فى الأصل .

الشعراء : « لیتی » إذا اضطرُّوا ^(١) ، كأنهم شبهوه بالاسم حيث قالوا الضارِني
والمضمرُ منصوبٌ . قال [الشاعر] زيد الخليل ^(٢) :

كُتِبَ جَابِرٌ إِذْ قَالَ لَيْتِي أَصَادِفُهُ وَأَقْعُدُ جُلٌّ مَالِي ^(٣)
وَسَأَلْتُ رَحِمَهُ اللَّهُ عَنْ قَوْلِهِمْ [عَنِّي وَقَدْنِي] ، وَقَطَنِي وَمِنِّي وَلَدْنِي ، [قُلْتُ] :
مَا بَالُهُمْ جَعَلُوا عَلَامَةً [إِضْمَارٌ] الْمَجْرُورِ هَا هُنَا كَلَامَةً [إِضْمَارٌ] الْمَنْصُوبِ ؟
فَقَالَ : لِأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ حَرْفٍ ^(٤) تَلَحُّهُ يَاءُ الْإِضَافَةِ إِلَّا كَانَ مُتَحَرِّكًا مَكْسُورًا ،
وَلَمْ يَرِيدُوا أَنْ يَحْرُكُوا الطَّاءَ الَّتِي فِي قُطٍّ وَلَا النُّونَ الَّتِي فِي مَيْنٍ ، فَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ
بَدَلٌ مِنْ أَنْ يَجْعَلُوا بِحَرْفِ لِيَاءِ الْإِضَافَةِ مُتَحَرِّكًا إِذْ لَمْ يَرِيدُوا أَنْ يَحْرُكُوا الطَّاءَ
وَلَا النُّونَاتِ ؛ لِأَنَّهُمَا لَا تُدَكَّرُ أَبَدًا إِلَّا وَقَبْلَهَا حَرْفٌ مُتَحَرِّكٌ مَكْسُورٌ . وَكَانَتْ
النُّونُ أَوَّلَى لِأَنَّ مِنْ كَلَامِهِمْ أَنْ تَكُونَ النُّونُ وَالْيَاءُ عَلَامَةَ الْمُنْكَمِ ^(٥) ؛ فَجَاءُوا

٣٨٧

(١) ط : « وَقَدْ قَالَ الشَّاعِرُ حَيْثُ اضْطَرَّ لَيْتِي » .

(٢) نَوَادِرُ أَبِي زَيْدٍ ٦٨ وَجَالِسُ مُلْبِ ١٢٩ وَابْنُ بَيْشٍ ٣ : ٩٠ ، ١٢٣
وَالْحِزَانَةُ ٢ : ٤٤٦ وَالْبَيْهَقِيُّ ١ : ٣٤٦ وَالْمَصْعُ ١ : ٦٤ وَالْأَشْمُوحِيُّ ١ : ١٢٣
وَاللَّسَانُ (لَيْتَ ٣٩٣) .

(٣) الْمَنِيَّةُ ، بِالضَّمِّ : وَاحِدَةُ الْمَنَى ، مَا يَتِمَّنَاهُ الْمَرْءُ . وَجَابِرٌ : رَجُلٌ مِنْ
غُطْفَانَ تَمَنَّى أَنْ يَلْقَى زَيْدًا لِيَقْتُلَهُ كَمَا تَمَنَّى قَبْلَهُ مَزِيدٌ أَنْ يَلْقَى زَيْدًا ، فَتَشَابَهَتْ مَنَاهَا .
وَفِي ط ، وَب : « وَأَتْلَفَ بَعْضُ مَالِي » ، وَفِي اللَّسَانِ : « وَأَتْلَفَ جُلٌّ مَالِي » ،
وَأُثْبِتَ مَا فِي الْأَصْلِ وَالْحِزَانَةِ وَالْمَصْعِ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ حَذْفُ نُونِ الْوَقَايَةِ مَعَ ضَمِيرِ الْمَنْصُوبِ فِي لَيْتِي ، وَكَانَ الْوَجْهُ
لَيْتِي ، كَمَا تَقُولُ ضَرَبَنِي . فَتَبْنِي لَيْتَ فِي الْحَذْفِ ضَرُورَةٌ بَلَدٌ ، وَلَعَلَّ ، إِذَا قُلْتَ :
إِنِّي وَلَعَلِّي .

(٤) ط : « لَيْسَ فِي الدُّنْيَا حَرْفٌ » ، وَمَا أُثْبِتَ مِنَ الْأَصْلِ وَبِ يَطْلُقُ
مَا فِي الْحِزَانَةِ ٢ : ٤٤٩ .

(٥) (فِي الْأَصْلِ فَقَطْ : « عَلَامَةُ لِلْمُنْكَمِ » .

بالنون لأنها إذا كانت مع الباء لم تخرج هذه العلامة من علامات الإضمار
وكرهوا أن يجيئوا بحرف غير النون فيخرجوا من علامات الإضمار .

وإنما حملهم على أن لا يجرّوا الطاء والنونات كراهية أن تشبه الأسماء
نحو بَدِ وَهْنٍ^(١) . وأما ما تحرك آخره فنحو مَعَ وَلَدٍ كتحريك أو آخر هذه
الأسماء ؛ لأنه إذا تحرك آخره فقد صار كأواخر [هذه] الأسماء . فمن ثم لم
يجعلوها بمنزلة الباء ، فن ذلك قولك مَعِي ، وَلَدِي في لَدٍّ .

وقد جاء في الشعر^(٢) : قَطِي وَقْدِي . فأما الكلام فلا بد فيه من النون ،
وقد اضطرّ الشاعر فقال قَدِي ، شبهه بحسبي ؛ لأنّ المعنى واحد . قال
الشاعر^(٣) :

قَدَنِي مِنْ نَصْرِ الْحُبَيْبَيْنِ قَدِي [ليس الإمام بالشحيح السُّلَحِدِ^(٤)]

(١) السيرافي : لأن الاسم الذي آخره متحرك بإعراب أو بناء ، إذا اتصل
به ياء المتكلم كسر آخره ؛ ويد ، وهن ، من الأسماء المعربة المتحركة الأواخر ،
وهن عبارة عن كل اسم منسكور ، كما أن قولنا فلان عبارة عن كل اسم علم
ما يقل .

(٢) ط : « وقد جاء في الشعر » .

(٣) هو أبو نخيلة ، وقيل حيد الأرقط ، أو أبو مجدة . انظر النوادر
لأبي زيد ٢٠٥ وابن السجري ١ : ١٤/٢ : ١٤٢ وابن يمين ٣ : ١٢٤/
٧ : ١٤٣ والإيضاح ١٣١ والخزانة ٢ : ٤٤٩/٣ : ٣٤ والمعنى ١ : ٣٧٥ والممع
١ : ٦٤ وشرح شواهد المعنى ١٦٦ والأشعري ١ : ١٢٥ والتصريح ١ : ١١٢ .

(٤) الحبيان ، بيئة التصغير ، ما عبد الله بن الزبير — وكنته أبو خبيب —
ومصّب أخوه ، غلبه عليه لشهرته . وروى : « الحبيين » على الجمع ،
يريد أبا خبيب وشيعته . وقدنى ، أى حسبي وكفاني ، وهو مبتدأ خبره الجار
والجرور ، والمعنى حسبي من نصرة هذين الرجلين ، أى لا أضرمهما بعد . وقدنى =

لما اضطُرَّ شَبْهَ بِحَسْبِي وَهَنِي ؛ لِأَنَّ مَا بَعْدَ هَيْنٍ وَحَسْبٍ مَجْرُورٌ كَمَا أَنَّ
 مَا بَعْدَ قَدْ مَجْرُورٌ ، فَيَعْمَلُوا عَلَامَةَ الْإِضْهَارِ فِيهِمَا سَوَاءً ، كَمَا قَالَ لَيْتِي حَيْثُ اضْطُرَّ
 [فَتَشَبَّهَ بِالْأَسْمِ نَحْوَ الضَّارِي ؛ لِأَنَّ مَا بَعْدَهَا فِي الْإِظْهَارِ سَوَاءً ، فَلَمَّا اضْطُرَّ جُعِلَ
 مَا بَعْدَهَا فِي الْإِضْهَارِ سَوَاءً] .

وَسَأَلْنَاهُ رَحِمَهُ اللَّهُ عَنْ إِلَى وَلَدَى وَعَلَى فَقُلْنَا : هَذِهِ الْحُرُوفُ مَا كُنْتُ ،
 وَلَا تَرَى النُّونَ دَخَلَتْ عَلَيْهَا ^(١) . فَقَالَ : مِنْ قَبْلِ أَنَّ الْأَلْفَ فِي لَدَى ، وَالْيَاءَ
 فِي عَلَى الَّذِينَ قَبْلَهَا حَرْفٌ مُفْتَوَحٌ ^(٢) لَا تَحْرُكُ فِي كَلَامِهِمْ وَاحِدَةٌ مِنْهُمَا ^(٣)
 يَاءُ الْإِضَافَةِ ، وَيَكُونُ التَّحْرِيكُ لَازِمًا لِيَاءِ الْإِضَافَةِ ، فَلَمَّا عَلِمُوا أَنَّ هَذِهِ
 الْمَوَاضِعَ لَيْسَ لِيَاءِ الْإِضَافَةِ عَلَيْهَا سَبِيلٌ بِتَحْرِيكِ ، كَمَا كَانَ لَهَا السَّبِيلُ عَلَى سَائِرِ
 حُرُوفِ الْمُعْجَمِ لَمْ يَجِئُوا بِالنُّونِ ، إِذْ عَلِمُوا أَنَّ الْيَاءَ فِي ذَا الْمَوْضِعِ وَالْأَلْفَ
 لَيْسَتْ ^(٤) مِنَ الْحُرُوفِ الَّتِي تَحْرُكُ لِيَاءِ الْإِضَافَةِ .

وَلَوْ أَضَفْتَ إِلَى الْيَاءِ الْكَافَ الَّتِي تَجْرُ بِهَا لَقُلْتَ : مَا أَنْتَ رِي ، وَالْفَتْحُ

== النِّاتِيَةُ تَوْكِيدٌ . وَقَدْ يَكُونُ النَّصْرُ الْعَطِيَّةُ ، فَيَكُونُ مِضَافًا إِلَى فَاعِلِهِ . وَالْإِمَامُ
 تَعْرِيفُ بَعْدَ اللَّهِ بْنِ الزَّيْرِ لِأَنَّهُ كَانَ شَهِيدًا بِخِيَلِهِ . الْمَلْحَدُ ، يَفْنَى الَّذِي اسْتَحْلَ
 حَرَمَةَ الْبَيْتِ وَاتَّهَكَهَا .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ حَذْفُ النُّونِ مِنْ «قَدَى» تَشْبِيهًُا بِحَسْبِي ، وَإِبْرَاهِيمُ هُوَ الْمُسْتَعْمَلُ
 لِأَنَّهُا فِي بَنَائِهَا وَمِضَارَعَةِ الْحُرُوفِ بِمَنْزِلَةٍ مِنْ وَعْنٍ ، فَلَزِمَهَا نُونُ الْوَقَايَةِ لِثَلَاثِ يَفْنَى
 آخِرَهَا عَنِ السَّكُونِ .

(١) ط : « فِيهَا » .

(٢) هَذَا مَا فِي ط . وَفِي ب : « قَبْلَهَا مُفْتَوَحٌ » ، وَفِي الْأَصْلِ : « مِنْ قَبْلِ
 أَنَّ الْأَلْفَ الَّتِي قَبْلَهَا مُفْتَوَحٌ وَالْيَاءَ الَّتِي قَبْلَهَا مَكْسُورٌ » .

(٣) فِي الْأَصْلِ فَقَطْ : « لَا يَحْرُكُ فِي كَلَامِهِمْ وَاحِدٌ مِنْهُمَا » .

(٤) فِي الْأَصْلِ فَقَطْ : « لَيْسَتْ » .

خطأ وهي متحركة^(١) كما أن أواخر الأسماء متحركة، وهي تَجْرَ كما أن الأسماء تَجْرَ، [ولكن العرب قلما تكلموا بهذا].

وأما قَطْ وعن وَلَدَنْ فإنهن تَبَاعَدَنْ^(٢) من الأسماء، ولزمن ما لا يدخل الأسماء المتحركة، وهو السكون، وإنما يدخل ذلك [على] الفعل نحو خَذَوْنِ، فضاغت الفعل وما لا يُجْرُ [أبداً]، وهو ما أشبه الفعل، فأجريت مجراه ٣٨٨ ولم يجز كوه.

هذا باب ما يكون مضمراً فيه الاسم
متحركاً عن حاله إذا أظهر بعده الاسم

وذلك لَوْلَاكَ وَلَوْلَايَ، إذا أضمرت الاسم فيه جُرْ، وإذا أظهرت رُفِعَ. ولو جاءت علامة الإضمار على التماس قلت لَوْلَا أَنْتَ، كما قال سبحانه: «لَوْلَا أَنْتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ»^(٣)؛ ولكسبهم جلوه مضمراً مجروراً. والدليل على ذلك أن الياء والكاف لا تكونان علامة مضمّر مرفوع قال [الشاعر]، يزيد بن الحكم^(٤):

(١) في الأصل وب: «لأنها متحركة» موضع: «والفتح خطأ وهي متحركة».

(٢) في الأصل، ب: «يتباعدن».

(٣) الآية ٣١ من سورة سبأ.

(٤) ط والفتنمري: «يزيد بن أم الحكم» صوابه في الأصل وب. وانظر الخزانة ١: ٥٤؛ وانظر للشاهد ابن الشجري ٢: ٢١٢ والخفائص ٢: ٢٥٩ والمتنصف ١: ٧٢ والإنصاف ٦٩١ وابن عيش ٣: ١١٨/٩: ٢٣ والقال ١: ٦٨ والخزانة ٢: ٤٣٠ واليحيى ٣: ٢٩٢ والمص ٢: ٣٣ والأشعري ٢: ٢٠٦/٤: ٥٠ ويونس ١: ٣١٠.

وَكَمْ مَوْطِنٍ لَوْلَايَ طُنَحَتْ كَمَا هَوَى
بَأْجَرَامِهِ مِنْ قُلَّةِ التَّنِيقِ مُنْهَوَى (١)

وهذا قول الخليل رحمه الله ويونس .

وأما قولهم : عَسَاكَ فَالْكَافُ مَنْصُوبَةٌ . قال الراجز ، [وهو] رؤية (٢) :

(١) يعاتب أخاه ، أو ابن عمه . وكَمْ لإنشاء التكثير ، خبرها تقديره لى .
والموطن : الموقف من مواقف الحرب . طاح يطوح ويطيح : هلك . والجملة
وصف نوطن ، وقد سدت مسد جواب لولا عند من يجعلها على بابها ، أو الجملة
الشرطية كلها في موقع الصفة . هوى : سقط . والأجرام : جمع جرم ، بالكسر
وهو الجسد . والقلة : ما استدار من رأس الجبل . والتبق : أعلى الجبل .
وهوى وانهى ، بمعنى .

والشاهد في الإتيان بضمير الحذف بعد لولا ، وهى من حروف الابتداء .
ووجه ذلك أن المبتدأ بعد لولا لا يذكره خبره ، فأشبهه الجرور في افتراذه .
والأكثر أن يقال لولا أنت .

السيرافى : كان أبو العباس الميمون ينكر لولاي ولولاك ، ويزعم أنه خطأ
لم يأت عن ثقة ، وأن الذى استغوام بيت النقي ، وأن قصيدته فيها خطأ كبير .
قال السيرافى : ما كان لأبي العباس أن يسقط الاستشهاد بشعر رجل من العرب
قد روى قصيدته النحويون وغيرهم ، واستشهدوا بهذا البيت وغيره من القصيدة ؛
ولأن ينكر ما أجمع الجماعة على روايته عن العرب . ثم اختلف النحويون
بعد في موضع الياء والكاف . فقال سيبويه : موضعه جر ، وحكاة عن الخليل
ويونس . وقال الأخفش ، وهو قول ألفراء أيضاً : الكاف والياء فى إليك
ولولاك ولولاي فى موضع رفع .

(٢) ملحقات ديوانه ١٨١ وابن الشجرى ٢ : ٧٦ ، ١٠٤ والخصائص
٩٦ : ٢ والإصناف ٢٢٢ وابن يعيش ٤ : ١٢ / ٣ : ١٢٠ : ٢ / ١٣٢ والخزانة
٤٤١ : ١ والممع ١ : ١٣٢ وشرح شواهد المتن ١٥١ والأشعورى ١ : ٢٦٧ /
١٥٨ : ٣ والنصرى ١ : ٢١٣ / ٢ : ١٧٨ ويس ١ : ٢١٣ .

• يَا أَبَتَا عَلِّكَ أَوْ عَسَاكَ (١) •

والدليل على أنها منصوبة أنك إذا عيّنت نفسك كانت علامتك في .
قال عمران بن حطان (٢) :

وَلِي نَفْسُ أَقُولُ مَا إِذَا مَا تَنَازَعْنِي كَعَلِّي أَوْ عَسَانِي (٣)
فلو كانت الكاف مجرورة لقال عَسَايَ ، ولكنهم جعلوها بمنزلة لعل
في هذا الموضع .

فهذان الجرفان لها في الإضمار هذا الحال (٤) كما كان للدُّنَّ حالٌ مع غُدُوَّةٍ ٢٨٩
ليست مع غيرها ، وكما أن لآت إذا لم تُعملها في الأحيان لم تعملها فيما سواها (٥) ،
فهي معها بمنزلة ليس ، فإذا جاوزتها فليس لها عمل (٦) . ولا يستقيم أن

(١) للبغدادى تحقيق في نسبة هذا الرجز ونصه ، بلغ فيه الغاية ، فارجع إليه .
والشاهد فيه أن الكاف في « عساك » منصوبة المحل ، تشبيهاً لمسى بلمل
لأنها في معناها .

(٢) الخصائص ٣ : ٢٥ وابن يمين ٣ : ١٠ ، ١٨٨ ، ١٢٠ ، ٢٢٢ / ٧ :
١٢٣ والخزانة ٢ : ٤٣٥ واليعنى ٢ : ٢٢٩ .

(٣) يقول : إذا نازعتني نفسي إلى أمر من أمور الدنيا خالفتها ، وقلت
لعلّي أو عسائي أتورط فيه ، فأكف عما تدعونني إليه نفسي .

والشاهد فيه أن اتصال ضمير النصب بمسمى ودخول نون الوقاية دليل على
أن الكاف في « عساك » في الشاهد السابق ، في موضع نصب لا جر ، لأن
النون والياء علامة النصب .

(٤) ط : « هذه الحال » .

(٥) ط : « إن لم تعملها في الأحيان لم تعمل فيما سواها » .

(٦) بعد هذا في الأصل وب وبعض أصول ط تليقة لأبي الحسن الأخفش

هذا نصها : « رأى أبي الحسن أن الكاف في لولاك في موضع رفع على غير
قياس ، كما قالوا : ما أنا سكايت ، ولا أنت كائنا . وهذان علم الرفع ،
وكذلك عسائي » .

تقول وافقَ الرُّفْعُ الجُرْءَ في لَوْلَايَ ، كما وافقَ النصبُ الجُرْحينَ^(١) قلت :
مَعَكَ وَضَرْبَكَ ؛ لِأَنَّكَ إِذَا أَضَفْتَ إِلَى نَفْسِكَ اخْتِلَفًا ، وَكَانَ الْجُرْءُ مَقَارَفًا
لِلنَّصْبِ فِي غَيْرِ الْأَسْمَاءِ . وَلَا تَقُلْ^(٢) : وافقَ الرُّفْعُ النصبَ في عَسَائِي كَمَا وافقَ
النصبُ الجُرْءَ في ضَرْبِكَ وَمَعَكَ ، لِأَنَّهُمَا مُخْتَلِفَانِ إِذَا أَضَفْتَ إِلَى نَفْسِكَ كَمَا
ذَكَرْتُ لَكَ^(٣)

وَزَعِمَ نَاسٌ أَنَّ الْيَاءَ فِي لَوْلَايَ وَعَسَائِي فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ ، جَعَلُوا لَوْلَايَ
مُوَافِقَةً لِلْجُرْءِ ، وَفِي مُوَافِقَةٍ لِلنَّصْبِ ، كَمَا اتَّفَقَ الْجُرْءُ وَالنصبُ فِي الْمَاءِ وَالْكَافِ .
وَهَذَا وَجْهُ رَدِّي لِمَا ذَكَرْتُ لَكَ ، وَلِأَنَّكَ لَا يَنْبَغِي لَكَ أَنْ تَكْسِرَ الْبَابَ
وَهُوَ مَطْرُودٌ وَأَنْتَ تَجِدُ لَهُ نَظَائِرَ^(٤) . وَقَدْ يُوْجِهُ الشَّيْءُ عَلَى الشَّيْءِ الْبَعِيدِ إِذَا
لَمْ يَوْجَدْ غَيْرُهُ . وَرَبَّمَا وَقَعَ ذَلِكَ فِي كَلَامِهِمْ ، وَقَدْ بَيَّنَّ بَعْضُ ذَلِكَ وَسْتَرَاهُ فِيهَا
تَسْتَقْبِلُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

هَذَا بَابُ مَا رَدَّهِ عَلَامَةُ الْإِضْمَارِ إِلَى أَصْلِهِ^(٥)

فَإِنْ ذَلِكَ قَوْلُكَ : لِمَبْدِ اللَّهِ مَالٌ ، ثُمَّ تَقُولُ لَكَ مَالٌ وَلَهُ مَالٌ ، [فَتَفْتَحُ
الْلَامَ] ، وَذَلِكَ أَنَّ اللَّامَ لَوْ فَتَحُوهَا فِي الْإِضَافَةِ لَا تَنْبَسِتُ بِلَامِ الْإِبْتِدَاءِ إِذَا
قَالَ إِنَّ هَذَا لَمَلِي^(٦) وَلِهَذَا أَفْضَلُ مِنْكَ ، فَأَرَادُوا أَنْ يُمَيِّزُوا بَيْنَهُمَا ، فَلَمَّا أَضْمَرُوا

(١) فِي الْأَصْلِ : « كَمَا وافقه النصب » ، وَفِي ب : « كَمَا وافق النصب » .

(٢) ط : « وَلَا تَقُولُ » .

(٣) فِي الْأَصْلِ وَب : « لِأَنَّهُمَا إِذَا أَضَفْتَ إِلَى نَفْسِكَ اخْتِلَفًا » .

(٤) فِي ط : « وَهُوَ مَطْرُودٌ تَجِدُ لَهُ وَجْهًا » .

(٥) هَذَا الْبَابُ مُؤَخَّرٌ عَنْ تَالِيهِ فِي الْأَصْلِ وَب وَالسِّيَرَانِ وَبَعْضُ

أَصُولِ ط .

(٦) ط : « لِفُلَانٍ » .

لم يخافوا أن تلتبس بها ، لأن هذا الإضمار لا يكون للرفع ويكون للجر^(١) .
ألا ترام قالوا : يا بَكْرٍ ، حين نادوا^(٢) ، لأنهم قد علموا أن تلك اللام
لا تدخل هاها .

وقد شبهوا به قولهم : أعطيتُكُمُوه ، في قول من قال : أعطيتُكم
ذلك فيجزم ، رده بالإضمار إلى أصله ، كما رده بالألف واللام^(٣) ، حين قال :
أعطيتُكم اليوم ، فشبهوا هذا بلك وله وإن كان ليس مثله ، لأن من كلامهم
أن يشبهوا الشيء بالشيء وإن لم يكن مثله . وقد يتق ذلك فيما مضى ، وستره
فيما بقي .

وزعم يونس أنه يقول : أعطيتُكمهُ [وأعطيتُكمها] ، كما يقول
في المظهر . والأوّل أكثر وأعرف .

هذا باب ما يحسن أن يشرك المظهر المضمر فيما عمل

وما يفتح أن يشرك المظهر المضمر فيما عمل فيه^(٤) .

أما ما يحسن أن يشركه المظهر فهو المضمر المنصوب ، وذلك قولك :
رأيتك وزيداً ، وإنك وزيداً منطلقان .

(١) السراfi : إنما كسروا اللام مع الظاهر وفتحوها مع المضمر لأن
حروف الظاهر وصيغتها لا تتغير بغير الإعراب ولا تدل على مواضعه من الرفع
والنصب والجر . وحروف المضمرات بألفها تدل على مواضعها من الإعراب ،
فلذلك كسروا اللام مع الظاهر ، لأنهم لو فتحوها لم يعلم : أي لام الإضافة
والتمسك الخافضة ، أم لام التوكيد . وإنما كان أصلها الفتح لأن الباب في الحروف
المفردة أن تبنى على الفتح ، فإذا وصلت بالمتن عادت إلى أصلها .

(٢) ط : « نادوه » .

(٣) في الأصل و ب : « ردوه إلى الأصل كما ردوه بالألف اللام » .

(٤) ورد هذا الباب في الأصل و ب قبل سابقه .

وأما ما يقيح أن يشركه المظهر فهو المضمر في الفعل المرفوع^(١) وذلك قولك : ضلّْتُ وعبدُ الله ، وأفلُ وعبدُ الله .

وزعم الخليل أن هذا إنما قبح من قبل أن هذا الإضمار يُبَيِّن عليه الفعل ، فاستقبحوا أن يشرك المظهر مضمرّاً يغيّر الفعل عن حاله إذا بُعِد منه .
ولمّا حسنت^(٢) شُرْكُته المنصوب لأنه لا يغيّر الفعل فيه عن حاله التي كان عليها قبل أن يضمر ، فأشبه المظهر وصار منفصلاً عندهم بمنزلة المظهر ،
إذ كان الفعل لا يتغيّر عن حاله قبل أن يضمر فيه^(٣) . ٣٩٠

وأما فَعَلْتُ فأتهم قد غيّره عن حاله في الإظهار ، أسكنت فيه اللام فكروهوا أن يشرك المظهر مضمرّاً يُبَيِّن له الفعل غير بناءه في الإظهار حتى صار كأنه شيء في كلمة لا يفارقها كالف أعطيْتُ .

فإن نمتَ حُسن أن يشركه المظهر ، وذلك قولك : ذهبتَ أنتَ وزيدٌ ، وقال الله عز وجل : « اذهب أنتَ وربك^(٤) » و : « اسكن أنتَ وزوجك الجنة^(٥) » . وذلك أنك لما وصفته حُسن الكلام حيث طوَّله وأكَّده^(٦) كما قال : قد علمتُ أن لا تقول ذلك ، فإن أخرجتَ لا قبيح [الرفع] .

(١) في الأصل : « فهو المضمر المنصوب » وفي ب : « فهو المضمر المرفوع » ، وأثبت ما في ط .

(٢) ط : « حسن » .

(٣) ط : « ضمير فيه » .

(٤) الآية ٢٤ من سورة المائدة . وفي ط : « فاذهب » . والاعتباس من

القرآن الكريم بطرح الفاء أو الواو جائز . انظر حواشي الحيوان ٤ : ٥٧ .

(٥) الآية ٣٥ من سورة البقرة و ١٩ من سورة الأعراف .

(٦) ط : « حيث طوَّله ووكَّده » .

فَأَنْتَ [وَأَخَوَاتُهَا] تَقْوَى الْمَضِرَّ وَتَصِيرُ عَوَضًا مِنَ السَّكُونِ وَالتَّغْيِيرِ
و [مِنْ] تَرْكِ الْعَلَامَةِ فِي [مِثْلِ] ضَرْبٍ . وَقَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : « لَوْ شَاءَ اللَّهُ
مَا أَشْرَكْنَا وَلَا آبَاؤُنَا [وَلَا حَرَمُنَا ^(١) » ، حَسُنَ لِمَنْ كَانَ لَا . وَقَدْ يَجُوزُ
فِي الشَّعْرِ ، قَالَ الشَّاعِرُ ^(٢) :

قُلْتُ إِذْ أَقْبَلْتُ وَزُهُرُ تَهَادَى كِنَمَاجٍ الْمَلَا تَعَسَّفَنُ رَمَلًا ^(٣)

وَاعْلَمْ أَنَّهُ قَبِيحٌ أَنْ تَصِفَ الْمَضِرَّ فِي الْفِعْلِ بِنَفْسِكَ وَمَا أَشْبَهَهُ ، وَذَلِكَ أَنَّهُ
قَبِيحٌ أَنْ تَقُولَ قُلْتُ نَفْسُكَ ، إِلَّا أَنْ تَقُولَ : قُلْتُ أَنْتَ نَفْسُكَ . وَإِنْ قُلْتَ
فَعَلِمَ أَجْمَعُونَ حَسَنًا ، لِأَنَّ هَذَا يُعْمُ بِهِ . وَإِذَا قُلْتَ نَفْسُكَ فَإِنَّمَا تَرِيدُ أَنْ
تُؤَكِّدَ الْفَاعِلَ ، وَلَمَّا كَانَتْ نَفْسُكَ يُتَكَلَّمُ بِهَا مَبْتَدَأَةً وَتَحْمَلُ عَلَى مَا يُجِزُّ
وَيُنْقَبِ وَيُرْفَعُ ، شَبَّهَهَا بِمَا يَشْرِكُ لِلْمَضِرِّ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : تَزَلْتُ بِنَفْسِ
الْجِبِلِّ ، وَنَفْسُ الْجِبِلِّ مُقَابِلِي ، وَنَحْوُ ذَلِكَ .

وَأَمَّا أَجْمَعُونَ فَلَا يَكُونُ فِي الْكَلَامِ إِلَّا صَفَةً .

(١) الْآيَةُ ١٤٨ مِنْ سُورَةِ الْأَنْعَامِ .

(٢) بَدَلُهُ فِي الْأَصْلِ وَب : « قَالَ أَبُو الْحَسَنِ : مَعْنَاهُ مِنْ يُونُسَ لَا بِنَ
أَبِي رَيْمَةَ » . وَانْظُرْ مَلْحَقَاتِ دِيوَانَ عَمْرٍ ٤٩٠ وَالْحَصَائِرَ ٢ : ٣٨٦ وَالْإِنْصَافَ
٤٧٥ ، ٤٧٧ : ٣ : ٧٤ ، ٧٦ وَالْعَيْنِ ٤ : ١٦١ وَالْأَشْمُوخَ ٣ : ١١٤ .
(٣) زَهْرُ : جَمْعُ زَهْرَاءَ ، أَيْ يَضَاءُ مُشْرِقَةً . تَهَادَى : تَهَادَى ، تَعَشَّى
الْمَشَى الرَّوِيدَ السَّاكِنَ . وَالنَّمَاجُ : بَقَرُ الْوَحْشِ ، شَبَّهَ النِّسَاءَ بِهَا فِي سَمَةِ عِيُونِهَا
وَسَكُونِ مَشْيِهَا . تَعَسَّفَنَ : سَرَنَ بِغَيْرِ هِدَايَةٍ وَلَا تَوْخِيٍّ صَوَابٍ . وَإِذَا مَشَتْ
فِي الرَّمْلِ كَانَ أَسْكُنَ لِمَشْيِهَا لَصُغُوبَةَ ذَلِكَ . وَالْمَلَا : الْفَلَاةُ الْوَاسِعَةُ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ عَطْفُ « زَهْر » عَلَى الضَّمِيرِ الْمُسْتَكْنِ ضَرُورَةً ، وَالْوُجْهَانِ
يُقَالُ : أَقْبَلْتُ هِيَ وَزَهْرٌ ، بِتَأْكِيدِ الضَّمِيرِ الْمُسْتَرِّ ، لِيَقْوَى ثُمَّ يَعْطَفُ عَلَيْهِ .

وَكُلُّهُمْ قَدْ تَكُونُ بِمِثْلَةِ أَجْمَعِينَ لِأَنَّ مَعْنَاهَا مَعْنَى أَجْمَعِينَ ، فَهِيَ تَجْرَى جَرَاهَا .

وَأَمَّا علامة الإظهار التي تكون منفصلةً من الفعل ولا تنير ما تحلّ فيها من حاله إذا أظهر فيه الاسم ^(١) فإنه يشركها المظهر ^(٢) ؛ لأنه يشبه المظهر ^(٣) ، وذلك قولك : أَنْتَ وَعَبْدُ اللَّهِ ذَاهِبَانِ ، وَالكَرِيمُ أَنْتَ وَعَبْدُ اللَّهِ .

واعلم أنه قبيح أن تقول : ذَهَبْتُ وَعَبْدُ اللَّهِ ، وَذَهَبْتُ وَعَبْدُ اللَّهِ ، وَذَهَبْتُ وَأَنَا ، لِأَنَّ أَنَا بِمِثْلَةِ الْمَظْهَرِ . أَلَا تَرَى أَنَّ الْمَظْهَرَ لَا يَشْرَكُ ^(٤) إِلَّا أَنْ يَجِيءَ فِي الشَّرْءِ . قَالَ الرَّاعِي ^(٥) :

فَلَمَّا لَحِقْنَا وَالْجِيَادُ عَشِيَّةً دَعَا يَا كَلْبِي وَاعْتَرَيْنَا الْعَامِرَ ^(٦)

(١) فِي الْأَصْلِ قَطْ : « فَأَيْمًا » .

(٢) أَيْ يَطْفُفُ عَلَيْهَا الْأَسْمُ الظَّاهِرُ .

(٣) أَيْ لِأَنَّ الضَّمِيرَ الْمُنْفَصِلَ يَشَبُّهُ الْأَسْمُ الظَّاهِرُ .

(٤) أَيْ أَنَّ الْمَظْهَرَ لَا يَطْفُفُ عَلَى ضَمِيرِ الرَّفْعِ الْمُتَّصِلِ . وَفِي الْأَصْلِ قَطْ :

« يَشْرَكُ » .

(٥) الْإِسَانُ (عَزَا ٢٨١) .

(٦) يَقُولُ : خَرَجْنَا فِي طَلَبِهِمْ فَلَحِقْنَا عَشِيَّةً . اعْتَرَيْنَا ، مِنَ الْعَزَاءِ وَالْعَزْوَةِ

وَهِيَ دَعْوَةُ الْمُسْتَفِثِ ، يَقُولُ : يَا لَقْلَانَ ، أَوْ يَا لِلْأَنْصَارِ وَالْمُهَاجِرِينَ ، كَمَا فِي الْإِسَانِ .

وَقَالَ الشَّعْثَمَرِيُّ : « فَاعْتَرَيْنَا إِلَى قِبَالِنَا ، وَالرَّاعِي مِنْ نَمِيرِ بْنِ طَمَرٍ » . جَعَلَ

الْإِعْتِزَاءَ الْإِتْسَابَ . وَكَأَبٌ : قَبِيلَةٌ مِنْ قَضَاعَةَ ، وَهِيَ كَلْبُ بْنُ وَبَرَةَ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ عَطْفُ « الْجِيَادِ » عَلَى الضَّمِيرِ الْمُتَّصِلِ بِالْفِعْلِ ، وَهُوَ قَبِيحٌ حَقٌّ

يُؤَكِّدُ بِالضَّمِيرِ الْمُنْفَصِلِ يُقَالُ : لَحِقْنَا نَحْنُ وَالْجِيَادُ . وَعَلَى رَوَايَةِ الْإِسَانِ :

فَلَمَّا لَحِقْنَا فَرَسَاتِنَا وَرَجَلَهُمْ دَعَا يَا كَلْبُ وَاعْتَرَيْنَا لَطَمَرُ

لَا يَكُونُ فِي الْبَيْتِ شَاهِدٌ .

ومما يتبع أن يشركه المظهر علامة المضمر المجرور، وذلك قولك :
مررت بك وزيد، وهذا أبوك وعمرو، كرهوا أن يشرك المظهر مضرا
داخلا فيها قبله^(١)؛ لأن هذه العلامة الداخلة فيها قبلها جمعت أنها^(٢) لا يتكلم
بها إلا معتمدة على ما قبلها، وأنها بدل من اللفظ بالتنونين، فصارت عندهم
بمعزلة التنوين، فلما ضمنت عندهم كرهوا أن يتبعوها الاسم، ولم يجوز أيضا
أن يتبعوها إليه وإن وصفوا^(٣)؛ لا يحسن لك أن تقول مررت بك أنت
وزيد كما جاز فيها أضمرت في الفعل [نحو فت أنت وزيد]، لأن ذلك وإن
كان قد أنزل منزلة آخر الفعل^(٤)، فليس من الفعل ولا من تمامه، وهما حرفان
يستغنى كل واحد منهما بصاحبه كالمبتدأ والمبني عليه، وهذا يكون من تمام
الاسم، وهو بدل من الزيادة التي في الاسم، وحال الاسم إذا أضيف إليه مثل
حاله منفردا^(٥)، لا يستغنى به، ولستهم يقولون : مررت بكم أجعين، لأن
أجمعين لا يكون إلا وصفا .

و [يقولون] : مررت بهم كلهم؛ لأن أحد وجهيها مثل أجمعين .
وقول أيضا : مررت بك نفسك ، ، لما أجزت فيها ما يجوز^(٦)

(١) السيرافي : احتج أبو عثمان المازني لذلك بأن قال : لا كان المضمر
المجرور لا يعطف على الظاهر إلا بإعادة الحافض، كقولك مررت بزيد وبك ،
كذلك تقول مررت بك وزيد، فتحمل كل واحد منهما على صاحبه . . وشيعة
أبو العباس المبرد في ذلك .

(٢) في الأصل : « أنه » .

(٣) ط : « ولين وصفوه » .

(٤) في الأصل وب : « منزلة آخر الفعل » .

(٥) ط : « كحاله إذا كان منفردا » .

(٦) في الأصل : « أجزت » .

فِي قَعْلَتُمْ مِمَّا يَكُونُ مَعْرُوفًا عَلَى الْأَسْمَاءِ^(١) احْتَمَلَتْ هَذَا ؛ إِذْ كَانَتْ لَا تَمَيِّزُ
عَلَامَةَ الْإِشْرَافِ هَاهُنَا مَا عَمِلَ فِيهَا ، فَضَارَعَتْ هَاهُنَا مَا يَنْتَسِبُ ، فَجَازَ
هَذَا فِيهَا .

وَأَمَّا فِي الْإِشْرَافِ فَلَا يَجُوزُ ، لِأَنَّهُ لَا يَحْسَنُ [الْإِشْرَافُ] فِي فَعَلَتْ وَقَعْلَتُمْ
إِلَّا بِأَنْتَ وَأَنْتُمْ . وَهَذَا قَوْلُ الْخَلِيلِ رَحِمَهُ اللَّهُ [وَتَفْصِيلُهُ عَنِ الْعَرَبِ .
وَقَدْ يَجُوزُ فِي الشَّرِّ أَنْ تُشْرِكَ بَيْنَ الظَّاهِرِ وَالْمُضْمَرِ عَلَى الْمَرْفُوعِ وَالْمَجْرُورِ ،
إِذَا اضْطُرَّ الشَّاعِرُ] .

وَجَازَ قَتَّ أَنْتَ وَزَيْدٌ ، وَلَمْ يَجْزِ مَرَرْتُ بِكَ أَنْتَ وَزَيْدٌ ؛ لِأَنَّ الْفِعْلَ
يَسْتَفْنِي بِالْفَاعِلِ ، وَالْمُضَافُ لَا يَسْتَفْنِي بِالْمُضَافِ إِلَيْهِ ، لِأَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ التَّنْوِينِ .
وَقَدْ يَجُوزُ فِي الشَّرِّ . قَالَ^(٢) :

آبُكَ أَيُّهُ نَوَّأُ أَوْ مُصَدَّرٍ مِنْ مُجَرَّرِ الْجِلَّةِ جَابٍ حَشَوَرٍ^(٣)

(١) ط : « الاسم » .

(٢) المعاني الكبير ٨٣٢ واللسان (أوب ٢١٥) .

(٣) يقال لمن تصححه ولا يقبل ، ثُمَّ يَقَعُ فِيهَا حَنْزَرُهُ مِنْهُ : آبُكَ ، أَيْ
وَبَيْتُكَ . وَأَصْلُ التَّأْيِيهِ دَعَاءُ الْإِبْلِ ، وَيُقَالُ أَيُّهُتَ بَفُلَانٍ تَأْيِيهَا ، إِذَا دَعَاؤُهُ وَنَادِيَتُهُ
كَأَنَّكَ قُلْتَ لَهُ : يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ . وَالْمَصْدَرُ : الشَّدِيدُ الصَّدْرُ . وَالْجِلَّةُ : اللِّسَانُ ،
وَحَدَّثَهَا جَلِيلٌ . وَالْجَابُ : الْغَلِيظُ . وَالْحَشَوَرُ : التَّنْفِيخُ الْجَنَّبِيْنِ . شَبَّهَ نَفْسَهُ بِهِ
الصَّلَابَةُ وَالشَّدَّةُ .

وَالشَّاهِدُ عَطَفَ « مَصْدَرٍ » عَلَى الْمُضْمَرِ الْمَجْرُورِ فِي « بِي » دُونَ إِعَادَةِ
الْجَارِ ، وَهُوَ مِنْ أَقْبَحِ الضَّرُورَةِ .

وَجَاءَ بَعْدَ هَذَا الرَّجْزِ فِي كُلِّ مِنَ الْأَصْلِ وَبِ : « هَذَانِ الْبَيْتَانِ مِنَ الرَّجْزِ
لَمْ يَقْرَأْهُمَا أَبُو عُثْمَانَ وَلَا غَيْرُهُ مِنْ أَهْلَابِنَا ، وَهِيَ فِي الْكِتَابِ » . وَلَمْ يَرُدْ هَذَا
فِي أَصُولِ ط .

فاليوم قُربتَ تهجونا وتَشْتَمُنا فاذهبْ فابك والأيام من عَجَبٍ (٢)

هذا باب مالا يجوز فيه الإضمار من حروف الجر

وذلك الكاف في أنت كزيد ، وحتى ، ومذ .

وذلك لأنهم استغنوا بقولهم مثلى وشيئى عنه فاستقلوه .

واستغنوا عن الإضمار حتى بقولهم : رأيتهم حتى ذاك ، وبقولهم : دعه حتى يوم كذا وكذا ، وبقولهم : دعه حتى ذاك ، والإضمار إلى إذا قال دعه إليه ؛ لأن المعنى واحد ، كما استغنوا بمثلى ومثله عن كى وكه .

واستغنوا عن الإضمار مذ بقولهم : مذ ذاك ؛ لأن ذاك اسم مبهم ، وإنشأيد كر

(١) البيت من الحسين . وإنظر الإيضاف ٤٦٤ وابن يعين ٣ : ٧٨ ،
٧٩ والسكامل ٤٥١ والحزاة ٢ : ٣٣٨ والمعنى ٤ : ١٦٣ والممع ١ : ١٢٠ /
٢ : ١٣٩ والأشمونى ٣ : ١١٥ .

(٢) قريت : أخنت وشرعت . يقول : إن هجاءك الناس وشتهم صار
أمرأ مرفوقاً لا يتعجب منه ، فلا تعجب إذا أخنت فى هجائنا ، كما لا يعجب
الناس بما يفعل الدهر .

والشاهد فيه عطف « الأيام » على الضمير فى « بك » بدون إعادة الخافض
وبعد هذا البيت فى كل من الأصل وب هذا التعليق فى صلب الكتاب :
« هذا البيت فى كتاب سيبويه : فاليوم قريت تهجونا . وقد سمعته من يرويه ،
إلا أن أبا غنّان رآه فى الكتاب ولا يدرى ما هو . »

حين يُظَنُّ أنه قد عَرَفَتْ ما يَعْنِي (١) . إِلَّا أَنَّ الشُّعْرَاءَ إِذَا اضْطَرُّوا أَضْمَرُوا
 فِي الْكَافِ (٢) ، فَيَجْرُونَهَا عَلَى الْقِيَاسِ . قَالَ الْمُبَاجِجُ (٣) :
 * وَأُمُّ أَوْعَالٍ كَهَا أَوْ أَقْرَبَا (٤) *

وقال [المَبَاجِجُ (٥)] :

فَلَا تَرَى بَعْلًا وَلَا حَلِيلًا كَهْ وَلَا كَهْنٌ إِلَّا حَانِلًا (٦)

(١) ط : « قَدْ عَرَفْتُ مَا يَعْنِي » ، وَهَرَأُ « عَرَفَ » بِإِنْيَاءٍ لِلْمَفْعُولِ .

(٢) ط : « إِلَّا أَنَّ الشَّاعِرَ إِذَا اضْطَرَّ أَضْمَرَ فِي الْكَافِ » .

(٣) ط : « قَالَ الشَّاعِرُ الْمُبَاجِجُ » . وَانْظُرْ مَلْحَقَاتِ دِيَوَانِهِ ٢٤ وَابْنُ

يَعِيْشَ ٨ : ١٦ ، ٤٢ ، ٤٤ وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الشَّافِيَةِ ٣٤٥ وَالْحِزَانَةَ ٤ : ٢٧٧
 وَالْأَشْمُونِيَّ ٢ : ٢٠٨ وَالتَّصْرِيعَ ٢ : ٣ .

(٤) (يَذْكُرُ حِمَارٌ وَحَشٌّ يَسْرِعُ إِلَى وَرُودِ الْمَاءِ وَيَقْطَعُ الْبِلَادَ . وَقَبْلَهُ :

* نَحْيُ الذَّنَابَاتِ شَمَالًا كَتَبَا *

وَأُمُّ أَوْعَالٍ : هَضْبَةٌ فِي دِيَارِ بَنِي تَيْمٍ . وَهِيَ بِالنَّصَبِ عَطْفٌ عَلَى الذَّنَابَاتِ ،
 وَبِالرَّفْعِ عَلَى الْإِسْتِثْنَاءِ ، وَخَبَرَهُ « كَهَا » أَيُّ مِثْلِ الذَّنَابَاتِ فِي الْقُرْبِ مِنْهُ ،
 أَوْ أَقْرَبَ إِلَيْهِ مِنْهَا .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ دُخُولُ الْكَافِ عَلَى الضَّمِيرِ ضَرْوَرَةً ، تَشْبِيهًُا لَهَا بِلَفْظِ « مِثْلُ »
 لِأَنَّهَا فِي مَعْنَاهَا .

(٥) (وَكَذَا نَسَبُ فِي الشَّنْتَمَرِيِّ وَبَعْضُ الْمُرَاجِعِ ، وَالْحَقُّ أَنَّهُ لِرُؤْيَا فِي دِيَوَانِهِ
 ١٢٨ مِنْ أَرْجُوزَةٍ نَظْوِيَّةٍ فِي ٢٦٧ سَطْرًا ، يَمْدَحُ بِهَا سَلِيمَانَ بْنِ عَلِيٍّ . وَانْظُرْ
 الْحِزَانَةَ ٤ : ٢٧٤ وَالْمَعْنَى ٣ : ٢٥٦ وَالْمَجْمَعُ ٣ : ٢ وَالْأَشْمُونِيُّ ٢ : ٢٠٩
 وَالتَّصْرِيعُ ٢ : ٤ .

(٦) (يَصِفُ حِمَارًا وَأَتْنَهُ . وَالْبَعْلُ : الزَّوْجُ . وَالْحَلِيلَةُ : الزَّوْجَةُ . وَالْحَانِلُ
 وَالْعَاضِلُ سَوَاءٌ ، وَهُوَ الْمَانِعُ مِنَ التَّزْوِيجِ ؛ لِأَنَّ الْحِمَارَ يَمْنَعُ أَتْنَهُ مِنْ حِمَارٍ آخَرَ
 يَرِيدُهُ . يَعْنِي أَنَّ تِلْكَ الْأَتْنَ جَدِيرَاتٌ بِأَنْ يَتَمَعَّنَ هَذَا الْعَيْرُ . =

شبهوه بقوله له ولهن .

ولو اضطرَّ شاعرٌ فأضافَ الكافَ إلى نفسه قال : ما أنتِ كي (١) . وكَيُّ خطأ ؛ من قيل أنه ليس في العربية حرفٌ يفتح قبل ياء الإضافة .

هذا باب ما تكون فيه أنتَ وأنا ونحنُ

وهو وهي وهم وهن وأنتن وهما وأنتما وأنتم وصفا

اعلم أن هذه الحروف كلها تكون وصفاً للمجرور والمرفوع وللنصب للضميرين (٢) ، وذلك قولك : مررتُ بك أنتَ ، ورأيتُك أنتَ ، وانطلقتُ أنتَ . وليس وصفاً بمنزلة الطويل إذا قلت مررتُ بزيد الطويل ، ولكنه بمنزلة نفسه إذا قلت مررتُ به نفسه وأتاني هو نفسه ، ورأيتُ هو نفسه . وإنما تريد بهن ما تريد بالنفس إذا قلت : مررتُ به هو هو ، ومررتُ به نفسه . ولست تريد (٣) أن تحليه بصفة ولا قرابة كأخيك ، ولكن التحويين صار ذا عديم صفة لأن حاله كحال الموصوف (٤) كما أن حال الطويل وأخيك (٥)

== والشاهد فيه قوله « ك » و « كهن » ، من دخول الكاف على الضمير ضرورة ، كما جقه .

(١) في الخزانة : أجاز سيويه وأصحابه انت كي وأنا لك ، وضمه الكسائي والفراء وهشام ، واحتجوا بأنه قليل في كلام العرب . وقال الفراء : أنشدني بعض أصحابنا :

• وإذا الحرب ثمرت لم تكن كي •

(٢) ط : « وصفاً للضمير المجرور والنصب والمرفوع » .

(٣) ط : « وليس تريد » .

(٤) ط : « كحال الوصف والموصوف » .

(٥) ط : « كما كان أخوك والطويل » .

في الصفة بمنزلة الموصوف في الإجراء ، لأنه يكتفها ما يلحق الموصوف من الإعراب .

واعلم أنَّ هذه الحروف لا تكون وصفاً للمظهر ، كراية أن يصفوا المظهر بالمضمر ، كما كرهوا أن يكون أجمعون ونفسه مطوقاً على النكرة في قولهم^(١) : مررتُ برجلٍ نفسه ومررتُ بقومٍ أجمعين^(٢) .

فإن أردت أن يجعل مضمرّاً بدلاً من مضمر قلت : رأيتُك إياك ، ورأيتُ إياه . فإن أردت أن تبدل من المرفوع قلت : فعلتَ أنتَ ، وفعلَ هو . فأنْتَ وهو وأخواتهما نظائرُ إياه في النصب^(٣) .

واعلم أنَّ هذا المضمر يجوز أن يكون بدلاً من المظهر ، وليس بمنزلة في أن يكون وصفاً له ؛ لأنَّ الوصف تابعٌ للاسم مثلُ قولك : رأيتُ عبدَ الله أبا زيد . فأما البديلُ فنفرِدُ كأنك قلت : زيدا رأيتُ أو رأيتُ زيدا ثم قلت إياه رأيتُ . وكذلك أنتَ وهو وأخواتهما في الرفع .

(١) في الأصل : « على نكرة » ، وفي ط : « في قوله » .

(٢) السراي : إن اعترض مقترض عليه فقال : وما تكره من هذا ، ومن كلامهم وصف المضمر بالمظهر في قولك : قتم أجمعون ، ومررت بكم كلهم ورأيت نفسه ، فإ بين المظهر والمضمر تابين يوجب ألا يؤكد أحدهما بالآخر . فالجواب عن ذلك أن المضمر لا يوصف بما يعرفه ، وإنما يوصف بما يؤكد عموماً أو يؤكد عينه ونفسه . والظاهر يشارك المضمر في التوكيد بالعموم وبالنفس . . . ويختص الظاهر بالصفة التي هي تحلية عند التباسه بظاهر آخر مثله، نحو مررت بزيد البزاز والطويل وما أشبهه . وفي شرط الصفات ألا تكون الصفة أعرف من الموصوف ، فلما كان المضمر أعرف من الظاهر لم يجعل توكيداً للظاهر ؛ لأن التوكيد كالصفة .

(٣) ط : « نظيرة إيا في النصب » .

واعلم أنه قبيح أن تقول مررتُ به وبزيدِها ، كما قُبِحَ أن تصفَ للمظهرِ
والمضمرِ بما لا يكون إلا وصفاً للمظهر^(١) . ألا ترى أنه قبيح أن تقول : مررتُ
بزيدِ وبه الظرفين^(٢) . [وإن أرادَ البَدَل قال : مررتُ به وبزيدِ بهما ؛ لا بدَّ
من الباءِ الثانية في البَدَل] .

هذا بابٌ من البَدَل أيضاً

وذلك قولك : رأيتهُ إِيَّاهُ نفسه ، وضربتهُ إِيَّاهُ قائماً .

وليس هذا بمنزلة قولك : أظنُّهُ هو خيراً منك ، من قبْلِ أن هذا موضع
فَصْل ، والمضمرُ والمظهرُ في الفصلِ سواء . ألا ترى أنك تقول رأيتهُ زيداً
هو خيراً منك ، وقال الله عز وجل : « وَيَرَى الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ الَّذِي أُنْزِلَ
إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ هُوَ الْحَقُّ »^(٣) . وإنَّما يكون الفصل في الأفعال التي الأسماء
بعدها بمنزلة في الابتداء . فأما ضَرَبْتُ وَقَتَلْتُ ونحوهما فإنَّ الأسماءَ بعدها
بمنزلة المبتدئ على المبتدأ ، وإنَّما تذكر قائماً بعد ما يستغنى الكلام ويكتفى ،
وينصب على أنه حال ، فصار هذا كقولك : رأيتهُ إِيَّاهُ يومَ الجمعة . فأما
نَفْسُهُ حين قلت : رأيتهُ إِيَّاهُ نفسه ، فوصفُ بمنزلة هو ، وإِيَّاهُ بَدَلٌ ، وإنَّما
ذكرتها توكيداً ؛ كقوله جل ذكره : « فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ
أَجْمَعُونَ »^(٤) ؛ إلا أن إِيَّاهُ بَدَلٌ والنفس وصفٌ ، كأنك قلت : رأيتهُ الرجلَ
زيداً نفسه ، وزيدٌ بَدَلٌ ونَفْسُهُ على الاسم . وإنَّما ذكرتُ هذا للتنثيل . وإنَّما

(١) ط : « كما قُبِحَ أن تشاركَ المظهرَ والمضمرَ فيما يكون وصفاً للمظهر » .

(٢) ط : « الظرفين » .

(٣) الآية ٦ من سورة سبأ .

(٤) الآية ٣٠ من الحجر ، ٧٣ من ص .

٣٩٤ كان الفصل في أظن ونحوها^(١) لأنه موضع يلزم فيه الظير ، وهو ألزم له من التوكيد ؛ لأنه لا يبعد منه بدءاً . وإنما فصل لأنك إذا قلت كان زيد الظريف ، فقد يجوز أن تريد بالظريف نعمتاً زيد ، فإذا جئت بهو أعلمت أنها متضمنة للخبر . وإنما فصل لئلا لا يبدل له منه ، ونفسه يجزى من إياها ، كما تجزى منه الصفة^(٢) ؛ لأنك جئت بها توكيداً وتوضيحاً ، فصارت كالصفة^(٣) .

ويدللك على بعده أنك لا تقول إنك أنت إياك خبر منه . فإن قلت أظنه خبراً منه ، جاز أن تقول إياه ؛ لأن هذا ليس موضع فصل ، واستغنى الكلام ، فصار كقولك^(٤) : ضربته [إياه] .

وكان الخليل يقول : هي مربية : إنك إياك خبر منه . فإذا قلت إنك فيها [إياك] ، فهو مثل أظنه خبراً منه ، يجوز أن تقول : إياك .
ونظير إياها في الرفع أنت وأخواتها .

(١) ط : « كان البديل بعيداً في أظن ونحوها » .

(٢) بده في الأصل وب : « يعني كما تجزى أنت التي للصفة من أنت التي للفصل » .

(٣) السيراني ما ملخصه : يريد أنا إذا قلنا رأيتك نفسك أو رأيته نفسه ، أجزأت نفسك عن إياك ، ويكون معنى رأيتك نفسك كمنى رأيتك إياك ؛ كأن أنت إذا قلت رأيتك أنت أجزأت عن أن تقول : رأيتك إياك ، لأنهما جميعاً للتوكيد . غير أن النفس يجوز أن يؤتى بها مع الضمير الذي للتوكيد ، فيكون توكيدان . ولا يجوز أن يؤتى بضميرين متوالين للتوكيد ؛ لا تقول : رأيتك أنت إياك .

(٤) ط : « كأنه قال » .

واعلم أنها في الفعل أقوى منها^(١) في إن وأخواتها . ويدل على أن الفصل كالصفة ، أنه لا يستقيم أظنه هو إياه خيراً منك إذا كان أحدهما لم يكن الآخر^(٢) ، لأن أحدهما يُجْزَى من الآخر ؛ لأن الفصل هو كالصفة ، والصفة كالفضل .

وكذلك أظنه إياه هو خيراً منه ؛ لأن الفصل يُجْزَى من التوكيد ، والتوكيد منه .

هذا باب ما يكون فيه هُوَ وَأَنْتَ وَأَنَا وَنَحْنُ وأخواتهن فصلاً

اعلم أنهن لا يَكُنَّ فصلاً إلا في الفعل ، ولا يَكُنَّ^(٣) كذلك إلا في كل فعل الاسم بعده بمنزلة في حال الابتداء ، واحتياجه إلى ما بعده كاحتياجه إليه في الابتداء . فجاز هذا في هذه الأفعال التي الأسماء بعدها بمنزلة في الابتداء ، إعلاماً بأنه قد فصل الاسم ، وأنه فيما ينتظر المحدث ويتوقعه منه ، مما لا بد له من أن يذكره للمحدث ؛ لأنك إذا ابتدأت الاسم فإنما تبتدئه لما بعده ، فإذا ابتدأت فقد وجب عليك مذكور بعد للبند لا بد منه ، وإلا فسد الكلام ولم يسغ لك ، فكأنه ذكر هو ليستدل المحدث أن ما بعد الاسم ما يُخْرِجه مما وجب عليه ، وأن ما بعد الاسم ليس منه . هذا تفسير الخليل رحمه الله .

(١) ط : « أنه في الفعل أقوى منه » .

(٢) ط : « فإذا ثبت أحدهما سقط الآخر » . وبدل الكلام التالى في كل من الأصل وب : « ولا يجوز أظنه هو هو أخاك إذا جعلت إحداهما صفة والأخرى فصلاً ؛ لأن كل واحدة منهما تجزى من أختها » .

(٣) ط : « ولا تكون » .

وإذا صارت هذه الحروف فصلاً وهذا موضع فصلها في كلام العرب ، فأجره كما أجروه . فن تلك الأفعال : حَسِبْتُ وَخِلْتُ وَظَنَنْتُ ورَأَيْتُ إذا لم ترد رؤية العين ؛ وَوَجِدْتُ إذا لم ترد وَجْدَانِ الْمَضَالَّةِ ، وَأَرَى ، وَجَعَلْتُ إذا لم ترد أن تجعلها بمنزلة عملت (١) ولكن تجعلها بمنزلة صيرته خيراً منك ، وَكَانَ وَلَيْسَ وَأَصْبَحَ وَأَمْسَى .

ويدلّك على أن أَصْبَحَ وَأَمْسَى كذلك ، أنك تقول أَصْبَحَ أَبَاكَ ، وَأَمْسَى أَخَاكَ ، فلو كانتا بمنزلة جاءه وَرَكِبَ ، لَقُمِحَ أن تقول أَصْبَحَ الْعَاقِلَ وَأَمْسَى الْفَظِيفَ ، كما يَقْبَحُ ذَلِكَ في جاءه وَرَكِبَ ونحوهما . فما (٢) يدلّك على أنّهما بمنزلة ظَنَنْتُ أنه يُدْكَرُ بعد الاسم فيهما ما يُدْكَرُ في الابتداء .

واعلم أن ما كان فصلاً لا يغيّر ما بعده عن حاله التي كان عليها قبل أن يُدْكَرَ ، وذلك قولك : حَسِبْتُ زَيْدًا هو خيراً منك ، وكان عبداً الله هو الظريف ، وقال الله عز وجل : « وَيَرَى الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ الَّذِي أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ هُوَ الْحَقُّ » (٣) .

وقد زعم ناس أن هُوَ هاهنا صفة ، فكيف يكون صفة وليس من الدنيا عربى يجعلها هاهنا صفة للمظهر (٤) . ولو كان ذلك كذلك لجاز مررتُ بعبد الله هو نفسه ، فهو هاهنا مستكرهة لا يَتَكَلَّمُ بها العرب (٥) لأنه ليس من مواضعها عندهم . ويدخل عليهم : إن كان زيدٌ هوَ الظريف ، وإن كنّا

(١) ط : « عملته » .

(٢) في الأصل ، وب : « وإعما » .

(٣) انظر ما سبق في ص ٣٨٥ — ٣٨٦ .

(٤) ط : « وليس في الدنيا عربى يجعلها صفة للمظهر » .

(٥) ط : « لا يتكلم بها العرب » .

لَنَحْنُ الصَّالِحِينَ . فالعربُ تَنْصِبُ هذا والنحويون أجمعون . [ولو كان صفة لم يجوز أن يدخل عليه اللام ؛ لأنك لا تدخلها في ذا الموضع على الصفة فنقول : إن كان زيدٌ للظرف عاقلاً] . ولا يكون هوَ ولا نحنُ ها هنا صفةً وفيها اللام .

ومن ذلك قوله عز وجل : « وَلَا يَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَبْخُلُونَ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ هُوَ خَيْرًا لَّهُمْ ^(١) » ، كأنه قال : ولا يحسبن الذين يبخلون البخل [هو] خيراً لهم . ولم يذكر البخل اجترأ بـ علم المخاطب بأنه البخل ، لذكره يَبْخُلُونَ ^(٢) .

ومثل ذلك قول العرب : « مَنْ كَذَبَ كَانَ شَرًّا » ، يريد أن الكذب شرٌّ له ، إلا أنه استغنى بأن المخاطب قد علم أنه الكذب ^(٣) ، لقوله كَذَبَ في أول حديثه ؛ فصار هوَ وأخواتها هنا بمنزلة ما إذا كانت لَفَوْا ، في أنها لا تفسر ما بعدها عن حاله قبل أن تذكر .

(١) الآية ١٨٠ من آل عمران . وقرأ حزة فقط : « ولا تحسبن » بالياء . تفسير أبي حيان ٣ : ١٢٨ .

(٢) السرايى : يقرأ بالياء والياء . فنقرأ بالياء فتقديره : ولا تحسبن بخل الذين يبخلون ، لحذف البخل وأقام المضاف إليه مقامه ، وهو الذين ، كما قال : وأسأل القرية ، ومعناه أهل القرية . ومن قرأ بالياء فتقديره : ولا يحسبن الذين يبخلون بما آتاهم الله من فضله البخل هو خيراً لهم . وفي هذه القراءة استشهاد سيبويه ، وهى أجود القراءتين فى تهدير النحو ، وذلك أن الذى يقرأ بالياء يضمن البخل قبل أن يجرى لفظ يدل عليه ، والذى يقرأ بالياء يضمن البخل بعد ما ذكر يبخلون .

(٣) فى الأصل و ب : « لا تقول كان الكذب استثناء ؛ فإن المخاطب قد علم أنه الكذب » .

واعلم أنها تكون في إن وإخواتها فصلاً وفي الابتداء، ولكن ما بعدها مرفوعٌ، لأنه مرفوعٌ قبل أن تذكر الفصل.

واعلم أن هو لا يحسن أن تكون فصلاً حتى يكون ما بعدها معرفةً أو ما أشبه المعرفة، مما طال ولم تدخله الألف واللام، فصارَ زيداً وعمراً نحو خير منك ومثلك، وأفضل منك وشرّ منك، كما أنها لا تكون في الفصل إلا وقبلها معرفة [أو ما صارَها]، كذلك لا يكون ما بعدها الأ معرفة أو ما صارَها. لو قلت: كان زيدٌ هو منطلقاً، كان قبيحاً حتى تذكر الأسماء التي ذكرت لك من المعرفة أو ما صارَها من النكرة مما لا يدخله الألف واللام^(١).

وأما قوله عز وجل: «إِنْ تَرَىٰ أَنَا أَقْلَٰ مِنْكَ مَالًا وَوَلَدًا^(٢)» فقد تكون أنا فصلاً وصفةً، وكذلك «وَمَا تَقْدُمُوا لِأَنفُسِكُمْ مِنْ خَيْرٍ تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ هُوَ خَيْرٌ وَأَعْظَمُ أَجْرًا^(٣)».

وقد جعل: من كثير من العرب هو وأخواتها في هذا الباب بمنزلة اسم مبتدأ^(٤) وما بعده مبني عليه، فكانت تقول^(٥): «أظنُّ زيداً أبوه خيرٌ منه، [ووجدتُ عمراً أخوه خيرٌ منه]. فن ذلك أنه بلغنا أن رؤية كان يقول: «أظنُّ زيداً هو خيرٌ منك. وحدثننا عيسى أن ناساً كثيراً يقرءونها^(٦)».

(١) في الأصل وب: «لم تدخله الألف واللام».

(٢) الآية ٣٩ من سورة الكهف.

(٣) الآية ٢٠ من سورة الزمل.

(٤) ط: «في هذا الباب أسماء مبتدأ».

(٥) ط: «فكانت تقول».

(٦) هذا ما في ب. وفي الأصل: «وحديثنا عيسى أن ناساً يقرءون».

وفي ط: «وناس كثير من العرب يقولون».

« وَمَا ظَلَمْنَاكُمْ وَلَكِنْ كَانُوا هُمُ الظَّالِمُونَ »^(١) . وقال الشاعر ، قيس بن ذريح^(٢) :

تُبَسِّكِي عَلَى لُبْنَى وَأَنْتَ تَرْكُتَهَا وَكُنْتَ عَلَيْهَا بِاللَّاءِ أَنْتَ أَقْدَرُ^(٣)

٣٩٦ وكان أبو عمرو يقول : إِنْ كَانَ لَهُوَ الْعَاقِلُ .

وأما قولهم^(٤) : « كُلُّ مَوْلُودٍ يُوَلَّدُ عَلَى الْفِطْرَةِ ، حَتَّى يَكُونَ أَبَوَاهُ الْمُتَدَانِ يَهُودَانَهُ وَيَنْصُرَانَهُ » ، ففيه ثلاثة أوجه : فالرفع وجهان والنصب وجه واحد^(٥) .

فأحد وجهي الرفع^(٦) أَنْ يَكُونَ لِلْمَوْلُودِ مَضْرَرًا فِي يَكُونُ ، وَالْأُيُوتَانِ مُبْتَدَأَانِ^(٧) ، وَمَا بَعْدُهُمَا مَبْنِيٌّ عَلَيْهِمَا ، كَأَنَّهُ قَالَ : حَتَّى يَكُونَ الْمَوْلُودُ أَبَوَاهُ

(١) الآية ٧٦ من الزخرف . و « الظالمون » قراءة عبد الله وأبي زيد النحويين . تفسير أبي حيان ٨ : ٢٧ .

(٢) ابن يعيش ٣ : ١١٢ وتفسير أبي حيان ٨ : ٢٧ واللسان (ملا ١٦١) .

(٣) يذكر تتبع نفسه للبنى بعد طلاقها . والملا : ما اتسع من الأرض . أى كنت أكثر قدرة عليها وأنت مقيم معها بالملا قبل طلاقها . يأسى على ما كان منه في ذلك .

والشاهد فيه استعمال « أنت » هنا مبتدأ ورفع « أقدر » على الخبر . ولو كانت القوافي منصوبة لنصب أقدر وجعل « أنت » فصلا .

(٤) هذا حديث رواه البخارى فى كتاب الجنائز وكتاب القدر ، وكذا رواه مسلم فى كتاب القدر . انظر الألف المختارة ١ : ١٣٨ الحديث ٩٦ .

(٥) ط : « فالرفع من وجهين والنصب من وجه واحد » .

(٦) ذكر السيرافى وجهاً ثالثاً ، وهو أن يكون فى يكون ضمير الشأن ، وما بعده مبتدأ وخبر مفسر له .

(٧) ط : « والوالدان مبتدآن » .

الَّذَانِ يَهْوِدَانِهِ وَيَنْصِرَانِهِ . وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ ، رَجُلٍ مِنْ بَنِي عَبْسٍ (١) :
 إِذَا مَا السَّرَّ كَانَ أَبُوهُ عَبْسٌ فَحَسْبُكَ مَا تَرِيدُ إِلَى الْكَلَامِ (٢)
 وَقَالَ آخَرُ :

مَتَى مَا يُفِيدُ كَسْبًا يَكُنْ كُلُّ كَسْبِهِ لَهُ مَطْعَمٌ مِنْ صَدْرِ يَوْمٍ وَمَا كُلُّ (٣)
 وَالْوَجْهُ الْآخَرُ : أَنَّ تَمِيلَ يَكُونُ فِي الْأَبْوِينَ ، وَيَكُونُ هُمَا مُبْتَدَأُ [وَمَا بَعْدَهُ
 خَيْرًا لَهُ] .

وَالنَّصَبُ عَلَى أَنَّ تَحْمِيلَ هُمَا فَصْلًا .

وإِذَا قُلْتَ : كَانَ زَيْدٌ أَنْتَ خَيْرٌ مِنْهُ ، وَكُنْتَ أَنَا يَوْمِئِذٍ خَيْرٌ مِنْكَ (٤)
 فَلَيْسَ إِلَّا الرُّفْعُ ؛ لِأَنَّكَ إِنَّمَا تَفْصِلُ بِالَّذِي تَعْنِي بِهِ الْأَوَّلَ إِذَا كَانَ مَا بَعْدَ الْفَصْلِ
 هُوَ الْأَوَّلُ وَكَانَ خَبْرَةً ، وَلَا يَكُونُ الْفَصْلُ مَا تَعْنِي بِهِ غَيْرُهُ (٥) . أَلَا تَرَى أَنَّكَ

(١) ط : ب : « مِنْ عَبْسٍ » . وَانْظُرِ اللَّسَانَ (نَصْر ٦٨ ، مَتَى ١٦٢) .
 (٢) فِي الْأَصْلِ فَقَطْ : « مِنْ الْكَلَامِ » ، وَأُجِبْتَ مَا فِي ط ، ب وَاللَّسَانَ .
 نَسَبُ الْبِلَاقَةِ وَالْفَصَاحَةِ إِلَى عَبْسٍ لِأَنَّهُ مِنْهُمْ ، وَمِنْ عَبْسٍ بَنُ بَغِيضَ بْنِ رِيثَ بْنِ
 ضُطْفَانَ بْنِ سَعْدِ بْنِ قَيْسِ عِيلَانَ . قَالَ الشَّتَمْرِيُّ : « وَلِئَلَّا هُنَا بَعْضُ مَنْ ، وَفِيهَا
 بَعْدُ لِأَنَّهَا ضِدُّهَا . وَالْأَجْوَدُ أَنْ يُرِيدَ فَحَسْبُكَ مَا تَرِيدُ مِنَ الشَّرَفِ إِلَى الْكَلَامِ
 أَيْ مَعَ الْكَلَامِ » .

(٣) الْبَيْتُ مِنَ الْحُسَيْنِ ، وَلَمْ أَجِدْ لَهُ مَرْجُمًا ، وَلَمْ يَوْرَدْهُ الشَّتَمْرِيُّ ،
 كَمَا أَنَّهُ سَاقَطٌ مِنْ ب وَبَعْضُ أَصُولِ ط .
 وَالشَّاهِدُ فِيهِ إِشْهَارُ اسْمِ « يَكُنْ » . وَالتَّقْدِيرُ : يَكُنْ هُوَ كُلُّ كَسْبِهِ لَهُ مَطْعَمٌ
 وَمَا كُلُّ مِنْ صَدْرِ يَوْمِهِ ، أَيْ أَوَّلِهِ .

(٤) ط : « أَوْ كُنْتَ يَوْمِئِذٍ أَنَا خَيْرٌ مِنْكَ » .

(٥) ط : « بِمَا تَعْنِي بِهِ غَيْرُهُ » .

لو أخرجت أنتَ لاستحَال الكلامُ وتغيّر المعنى ، وإذا أخرجتَ هُوَ من قولك كان زيدٌ هو خيرٌ منك لم يفسد المعنى .

وأما إذا كان ما بعد الفصل هو الأول قلت : هذا عبدُ الله هو خيرٌ منك ، وضربتُ عبدَ الله هو قائمٌ (١) ، وما شأنُ عبدِ الله هو خيرٌ منك ، فلا تكون هُوَ وأخواتها فصلًا فيها [وفي أشباهها ها هنا] ؛ لأن ما بعد الاسم ها هنا ليس بمنزلة ما يبتنى على المبتدأ ، وإنما ينتصب على أنه حالٌ كما انتصب قائمٌ في قولك : انظرُ إليه قائمًا . ألا ترى أنك لا تقول هذا زيدٌ هو القائمُ ، ولا ما شأنك أنت الظريفُ . أولاً ترى أن هذا بمنزلة راكبٍ في قولك مرٌّ [زيدٌ] راكبًا .

فليس هذا بالموضع الذي يحسن فيه أن يكون هُوَ وأخواتها فصلًا ؛ لأن ما بعد الأسماء هنا لا يفسد تركه الكلامَ ، فيكون دليلًا على أنه فيها تكلّبه به ، وإنما يكون هُوَ فصلًا في هذه الحال .

٣٩٧ هذا بابٌ لا تكون هُوَ وأخواتها [فيه] فصلًا

ولكن يكن (٢) بمنزلة اسم مبتدأ . وذلك قولك : ما أعلنُ أحدًا هو خيرٌ منك ، وما أجملُ رجلًا هو أكرمُ منك ، وما إخالُ رجلًا هو أكرمُ

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « وأما هذا عبد الله هو خير منك » فقط . وقال السيرافي تعليقًا : سيويوه وأصحابه لا يجيزون فيه النصب إذا أدخلت هو ، لأن نصبه على الحال ، لتقام الكلام قبله . وأجاز الكسائي فيه النصب ، وأجرى هذا مجرى كان ، وعبد الله مرتفع بهذا . والاعتداد في الإخبار على الاسم النصب ، وخرج عليه قراءة : هؤلاء باقٍ هن أظهر لكم ، أي بالنصب . (يعني في أظهر) .

(٢) ط : « ولكن تكون » .

منك^(١) . لم يجلوها فصلاً وقبله نكرة ، كما أنه لا يكون وصفاً ولا بدلاً لنكرة ، وكما أن كلهم وأجمعين لا يكرران على نكرة^(٢) ، فاستقبحوا^(٣) أن يجلوها فصلاً في النكرة كما جلوها في المعرفة لأنها معرفة ، فلم تصر فصلاً إلا للمعرفة كما لم تكن وصفاً ولا بدلاً إلا للمعرفة .

وأما أهل المدينة فيُتْرَلون هو ها هنا بمنزلة بين المرفقين ، ويجملونها فصلاً في هذا الموضع^(٤) . فزعم يونس أن أبا عمرو رآه كُفْتًا ، وقال : احتبى

(١) في الأصل وب : « ما أظن أحداً هو خير منك ، وما أجد أحداً هو أفضل منك » .

(٢) في الأصل : « لا يكرر على نكرة » ، وفي ب : « لا يكون على نكرة » .

(٣) في الأصل وب : « فاستنقلوا » .

(٤) في الأصل وب : « بمنزلة في المعرفة في كان وأخواتها » . والذي في السيرافي : « وأما أهل المدينة فيُتْرَلون هو ها هنا بمنزلة في المعرفة في كان ونحوه » . وقال السيرافي أيضاً ما ملخصه :

هذا الكلام إذا حل على ظاهره غلط وسهو ، لأن أهل المدينة لم يحك عنهم إتزال هو في النكرة بمنزلة في المعرفة ، والذي حكى عنهم هؤلاء بناتى هن أطهر لكم (أى بالنصب) ، وهؤلاء بناتى جميعاً معرفتان ، وأطهر لكم منزل منزلة المعرفة في باب الفصل . والذي أنكر سيويه أن يجمل ما أظن أحداً هو خيراً منك ، فصلاً . وليس هذا بما حكى عن أهل المدينة . والذي يصحح به كلام سيويه أن يقال : هذا الباب والذي قبله بمنزلة باب واحد .

قلت : والذين رويت عنهم قراءة « أطهر » بالنصب هم الحسن ، وزيد بن علي ، وعيسى بن عمر ، وسعيد بن جبير ، ومحمد بن مروان السدي . والحسن مولى الأنصار مدني ، وزيد بن علي بن الحسين مدني ، وعيسى بن عمر هجري ، وسعيد بن جبير من لؤد قريش ، أما محمد بن مروان فكوفي .

ابن مروان في ذم في اللحن^(١) . يقول : لحن ، وهو رجل من أهل المدينة ، كما تقول : اشتغل بالخطأ ، وذلك أنه قرأ : « هؤلاء بناتي هن أطهر لكم^(٢) » ، فنصب .

وكان الخليل يقول : والله إنه لعظيم جملهم هو فصلا في المعرفة وتصييرهم إياها بمنزلة « ما » إذا كانت ما لنوا ، لأن هو بمنزلة أبوه ، ولكثمتهم جعلوها في ذلك الموضع لنوا كما جعلوا ما في بعض المواضع بمنزلة ليس ، وإنما قياسها أن تكون بمنزلة كائنا وإئنا . ومما يقوى ترك ذلك في النكرة أنه لا يستقيم أن تقول : « رجل خير منك^(٣) » . ويقول : لا يستقيم أظن رجلا خيرا منك ، فإن قلت : لا أظن رجلا خيرا منك فجيد بالغ . ولا تقول : أظن رجلا خيرا منك ، حتى تنق ونجمله بمنزلة أحد ، فلما خالف المعرفة في الواجب الذي هو بمنزلة الابتداء ، لم يجز في النفي^(٤) مجراه لأنه قبيح في الابتداء وفيما أجرى مجراه من الواجب ، فهذا مما يقوى ترك الفصل .

(١) ط : « في هذه في اللحن » . وانظر مجالس معلب ٤٢٧ وتفسير أبي حيان ٥ : ٢٤٧ . وقال أبو حيان : « ورويت هذه القراءة عن مروان ابن الحكم » .

والكلام بعده ساقط من ط .

(٢) الآية ٧٨ من سورة هود .

(٣) الكلام بعده إلى كلمة « ولا تقول » ساقط من ط ثابت في الأصل ، ب .

(٤) ط : « في النكرة » .

هذا باب أى

اعلم أن أيًا مضافا وغير مضاف بمنزلة من . ألا ترى أنك تقول : أى أفضل ، وأى القوم أفضل . فصار المضاف وغير المضاف يجران مجرى من ، كما أن زيدا وزيدا منساة يجران مجرى عمرو ، فحال المضاف فى الإعراب والحسن والتبجح كحال المفرد . قال الله عز وجل : « أَيُّ مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى » ؛ فحسن كحسنه مضافا .

وتقول : أيها تشاء لك ، ففشاء صلة لأيها حتى كمل اسما ، ثم بنيت لك على أيها ، كأنك قلت : الذى تشاء لك ^(١) . وإن أضمرت الفاء جاز وجزمت تشاء ، ونصبت أيها . وإن أدخلت الفاء قلت : أيها تشاء لك ؛ لأنك إذا جازيت لم يكن الفعل وصلا ^(٢) ، وصار بمنزلة فى الاستفهام إذا قلت أيها تشاء ؟ وكذلك « من » تجرى مجرى أى فى الذى ذكرنا وتقع موقعه .

وسألت الخليل رحمه الله عن قولهم : اضرب أيهم أفضل ؟ فقال : القياس النصب ، كما تقول : اضرب الذى أفضل ، لأن أيًا فى غير الجزاء والاستفهام بمنزلة الذى ، [كما أن من فى غير الجزاء والاستفهام بمنزلة الذى] .

(١) الآية ١١٠ من سورة الإسراء .

(٢) ما بعده إلى « ونصبت أيها » ساقط من ط ثابت فى بعض أصولها . وقال السيرافى تطبيقا : فقال أراد : إضمار الفاء إنما يجوز فى الشر . قال أبو سعيد : وليس كذلك ، إنما أراد : إذا أضمرت فى الموضع الذى يجوز إضماره ، على ما يستغنى عليه فى باب المجازاة ، وكان حكمه أن تنصب أيها بفعل الشرط وتجرم فحل الشرط .

(٣) ط : لا فان أدخلت الفاء جزمت فقلت : أيها تشاء لك ؛ من قبل أنك إذا جازيت لم يكن الفعل وصلا .

وحدثنا هارون^(١) أن ناساً، وهم الكوفيون^(٢) يقرءونها: «مَنْ لَنْزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شَيْعَةٍ أَيْهَمَّ أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ عُتِيًّا»، وهي لفظة جيدة، نصبوها كما جروها حين قالوا: «أمرز على أَيْهَمَّ أفضَلُ»، فأجراها هؤلاء مجرى الذي إذا قلت: «اضرب الذي أفضَلُ»، لأنك تُنْزِلُ أَيْبَا وَمَنْ مُنْزَلَةُ الَّذِي فِي غَيْرِ الْجَزَاءِ وَالِاسْتِفْهَامِ.

وزعم الخليل أن أَيْهَمَّ لما وقع في اضرب أَيْهَمَّ أفضَلُ على أنه حكاية، كأنه قال: «اضرب الذي يقال له أَيْهَمَّ أفضَلُ»، وشبهه بقول الأخطل^(٣): ٣٩٧ ولقد أبيت من الفناء بمنزلٍ فأبيت لا حرج ولا محروم^(٤)

(١) هو هارون بن موسى القاري الأعور النحوي صاحب القرآن والمرية، كان يهودياً فأسلم، وروى له البخاري ومسلم. توفي في حدود السبعين ومائة. إنباه الرواة ٣: ٣٦١.

وانظر ما سبق في تقديم الجزء الأول من سيوييه ص ١٣.

(٢) ط: «وحدثنا هارون أن الكوفيين يقرءونها». والكوفيون هم عاصم، وحزرة، والكسائي.

(٣) ديوانه ٨٤ وابن الشجري ٧: ٢٩٧ وابن يعيش ٣: ١٤٦/٢: ٨٧ والإيضاف ٧١٠ والحزاة ٢: ٥٥٣ ط: «بقوله» فقط. ولم يعرض له الثنمري نسبة أو شرح في الشواهد المطبوعة، لكن صاحب الحزاة أثبت شرحه، وهذا دليل على نقص النسخة التي نشرت على هامش طبعة بولاق من سيوييه.

(٤) آيت بمعنى أصبر؛ ويروى: «ولقد أكون»، والفناء: الجارية الشابة. بمنزل: بمنزلة مومونة. يريد أنه كان في شبابه محبوباً عند الفتيات. وآيت الثانية بمعنى السهر ليلاً. والخرج: الآثم، أو هو المضيق عليه.

والشاهد فيه رفع حرج ومحروم، وكان وجه الكلام نصبهما على الحال. ووجه الرفع عند الخليل أن يحمل على الحكاية بتقدير فأيت كالتدليل عليه لاجزء

وأما يونس فيزعم أنه بمنزلة قولك : أشهد إنك لرسول الله .

واضرب مملقة^(١) . وأرى قولهم . ضرب أيهم أفضل على أنهم جعلوا هذه الضمة بمنزلة الفتحة في خمسة عشر ، و [بمنزلة] الفتحة في الآن [حين قالوا من الآن إلى غد] ، ففعلوا ذلك بأيهم حين جاء مجيئاً لم يجيئ أخواته عليه إلا قليلاً ، واستعمل استعمالاً لم تستعمله أخواته إلا ضعيفاً . وذلك أنه لا يسكاد عربي يقول : الذي أفضل فاضرب ، واضرب من أفضل ، حتى يدخل هو^(٢) . ولا يقول : هات ما أحسن حتى يقول ما هو أحسن . فلما كانت أخواته مفارقة له لا تستعمل كما يستعمل^(٣) خالفوا بإعرابها إذا استعملوه على غير ما استعملت عليه أخواته إلا قليلاً . كما أن قولك : يا الله حين خالف^(٤) سائر ما فيه الألف واللام لم يتحدفوا ألفه ، وكما أن ليس لما خالفت [سائر الفعل] ولم تصرف تصرف الفعل تركت على هذه الحال .

وجاز إسقاط هو في أيهم كما كان : لا عليك^(٥) ، تخفيفاً ، ولم يجر في أخواته إلا قليلاً ضعيفاً .

= ولا محروم . ولا يجوز رفعه على إضمار مبتدأ كما لا يجوز كان زيد لا قائم ولا قاعد على تقدير لا هو قائم ولا هو قاعد ؛ لأنه ليس موضع تبعيض ولا قطع فلذلك حمله على الحكاية .

- (١) بدمه في الأصل فقط : « يعني بقوله مملقة ، أى تعلقها فلا تعملها في شيء ، وتجعل أيهم أفضل على الاستفهام » .
- (٢) ط : « واضرب الذي أفضل حتى يقول هو » .
- (٣) ط : « استعمل » .
- (٤) ط : « لما خالفت » .
- (٥) ط : « وجاز سقوط هو في أيهم كما قال لا عليك » .

وأما الذين نصبوا قياسوه وقالوا : هو بمنزلة قولنا اضرب الذين أفضل ،
إذا أثرنا أن نكمل به (١) . وهذا لا يعرفه أحد .

ومن قال : أمرز على أيهم أفضل قال : أمرز بأيهم أفضل ؛ وهما سواء (٢) .
فإذا جاء أيهم بجيشا يحسن على ذلك المهيء أخواته ويكثر (٣) رجع إلى الأصل
و [إلى] القياس ، كما ردوا ما زيد إلا منطلق إلى الأصل [وإلى القياس] .

وتفسير الخليل رحمه الله ذلك الأول بعيد ، إنما يجوز في شعر أو في
اضطرار . ولو ساء هذا في الأسماء (٤) لجاز أن تقول : اضرب الفاسق الخبيث
[تريد الذي يقال له الفاسق الخبيث] .

وأما قول يونس فلا يشبه أشهد إنك لمنطلق (٥) . وسرى بيان ذلك
في باب إن وأن إن شاء الله .

ومن قولها : اضرب أي أفضل . وأما غيرها فيقول : اضرب أيأ أفضل .
ويقس ذا على الذي وما أشبهه من كلام العرب ، ويسلم في ذلك المضاف
إلى قول العرب ذلك (٦) ، يعني أيهم ، وأجروا أيأ على القياس .

(١) يقال أثر أن يفعل كذا أثراً ، وأثر إشارة أي فضل وقدم .
(٢) ط : « وهما سواء » . السيرافي : كأنه قد جمع على أيهم أفضل أكثر
من أيهم ، أو المسموع هو على أيهم ، ويكون بأيهم قياساً عليه ، لأنه
لا فرق بينهما .

(٣) ط : « ويكثر » .

(٤) في الأصل وب : « ولو اتسع هذا » فقط .

(٥) ط : « فلا يشبه أشهد إنك لزيد » .

(٦) ط : « ويسلم ذلك الضمة في المضافة لقول العرب ذلك » ، و « يعني
أيهم » ساقطة من ط .

ولو قالت العربُ اضربْ أَيْ أَفْضَلُ لِقَلَّتْهُ ، ولم يكنْ بُدٌّ من متابعتهم .
ولا ينبغي لك أن تقيس على الشاذِّ للنكر في القياس ، كما أنك لا تقيس
على أمْسِ أمْسَك ، ولا على أقولُ أَيْقولُ ، ولا سائرَ أمثلةِ القول ، ولا على الآنَ
آنَكَ . وأشباهُ هذا كثيرٌ .

ولو جلوا أياً في الافراد بمنزلة مضافاً لكانوا خُلُقَاءَ ، إن كان بمنزلة
الَّذِي معرفةً أنْ لَا يَنْوَنُ ؛ [لأنَّ كلَّ اسمٍ ليس يَتِمَكَّنُ لَا يَدْخُلُهُ التَّنْوِينُ
في المعرفة وَيَدْخُلُهُ في النكرة] . وسرى بيان ذلك فيما ينصرف ولا يَنْصَرَفُ
إن شاء الله .

٣٩٩ وسألتُه رحمه الله عن آيَةٍ وأَيْكَ كانَ شَرًّا فأخزاه الله ؟ فقال : هذا
كقولك : أَخْزَى اللهُ الكاذِبَ مِنِّي ومنكَ ، إِنَّمَا يريدُ مِنَّا . وكقولك :
هو بيني وبينك ، تريدُ هو بيننا . فَإِنَّمَا أرادَ أَيْنَا كانَ شَرًّا ، إِلَّا أَنَّهُمَا لَمْ يَشْرَكَا
في أَيْ وَلَكِنَّهُ أَخْلَصَهُ ^(١) لكلِّ واحدٍ منهما . وقال الشاعر ، العباسُ
ابن مرداس ^(٢) :

فَأَيُّ مَا وَأَيْكَ كانَ شَرًّا فسيقَ إلى المَقَامَةِ لَا يَرَاهَا ^(٣)

(١) في الأصل وب : « ولكنهما أخلصاه » ، والمراد أن المتكلم قد
أخلص لفظ « أَيْ » .

(٢) ط : « وقال الشاعر العباس بن مرداس » . وانظر ابن عيش
١٣١ : ٢ والخزانة ٢ : ٣٣٠ واللسان (أيا ٥٩) .

(٣) المقامة ، بالضم : المجلس وجماعة الناس ، والمراد أعماه الله حتى صار
يقاد إلى مجلسه . وفي الأصل : « إلى الرمية » وفي ب : « إلى الرخية » !
ورواه الشنمري : « إلى التبية » . ويروى : « فقيد إلى المقامة » . وجيء
بالفاء لأنه دعاء ، فهو كالأمر في وجوب الفاء .
==

وقال خدّاشُ بن زُهَيْر^(١) :

ولقد عَلِمْتُ إِذَا الرِّجَالُ تَنَاهَوْا أَبَى وَأَيْكُمُ أَعَزُّ وَأَمْنَعُ^(٢)

وقال خدّاشُ أيضاً^(٣) :

فَأَيُّ وَأَيُّ ابْنِ الْحَصْبَيْنِ وَعَثَعَتْ غَدَاةُ التَّقِينَا كَانَ عِنْدَكَ أَعْدَرًا^(٤)

هذا باب مجرى أي مضافاً على القياس

وذلك قولك : اضرب أيهم هو أفضل ، واضرب أيهم كان أفضل ،
واضرب أيهم أبوه زيد . جرى ذا على القياس لأن « الذي » يحسن ها هنا .
ولو قلت : اضرب أيهم عاقلٌ رفعت ، لأن الذي عاقلٌ قبيحةٌ^(٥) .

= والشاهد فيه إفراد « أي » لكل واحد من الاعمين وإخلاصهما له ،
توكيداً . والمستعمل أضافتها إليهما ما ، فيقال « أيّا » ، وما زائدة للتوكيد .

(١) ابن يمين ٢ : ١٣٣ واللسان (نهز ٢٨٩) .

(٢) تناهزوا : افترس بعضهم بعضاً في الحرب ، أي اتهم كل منهم الفرصة
من صاحبه فبادره . وفي الشنمري : « افترس » بالسين ، تحريف .

والشاهد فيه إفراد « أي » لكل من الاعمين ، كما سلف في الشاهد السابق .
(٣) في الأصل ، ب : « خدّاش بن زهير » .

(٤) في الأصل و ب : « أي » بالحرم . وفي الأصل : « وعجب » ،
وفي ب : « وعجن » . وفي ط : « إذا ما التقينا » ، وما أثبت من الأصل و ب
يطابق معظم أصول ط . وفي ط : « كان بالحلف أغدرا » ، وهي إحدى روايتي
الشنمري . وفي ب : « كان عندك أغدرا » . والحلف : تماقد القوم واصطلاحهم .
والشاهد فيه كالشاهد فيما قبله .

(٥) في الأصل و ب : « قبيح » .

فإذا أدخلتَ هو^(١) نصبتَ لأنَّ الذي هو عاقلٌ حسنٌ . ألا ترى أنَّك^(٢) لو قلت : هذا الذي هو عاقلٌ ، كان حسناً .

وزعم الخليل رحمه الله أنه سمع عربياً يقول : ما أنا بالذي قاتلُك شيئاً . [وهذه قليلة] ، ومن تكلم بهذا^(٣) فقياسه اضربْ أيهم قاتلُك شيئاً .

قلتُ : أفيقال : ما أنا بالذي منطلقٌ ؟ فقال : لا . فقلتُ : فإبالُ المسألة الأولى ؟ فقال : لأنه [إذا طال الكلام فهو أمثلٌ قليلاً ، وكأنَّ طولَه عوضٌ من تركِ هو . وقلٌ من يتكلمٌ بذلك .

هذا باب أيّ مضافاً الى ما لا يكمل اسماً الاً بصلة

فمن ذلك قولك : اضربْ أيُّ من رأيتَ أفضلُ . فمن كملَ اسماً برأيتَ ٤٠٠ فصار بمنزلة القوم ، فكأنك قلت : أيُّ القوم أفضلُ ، وأيهم أفضلُ ، وكذلك أيُّ الذين رأيتَ في الدار أفضلُ . وقول : أيُّ الذين رأيتَ في الدار أفضلُ ؟ لأنَّ رأيتَ من صلة الذين^(٤) ، وفيها منصِّلة برأيتَ ، لأنك ذكرتَ موضع الرؤية ، فكأنك قلتَ أيضاً : أيُّ القوم أفضلُ وأيهم أفضلُ ؛ لأنَّ فيها لم تغيّر الكلام^(٥) عن حاله . كما أنك إذا قلت : أيُّ من رأيتَ قومه أفضلُ ؟

(١) ط : « فان قلت اضرب أيهم هو عاقل » .

(٢) الكلام بعد « نصبت » الى هنا ساقط من الأصل و ب ، وبدله فيهما : « لأنك » .

(٣) ط : « بها » .

(٤) ط : « وأي من رأيت في الدار أفضل لأن رأيت صلة » . بدل « وكذلك أي » . الخ .

(٥) ط : « لا تغيّر الكلام » .

كان بمنزلة [قولك] : أى من رأيتَ أفضل . فالصلةُ مفعلةٌ وغيرُ مفعلةٍ في القومِ سواء .

وتقول : أى من في الدار رأيتَ أفضل ، وذاك لأنك جعلت في الدارِ صلةً فتمَّ المضافُ إليه أى اسماً ، ثم ذكرتَ رأيتَ ، فكأنك قلت : أى القوم رأيتَ أفضل ، ولم تجعل في الدارِ ها هنا موضعاً للرؤية .

[وتقول : أى من في الدار رأيتَ أفضل ، كأنك قلت : أى من رأيتَ في الدار أفضل] . ولو قلت أى من في الدار رأيته زيدٌ ، إذا أردت أن تجعل في الدارِ موضعاً للرؤية جاز . ولو قلت : أى من رأيتَ في الدار أفضل ، قدمت أو أخرت سواء .

وتقول في شيء منه آخر : أى من إن يأتنا نُعطيه نُكْرِمُهُ . فهذا إن جعلته استنفاماً فأعرباه الرفع ، وهو كلامٌ صحيح ، من قبل أن إن يأتنا نُعطيه صلةٌ لمن فكل اسماً . ألا ترى أنك تقول من إن يأتنا نُعطيه بنو فلان ، كأنك قلت : القوم بنو فلان ، ثم أضفت أياً إليه ، فكأنك قلت : أى القوم نُكْرِمُهُ [وأيهم نُكْرِمُهُ] ؟

فإن لم تُدْخِلِ الماءَ في نُكْرِمُ^(١) نصبت ، كأنك قلت : أيهم نُكْرِمُ . فإن جعلتَ الكلامَ خبراً فهو محال ؛ لأنه لا يحسن [أن تقول] في الخبر : أيهم نُكْرِمُهُ .

ولكنك إن قلت^(٢) أى من إن يأتنا نُعطيه نُكْرِمُ ههنا ، كان

(١) في الأصل وب : « نُكْرِمُهُ » .

(٢) في الأصل وب : « فإن قلت » .

في الخبر كلاماً ، لأنَّ أيَّهم بمنزلة الذي في الخبر ، فصار تُكْرِمُ صلةً ، وأصلت تُهَيِّنُ ، كأنك قلت : الذي نُكْرِمُ تُهَيِّنُ .

وتقول : أيُّ مَنْ إن يأتنا نُعطه نُكْرِمُ تُهَيِّنُ ، كأنك قلت : أيَّهم نُكْرِمُ تُهَيِّنُ .

وتقول : أيُّ مَنْ يأتينا يريدُ صلَّتنا فنحدُّه ، فيستحيلُ في وجه ويجوز في وجه .

فأمَّا الوجه الذي يستحيل فيه فهو أن يكون يريدُ في موضعٍ مُريدٍ إذا كان حالاً فيه وقع الإتيان ، لأنَّه معاً يأتينا ، كما كان فيها معلقاً برأيتَ في : أيُّ مَنْ رأيتَ في الفار أفضلُ ، فكأنك قلت : أيَّهم فنحدُّه . فهذا لا يجوز في خبر ولا استفهام .

وأما الوجه الذي يجوز فيه فأن يكون يريدُ مبنياً على ما قبله ، ويكون يأتينا الصلَّة . فإن أردت ذلك كان كلاماً ، كأنك قلت : أيَّهم يريد صلَّتنا فنحدُّه [وفنحدُّه إن أردت الخبر] .

وأما أيُّ مَنْ يأتينا فنحدُّه فهو محال . لأنَّ أيَّهم فنحدُّه محال . فإن أخرجت الفاء [فقلت : أيُّ مَنْ يأتيني نُحدُّه] ، فهو كلام في الاستفهام ، محال في الإخبار .

وتقول : أيُّ مَنْ إن يأت به مَنْ إن يأتنا نُعطه يُعطه تأت يكرمك . وذلك أنَّ من الثانية صلَّتها إن يأتنا نُعطه ، فصار بمنزلة زيد ، فكأنك قلت : ٤٠١ أيُّ مَنْ إن يأت به زيد يُعطه تأت يكرمك ، فصار إن يأت به زيد يُعطه صلةً لمن الأولى ، فكأنك قلت : أيَّهم تأت يكرمك .

فجميع ما جاز وحسن في آيهم هاهنا جاز في : أَيَّ مَنْ إِنْ يَأْتِهِ مَنْ إِنْ يَأْتِنَا
نُطْلِقُهُ بِطَعْلِهِ ، لِأَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ آيِهِمْ .

وسألتُ الخليل رحمه الله عن [قولهم] : أَيُّهِنَّ فَلَانَةُ وَأَيُّهِنَّ فَلَانَةُ (١)
قال : إِذَا قُلْتَ أَيُّ فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ كُلِّ لَأَنَّ كُلاًّ مَذْكُورٌ يَتَعَلَّقُ لِلْمَذْكُورِ وَلِلْمَوْثُوتِ
[هو أيضاً] بِمَنْزِلَةِ بَعْضٍ ، فَإِذَا قُلْتَ أَيُّهِنَّ فَأِنَّكَ أَرَدْتَ أَنْ تَوْثِقَ الْأَسْمَاءَ ،
كَأَنَّ بَعْضَ الْعَرَبِ فِيهَا زَعَمَ الْخَلِيلُ رَحِمَهُ اللَّهُ يَقُولُ : كُلتُهُنَّ [منطلقة] .

هَذَا بَابُ أَيَّ إِذَا كُنْتَ مُسْتَفْهِمًا بِهَا مِنْ نَكْرَةٍ

وذلك أَنَّ رَجُلًا لَوْ قَالَ : رَأَيْتُ رَجُلًا قُلْتَ : أَيُّ ؟ فَإِنْ قَالَ : رَأَيْتُ رَجُلَيْنِ
قُلْتَ : أَيُّبَيْنِ ؟ وَإِنْ قَالَ : رَأَيْتُ رَجُلًا قُلْتَ : أَيُّبَيْنِ ؟ فَإِنْ أَلْفَقْتَ يَأْفَقِي
[فِي هَذَا الْمَوْضِعِ] فَهُوَ عَلَى حَالِهَا قَبْلَ أَنْ تُتْلِقَ يَأْفَقِي .

وإِذَا قَالَ رَأَيْتُ امْرَأَةً قُلْتَ : أَيَّةٌ يَأْفَقِي ؟ فَإِنْ قَالَ : رَأَيْتُ امْرَأَتَيْنِ
قُلْتَ : أَيَّتَيْنِ يَأْفَقِي ؟ فَإِنْ قَالَ : رَأَيْتُ نِسْوَةً قُلْتَ : أَيَّلَتِ يَأْفَقِي ؟

فَإِنْ تَكَلَّمَ بِجَمِيعِ مَا ذَكَرْنَا مَجْرُورًا جَرَتْ أَيُّ ، وَإِنْ تَكَلَّمَ بِهِ مَرْفُوعًا
رَفَعَتْ أَيُّ ، لِأَنَّكَ إِنَّمَا سَأَلْتَ عَلَى مَا وَضَعَ عَلَيْهِ الْمُتَكَلِّمُ كَلَامَهُ (٢) .

قُلْتَ : فَإِنْ قَالَ : رَأَيْتُ عَبْدَ اللَّهِ أَوْ مَرَرْتُ بِعَبْدِ اللَّهِ ؟ قَالَ : فَإِنَّ
الْكَلَامَ أَنَّ [لَا تَقُولُ أَيُّ ، وَلَكِنْ] قَوْلُ : مَنْ عَبْدُ اللَّهِ ؟ [وَأَيُّ عَبْدُ اللَّهِ ؟

(١) ط : د أَيُّهِنَّ فَلَانَةُ وَأَيُّهِنَّ فَلَانَةُ .

(٢) ط : د لَوْ أَنَّ رَجُلًا .

(٣) ط : د لِأَنَّكَ إِنَّمَا تَسْتَفْهِمُ عَلَى مَا وَضَعَ الْمُتَكَلِّمُ عَلَيْهِ كَلَامَهُ .

لا يكون إذا جئت بأى إلا الرفع (١) ، كما أنه لا يجوز إذا قال : رأيتُ
عبدَ الله أن تقولَ متاً (٢) ؟ [وكذلك لا يجوز إذا قال رأيتُ عبدَ الله
أن تقولَ أياً ؟]

ولا يجوز الحكايةُ فيما بعد أى كما جاز فيما بعد مَنْ ؛ وذلك أنه إذا قال
رأيتُ عبدَ الله قلتُ : أى عبدُ الله ؟ وإذا قال : مررتُ بعبدِ الله قلتُ :
أى عبدُ الله ؟

ولأنما جازت الحكايةُ بعد مَنْ في قولك مَنْ عبدُ الله ، لأنَّ أياً واقعةً
على كلِّ شيء ، وهى للأدَمِيِّينَ . وَمَنْ أيضاً مُسَكَّنَةٌ في غير بابها ، فكذلك
يجوز أن يُجمل ما بعد مَنْ في غير بابها .

هذا باب مَنْ إذا كنتَ مستغفماً عن نكرة

اعلم أنك تتقَّى مَنْ إذا قلتَ رأيتُ رجلين كما تتقَّى أياً ، وذلك
قولك : رأيتُ رجلين ، فنقولُ : مَنَيْنِ [كما قولُ أَيْنِ] . وأتأتى رجلان
فنقولُ : مَنانِ ، [وأتأتى رجالٌ فنقولُ : مَنونَ] . وإذا قال : رأيتُ رجالاً
قلتُ : مَنينَ ، كما قولُ أَيْنِ . وإن قال رأيتُ امرأةً قلتُ : منه ؟ كما تقول

(١) السيرافى ما ملخصه : وإنما فصلوا بين المعرفة والنكرة في المسألة فاستقوا
في النكرة بذكر اسم واحد ، ولم يستقوا في المعرفة إلا بذكر الاسم والخبر ؛ لأن المسألة
عنهما على وجهين مختلفين ، ففرقوا بينهما لذلك . فأما المسألة عن النكرة فلم تأمُرْ
عن ذاتها لا عن صفاتها ... والمسألة عن المعرفة إنما هى عن نعتها ، فلا بد من ذكرها
لأن الجواب نعت ولا بد من ذكر النعت .

(٢) الكلام بعده إلى نهاية الباب ساقط من الأصل وب ، والنكته من ط .

آيَةً . [فَإِنْ وَصَلَ قَالَ مَنْ يَأْتِي ، لَوَاحِدٍ وَالْأُتَيْنِ وَالْجَمْعِ] . وَإِنْ قَالَ رَأَيْتُ
أَمْرَاتَيْنِ قُلْتُ مَمْتَتَيْنِ كَمَا قُلْتُ أَيْتَيْنِ ، إِلَّا أَنَّ النُّونَ مَجْزُومَةٌ . فَإِنْ قَالَ :
رَأَيْتُ نِسَاءً قُلْتُ : مَمَاتٌ كَمَا قُلْتُ آيَاتٍ ، إِلَّا أَنَّ الْوَاحِدَ يَخَالِفُ آيَا فِي مَوْضِعِ
الْجَرِّ وَالرَّفْعِ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : أَتَانِي رَجُلٌ فَقُولِ مَتَوٌ ، وَقُولِ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ
[فَقُولِ] مَنِي . وَسَنَبَيْتُ وَجْهَ هَذِهِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

فَأَيُّ فِي [مَوْضِعِ] الْجَرِّ وَالرَّفْعِ إِذَا وَقَفْتَ بِمَنْزِلَةِ زَيْدٍ وَعَمْرٍو ؛ وَذَلِكَ
لِأَنَّ التَّنْوِينَ لَا يَلْحَقُ مَنْ فِي الصَّلَاةِ وَهُوَ يَلْحَقُ آيَا فَصَارَتْ بِمَنْزِلَةِ زَيْدٍ وَعَمْرٍو ٤٠٧
وَأَمَّا مَنْ فَلَا يَنْوِنُ فِي الصَّلَاةِ ، فَجَاءَ فِي الْوَقْفِ غَالِغًا .

وَزَعِمَ الْخَلِيلُ أَنَّ مَنَّهُ وَمَمْتَتَيْنِ وَمَمَاتٍ وَمَمَيْنِ^(١) كُلُّ هَذَا فِي الصَّلَاةِ
مُسَكَّنُ النُّونِ ، وَذَلِكَ أَنَّكَ تَقُولُ إِذَا قَالَتْ رَأَيْتُ رَجُلًا أَوْ نِسَاءً أَوْ أَمْرَأَةً
أَوْ أَمْرَاتَيْنِ ، أَوْ رَجُلًا أَوْ رَجُلَيْنِ : مَنْ يَأْتِي .

وَزَعِمَ الْخَلِيلُ رَحِمَهُ اللَّهُ أَنَّ الدَّلِيلَ عَلَى ذَلِكَ أَنَّكَ تَقُولُ مَتَوًى فِي الْوَقْفِ ،
ثُمَّ تَقُولُ مَنْ يَأْتِي ، فَيَصِيرُ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ مَنْ قَالَ ذَاكَ ؟ فَقُولِ : مَنْ يَأْتِي إِذَا عَنَيْتَ
جَمِيعًا ، كَأَنَّكَ تَقُولُ مَنْ قَالَ ذَاكَ ، إِذَا عَنَيْتَ جَمَاعَةً . وَإِنَّمَا فَارَقَ بَابُ
مَنْ بَابَ أَيْ أَنَّ آيَا فِي الصَّلَاةِ يَثْبُتُ فِيهِ التَّنْوِينُ ، تَقُولُ : أَيْ ذَا وَآيَةً ذَهَبُ^(٢) .
وَزَعِمَ أَنَّ مِنَ الْعَرَبِ ، وَقَدْ سَمِعْتَهُ مِنْ بَعْضِهِمْ ، مَنْ يَقُولُ^(٣) : أَيُّونَ

(١) ط : « ممتنين ومنه وممات وممين وممين » .

(٢) في الأصل وب : « هذه » .

(٣) في الأصل وب : « وقد زعموا أن بعض العرب يقولون » ، لكن

في ب : « يقول » .

هؤلاء ، وآيان هذان . فأى قد تُجْمَع في الصلة وتضاف وتنثى وتنون ، ومن لا ينثى ولا يُجْمَع في الاستفهام [ولا يضاف] ، وأى منون على كل حال في الاستفهام وغيره ، فهو أقوى .

وحدثنا يونس أن ناساً^(١) يقولون أبداً : منأ ومني ومنو ، عنيت واحداً أو اثنين أو جميعاً في الوقف^(٢) . فن قال هذا قال أيأ وأي وأى [إذا] عنى واحداً أو جميعاً أو اثنين^(٣) . [فإن وصل نون أيأ . وإنما فعلوا ذلك بمن لأنهم يقولون : من قال ذاك ؟ فيمنون ما شاعوا من العدد . وكذلك أى ، تقول أى يقول ذاك ؟ فتحنى بها جميعاً وإن شاء عنى اثنين] .

وأما يونس فإنه [كان] يقيس منه على أية ، فيقول : منه ومنه ومنه ، إذا قال يافى . وكذلك ينبى له أن يقول إذا أترك أن لا ينثىها في الصلة .

وهذا بعيد^(٤) ، وإنما يجوز هذا على قول شاعر قاله مرة في شعر ثم لم يسمع بعده^(٥) :

(١) ط : « أن قوما »

(٢) في الأصل وب : « أو جماعة » فقط .

(٣) في الأصل وب : « اثنين أو جماعة » .

(٤) السيرافي : لأن قوله ضرب من منا ، استفهام عن الضارب وعن المضروب بلفظين من ألفاظ الاستفهام ، وقد قدم القمل على الاستفهامين ، والاسم المستفهم به يتضمن حرف الاستفهام ، ولا يكون إلا صدرأ . ولو رددناها إلى ما تضمننا من حرف الاستفهام لصار تقديره : ضرب أزيد أعمراً ؟ وهذا باطل مضمحل .

(٥) ط : « ثم لم يسمع بعده مثله قال » . والبيت لسمير بن الحارث .

انظر نوادر أبي زيد ١٧٣ والحيوان ١ : ١٨٦ ، ٣٢٨ / ٦ : ١٩٧ والخصائص ١ : ١٢٩ والخزانة ٢ : ٣ والمعنى ٤ : ٤٩٨ ، ٥٥٧ وابن عيش ٤ : ١٦ والمجمع ٢ : ١٥٧ ، ٢١١ والأشعوني ٤ : ٩٠ ، ٢٢٠ والنصرع ٢ : ٢٨٣ .

أَتَوَا نَارِي قُلْتُ مَنُونَ أَنْتُمْ فَقَالُوا الْجَنُّ قُلْتُ عَمُوا غَلَامًا^(١)
 وزعم يونس أَنَّهُ سمع أعرابياً يقول : ضَرَبَ مَنْ مَنَّا ؟
 وهذا بعيد لا تسكلم به العرب^(٢) ولا يستعمله منهم ناسٌ كثير .
 وكان يونس إذا ذكرها يقول لا يقبل هذا كلُّ أحد^(٣) . فإِنَّمَا يجوز مَنُونَ
 يافتى على ذا .

وينبني لهذا أن لا يقول مَنُونَ الوقف ، ولكن يجعله كَأَيَّ . وإذا قال
 رأيتُ امرأةً ورجلاً ، فبدأت في المسألة باللوث قلت : مَنْ وَمَنَّا ؛ لأنك تقول
 مَنْ يافتى في الصلة في اللوثة . وإن بدأت بالمدكر قلت مَنْ وَمَنَّة ؟
 وإنما جُمِعَتْ أَيْ في الاستفهام [ولم تُجْمَع في غيره] لأنَّه إِنَّمَا الأصل ٤٠٣
 فيها الاستفهام ، وهي فيه أكثر في كلامهم ، وإنَّمَا تشبه الأسماء التامة التي لا تحتاج
 إلى صلة في الجزاء وفي الاستفهام . وقد تشبه مَنْ بِهَا في هذه المواضع^(٤)
 [لأنها تجري مجراها فيها] . ولم تقوَ قُوَّةُ في أَيْ^(٥) لما ذكرت لك ، ولما
 يستلها من التثوين والإضافة^(٦) .

(١) يذكر أن الجن طرقته وقد أوقد ناراً لطعامه . ويروى : « منون
 قالوا : سراء الجن » ، أي أشرافهم . عمو ، من وعم يم بمعنى نعم نعم ، أي نعم
 غلامكم ، فغلاماً نصب على التمييز . وبمده :
 فقلت : إلى الطعام ، فقال منهم زعيم : نخسد الإنسان الطعاما
 والشاهد فيه « منون » حيث جمعه في الوصل ضرورة ، وإنما يجمع
 في الوقف ، وهو جمع « من » .

(٢) ط : « لا تسكلم به العرب » .
 (٣) وكان يونس إلى هنا ساقط من ط ثابت في بعض أصولها .
 (٤) في الأصل وب : « وقد تشبه من به في هذا الموضع » .
 (٥) في الأصل ، ب : « ولم يفرقوا في أَيْ » .
 (٦) في الأصل وب : « وما يدخله من التثوين والإضافة . وبمده فيها : =

هكذا باب ما لا يحسن فيه من كما يحسن فيما قبله^(١)

وذلك أنه لا يجوز أن يقول الرجل: رأيت عبد الله، فنقول متأ، لأنه إذا ذكر عبد الله فإتياً يذكر^(٢) رجلاً تعرفه بعينه، أو رجلاً أنت عنده ممن يعرفه بعينه، فإتياً تسأله على أنك^(٣) ممن يعرفه بعينه، إلا أنك لا تدري الطويل هو أم القصير أم ابن زيد أم ابن عمرو؟ فكم هو أن يجرى هذا مجرى النكرة إذا كانا متفرقين. وكذلك رأيت ورأيت الرجل، لا يحسن [لك] أن تقول فيهما إلا من هو ومن الرجل^(٤).

وقد سمعنا من العرب من يقال له ذهبنا معهم^(٥) فيقول: مع منين؟ وقد رأيت، فيقول: متأ أو رأيت متأ. وذلك أنه سأل على أن الذين ذكر لبسوا عنده ممن يعرفه بعينه، وأن الأمر ليس على ما وضعه [عليه] المحدث، فهو ينبغي له أن يسأل في ذا الموضع كما سأل حين قال رأيت رجلاً^(٦).

== « يقول: لم يفرقوا في أي، إذا عتوا المؤنث واللاتين والجميع، في الوقف والوصل، كما فرقوا في من، لتسكن أي ».

(١) ط: « ما لا يحسن فيه من كما يحسن فيما قبله ».

(٢) ط: « ذكر ».

(٣) في الأصل وب: « أنه ».

(٤) ط: « أو من الرجل ».

(٥) في الأصل وب: « ذهب معهم ».

(٦) السبقي: إنما جاز أن يقول مع منين وهو يستقيم عن الماء والماء في معهم، أو عن الماء في رأيت، لأن المتكلم بنى أمر المخاطب على أنه عارف بالمتكلم ولم يكن عارفاً به، فأورد حسألته على غير ما ذكره المتكلم. وكان السائل سأل على ما كان ينبغي للمتكلم أن يكلمه به، وهو أن يقول ذهبنا مع رجال... الخ فلما غلط المتكلم في توعمه على المخاطب، رده المخاطب إلى الحق في حال نفسه أنه غير عارف وسأل عن ذلك، وجعل المتكلم كأنه قد تكلم به.

هذا باب اختلاف العرب في الاسم المعروف بالغالب

إذا استفهمت عنه بمن

اعلم أن أهل الحجاز يقولون إذا قال الرجل رأيت زيدا : مَنْ زيدا ؟
وإذا قال مردتُ بزيدي قالوا : مَنْ زيدي ؟ وإذا قال : هذا عبد الله قالوا : مَنْ
عبدُ الله (١) ؟

وأما بنو تميم فيعرفون على كلِّ حال . وهو أقيسُ القولين .
فأما أهل الحجاز فإنهم حللوا قولهم على أنهم حكوا ما تكلم به المسئولُ ،
كما قال بعض العرب . دَعْنَا مِنْ تَمْرَتَانِ ، على الحكاية لقوله : ما عنده
تَمْرَتَانِ . وسمعتُ عربياً مرة يقول لرجل سأله (٢) فقال : أَلَيْسَ قُرَشِيًّا ؟
فقال : ليس بِقُرَشِيًّا ، حكاية لقوله . فجاز هنا في الاسم الذي يكون علماً
غالباً على ذا الوجه ، ولا يجوز في غير الاسم الغالب كما جاز فيه ، وذلك أنه
الأكثر في كلامهم ، وهو العلم الأول الذي به يتعارفون . وإنما يحتاج إلى الضعة
إذا خاف الانباس من الأسماء الغالبة . وإنما حكى مبادرة المسئول ، أو تأكيداً
عليه أنه ليس بسأله عن غير هذا الذي تكلم به . [والكناية بمثالة الاسم] .
وإذا قال : رأيتُ أخا خالد لم يميز مَنْ أخا خالد (٣) إلا على قول من قال :
دَعْنَا مِنْ تَمْرَتَانِ ، وليس بقُرَشِيًّا . والوجهُ الرفعُ لأنه ليس باسم غالب .
وقال يونس : إذا قال رجلٌ : رأيتُ زيدا وعمراً ، أو زيدا وأخاه ،

(١) ط : « هذا زيد قالوا : مَنْ زيد » .

(٢) ط : « وسمعتُ أعرابياً مرة وسأله رجل فقال » .

(٣) ط : « أخا زيد لم يميز أخا زيد » .

أو زيدا أبا عمرو ، فالرفعُ يَرُدُّه إلى القياس والأصل إذا جاوز الواحد ، كما تَرَدُّ ما زيدٌ إلّا منطلقٌ إلى الأصل . وأما ناسٌ فأنهم قاسوه فقالوا : تقول مَنْ أخو زيد وعمرو ، ومن عمراً وأخا زيد ، تُتَّبِعُ الكلامَ بعضه بعضاً (١) . وهذا حسن (٢) .

فإذا قالوا مَنْ عمراً وَمَنْ أخو زيد ، رفعوا أبا زيد ، لأنَّه قد انقطع مِنَ الأولِ بَيْنِ الثَّانِي الَّذِي مَعَ الْأَخ ، فَكَأَنَّهُ (٣) قُلْتُ مَنْ أخو زيد ؟ كما أَنَّكَ تقول تَبَا لَهُ وَوَيْلًا ؛ وَتَبَا لَهُ وَوَيْلٌ لَهُ .

وسألتُ يونسَ عن : رَأَيْتُ زَيْدَ بْنَ عَمْرِوٍ قَالَ : أَقُولُ مَنْ زَيْدَ ابْنَ عَمْرٍو ؛ [لأنَّه بمنزلة اسم واحد . وهكذا ينبغي ، إذا كنت تقول يا زيدَ ابنَ عمرو ، وهذا زيدُ بْنُ عمرو ، فَتُسْقِطُ الْتَنوين . فَأَمَّا مَنْ زَيْدُ الطَّوِيلُ فالرفع على كلِّ حال] ؛ لِأَنَّ أَوَّلَ هَذَا جَرَى لِلوَاحِدِ (٤) [لِتَعْرِفَهُ لَهُ بِالصِّفَةِ ، فَلَمَّا جاوز ذلك رَدَّه إلى الأعراف] . وَمَنْ نَوْنُ زَيْدًا جَعَلَ ابْنَ صِفَةً مُنْفَصِلَةً وَرَفَعَ فِي قَوْلِ يُونُسَ . فَإِذَا قَالَ رَأَيْتُ زَيْدًا قَالَ : أَيْ زَيْدٌ ، فَلَيْسَ [فِيهِ] إِلَّا الِارْفَعُ ، يُجْرِيهِ عَلَى الْقِيَاسِ . وَإِنَّمَا جازت الحِكَايَةُ فِي مَنْ لَأَنَّهُمْ لَمَنْ أَكْثَرُ اسْتِعْمَالًا وَهَمَّ [مِمَّا] يَتَغَيَّرُونَ الْأَكْثَرُ فِي كَلَامِهِمْ عَنْ حَالِ نَظَائِرِهِ . وَإِنْ أَدَخَلْتَ الْوَاوَ وَالْعَاءَ فِي مَنْ قُلْتُ : كَفَنَ أَوْ وَمَنْ ، لَمْ يَكُنْ فِيهَا بَعْدَهُ إِلَّا الِارْفَعُ .

(١) في الأصل وب : « يتبع الكلام بعضه بعضا » .

(٢) ط : « أحسن » .

(٣) ط : « صار كأنك » .

(٤) في الأصل وب : « أجرى كالواحد » .

هذا بابٌ مَنْ إذا أردت أن يضاف لك مَنْ تَسأل عنه

وذلك قولك : رأيتُ زيداً . فنقول : المَنَى . فإذا قال (١) رأيتُ زيداً
وعمرأ قلت : المَنَيْنِ . فإذا ذكر ثلاثة قلت : المَنِينِ ، وتعمل الكلام
على ما حمل عليه المسؤلُ إن كان مجرداً أو منصوباً أو مرفوعاً ، كأنك
قلت : القُرْشَى أم الثَّقَفَى . فإن قال القرشيّ نصب ، وإن شاء رفع على هو ، كما قال
صالح في : كيف كنت ؟

فإن كان المسؤلُ عنه من غير الإنس فالجوابُ المَنُ والمَنَةُ ، والفلانُ
والفلانة ؛ لأن ذلك كناية عن غير الآدميتين .

هذا باب لإجرائهم صلة مَنْ وخبره إذا عنيت اثنين

كلمة اللّذين ، وإذا عنيت جميعاً كلمة اللّذين

فمن ذلك قوله عز وجل : «وَرَمَتْهُم مِّن يَمِينِهِمْ إِلَىٰ يَمِينِهِمْ» . ومن ذلك قول
العرب (٢) فيها حدثنا يونس : مَنْ كانت أملك وأيمن كانت أملك ، الحق [ناه]
التأنيث لما عني مؤنثاً (٤) كما قال : يَسْتَمْعُونَ [إليك] حين عني جميعاً (٥) .

وزعم الخليل رحمه الله أن بعضهم قرأ : «وَمَنْ تَقَفْتُ مِنْكُمْ»
فله ورسوله (٦) ، فجعلت كلمة التي حين عنيت مؤنثاً . فإذا ألحقت التاء

(١) في الأصل وب : «فإن قلت» .

(٢) الآية ٤٢ من سورة يونس .

(٣) في الأصل وب : «ومثل ذلك» فقط .

(٤) في الأصل وب : «لما عني المؤنث» .

(٥) في الأصل وب : «جماعة» .

(٦) الآية ٣١ من سورة الأحزاب . وهذه قراءة الجحدري والأسوارى =

في المؤنث ألحقت الواو والنون في الجميع . [قال الشاعر حين عني الاثنين ،
وهو] الفرزدق (١) :

تَعَالَ فَإِنَّ عَاهِدَتِي لَا تَخُونِي
نَكُنْ مِثْلَ مَنْ يَذُوبُ يَصْطَحِبَانِ (٢)

هذا باب إجرائهم ذَا وحده بمنزلة الذي

٤٠٥ وليس يكون كالأدنى إلا مع ما ومن في الاستفهام ، فيكون ذَا بمنزلة
الذي ويكون ما حرف الاستفهام ، وإجرائهم إياه مع ما بمنزلة اسم واحد

= ويعقوب في رواية ، وكذا ابن عامر في رواية ، ورويت عن أبي جعفر وشيبة
ونافع . تفسير أبي حيان ٧ : ٢٢٨ .

(١) ديوانه ٨٧٠ والخصائص ٢ : ٤٧٢ وابن الشجري ٢ : ١١٣ وابن
بيش ٢ : ١٣٢ / ١٣ : ٤ والعيني ١ : ٤٦١ والمجمع ١ : ٨٧ وشرح شواهد
المنفى ٢٨١ والأشعري ١ : ١٥٣ .

(٢) وكذا رواه الشنمري في الرواية المشهورة : « تعش فإن عاهدتي » .
وكان الفرزدق قد اجتز شاة ثم أعجله المسير فسار بها ، فجاء الذئب فحرکها
وهي مربوطة على بئر ، فأبصر الفرزدق الذئب وهو ينهبها ، فقطع رجل الشاة
فرمى بها إليه ، فأخذها وتحنى ثم عاد ، فقطع له اليد فرمى بها إليه ، فلما أصبح
القوم خبرهم الفرزدق بما كان . ويروى : « فإن واهمتي لا تخونني » .

والشاهد فيه ثنية « يصطحبان » . حلا على « من » لأنها كناية عن
اثنين . وقد فرق بين من وصلتها بالنداء ، لأنه موجود في الخطاب ولين لم يذكره .
ولن قدرت « من » نكرة ويصطحبان صفة لها كان الفصل أسهل وأقرب .

أَمَا إِجْرَاؤُمَ ذَا بِمَنْزِلَةِ الَّذِي فَهُوَ قَوْلُكَ : مَاذَا رَأَيْتَ ؟ فيقول : متاعٌ حسنٌ .
وقال الشاعر ، لبيد بن ربيعة^(١) :

أَلَا تَسْأَلَانِ السَّرَّاءَ مَاذَا يُجَاوِلُ أَنْحَبُ فَيُقَضَّى أَمْ صَلَالٌ وَبَاطِلٌ^(٢)
وَأَمَا إِجْرَاؤُمَ إِيَّاهُ مَعَ مَا بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ وَاحِدٍ فَهُوَ قَوْلُكَ : مَاذَا رَأَيْتَ ؟
فتقول : خيراً ؛ كَأَنَّكَ قُلْتَ : مَا رَأَيْتَ ؟

ومثل ذلك قولهم : مَاذَا تَرَى ؟ فتقول : خيراً . وقال جل ثناؤه : « مَاذَا
أَنْزَلَ رَبُّكُمْ قَالُوا خَيْرٌ »^(٣) . فلو كان ذَا كُنْزٍ لَمَا قَالَتِ الْعَرَبُ : عَمَّاذَا سَأَلْ ؟

(١) ط : « وقال الشاعر لبيد » فقط . وانظر ديوانه ٢٥٤ ومعاني الفراء
١ : ١٢٩ ، والمعاني الكبير ١٢٠١ والخزانة ١ : ٢/٣٣٩ ، ٥٥٦ : والمعنى ١ : ٧ ،
٤٤٠ وشرح شواهد المفتي ٥٥ وابن الشجري ٢ : ١٧١ ، ٣٠٥ وابن عيش
٣ : ١٤٩ / ٢٣ : والمخصص ١٤ : ١٠٣ واللسان (ذو ، ذوات ، حول) .

(٢) الحب : النذر . يقول : سألوهم عن هذا الذي هو فيه أهوننر نذرهم على
نفسه فرأى أنه لا بد من فقهه ، أم هو ضلال وباطل من أمره . و « فيقضى »
روى بالبناء للفاعل ، أى فيقتضيه ، وبالبناء للمفعول .

والشاهد فيه رفع « أنحب » وما بعده ، وهو مردود على « ما » في
قوله « ماذا » . فدل ذلك على أن ذا في معنى الذى وما بعده من صلة ، فلا يصل
في الذى قبله . فإ في موضع رفع بالابتداء ، فلذلك رفع ما بعد همزة الاستفهام
رداً عليها .

(٣) الآية ٣٠ من سورة النحل . وقرأ زيد بن على : « خير » بالرفع ،
أى المنزل خير ، فتطابق هذه القراءة تأويل من جعل ذا موصولة ، ولاتطابق من جعل
ماذا منصوبة ، لاختلافهما في الإعراب . تفسير أبى حيان ٥ : ٤٨٧ ، ٤٨٨ .
وانظر تفسير الآية ٢٤ من سورة النحل : « وإذا قيل لهم ماذا أنزل ربكم قالوا :
أساطير الأولين » في ٥ : ٤٨٤ ، حيث قرأ الجمهور برفع « أساطير » وقرئ
شاذاً « أساطير » بالنصب .

ولقالوا : عمّ ذا تسأل ، [كأنهم قالوا : عمّ تسأل] ، ولكنهم جعلوا ما وذا
اسماً واحداً ، كما جعلوا ما وإن حرفاً واحداً حين قالوا : إنما .
ومثل ذلك كأنما وحينما في الجزاء .

ولو كان ذا بمنزلة الذي في ذا الموضع ألبتة لكان الوجه في ماذا رأيت
إذا أجاب أن يقول : خير . وقال الشاعر ، وسمعتنا بعض العرب يقوله ^(١) :
دعى ماذا علمت سأتقييه ولكن بالمغيب نبيي ^(٢)
فألذي لا يجوز في هذا الموضع . وما لا يحسن أن تُلغى بها .

وقد يجوز أن يقول الرجل : ماذا رأيت ؟ فيقول : خير ، إذا جعل ما وذا
اسماً واحداً ^(٣) كأنه قال : ما رأيت خير ، ولم يُجبه على رأيت .

ومثل ذلك قولهم في جواب كيف أصبحت ؟ [فيقول] : صالح ، وفي من
رأيت [فيقول] : زيد ، كأنه قال : أنا صالح ومن رأيت زيد . والنصب
في هذا الوجه ، لأنه الجواب ، على كلام المخاطب ، وهو أقرب [إلى] أن

(١) ط : « وسمعتنا من العرب الموثوق بهم » . وما اثبت من الأصل وب
يطابق ما في الحزانة . والبيت من الحسين ، ونسبه السيوطي في شرح شواهد المغني
٦٩ عرضاً إلى المثقب العبدى ، وليس في قصيدته المفضلية ذات الرقم ٧٦ . وانظر
الحزانة ٢ : ٥٥٤ . والبيتي ١ : ٤٨٨ وشرح شواهد المغني ٧٤٣ والمجم ١ : ٨٤
واللسان (ذا ٣٤٩) .

(٢) يقول : دعى ما علمته فأني سأتقييه لمعلمي منه مثل الذي علمت ،
ولكن نبيي بما غاب عني وعنك بما يأتي به الدهر ، فلن تستطيع معرفة ذلك .
أى لا تمزليني فيما أبادر به الزمان من إتلاف مالي في وجوه الفتوة ، ولا تخوفيني
الفقر ، فلستأ نعلم ما يجتبه لنا القدر .

والشاهد فيه جملة « ماذا » اسماً واحداً بمنزلة الذي .

(٣) « إذا جعل ما وذا اسماً واحداً » ساقط من ط ثابت في بعض أصولها .

تأخذه^(١). وقال عز وجل: «مَاذَا أُنْزِلَ رُبُّكُمْ قَالُوا أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ^(٢)». وقد يجوز أن قول إذا قلت من الذي رأيت: زيدا، لأن هاهنا معنى فعل فيجوز النصب هاهنا كما جاز الرفع في الأول.

٤٠٦

هذا باب ما تلحقه الزيادة في الاستفهام^(٣)

إذا أنكرت أن تثبت رؤية على ما ذكر أو تنكر^(٤) أن يكون رأيه على خلاف ما ذكر.

فالزيادة تتبع الحرف الذي هو قبلها، الذي ليس بينه وبينها شيء. فإن كان مضموماً فهي واو، وإن كان مكسوراً فهي ياء، وإن كان مفتوحاً فهي ألف، وإن كان ساكناً تحركه، لثلاث سكتن حرفان، فيتحرك كما يتحرك في الألف واللام الساكن مكسوراً، ثم تكون الزيادة تابعة له.

فما تحركه من السواكن كما وصفت لك وتبعته الزيادة قول الرجل: ضربت زيدا، فنقول منكراً لقوله: أزيدني. وصارت [هذه] الزيادة

(١) في الأصل فقط: «أن تأخذه».

(٢) الآية ٢٤ من سورة النحل. وانظر ما مضى في الحاشية رقم ٣ ص ٤١٧.

(٣) السرافي ما ملخصه: هذا الباب كله في إثبات العلامة للإنكار، وجعل الإنكار على وجهين: أن ينكر كون ما ذكر كونه أو يطله، كما إذا قال لك رجل: أذاك زيد، وزيد يمتنع إثباته عندك فتسكروه لبطلانه. والوجه الآخر: أن يقول أذاك زيد، وزيد من عادته إثباتك، فينكر أن يكون ذلك إلا كما قال. فالثال الأول معنى قوله أنكرت أن تثبت رأيه، والثالث الثاني معنى قوله أن تنكر أن يكون على خلاف ما ذكر.

(٤) ط: «أو أنكرت».

عَلَمًا لِهَذَا الْمَعْنَى ، كَتَمَ التَّنْذِيرَ ، وَتَحَرَّكَ النُّونُ لِأَنَّهَا مَا كُنَتْ ،
وَلَا يَسْكُنُ حَرْفَانِ .

فَإِنْ ذَكَرَ الْأَسْمَ مَجْرُورًا جَرَّتْهُ ، أَوْ مَنْصُوبًا نَصَبَتْهُ ، [أَوْ مَرْفُوعًا رَفَعَتْهُ ،
وَذَلِكَ قَوْلُكَ إِذَا قَالَ : رَأَيْتُ زَيْدًا : أَزِيدُنِيهِ ؟ وَإِذَا قَالَ مَرْتُ بَرْزِدَ : أَزِيدُنِيهِ ؟
وَإِذَا قَالَ هَذَا زَيْدٌ : أَزِيدُنِيهِ ؟] ، لِأَنَّكَ إِنَّمَا تَسْأَلُهُ عَمَّا وَضَعَ كَلَامَهُ عَلَيْهِ .
وَقَدْ يَقُولُ لَكَ الرَّجُلُ : أَتَعْرِفُ زَيْدًا ؟ فنقول : أَزِيدُنِيهِ . إِمَّا مُنْكَرًا لِرَأْيِهِ
أَنْ يَكُونَ عَلَى ذَلِكَ ، وَإِمَّا عَلَى خِلَافِ الْمَعْرِفَةِ .

وَسَمِعْنَا رَجُلًا مِنْ أَهْلِ الْبَادِيَةِ قِيلَ لَهُ : أَتَخْرُجُ إِنْ أَخْصَبَتْ الْبَادِيَةُ ؟
قَالَ : أَنَا لِمِنْهُ ؟ مُنْكَرًا لِرَأْيِهِ أَنْ يَكُونَ عَلَى خِلَافِ أَنْ يَخْرُجَ .

وَيَقُولُ : قَدْ قَدِمَ زَيْدٌ ، فنقول : أَزِيدُنِيهِ ؟ غَيْرَ رَادٍّ عَلَيْهِ مُتَعَجِّبًا
أَوْ مُنْكَرًا عَلَيْهِ أَنْ يَكُونَ رَأْيُهُ عَلَى غَيْرِ أَنْ يَقْدَمَ ؛ أَوْ أَنْكَرْتَ أَنْ يَكُونَ
قَدِيمَ قُلْتِ : أَزِيدُنِيهِ ؟

فَإِنْ قُلْتَ بِجِبْيَا لِرَجُلٍ قَالَ : قَدْ لَقِيتُ زَيْدًا وَعَمْرًا قُلْتَ : أَزِيدَا وَتَحَرَّيْنِي ؟
تَجْعَلُ الْعَلَامَةَ فِي مُنْتَهَى الْكَلَامِ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ إِذَا قَالَ ضَرَبْتُ عَمْرًا :
أَضْرَبْتُ عَمْرَاهُ^(١) ؟ وَإِنْ قَالَ : ضَرَبْتُ زَيْدًا الطَّوِيلَ قُلْتَ : أَزِيدَا الطَّوِيلَةَ ؟
تَجْعَلُهَا فِي مُنْتَهَى الْكَلَامِ .

وَإِنْ قُلْتَ^(٢) : أَزِيدَا يَاقَتِي ، تَرَكْتَ الْعَلَامَةَ كَمَا تَرَكْتَ عِلَامَةَ التَّائِيثِ وَالْجَمْعِ
وَحَرْفَ اللَّيْنِ فِي قَوْلِكَ : مَنَّا وَمَنِّي وَمَنُوْ ، حِينَ قُلْتَ يَاقَتِي ، وَجَعَلْتَ يَاقَتِي بِمَنْزِلَةِ

(١) ط : « إِذَا قَالَ ضَرَبْتُ عَمْرًا : أَضْرَبْتُ عَمْرَاهُ » عَلَى أَنَّ الْعِلْمَ « عَمْرًا »

لَا « عَمْرُو » .

(٢) فِي الْأَصْلِ وَب : « قَالَ » .

ما هو في مَنْ حين قلت مَنْ يا فتى ، ولم تقل مَنِ ولا مَنَّهُ ولا مَنِي ، أذهبت هذا في الوصل ، وجعلت يَأْ قَيَّ بمنزلة ما هو من مسألتك^(١) يمنع هذا كله ، وهو قولك مَنْ وَمَنَّهُ إذا قال رأيت رجلاً وامرأة . فَتَنَّهُ قد منعت مَنْ من حروف اللين ، فكذلك هو هاهنا يمنع كما يمنع ما كان في كلام المسئول العلامة من الأول . ولا تدخل في يَأْ قَيَّ العلامة^(٢) لأنه ليس من حديث المسئول فصار هذا بمنزلة الطويل حين منع العلامة زَيْداً كما منع مَنْ ما ذكرت لك ؛ وهو كلام العرب^(٣) .

ومما تنبيه هذه الزيادة من التحرُّكات ، كما وصفت لك قوله : رأيت عُثْمَانَ ، فتقول : أَعْمَانَاهُ ، ومررتُ بَعْمَانَ ، فتقول : أَعْمَانَاهُ ، ومررتُ بِحِذَام فتقول : أَحْذَابِيهِ ، وهذا يُحَرِّفُ فتقول : أَعْمُرُوهُ ، فصارت تابعة كما كانت الزيادة التي في وأَعْلَامُهُ تابعة .

واعلم أنَّ من العرب من يجعل بين هذه الزيادة وبين الاسم «إِنْ» فيقول : ٤٠٧ أَعْمُرْ إِنِّيهِ ، وأزِدْ إِنِّيهِ ، فكأنهم أرادوا أَنْ يَزِيدُوا العِلْمَ بياناً وإيضاحاً ، كما قالوا : ما لِنْ ، فَأَكْدُوا لَيْنَ^(٤) . وكذلك أوضحوا بهاها هنا ، لأن في العِلْمِ الماء ، والماء خَفِيَّةٌ ، والياء كذلك ، فإذا جاءت الهمزة والنون جاء حرفان لو لم يكن بعدهما الماء وحرف اللين^(٥) كانوا مستغنيين بهما^(٦)

(١) ط : « في مسألتك » .

(٢) ط : « ولا تدخل العلامة في يا فتى » .

(٣) ط : « وهو قول العرب » .

(٤) في الأصل وب : « فأكد بأن » .

(٥) في الأصل وب : « وحروف اللين » .

(٦) بعده في كل من الأصل وب عنوان هو تكرار لعنوان الباب :

« هذا باب ما تلحقه الزيادة في الاستفهام » . وواضح أنه مقحم على نص الكتاب .

بما زادوا به الماء بيانا قولم : اضربه .

وقالوا في الباء في الوقف : سَعِدِجٌ يَريسون سَعْدِي .

فإنما ذكرت لك هذا لتعلم أنهم قد يطلبون إيضاحها بنحو من هذا الذي ذكرت لك .

وإن شئت تركت العلامة في هذا المعنى كما تركت علامة الندبة .

وقد يقول الرجل : إني قد ذهبت ، فتقول : أذهبتوه ؟ ويقول : أنا خارج ، فتقول : أنا إني ، تلحق الزيادة ما لفظ به ، وتحكيه مبادرة له وتبييناً أنه ينكر عليه ما تكلم به ، كما فعل ذلك في : مَنْ عِبَدَ الله ؟ وإن شاء لم يتكلم بما لفظ به ، وألحق العلامة ما يصحح المعنى ، كما قال حين قال (١) :

أنخرج إلى البداية : [أنا إني] .

وإن كنت متنبهاً مسترشداً إذا قال ضربت زيداً ، فإنك لا تلحق الزيادة . وإذا قال ضربته قلت : أقلت ضربته ؟ لم تلحق الزيادة أيضاً ؛ لأنك إنما أوقعت حرف الاستفهام على قلت ، ولم يكن من كلام المسؤل ، وإنما جاء على الاسترشاد ، لا على الإنكار .

فهرس
الجزء الثاني

فهرس الجزء الثانى

صفحة	
٥	هذا باب مجرى نعت المعرفة عليها
	» بدل المعرفة من النكرة والنكرة من المعرفة وقطع المعرفة
١٤	من المعرفة مبتدأة
١٨	» ما يجرى عليه صفة ما كان من سببه
	» ما جرى من الصفات غير العمل على الاسم الأول اذا كان
٢٢	لشيء من سببه
٢٣	» الرفع فيه وجه الكلام ، وهو قول العامة
	» ما جرى من الأسماء التى تكون صفة مجرى الأسماء
٢٤	التي لا تكون صفة
	» ما يكون من الأسماء صفة مفردا وليس بفاعل ولا صفة
٢٨	تشبه بالفاعل كالحسن وأشباهه
	» ما جرى من الأسماء التى من الأفعال وما أشبهها من
	الصفات التى ليست بعمل وما أشبه ذلك مجرى الفعل
٣٦	اذا أظهرت بضمه الأسماء أو أضمرتها
	» اجراء الصفة فيه على الاسم فى بعض المواضع
	أحسن وقد يستوى فيه اجراء الصفة على الاسم وأن
٤٩	تجمله خيرا فتتصبه
٥٧	» ما ينتصب فيه الاسم لانه لاسبيل له الى أن يكون صفة
٦٠	» ما ينتصب لانه حال صار فيها المستول والمستول عنه
٦٢	» ما ينتصب على التعظيم والمدح
٧٠	» ما يجرى من الشتم مجرى التعظيم وما أشبهه
	» ما ينتصب لانه خير للمعروف المبني هو على ما قبله من
٧٧	الأسماء المبهمة
٨١	» ما غلبت فيه المعرفة النكرة
٨٣	» ما يجوز فيه الرفع مما ينتصب فى المعرفة

صفحة

- هذا باب ما يرتفع فيه الخبر لانه مبنى على مبتدأ او ينتصب فيه
 ٨٦ الخبر لانه حال لمعروف مبنى على مبتدأ
 ما ينتصب فيه الخبر لانه خير لمعروف يرتفع على الابتداء
 ٨٨ قلمته او آخرته
 ٩٣ من المعرفة يكون فيه الاسم الخاص شائما فى الأمة
 ١٠٠ ما يكون فيه الشيء غالبا عليه اسم
 ١٠٥ ما يكون الاسم فيه بمنزلة الذى فى المعرفة
 ١١٠ مالا يكون الاسم فيه الا نكرة
 ما ينتصب خبره لانه معرفة وهى معرفة لا توصف
 ولا تكون وصفا
 ١١٤ ما ينتصب لانه قبيح ان يكون صفة
 ١١٧ ما ينتصب لانه ليس من اسم ما قبله ولا هو
 ما ينتصب لانه قبيح ان يوصف بما بعده ويبنى
 على ما قبله
 ١٢٢ ما يبنى فيه المستقر توكيدا
 ١٢٥ الابتداء
 ١٢٦ ما يقع موقع الاسم المبتدأ ويسمى مسند
 ١٢٨ من الابتداء يضر فيه ما يبنى على الابتداء
 ١٢٩ يكون المبتدأ فيه مضمرا ويكون المبنى عليه مظهرا
 الحروف الخمسة التى تعمل فيما بعدها كعمل الفعل
 فيما بعده
 ١٣١ ما يحسن عليه السكوت فى هذه الأحرف الخمسة
 ما يكون محولا على ان فيشاركه فيه الاسم الذى وليها
 ويكون محولا على الابتداء
 ١٤٤ ما تستوى فيه الحروف الخمسة
 ١٤٧ ينتصب فيه الخبر بعد الأحرف الخمسة انتصابه اذا صار
 ما قبله مبنيا على الابتداء
 ١٤٧ كسم
 ١٥٦ ما جرى كم فى الاستفهام
 ١٧٠

صفحة

هذا باب ما ينتصب نصب كم اذا كانت متونة في الخبر والاستفهام	١٧٢
ما ينتصب انتصاب الاسم بعد المقادير	١٧٤
مالا يعمل في المعروف الا بضمرا	١٧٥
النسب	١٨٢
لا يكون الوصف المفرد فيه الا رفعا ولا يقع في موقعه	
غير المفرد	١٨٨
ما ينتصب على المدح والتمظيم أو الشتم لأنه لا يكون	
وصفا للأول ولا عطفا عليه	١٩٤
ما يكون الاسم والصفة فيه بمنزلة اسم واحد	٢٠٣
ما يكرر فيه الاسم في حال الاضافة ويكون الأول	
بمنزلة الآخر	٢٠٥
اضافة المنادى الى نفسه	٢٠٩
ما تضيف اليه ويكون مضافا اليك قبل المضاف اليه	٢١٣
ما يكون النداء فيه مضافا الى المنادى بحرف الاضافة	٢١٥
ما تكون اللام فيه مكسورة لأنه مدعو له ها هنا وهو	
غير مدعو	٢١٨
الندبة	٢٢٠
ما تكون الف الندبة فيه تابعة لما قبلها	٢٢٤
مالا تلحقه الألف التي تلحق المندوب	٢٢٥
مالا يجوز ان يندب	٢٢٧
يكون الاسمان فيه بمنزلة اسم واحد مطول وآخر	
الاسمين مضموم الى الأول بالواو	٢٢٩
المهروف التي ينيه بها المدعو	٢٢٩
ما جرى على حرف النداء وصفا له	٢٣١
من الاختصاص يجرى على ما جرى عليه النداء	٢٣٣
الترخيص	٢٣٩
ما اواخر الاسماء فيه الهاء	٢٤١
يكون في الاسم بعد ما يحذف منه الهاء بمنزلة اسم	
يتصرف في الكلام لم تكن فيه هاء قط	٢٤٥

صفحة

- هذا باب اذا حُفِثَ منه الهاء وجعلت الاسم بمنزلة ما لم تكن
 فيه الهاء أبدلت حرفا مكان الحرف الذى يلى الهاء ٢٤٩
- » ما يحذف من آخره حرفان لأنهما زيادة واحدة بمنزلة
 حرف واحد زائد ٢٥٦
- » يكون فيه الحرف الذى من نفس الاسم وما قبله بمنزلة
 زائد وقع وما قبله جميعا ٢٥٩
- » تكون الزوائد فيه بمنزلة ما هو من نفس الحرف ٢٦٠
- » تكون الزوائد فيه أيضا بمنزلة ما هو من نفس الحرف .. ٢٦١
- » ما اذا طرحت منه الزائدتان اللتان بمنزلة زيادة واحدة
 رجعت حرفا ٢٦٢
- » يحرك فيه الحرف الذى يليه المحذوف لأنه لا يلتقى
 ساكنان ٢٦٣
- » الترخيم فى الأسماء التى كل اسم منها من شيتين كانا
 بائنين فضم أحدهما الى صاحبه فجعل اسمًا واحدًا بمنزلة
 عتريس وحكوك ٢٦٧
- » ما رخصت الشعراء فى غير النداء اضطرابا ٢٦٩
- » النفى بلا ٢٧٤
- » النفى المضاف بلام الإضافة ٢٧٦
- » ما يثبت فيه التنوين من الأسماء المنفية ٢٨٧
- » وصف المنفى ٢٨٨
- » لا يكون الوصف فيه الا منونا ٢٨٩
- » ما جرى على موضع المنفى لا على الحرف الذى عمل
 فى المنفى ٢٩١
- » ما لا تغير فيه الأسماء عن حالها التى كانت عليها قبل
 ان تدخل لا ٢٩٥
- » لا تجوز فيه المعرفة الا ان تحمل على الموضع ٣٠٠
- » ما اذا الحقته لا لم تغيره عن حاله التى كان عليها قبل
 ان تلحق ٣٠١
- » الاستثناء

صفحة

هذا باب ما يكون استثناء بالـ	٣١٠
» ما يكون المستثنى فيه بدلا مما نفى عنه ما أدخل فيه	٣١١
» ما حمل على موضع العامل فى الاسم والاسم	٣١٥
» النصب فيما يكون مستثنى بدلا	٣١٩
» يختار فيه النصب لان الآخر ليس من نوع الأول	٣١٩
» مالا يكون الا على معنى ولكن	٣٢٥
» ما تكون فيه ان وان مع صلتهما بمنزلة غيرهما من الاسماء	٣٢٩
» لا يكون المستثنى فيه الا وصفا	٣٣٠
» ما يكون الا وما بعده وصفا بمنزلة مثل وغير	٣٣١
» ما يقدم فيه المستثنى	٣٣٥
» تثنية المستثنى	٣٣٨
» ما يكون مبتدأ بعد الا	٣٤٢
» غير	٣٤٣
» على موضع غير لا على ما يمد غير	٣٤٤
» يحذف المستثنى فيه استخفافا	٣٤٤
» لا يكون وليس وما أشبههما	٣٤٧
» مجرى علامات المضميرين وما يجوز فيهن كلهن	٣٥٠
» استعمالهم الاضمار الذى لا يقع موقع ما يضم فى الفعل	
» اذا لم يقع موقعه	٣٥٢
» علامة المضميرين المنصوبين	٣٥٥
» استعمالهم ايا اذا لم تقع مواقع الحروف التى ذكرنا	٣٥٦
» الاضمار فيما جرى مجرى الفعل	٣٦٠
» علامة اضممار المجرور	٣٦٢
» اضممار المفعولين اللذين تمدى اليهما فعل الفاعل	٣٦٣
» لا تجوز فيه علامة المضمير المخاطب	٣٦٦
» علامة اضممار المنصوب المتكلم والمجرور المتكلم	٣٦٨
» ما يكون مضمرا فيه الاسم متحولا عن حاله اذا اظهر	
» بعمد الاسم	٣٧٣
» ما ترده علامة الاضمار الى أصله	٣٧٦

صفحة

هذا باب ما يحسن ان يشرك المظهر المضمر فيما عمل وما يقبح	
ان يشرك المظهر المضمر فيما عمل فيه.	٣٧٧
» ما لا يجوز فيه الاختصار من حروف الجر	٣٨٣
» تكون فيه أنت ونحن وهو وهى وهم وهن وأنتن وهما	
وانتما وأنتم وصفا	٣٨٥
» من البديل أيضا	٣٨٧
» ما يكون فيه هو وأنت وأنا ونحن وأخواتهن فصلا	٣٨٩
» لا تكون هو وأخواتها فيه فصلا	٣٩٥
» أى	٣٩٨
» مجرى أى مضافا على القياس	٤٠٣
» أى مضافا الى ما لا يكمل اسما الا بصفة	٤٠٤
» أى اذا كنت مستفهما بها عن نكرة	٤٠٧
» من اذا كنت مستفهما عن نكرة	٤٠٨
» ما لا تحسن فيه من كما تحسن فيما قبله	٤١٢
» اختلاف العرب فى الاسم المعروف الغالب اذا استفهمت	
عنه بمن	٤١٣
» من اذا أردت أن يضاف لك من تسأل عنه	٤١٥
» اجرائهم ذا وحده بمنزلة الذى	٤١٦
» ما تلحقه الزيادة فى الاستفهام	٤١٩

مؤلفات وتحقيقات عبد السلام هارون

الزجاجي	آمال الزجاجي — مجلد
	الأساليب الانشائية في النحو العربي
	الألف المختارة من صحيح البخاري ٢/١
الامام ابن دريد	الاشتقاق ٢/١
الجاحظ	البيان والتبيين ٤/١ — مجلد
الجاحظ	البرصان والمرجان والعميان والحولان
	تحقيقات وتنبيهات في معجم
	لسان العرب — مجلد
الجاحظ	الحيوان ٨/١ — مجلد
المرزوقي	شرح ديوان الحماسة ٤/١
الجاحظ	العثمانية
	قطوف أدبية
ابن سيده	فهارس المختصص
	مجموعة المعاني
	مجموعة رسائل الجاحظ ٤/١

ابن قنبر
ابن فارس

ابن مزاحم

كتاب سيويه ٥/١
معجم مقاييس اللغة ٦/١
المفضليات الخمس
نواذر المخطوطات ٢/١
همزيات أبي تمام
وقعة صفين



Bibliotheca Alexandrina



0580883